

《童詩》教學分享

（教學內容）
教學目標：
1. 聽童詩，感受童詩的美。
2. 學生能用簡單的語句說出童詩的美。
3. 能夠在童詩中發現自己的童年。

（教學重點）
學生能用簡單的語句說出童詩的美。

（教學難點）
學生能用簡單的語句說出童詩的美。

（教學過程）
1. 教師導入：
（出示課題）
2. 教師朗誦童詩：
（出示詩歌）
3. 學生跟讀童詩：
（學生跟讀）
4. 教師引導學生說出童詩的美：
（學生回答）
5. 教師總結：
（教師總結）
6. 教師發放評語：
（學生評語）
7. 教師發放獎品：
（學生領獎）

（教學反思）
學生對童詩的興趣較高，能夠積極參與活動。

（教學效果）
學生能夠用簡單的語句說出童詩的美。

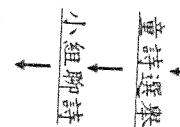
（教學評價）
學生能夠用簡單的語句說出童詩的美。

（教學建議）
可以在以後的教學中繼續加強學生對童詩的學習。

聊詩

教學流程

教師與學生分享童詩
(形式美、內容美、情感的流露)



作品欣賞

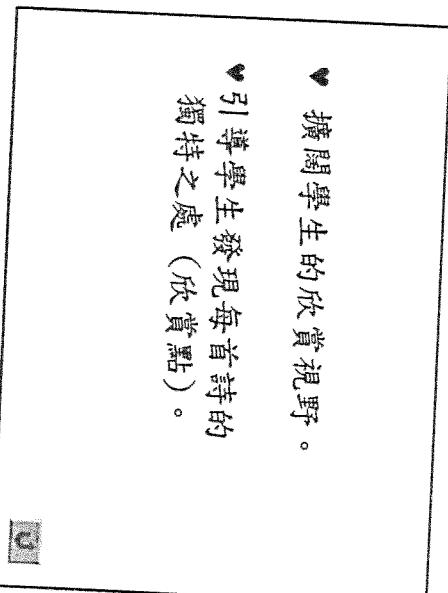
◆ 擴闊學生的欣賞視野。

◆ 引導學生發現每首詩的
獨特之處（欣賞點）。

1. 哪首童詩最具驚奇感？
2. 哪首童詩最有節奏感？
3. 哪首童詩最感人？
4. 哪首童詩最引人發笑？
5. 哪首童詩最具想像空間？
6. 哪首童詩最讓人回味？

學習目標：

1. 學生分享閱讀童詩的心得。
2. 透過聊詩，感受詩歌美。



學生的回應

- 對比強
- 節奏感
- 有細味的空間
- 有思想空間
- 幽默感
- 驚奇感
- 德育

學生作品分享

《無冷氣日》

下4A 林永熙

今天，冷氣機的大假到了，
他開心地和抽氣扇小姐去旅行。
他們首先要多謝環保機構，
然後他們飛奔地跑去機場，
好不喜，他們的大假已放完了。

總結與反思

- 向學生展示詩的多元特點。
- 在「聊」中建構個人對詩的感知，發展審美能力。
- 課堂以學生為主導。

學生作品分享

《跌倒》

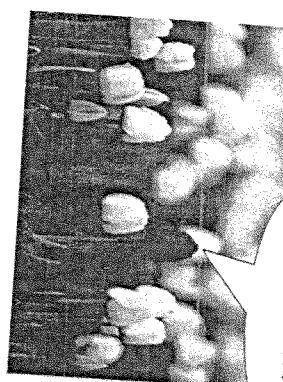
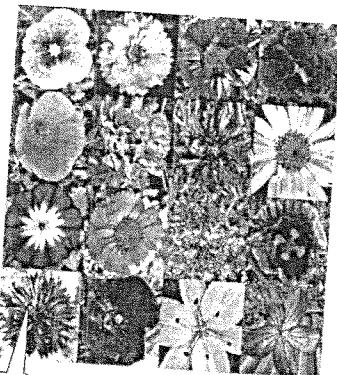
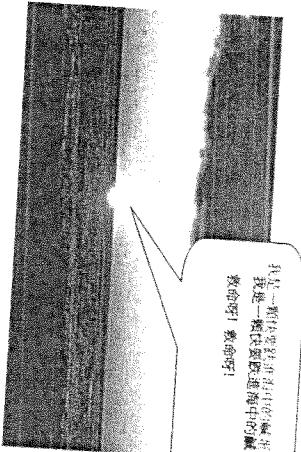
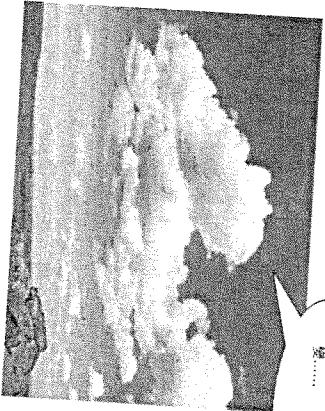
下4C 陳志威

我不小心跌倒，哥哥笑。
哥哥不小心跌倒，媽媽笑。
媽媽不小心跌倒，爸爸笑。
爸爸不小心跌倒，
全家也給別人笑。

「第三隻眼睛
發掘創作靈感。」

2007五年級

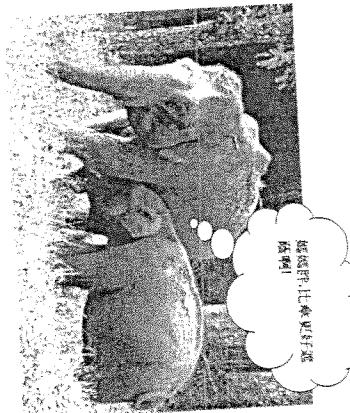
童詩教學



《我坐在木椅上》 魏明芳

自從婆婆走後
木椅就靜靜地坐在客廳
似乎是仰望著中午的太陽
婆娑已靜走了數天
我看著木椅
繼續靜靜地仰望著中午的太陽
它身上披上了滿面微暉的光芒
這是我婆娑的木椅
也是我的木椅

給人餘味無窮之感



斜坡上爸爸和巴士一樣高，

他不斷、交叉揮動雙手，對著我的窗口。
動作大得像跳舞，誇張得有點失常，
並且張大嘴巴說著甚麼。

前座的女學生轉過頭來望著我，
我直直地望著前面一動也不動。

她們不知道窗外的人和誰說話，打手勢，
她們竊竊私語，而我若無其事，兩眼直勾勾盼望。

她的臉很熱，很冷，沒有別過臉望他一眼，
我的臉很熱，很冷，沒有別過臉望他一眼，

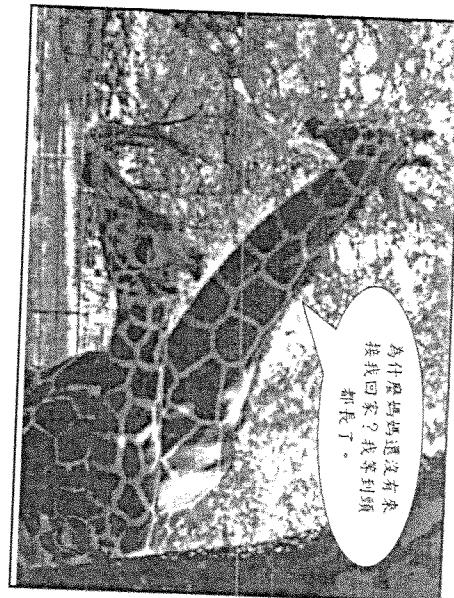
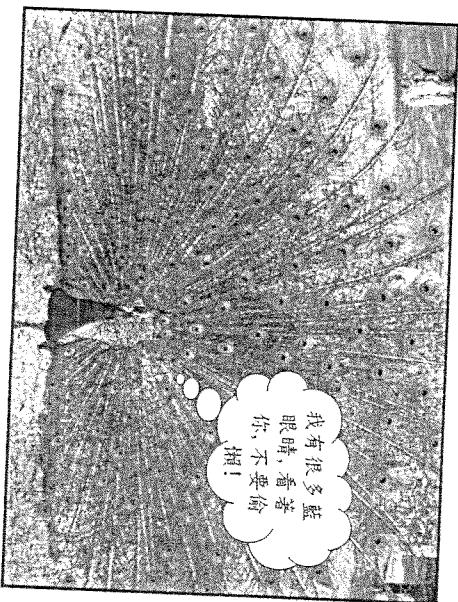
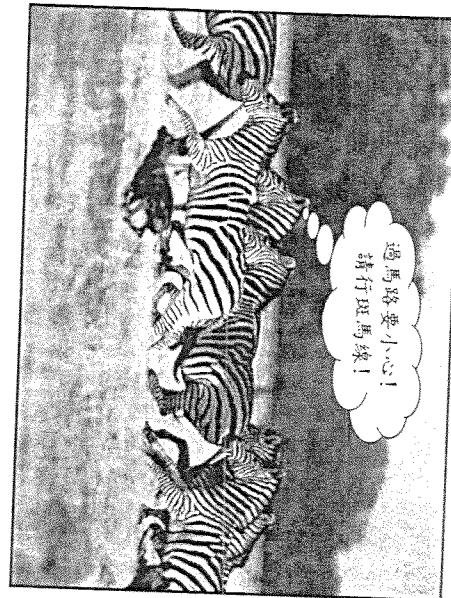
沒有，直到巴士開走。

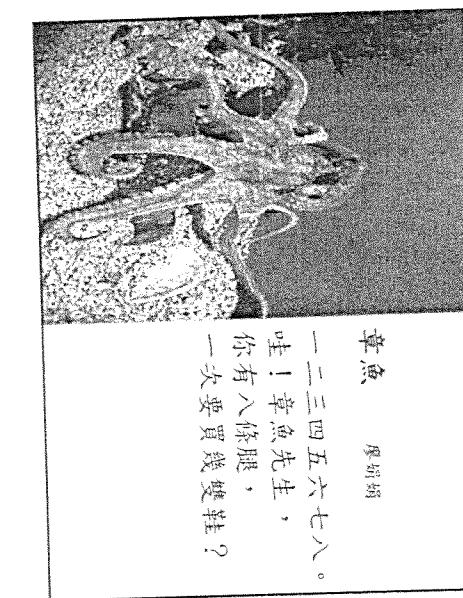
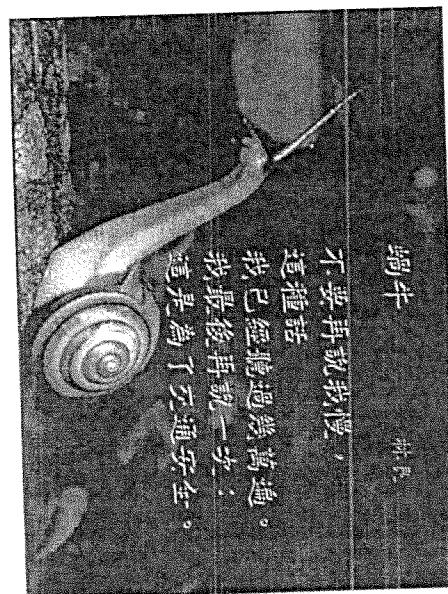
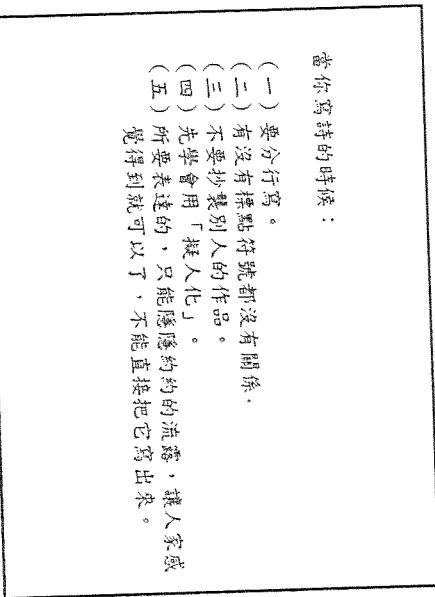
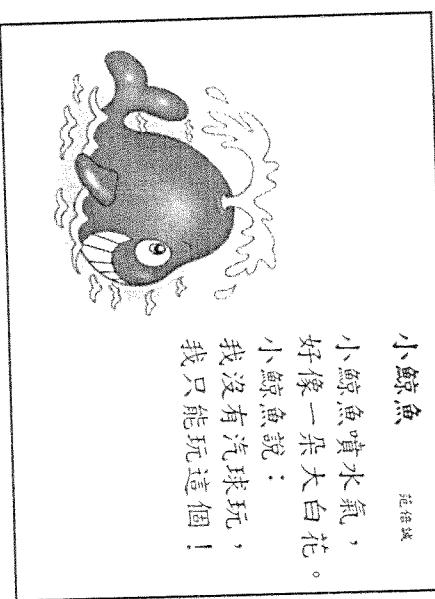
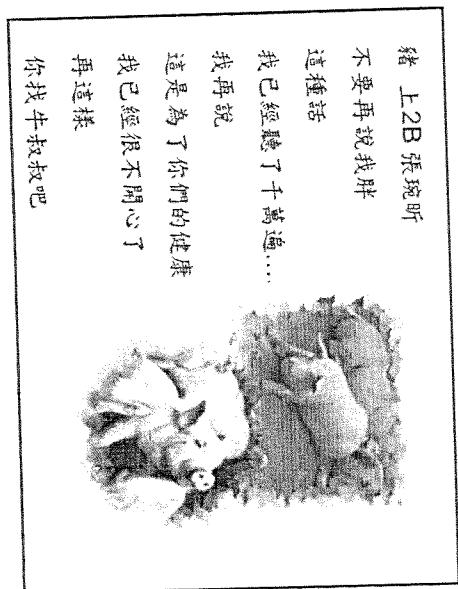
《爸爸》 王良和

爸爸要拉著我的手，
我不肯。
他好像很失望，
我說同學會看見。
爸爸不說話，
靜靜地陪著我走。
直到我上了巴士，
直到我坐在上層靠窗的位子。
我以為爸爸離去了，他跑上了斜坡。
爸爸離去了...他跑上了斜坡。

《爺爺的地鋪瓦機》 王良和
我喜歡木頭笨拙的聲音，
鉛筆插進去，轉動手臂，
匣子裡響起身體的音樂，
格格格格，格格格格，
好讓爺爺在裡面做運動，
爺爺做運動那骨頭格格響。
我喜歡木頭清脆的笑聲。
爺爺說：鉛筆變魔術，不要眨眼，
格格格格，格格格格，花朵越開越多，
爺爺把自己變成微笑的照片，
望着我，靜靜的靜靜的不說話。







大熊貓 上2D 陳樂銘

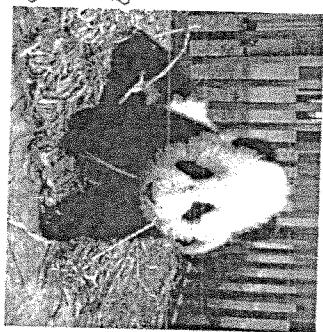
人人都說我晚睡
弄得一對黑眼圈
每天

只懂得吃、玩、睡

為什麼還是睡不夠？

天生愛吃青竹葉

為什麼還是大胖子？



小青蛙 上2C 鄭心朗

一個綠色的身體
靜靜地藏在草叢裏

當我散步時

你就了出來

把我嚇得半死

