

滿道創作陋室



「打開心窗」 教育戲劇工作坊

優質教育基金
2013年1月24日

「打開心窗」教育戲劇工作坊

互動活動：
一定要表態1(不帶角色)

內容

- 介紹
 - 教育戲劇
 - 倡導工作對融合教育的重要性
 - 於倡導工作採用教育戲劇的原因
- 介紹「打開心窗」教育戲劇工作坊
- 計劃成效及延續
 - 工作坊的實效
 - 工作坊的延續
 - 曾參加工作坊的學生分享

「打開心窗」教育戲劇工作坊

介紹

介紹

- 滿道
- 黎瑞英博士
- 滿道創作陋室
- 今天
 - 簡介
 - 示範互動活動



介紹教育戲劇

- 戲劇(Drama)
 - 虛假的，最多是尚真(疏離效果)
 - 娛樂的，讓人愉悅的
 - 傳達的，內容充實的
 - 共鳴的，讓人感動的
 - 集體的，多人協作的
 - 窺視的，讓人審視的(理性分析)



介紹教育戲劇

- 教育戲劇(Drama-in-Education)
 - 是一種戲劇
 - 以教育為目的——戲劇以藝術為目的
 - 主導員(Facilitator)——教師/社工/其他
 - 觀演員(Spec-actor)——學生/其他



介紹教育戲劇

- 教育劇場(Theatre-in-Education)
 - 讓學生觀賞一整齣話劇的演出，達到教育的目的
 - TiE vs DiE



介紹教育戲劇：「太陽不下山」工作坊 太陽憤怒了

- 3'26"



介紹教育戲劇工作坊

- 教育戲劇的類別：
 - 融入教學的戲劇活動
 - 程序戲劇(process drama)——通常以教育戲劇工作坊形式出現
 - 論壇劇場(forum theatre)
 -



介紹教育戲劇工作坊

- 程序戲劇
 - 預設程序——包括事件出現次序(故事)、情境(場面)及角色等
 - 主導員與參加者進入預設的程序互動



介紹教育戲劇工作坊

- 程序戲劇的基本元素包括
 - 戲劇：角色、情境、故事
 - 有一個前設的程序結構
 - 通常只有一個主體的程序，沒有、不必有完整的劇本，但個別的部分程序可以有劇本
 - 主導員(facilitator)引導
 - 參加者(觀演員spec-actor)參與



介紹教育戲劇工作坊

- 創作室曾參與教育戲劇工作坊的一些例子
 - 打開心窗「非常醜小鴨」
 - 打開心窗「欺凌事件」
 - 世貿農產品市場開放
 - 一個示威者的日記
 - 美國教堂拘捕自閉症孩子家人個案
 - 「太陽不下山」音樂教育戲劇工作坊



介紹教育戲劇工作坊

- 程序戲劇最早由 Brian Way 提出，是一種使用戲劇的教學方法，其後 Dorothy Heathcote 及 Patrice Baldwin 等多位戲劇工作者將之發揚光大
- 這是一種讓參加者和主導員一同進入和離開角色的學習和教學方法



介紹教育戲劇工作坊

- O'Neil (1995)：程序戲劇是一種將一些沒有文本的戲劇，用作探討一個難題、情境、主旨或一系列相關的意念的藝術媒介
- O'Mara (2000)：程序戲劇是一種動態方式，要求主導員以行動對教學主題作出反應



介紹教育戲劇工作坊

- 程序戲劇根源於戲劇，在世界上不同文化中的參加者通常在具有同理心的成人參與下，正常地創作出來的想像世界
- 在學校裡，程序戲劇通常由全班與主導員一起一個假想的戲劇情境中進入角色，以思考和解決一些難題



介紹教育戲劇工作坊

- 參加者透過演繹不同角色，學習從自己的觀點之外思考，考慮多種觀點——穿上別人的鞋子，四處走上一會 (to try on someone else's shoes and walk around in them for a while)
- 程序戲劇也使用於協助參加者認知發展，參加者可以為不同角色發聲



介紹教育戲劇工作坊

- Patrice Baldwin and Kate Fleming “Teaching Literacy Through Drama - Creative Approaches”：
 - 在學校裡，戲劇提供了有意義的投入式活動，常作為理解和探索文字和圖畫書的途徑



介紹教育戲劇：「太陽不下山」工作坊 貓頭鷹



倡導工作對融合教育的重要性

- 對於自閉症兒童而言，一般學生的支持對他們在主流學校健康地成長尤其重要
- 認識自閉症兒童的特性及其需要是推動一般學生支持這些同學的基礎



倡導工作對融合教育的重要性

- 美國的經驗
 - 融合教育的推行，殘疾認知 (Disability awareness) 教育必須同步發展，才能減低或去除成見
 - 美國部份州份立法：學校一定要加入殘疾認知教育



倡導工作對融合教育的重要性

- 香港的經驗
 - 滿道創作陋室曾就舉辦的「打開心窗」工作坊進行一個關於香港小學生對共融文化態度的問卷調查，結果顯示：
 - 在一般情況下，一般學生明顯地抗拒自閉症同學
 - 但若他們知道那些行為是因殘障而導致，他們便會改變為較接受這些同學
 - 問卷調查除印證一般學生對自閉症同學有較低的接納程度外，亦帶出了「知道」對提升接納程度的重要性



倡導工作對融合教育的重要性

- 「知道」對提升接納程度的重要性
 - 許鞍華



倡導工作對融合教育的重要性

- 對於就讀於主流學校的自閉症學生
 - 在一般情況下，他們會成為普通班的一份子，並整天跟「一般學生」一起生活與學習
 - 「一般學生」如何看待他們在各方面的差異，將直接影響「一般學生」對他們的接納和支持



倡導工作對融合教育的重要性

- 對於有自閉症的同學，「一般學生」都不會帶著惡意
- 但部份學生或會因為不明白、不認識而對自閉症同學有戒心
- 因此，若要提升自閉症學生被接納的程度，便須積極消除「一般學生」對自閉症同學的戒心



倡導工作對融合教育的重要性

- 協助一般學生認識自閉症同學的特性及需要，是消除一般學生對自閉症同學戒心的重要一步，亦是倡導工作的一種



於倡導工作採用教育戲劇的原因

- 談一談
 - 程序戲劇的初步印象
 - 好處在那裡
 - 缺點在那裡



於倡導工作採用教育戲劇的原因

- 參與式的學習——感性認識
- 疏離效果——理性思維



於倡導工作採用教育戲劇的原因

- 殘疾認知教育**重視同理心**
 - 倡導工作較多採用感性的手法，引發參加者的同理心
- 滿道創作陋室強調以戲劇服務自閉症兒童
 - 「打開心窗」工作坊採用**教育戲劇**的手法



「打開心窗」教育戲劇工作坊
互動活動：拍照

「打開心窗」教育戲劇工作坊

「打開心窗」教育戲劇工作坊

「打開心窗」教育戲劇工作坊

互動活動： 一定要表態2(帶角色)

「打開心窗」教育戲劇工作坊

■ 內容

- 以到校教育戲劇工作坊的方式
- 讓參與的學生
 - 認識自閉症
 - 接受自閉症同學
 - 幫助自閉症同學



「打開心窗」教育戲劇工作坊

- 優質教育基金資助、4位顧問及5個協辦團體
- 演員聘用
 - 兩位在英國主修教育戲劇碩士課程
 - 一位曾在英國修讀教育戲劇課程
- 演員培訓：每人超過六十小時
 - 基本理論
 - 到校觀察
 - 故事分享
 - 演員對自閉症學生的關愛



「打開心窗」教育戲劇工作坊

- 工作坊的創作
- 四個先導工作坊
- 2007年10月到2008年1月於約20間小學進行
- 原計劃60個工作坊，結果進行了63個工作坊，其後尚有學校需求未能滿足
- 每一個工作坊原則上不超過70名學童
- 約3,100多名學童參加了工作坊



「打開心窗」教育戲劇工作坊

- 菲菲「非常醜小鴨」的故事
- 程序戲劇
(Process drama)



「打開心窗」教育戲劇工作坊

- 學生分組坐好
- 演員自我介紹
- 教育戲劇工作坊介紹
- 觀演員(Spect-actors)



「打開心窗」教育戲劇工作坊

- 創作非常醜小鴨(菲菲)
- 角色創造(Character building)



部件



「打開心窗」教育戲劇工作坊
互動活動：定格

「打開心窗」教育戲劇工作坊
互動活動：大船靠岸

「打開心窗」教育戲劇工作坊



- 花花村
- 預設環境
- 警長出場
- 教育戲劇由觀演員的想像力完成

「打開心窗」教育戲劇工作坊



- 定格故事(Freezer)



- 總結一

「打開心窗」教育戲劇工作坊



- 進入森林
- 角色扮演



- 總結二

「打開心窗」教育戲劇工作坊



- 尋找智慧貓頭鷹
- 總結三

「打開心窗」教育戲劇工作坊



- 智慧貓頭鷹出場
- 教師進入角色及針氈 (Hot seating)
- 總結四



「打開心窗」教育戲劇工作坊

- 語言
- 「感」囊：
棉花糖
- 總結五

「打開心窗」教育戲劇工作坊

互動活動：棉花糖

「打開心窗」教育戲劇工作坊

- 視覺
- 「感」囊：
放大鏡



「打開心窗」教育戲劇工作坊
互動活動：放大鏡

「打開心窗」教育戲劇工作坊

- 感覺
- 「感」囊：
執豆

「打開心窗」教育戲劇工作坊

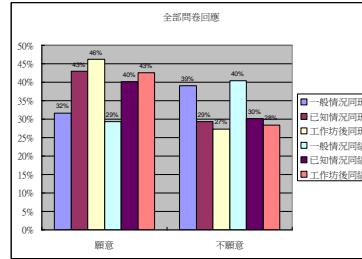
- 回到花花村
- 總結六
- 村長出場
- 論壇劇場
(Forum theatre)
- 總結七
- 全工作坊長
約1小時

「打開心窗」教育戲劇工作坊
互動活動：執豆

「打開心窗」教育戲劇工作坊
計劃成效及延續

「打開心窗」教育戲劇工作坊
互動活動：三隻貓

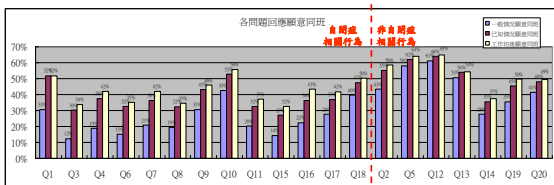
工作坊的實效



- 一般情況：反應負面
- 已知情況：大幅改善
- 工作坊後：繼續改善(工作坊只是一個一次過長約一小時的活動)
- 同班接受程度比同組為佳



工作坊的實效



- 整體對自閉症相關行為接受程度較低



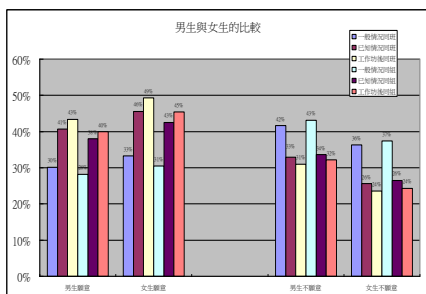
工作坊的實效

- 學生對自閉症vs非自閉症相關行為接受程度的改善(願意同班)

相對於一般情況	自閉症相關	非自閉症相關
已知情況	158%	115%
工作坊後	174%	119%

- 對自閉症相關行為接受程度改善較大
 - 工作坊焦點在自閉症相關行為
 - 仍帶動對其他行為特徵接受程度的改善

工作坊的實效



工作坊的實效

- 女學生比男學生對自閉症相關行為的接受程度較佳
- 男、女學生對自閉症相關行為接受程度的改善(願意同班)

相對於一般情況	已知情況	工作坊後
男生	135%	142%
女生	139%	149%

工作坊的實效

- 問卷調查報告已在2008年4月19日發佈
- 如有興趣閱覽報告全文，可在下列網站下載
 - <http://www.manducration.org>



工作坊的實效

- 參觀工作坊人士的反應
- 尚有學校額滿見遺



工作坊的實效

- 2007年12月香港教育局局長孫明揚於回答立法會議員提問時，以「打開心窗」工作坊作為「推動校園共融文化」的例子
 - 可喜！可悲？
- 華語地區先鋒大規模
 - 教育戲劇
 - 自閉症相關的倡導活動



工作坊的延續

- 書籤「菲菲和貓頭鷹和你對話」
 - 一套共六張不同的書籤
 - 每一張書籤就一個自閉症行為特徵，分別由菲菲和貓頭鷹以各自的角度，提出相關的解釋及建議
 - 於每一個工作坊結束時派發給每一名參加者



書籤「菲菲和貓頭鷹和你對話」



工作坊的延續

- 漫畫書「自閉症知多少」
 - 於全部工作坊完成後推出
 - 不屬於優質教育基金資助的範疇



漫畫書「自閉症知多少」

- 運用的方式
 - 透視局內人想法
 - 目的：協助一般學生去理解一些他們可能不曾理解或忽視了的事情，從而以較積極的態度為自閉症同學提供有效的支持



漫畫書「自閉症知多少」

- 共十冊，包括美勞課篇、中文課篇、午膳篇、音樂課篇、集會篇、小組研習篇、與人相處篇、體育課篇、轉堂篇及測驗篇
- 主要讀者為小學生，但亦適合幼稚園及初中學生閱讀
- 嘗試採用情境為本的設計
- 每冊以一個情境呈現一些自閉症兒童不被理解的行為



漫畫書「自閉症知多少」

- 「美勞課篇」是其中一個例子
 - 呈現希希的行為——突然大叫，把桌上的用品全部推到地上
 - 讓讀者思考希希為甚麼會有這樣的行為
 - 運用「透視局內人想法」的方式協助讀者理解希希的行為
 - 透過「老師可以怎樣做」向讀者展示可以協助希希的方法
 - 整體設計希望可以推動讀者思考以致實踐幫助與希希情況相似的同儕



工作坊的延續

- 2008年香港明愛康復服務接辦第二期工作坊：
 - 小學及初中系列
 - 每工作坊最高人數由70減至40
 - 共於17間學校推出48個工作坊，參加學生1,500+人



工作坊的延續

- 澳門鮑思高青年服務網絡
 - 2012年：滿道創作陋室製作，由香港藝術工作者在澳門12間小學進行「不一樣的醜小鴨」工作坊，參加學生400+人
 - 2013年：由滿道創作陋室培訓澳門藝術工作者，將於4月份在澳門的小學進行「不一樣的醜小鴨」工作坊
 - 2013年：滿道創作陋室製作，將由香港藝術工作者於5月上旬在澳門的初中進行「社交偵探終極挑戰」工作坊



曾參加工作坊的學生分享



總結

- 對於自閉症兒童所面對的適應困難，輔助的考慮
 - 除了從自閉症兒童本身著手
 - 還須從自閉症兒童身處的環境及所接觸的人著手



總結

- 自閉症倡導工作的目的之一：推動共融文化
 - 幫助一般學生了解和體諒自閉症兒童的行為特徵
 - 一般學生對自閉症兒童的了解和體諒能大大降低他們於社交處境可能產生的焦慮



總結

- 自閉症倡導工作
 - 推動關愛文化
 - 是品格教育
 - 能提升學生質素
 - 令世界更美好



「打開心窗」教育戲劇工作坊

互動活動：
為人物設計服飾和道具

問題及解答

黎瑞英博士 evasylai@netvigator.com
滿道 mandu@alumni.cuhk.net
滿道創作陋室 <http://www.manducreation.org>