

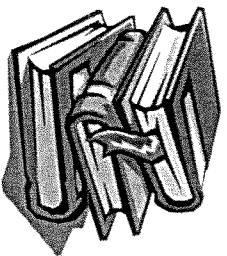
香港一條街

小學陶藝創作推廣計劃

計劃內容簡介報告

主辦藝術團體：白荷陶工作室

資助：優質教育基金



計劃背景

香港的小學視覺藝術科，一向較少以陶藝作為創作媒介，此由於師資與設備問題，令此可塑性極高的創作物料被忽視。有見及此，自得瓷工作室的陶藝家，以民間藝術身份，作出統籌計劃，並得到香港教育學院體藝學系講師、美術系會同學的大力協助，沙田區校長會及有關學校的支持，於2003年舉辦了一項名為「香港一條街－沙田印象」的小學陶藝創作試驗計劃。此項計劃，主要藉由利用不同團體的資源，作協調性的推廣及發揮合作伙伴的可能性，實在地支援有關學校及前線教育工作者於陶藝藝術教學的發展。

回應教育改革及課程改革

香港教育統籌委員會在2000年發表的香港教育制度改革建議，強調善用資源的重要性：

「鼓勵學校與社會上不同界別（包括：家長、藝術文化組織、專業團體、各類志願團體、商界等）建立伙伴關係，為學生提供多元化的學習活動，善用這些界別提供的人力和財政上的支援。」（頁22）

本工作室遂以此駐校陶藝計劃為藍本，進一步推廣及延伸是次計劃——全港十八區之小學，讓更多學校、老師及學生能夠接觸及推廣小學的陶藝教育，亦因著專業陶藝團體的技術支援，讓準老師們在未來課堂教學給予實踐學習的機會。而各參與團體，亦能享受到從民間的藝術團體所擁有的支援。整個計劃中，我們鼓勵小學生的創作從居住及就讀的社區開始，多了解附近社區特色，而藉此增強學生的觀察力及提升社區歸屬感。


而在2003年視覺藝術科的課程改革中，重申學與教模式的改變，如「專題研習」、「全方位學習」、「探究式學習」等等，而在「社區資源」的運用上，亦提出：

「學校和教師可利用各種社區資源來提高學生在視覺藝術學習的效率，並培養學生終身學習的態度。社區資源包括博物館、博物館、藝術機構或團體、圖書館、藝術家及學校網絡等。學校和教師可以跟這些機構取得聯繫，並利用這些社區資源擴展學生的視覺藝術學習經歷，亦可透過參與社區的藝術活動，培養學生對社區的歸屬感。」（頁42）

計劃目標

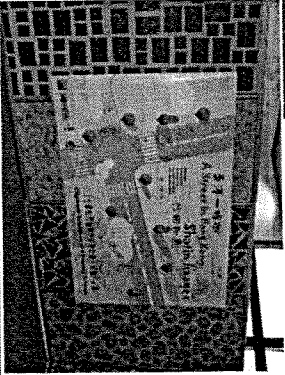
本計劃以社區為本作為中心思想，藝術教育從社區出發，結合學校、教師、藝術家、學生、家長及教院師生，整個陶藝推廣計劃由點延伸至面，將區內各成員串連起來，使得整個計劃之推行受惠層面更廣，計劃更具完整性及立體化。計劃目標包括：

| |
|---|
| <p>1) 建立伙伴关系：教院、學校、教師、藝術家、學生、家長與社區合作以推廣視覺藝術科。</p> <p>2) 因應教改的方向，以社區為本的教学取向，讓學生透過文化研習，以擴展學生的視覺藝術學習經驗，並培養學生對社區的歸屬感。</p> <p>3) 加強小學視覺藝術科教師對陶藝媒介創作及專題研習的課程設計能力。</p> |
|---|

| | |
|--|--|
| <p>受惠對象</p> <p>包括教育學院學生、小學學生、視覺藝術科老師、陶藝家、家長及展覽觀眾。</p> |  |
|--|--|

| |
|---|
| <p>擬舉辦的活動</p> <p>整個計劃共分為三個階段： 導師培訓課程</p> |
|---|

| |
|----------------------|
| <p>駐小學工作坊</p> |
|----------------------|

| |
|--|
| <p>聯校展覽</p>  |
|--|

| |
|---|
| <p>計劃合伙</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 計劃統籌申請負責團體：自得pm工作室 ■ 計劃設計顧問：教育學院同儕（吳香生講師、劉仲嚴講師、吳茂蔚導師） ■ 教育學院藝術系同學們 ■ 港島東區、九龍城區、旺角、觀塘區 ■ 沙田區、元朗區—小學校長會及參與學校 ■ 康文處、藝術推廣辦事處（場地、推廣） ■ 優質教育基金（資助計劃） |
|---|

導師培訓課程

- 自得窯工作室派陶藝家為香港教育學院同學進行一連八節陶藝工作坊
- （預備駐校工作坊的教案及進行）
- 自得窯工作室派陶藝家為參與計劃學校在職教師作一連八節陶藝深造工作坊
- （協同駐校工作坊的進行及照顧參與小學生、及後的可延伸性教學可能）

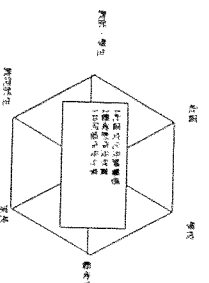
駐小學工作坊

- 接受培訓的教院同學組成導師小組前往30間小學舉行駐校陶藝工作坊。工作坊共4次(每次3小時活動工作坊)，對象不分年級，於平日(正規課堂時間或週末)星期六舉行。工作坊每次由3名導師聯同該校視藝科教師同時為全班同學(約40位)分組進行，以學校所處地區的特色作為創作主題。
- 同學們除了一邊學習製陶技巧外，一邊亦通過資料搜集及實地觀察，選出有代表性的地區名勝或事物為創作主題。
- 這計劃不但能推廣小學陶藝教育，亦可為在職老師提供「專題研習」的教學意念，又可為準老師提供教學實習機會。

聯校展覽

各學校的學生作品，經導師、學校老師及同學們共同評審後，選出代表作品，於公開展覽廳，作聯合展出及學校網上發佈，讓各參與學生、老師、家長及其他公眾人士，分享工作坊的成效，並提出意見。聯展不但可以產生互動作用，讓參與的學校及學生內有氣氛。此外，小學生能透過公開參與展出，增強他們的自信心、成就感，而沒參與作品展出的學生，也可從參觀聯展，分享陶藝樂趣。

本計劃概念圖



計劃進度表

日期計劃進度內容

5/2006-8/2006

策劃和聯絡

- 聯絡學校一與各區校長會商討後，經該會知會區內小學本計劃詳情，以便小學報名參加計劃，報名截止後，以抽籤方法選出30間小學。
- 製定計劃協議
- 與陶藝家協商
- 訂購有關物料
- 與參與學校簽訂計劃協議及安排工作坊時間，老師及導師工作會議，商討創作主題及進度。

日期計劃進度內容

9/2006-1/2/2006

- 導師培訓課程
- 教院學生接受陶藝家的培訓課程
- 參與學校老師培訓班

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ 2/2007-5/2007 駐小學工作坊 學院學生駐小學工作坊（有關工作坊時間校方盡早提供給自得pm工作室及有關學院同學小組組長，聯絡安排預備工作。） |
|---|

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ 6/2007-7/2007 展覽及出版製作 - 聯校滙展策劃和聯絡 - 聯校滙展 （有關展覽與康文處洽談中） - 展覽小冊子製作、出版及網上發佈。 （有關相片及內容由校方稍後再聯絡） |
|--|

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ 7/2007-8/2007 檢討和報告 - 舉行分享會 （由有關工作坊安排場地，學校務必參與） （每間學校老與同學須提交「計劃後感」計劃評估及提交報告 （由有關工作室負責） |
|---|

| |
|--|
| <p>學院藝術系同學培訓班授課中</p>  |
|--|

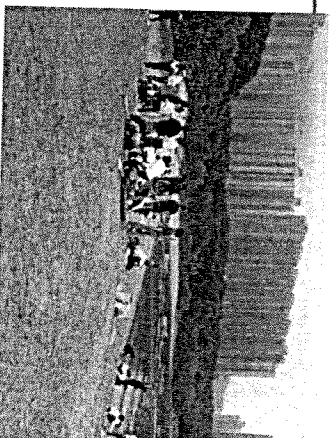
| |
|--|
| <p>校訪（了解學校美術科有關設施）</p>  |
|--|

| |
|--|
| <p>學院同學小組與科老師討論創作題目</p>  |
|--|

小組討論創作設計教案及搜集地區資料



本區外訪搜集創作元素，環境特徵



同學熟識的環境，經導師的引導，可以有新的看法



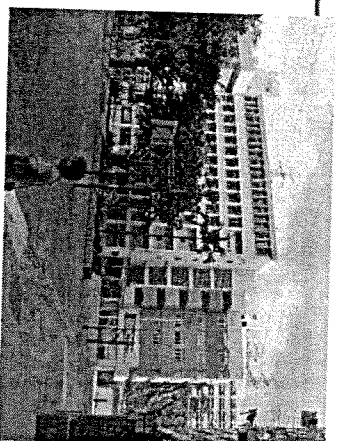
將所見所聞，以速寫、筆錄，所為創作的意念路線圖



社區居民，族群，是活生生的素材，讓學生體察民生



學校外觀與附近的建築，構成每校的獨特性



前題：外訪與導師的資料播放，催化學生創作意念



講授創作技巧，準備自由將意念以可行手法表達



工作坊進行中



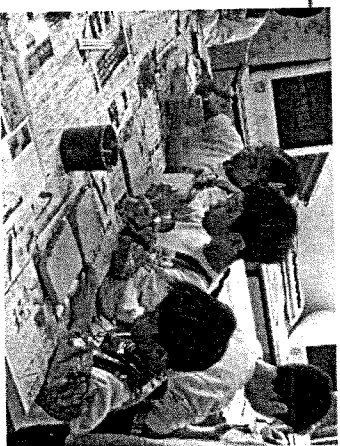
導師小組分組導引同學創作或提供意見



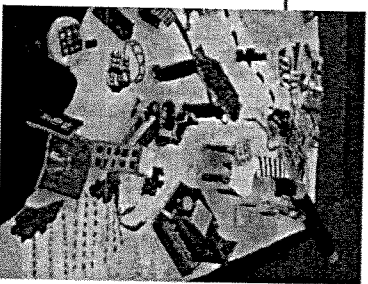
學生的自主性有時要加以催促，工作坊另一目的是啓發自我紀律性的強化



自行創作，專注是成功的必需元素



同學作品都
帶有地方所
處的色彩



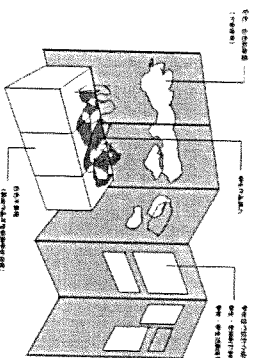
同學參與佈置展場（很好的合作經驗）



學校派出同學出席開幕禮



展出場地每校一空間（大概如圖）
有關展板內容由校方準備及自行佈置，運輸等由校方負責，有
關格式要求參閱，由主辦單位統籌



每間學校的佈置，由校方統籌
有關格式要求參閱，由主辦單位統籌
有關學校簡介，由校方統籌
有關學校標誌，由校方統籌

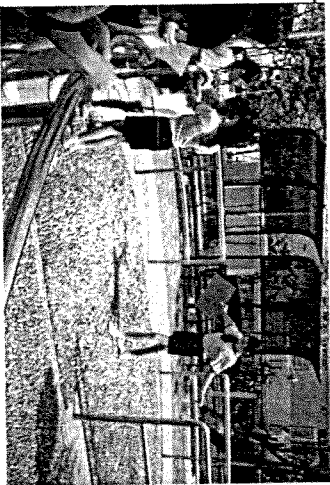
部份介紹辦學單位自己



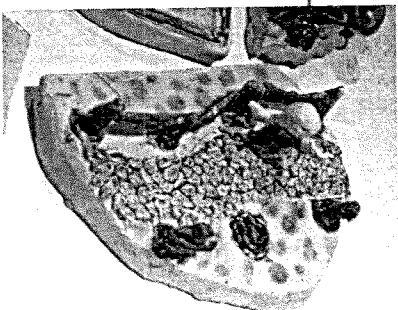
工作坊進行時的紀錄



學校周圍環境的觀察



將觀察所得
入融作品中



公開展出是成果的一部份



完
完
完

