

# 音樂科課程領導 (靈實恩光學校)

---

林志豪主任

(課程發展主任、音樂科科統籌、  
澳洲註冊音樂治療師)



# 音樂科課程領導

---

– 把握QEF計劃的契機，發展高中音樂選修科(2018)

– 3位專科訓練教師 VS 5位非專科訓練教師

– 課程設計的方法改變

主題(基礎課程)VS音樂概念(選修科)

## 建議學習重點——能力稍遜（初組）的學生（初稿）


		學習目標			
		培養創意及想像力	發展音樂技能與過程	培養評賞音樂的能力	認識音樂的情境
		學習重點			
學生將學習	第一學習階段	1. 探索聲響，以及探索樂器或物件如何發出不同音色或聲響。	1. 發展發聲/ 哼唱/ 歌唱的能力。 2. 發展樂器演奏的基本技巧。	1. 發展對聲音/ 音樂的觸覺。 2. 表達個人對音樂的感受。	1. 察覺音樂與日常生活的關係。
	第二學習階段	1. 利用簡單音樂意念創作/ 改編/ 組合不同的聲響、樂句或音樂片段。 2. 即興創作律動以反映不同的音樂特質。	1. 配合音樂的特定位置發聲/ 哼唱/ 歌唱。 2. 利用基本演奏技巧，按指示用樂器發聲。	1. 辨別聲音/ 音樂的特質。 2. 表達個人對音樂作品或表演中不同音樂特徵的感受。	1. 聯想音樂的情境及相關的音樂元素。
	第三學習階段	1. 為特定情境創作/ 即興創作音樂/ 律動。	1. 跟隨音樂模仿發聲/ 哼唱/ 歌唱。 2. 按指示跟隨音樂齊奏。	1. 辨別簡單的樂種。 2. 根據簡單準則來評賞音樂作品及演出。	1. 辨別/ 指出不同音樂所描述的情境。





## 音樂概念

音高	高/ 中/ 低、保持不變/ 級進/ 跳進、音階
時值/ 節奏	長/ 短、基本拍、節奏、單拍子
力度	強/ 弱、力度上明顯對比的差異和轉變
速度	快/ 慢、速度上明顯對比的差異和轉變
音色	聲音的特質 (如不同製作物料的樂器聲響、不同的演奏方法)、個別人聲 (如女聲及男聲) 和樂器的音色、日常環境的聲音、人聲及/或樂器不同組合的音色
織體	厚/ 薄
和聲	多於一個音的聲響效果
結構/ 曲式	分句、重複句、問句與答句、頻現句、重複樂段



2018-2021

靈實恩光學校 - 音樂概念-能力稍遜 (初組) 的學生

		KS1	KS2	KS3	KS4	
A1	音高	高/中/低	✓○	◆	✓	○
A2		保持不變/級進/跳進	✓○	◆	◆	✓
A3		音階	○	✓◆	◆	◆
B1	時值/ 節奏	長/短	◆	◆	◆	◆
B2		基本拍	○	○	○	◆
B3		節奏	✓	◆	✓	✓
B4		單拍子	/	◆	◆	◆
C1	力度	強/弱	✓	✓○	◆	✓
C2		力度上明顯對比的差異和轉變	○◆	○	◆	○
D1	速度	快/慢	✓	✓	◆	✓
D2		速度上明顯對比的差異和轉變	✓	✓	✓	○
E1	音色	聲音的特質 (如不同製作物料的樂器聲響、不同的演奏方法)	✓	✓	✓	✓
E2		個別人聲 (如女聲及男聲) 和樂器的音色	✓	✓○	✓○	✓
E3		日常環境的聲音	◆	✓	✓	○
E4		人聲及/或樂器不同組合的音色	◆	○	✓○	✓◆
F1	織體	厚/薄	/	/	○	○
G1	和聲	多於一個音的聲響效果	◆	✓○	✓	○
H1	結構/ 曲式	分句	○	◆	◆	✓
H2		重複句	○	✓	○	✓
H3		問句與答句	/	◆	◆	○
H4		頻現句	/	◆	○	◆
H5		重複樂段	/	/	○	◆

齊奏 調性

9.7.2021 updated

2018-2019  
2019-2020  
2020-2021

✓  
○  
◆



靈實恩光學校 學習重點

學習重點		培養創意及想像力				發展音樂技能與過程						培養評鑑音樂的能力						認識音樂的情境		
		CIL 1.1	CIL2.1	CIL2.2	CIL 3.1	SPL 1.1	SPL 1.2	SPL 2.1	SPL 2.2	SPL 3.1	SPL 3.2	CRL 1.1	CRL 1.2	CRL 2.1	CRL 2.2	CRL 3.1	CRL 3.2	MCL 1.1	MCL 2.1	MCL 3.1
KS1	1st	✓◆		○			✓○◆											✓○◆		
	2nd	✓		○◆			✓○◆					◆						✓○		
	3rd	○◆	✓				○◆		✓			◆		✓				○		
	4th	✓◆				◆	✓◆						✓					◆		
KS2	1st	◆	✓○				◆		✓○						○			◆	✓	
	2nd		✓○◆						✓○◆					○					✓◆	
	3rd		○◆	✓○					✓○◆					✓○◆						
	4th		✓◆						✓◆					◆	✓					
KS3	1st				✓○◆						✓○◆					◆	✓○◆			
	2nd				✓○◆						✓○◆			○		✓				○◆
	3rd		✓		○◆				✓		○◆			✓		○				◆
	4th				✓◆						✓◆					✓◆				

9.7.2021 update

✓	18-19
○	19-20
◆	20-21

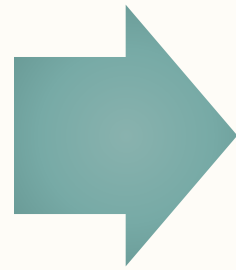
# 確立音樂科課堂流程及不同學階/能力學生分層教學

## 每節音樂課堂的導引活動流程

學習階段	高中(初組)/KS4(能力稍遜)
科目	音樂
學習時間	每節音樂課開始時首 5-8 分鐘
簡介	*透過結構化的音樂科課堂流程，提供機會讓學生發展發聲/哼唱/歌唱的能力。
學習重點	為智障學生而設的音樂課程及評估補充指引(中四至中六) 1) 根據學生的個別能力發聲哼唱音樂片段(演奏)  預期學習成果： 1) 學生能按個人發聲能力參與哼唱音樂/唱出一句歌詞。(演奏)
學與教過程	1) 教師與學生唱打招呼歌，學生以不同的方式發聲/身體語言/口語回應教師。 2) 教師唱出發聲練習的音樂《粵語版 Do-Re-Mi》，並請學生發聲/哼唱樂曲旋律。 3) 熱身發聲練習步驟如下：教師唱出《粵語版 Do-Re-Mi》歌詞或哼唱樂曲旋律，學生能按個人發聲能力參與哼唱音樂/唱出一句歌詞。 *教師可按學生表現，在轉換單元時使用其他學生熟悉的音樂作發聲練習之用。 *歌曲的演繹或會配合單元內容主題稍有不同，例如：單元主題是快/慢，發聲練習亦會在速度上有變化，以便引入主題內容 4) 教師讚賞/對學生表現給予回饋。 5) 教師進入各單元主題活動內容作教學。
評估	1. 課堂觀察
共通能力	溝通能力、創造力



主題(KS1-3)



音樂概念(較單一，  
難連繫不同音樂概  
念)

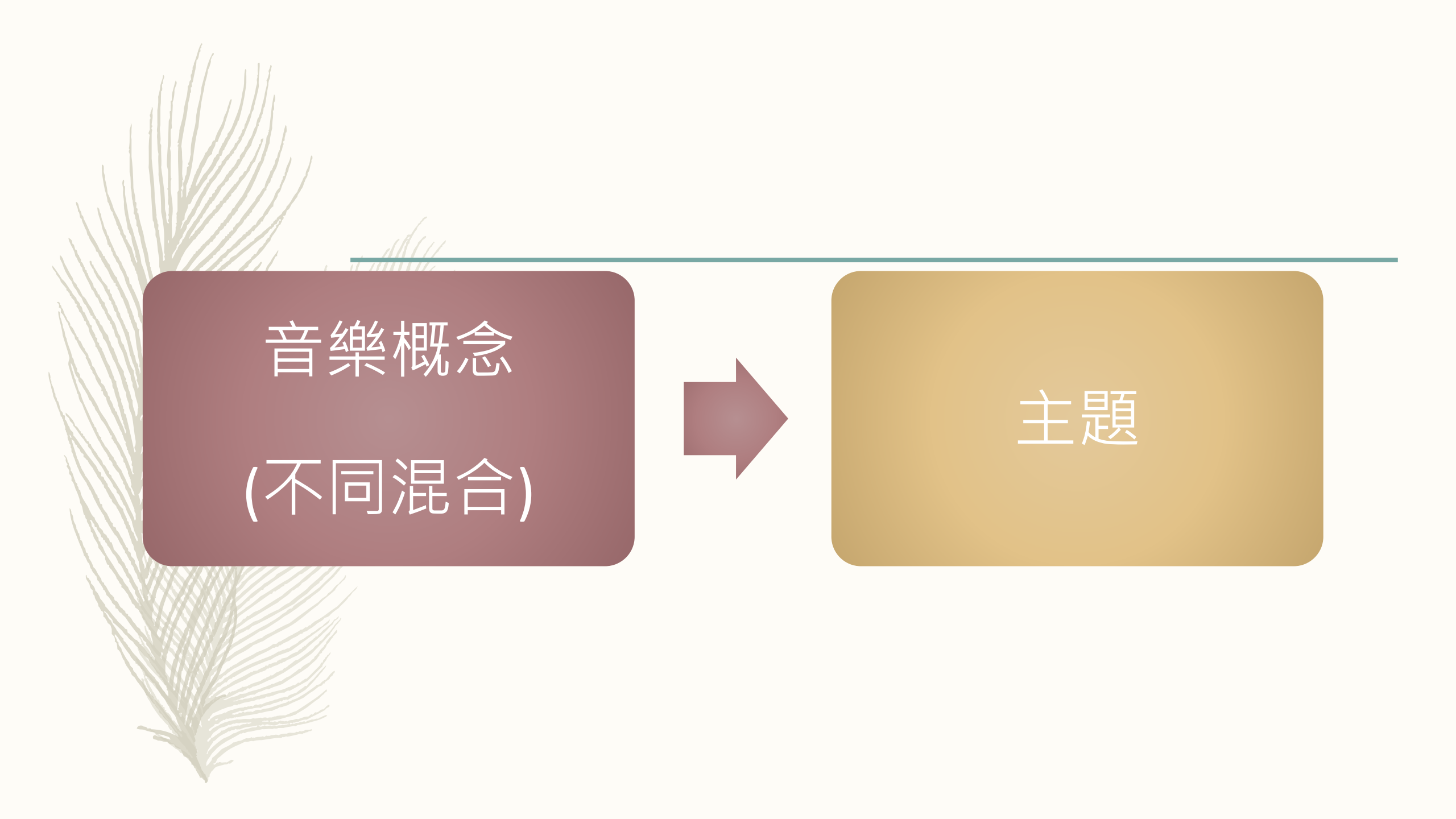




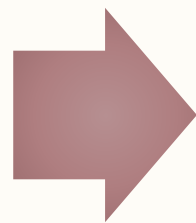
# 音樂科課程領導(KS1-3)

---

- 沿用舊校本課程優點：
  - 省時
  - 不需另外思考主題：速度萬花筒(KS1)
  - 按主題思考出相關音樂概念
- 挑戰：
  - 要符合建議學習重點中的所有音樂概念時，有一定的困難。



音樂概念  
(不同混合)



主題



# 音樂科課程領導(KS4)

---

- 先思考音樂概念時，得出的主題可以更廣泛和多元化，課題設計可較寬廣。
- 進行備課時，其他科任老師師給予意見後，可更改或增潤音樂概念，豐富音樂科主題。
- 本地流行音樂
- (個別人聲 (如女聲及男聲) 和樂器的音色、節奏、速度：快/慢、力度：強/弱)
- 以不同音樂概念設計內容時，有更多不同曲目選擇，學生的學習更多元化。



# 科任教師專業發展

---

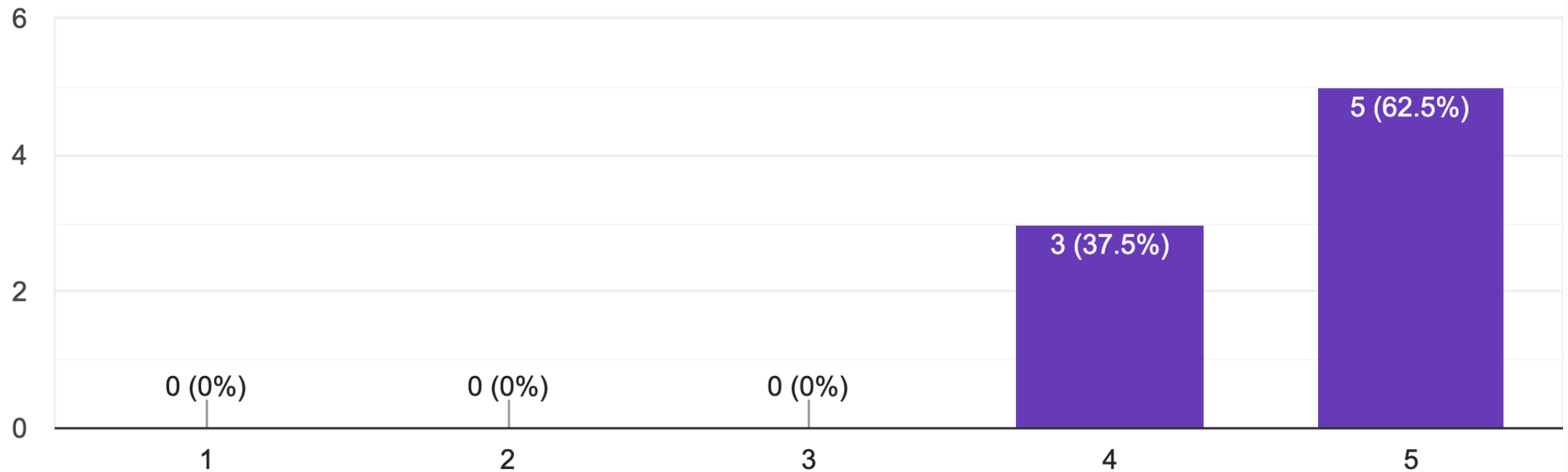
- 參與QEF計劃和專業培訓
  - (對課程發展認識、音樂科本科知識提升和校本調適課程的經驗，回饋其他學科發展)
  - 備課文件
- 經過1年半的QEF培訓後，開始有信心在校內應用。
- 科統籌觀課的形式轉變(傳統觀課VS入班協作)

# 自我評估

## 1. 在集體備課、科務會議或課程統整文件 (curriculum mapping)

中，介紹校本學習重點目標與教育局的建議學習重...能有效提高你對中央課程與校本課程關係的理解？

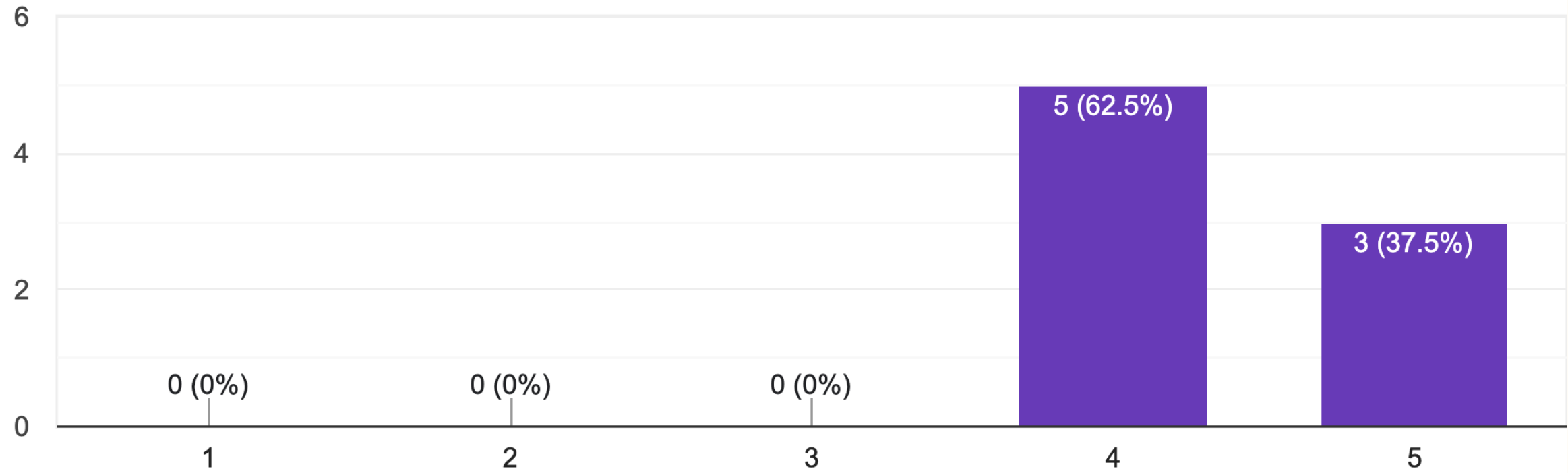
8 則回應



# 自我評估

2. 你認同校本課程內容能緊扣教育局中央課程框架嗎？

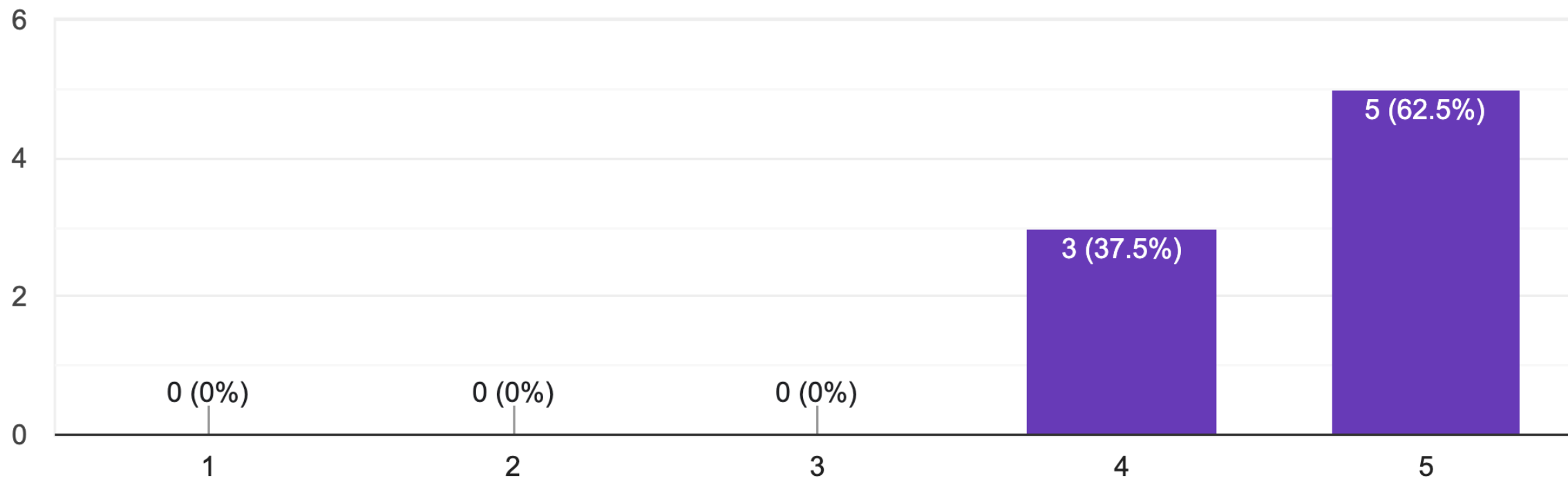
8 則回應



# 自我評估

3.你認同本年度參與浸會大學與優質教育基金的「...培訓工作坊，能有效提昇你的創作活動學與教能力？

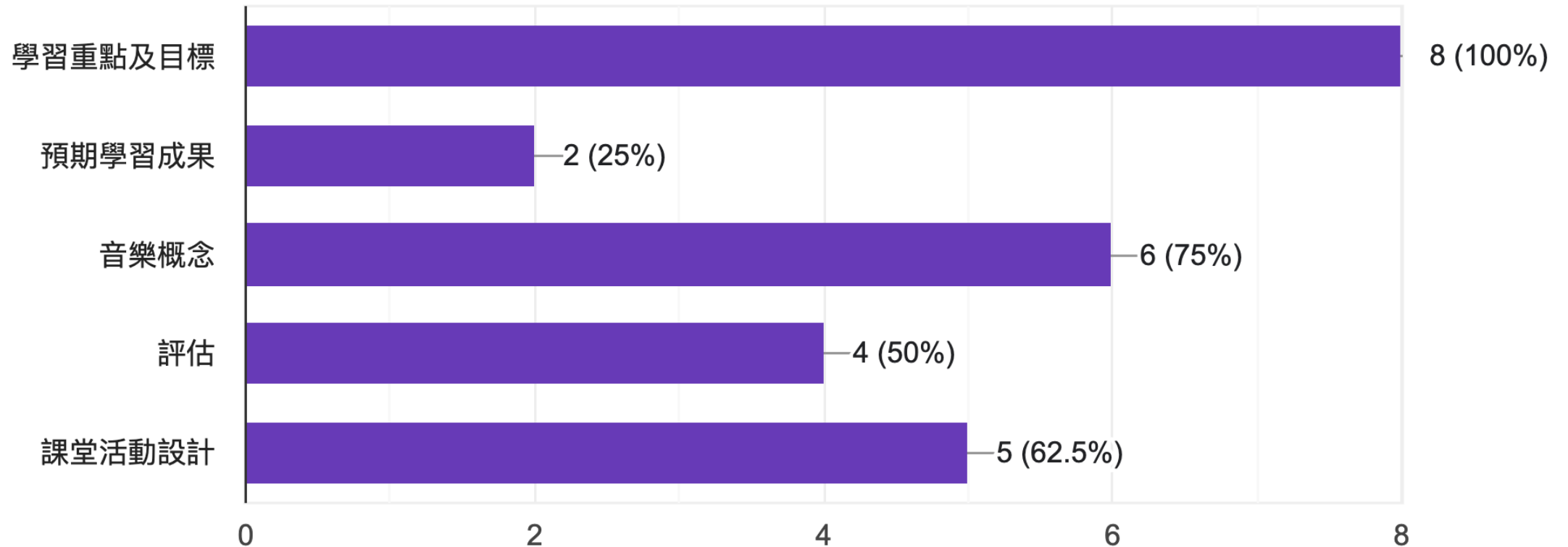
8 則回應



# 自我評估

6.使用備課記錄表，那方面能提升你對音樂科的認識？(可選多項)

8 則回應





# 自我評估

4.你認同科統籌入班協作教學的支援模式，能有助提升你的教學技巧嗎？

8 則回應

