

香港教育大學 讀寫策略發展網絡計劃(初中)

抒情文寫作教學分享—物與情的連繫

中華基督教會馮梁結紀念中學
馬凱詩老師、鍾佩嫻老師

本校連續十一年成為核心學校



2015



2014



2013



2018



2017



2016

本校連續十一年成為核心學校



2023



2021



2020



2019



2022

本校連續十一年成為核心學校

年份	主題
2013-2014	記敘文—「建構記敘文合理情節」
2014-2015	記敘文—「提升學生寫作能力—互評教學法」
2015-2016	記敘文—運用「錦囊設計」建構文章
2016-2017	記敘文--「生生互動」及正向互評
2018-2019	描寫文—「描寫文教研設計與實踐」
2019-2020	描寫文--「透過電子學習提升描寫文教學效能」
2020-2021	描寫文—「以動靜給合提升描寫文寫作素質」
2021-2022	抒情文--「抒情文寫作教學—以「『情』帶『敘』」
2022-2023	抒情文—「借事抒情及頌讚法」
2023-2024	抒情文—「借事抒情—「物」與「情」的聯繫」

目的

- 推行全級參與，期望透過計劃加強學生的**寫作能力**。
- 每年聚焦在不同文體的教學範圍，務求讓學生透過不同方法小步子學習。

寫作能力--教學理念

重點：

1. 分組教學（合作學習）
2. 錦囊設計(照顧學生學習多樣性)
3. 分層工作紙(照顧學生學習多樣性)
4. 自評及互評(加強學生寫作意識)
5. 電子工具(提升學習動機)

本年度教學主題

抒情文寫作教學分享—物與情的連繫

校情分析

- 取材片面單一，欠缺日常生活觀察
- 未能扣連物件，具體抒發個人感受
- 命題作文，學生對寫作500字感困難
- 詞彙貧乏，錯別字繁多

本年度教學重點

抒情文
借物抒情

對象：中二級全
體學生

豐富寫作內容

學習重點

- ▶ 前測——評估學生已有能力
- ▶ 文章賞析——學習抒情手法
- 狀物抒情
- 託物寓意
- ▶ 修辭：豐富寫作內容
- ▶ 自我檢視：透過檢視表，以提升學生寫作能力
- ▶ 後測——檢測學生進步的情況

十週教學流程

	重點
	前測：一份珍貴的禮物
1	審題立意
2	學習抒情手法(文章賞析)
3-4	狀物抒情 簡短寫作
5-6	託物寓意 簡短寫作
7	自評
8-9	互評
10	後測：一份珍貴的禮物

設計理念

- ▶ 將學習重點具體化
- ▶ 運用電子工具提升學習動機
- ▶ 透過範文欣賞及仿作加強學習效能
- ▶ 加入趣味創作提升學習興趣
- ▶ 以字詞錦囊照顧學生學習差異
- ▶ 以自評及互評加強學生寫作意識

豐富描寫段落的方法

豐富描寫段落的方法

狀物抒情



託物喻意

審題
立意



範文
賞析



豐富
用詞



照顧學習多樣性

- ▶ 透過多媒體提高學生寫作意識



照顧學習多樣性

- ▶ 教師鷹架：提供同一體裁短篇文章作參考，協助能力較弱的學生寫作

一支錄音筆

1. 今天收拾房間時，突然聽到一把熟悉的聲音：「允行，天氣轉涼了，記得要多穿衣服啊！」原來，是我不小心按下了錄音筆的播放鍵。

2. 這支錄音筆的外形就如一支黑色圓珠筆，前方有三個按鍵，分別用以開關、播放、

通過比較錄音

球鞋

我的鞋櫃裏有一雙特別的球鞋。

這是一款限量版的米高佐敦球鞋，它在我家的鞋櫃裏已居住了整整三年。雖然它已變得很殘舊，鞋跟嚴重磨損，原有的鮮亮外表早已蒙上了歲月的痕跡，但我仍然視之如珍寶，不願丟棄。

照顧學習多樣性

- ▶ 分層工作紙：按照好班與普班而調適

試透過加添元素，擴寫以下的段落：

(須添加 1-2 項或以上元素，字數不得少於 100 字)

段落	✓	加添元素	立意

賞析四篇範文之後，我學會了以下的詞語：

合不攞嘴	盡情馳騁	

試透過加添元素，擴寫以下的段落：

(須添加 1-2 項或以上元素，字數不得少於 150 字)

段落	✓	加添元素	立意

賞析四篇範文之後，我學會了以下的詞語：

照顧學習多樣性

好班

甲、 抒情文

- ✧ 抒發個人內心不同情感為主要內容的文體，作者或因一件事情、一件物件、一處景物有所感觸而寫作抒情文。
- ✧ 寫作目的主要是表達作者的情緒和感覺，理想的抒情文應是作者透過文辭淋漓盡致地呈現自己的感情，激起讀者的同情和共鳴。

乙、 抒情手法

- ✧ _____
- ✓ 直接表達自己的思想感情，例如直接說出「我很討厭說謊的人」、「我很愛媽媽」等。
- ✓ 感情的種類多樣，大致可分為喜、怒、哀、樂四種。
- ✧ _____
- ✓ 不直接表達感情，把感情寄託在事情、景物或物件之中，可分為以下三種：

普班

甲、 抒情文

- ✧ 抒發個人內心不同情感為主要內容的文體，作者或因一件事情、一件物件、一處景物有所感觸而寫作抒情文。
- ✧ 寫作目的主要是表達作者的情緒和感覺，理想的抒情文應是作者透過文辭淋漓盡致地呈現自己的感情，激起讀者的同情和共鳴。

乙、 抒情手法

- ✧ _____
- ✓ 直接表達自己的思想感情，例如直接說出「我很討厭說謊的人」、「我很愛媽媽」等。
- ✓ 感情的種類多樣，大致可分為喜、怒、哀、樂四種。
- ✧ _____
- ✓ 不直接表達感情，把感情寄託在事情、景物或物件之中，可分為以下三種：



自學區

加入「自學區」二維碼，內載兩套教育電視，講述各種抒情文技巧和例子

照顧學習多樣性

- ▶ 提供「錦囊」自由選用（狀物/情感/動作/修辭）

動作	
坐立	端坐／席地／佇立／屈膝／肅立／盤膝
行走	踱步／信步而行／大步流星／漫步／蹣跚／蹣手蹣腳
跳躍	跨越／連蹦帶跳／躍起／縱身一跳／起跳／亂蹦
跑步	飛奔／動如脫兔／疾走／撒腿／一溜煙兒／健步如飛
腰身	欠身／挺直腰桿／蹣縮／點頭哈腰／匍匐／弱柳扶風

狀物	
植物	生機勃勃／欣欣向榮／婆娑／花團錦簇／參天／茂盛／綻放
動物	淘氣／機敏／翩翩起舞／搖頭晃腦／展翅／嘶鳴／啼叫
建築物	巍然／雕欄玉砌／富麗堂皇／青山環抱／摩登／燈火通明／氣派
器物	精緻／貨真價實／簇新／精細／精工細作／稀世珍寶／名貴
其他	皎潔／鳥語花香／華麗／晶瑩／尖銳／凌亂不堪／雄偉壯麗

修辭手法			
明喻	借喻	反問	層遞
頂真	暗喻	設問	引用
呼告	借代	排比	對偶

照顧學習多樣性

分組學習，以強帶弱

23-24 中二級
中國語文科
讀寫策略發展網絡計劃
第一週(審題立意)

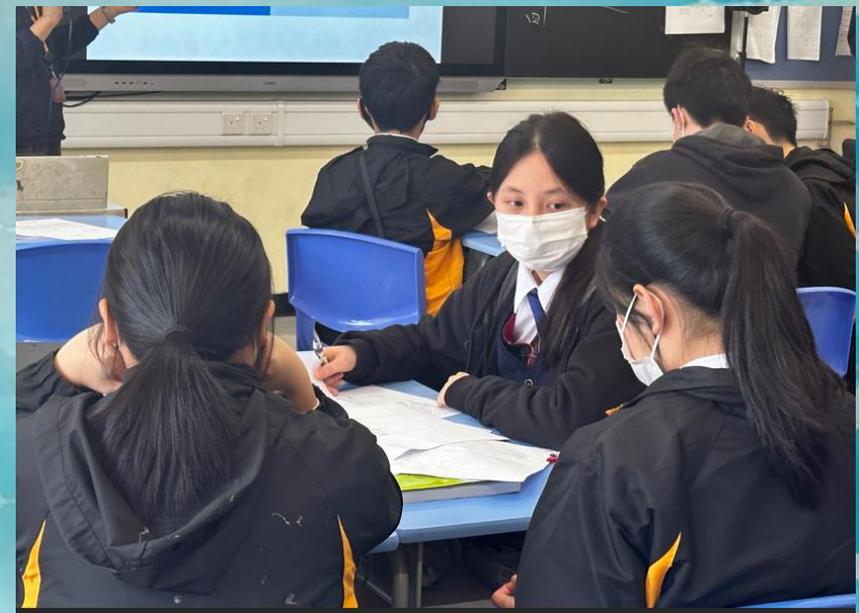
學習重點
✓ 捕捉題眼
✓ 掌握審題立意

學生姓名: 戴可青 (13)
學生姓名: 羅學峰 (10)
學生姓名: 陳軒 (4)
學生姓名: 劉俊傑 (14)

例子一：
以「鬧鐘」為題



文體	題目
記敘文	記一次鬧鐘失效的經歷和感受
描寫文	「我」的鬧鐘
抒情文	別具意義的鬧鐘
議論文	論鬧鐘與自律
說明文	鬧鐘的作用



例子二：
以「學習」為題

文體	題目
記敘文	記述一次與鄰居爭執的經過
描寫文	「我」的鄰居
抒情文	我愛我的鄰居
議論文	論與鄰居的相處之道
說明文	鄰居的重要

例子三：
以「學習」為題



文體	題目
記敘文	記一次學習的經歷和感受
說明文	學習的重要
描寫文	我的學習
抒情文	學習的時光
議論文	論學習的重要性

前測：一份珍貴的禮物

- ▶ 時限：一小時
- ▶ 字數要求：400至500字（視乎不同學習能力的班別）
- ▶ 不設特定要求，評估學生現有能力的

第1週：審題立意

技巧一：捕捉題眼

◇ 「題眼」，即是題目中的重點字眼，通常是題目中的形容詞、動詞或名詞。

◇ 根據「題眼」，掌握文章的寫作方向；並以此為基礎，構思寫作內容，有助避免離題。

例：校內趣聞 → 文章須突出事件的趣味性

例：百貨商場購物記 → 文章內容應與在百貨商場內購物有關

◇ 注意部分題目可有兩個或以上的「題眼」。

例：老師的微笑 → 文章的主題是「老師」，並須以微笑作為記敘線索。

「審錯題」的謬誤



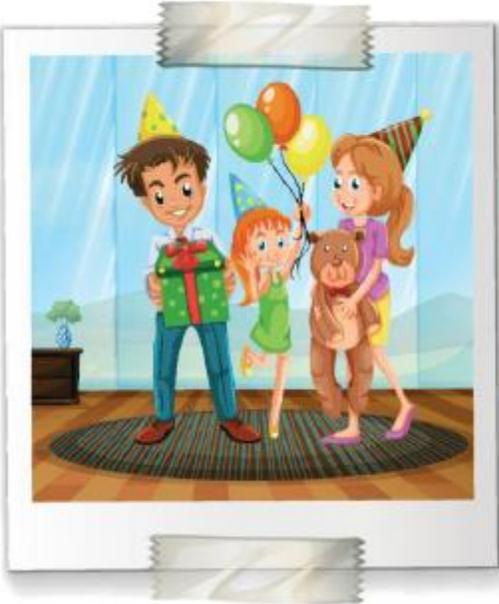
「離題」、「偏題」
的情況常出現



加強學生審題能力及
認清不同文體的特性

第1週：審題立意

◇ 教導學生找到題目的重點字眼，並構思文章的中心思想



寫作題目範例——找出題目的關鍵字

一張**難忘**的照片

照片讓你感到難以忘懷的原因，記錄了一段深刻的回憶？

照片拍攝的內容

第1週：審題立意

➤ 教導學生解構寫作題目，聯繫所有線索，歸納文章的中心思想

◇ 歸納成一句話作文章的中心思想

當我們已層層解構了寫作題目，就能初步聯繫所有線索，歸納文章的中心思想。

中心思想

線索一：寫一枝別具意義的顏色筆



線索二：這枝顏色筆有何特別之處？有什麼意義使「你」留下深刻印象？



線索三：回憶以往的事情或片段，抒發這枝顏色筆對你來說的意義

第1週：審題立意

例：以「粉筆」為題

文體	題目
記敘文	記一支折斷的粉筆
描寫文	老師的粉筆
抒情文	謝謝你，無私奉獻的粉筆
議論文	粉筆論人生
說明文	粉筆的作用

➤ 教導學生從文章題目判斷文體，了解老師設題原意

「君子以文會友，以友輔仁。」《論語》

「學校」為題

文體	題目
記敘文	記一次 晚起遲到的經歷和感受
說明文	早睡的作用
描寫文	「我」的睡眠作息
抒情文	別具意義的睡眠
議論文	論 作息的作用 安排



第2週：抒情手法重溫（鞏固所學）

◇ 直接抒情

- ✓ 直接表達自己的思想感情，例如直接說出「我很討厭說謊的人」、「我很愛媽媽」等。
- ✓ 感情的種類多樣，大致可分為喜、怒、哀、樂四種。

◇ 間接抒情

- 不直接表達感情，把感情寄託在事情、景物或物件之中，可分為以下三種：

手法	特點/效果
<u>借事抒情</u>	通過記述事件，間接流露感情，好處是能具體地表達感情。
<u>借物抒情</u>	通過描述事物的外形和內在特徵表達感情，所描寫物件，在外形或特性上，與寄託的感情有著相似的地方。這種寫作方法可使要表達的感情更見含蓄，又稱 <u>詠物抒情</u> 。
<u>借景抒情</u>	通過對景物的描寫，間接地把感情表現出來，含蓄地表達感情，耐人尋味。在借景抒情的手法中， <u>情與景</u> 的關係一般可分兩種： （一） <u>觸景生情</u> ：即看到某種景物，引起某種感情，便借描寫這種景物來抒發自己的感情。 （二） <u>融情入景</u> ：描寫客觀景物時，使景物帶有作者的感情。又稱為 <u>緣情寫景</u> 或 <u>情景交融</u> 。

第2週：抒情手法重溫（配合文章賞析）

工作紙調適—照顧學習差異

丁、範文賞析（一）

雨傘

天空灰暗暗的，還飄著像霧似的雨，像雨似的霧，絲絲縷縷纏綿不斷，這讓我想起一把滿載回憶、深藏著媽媽對我的關心以及愛的雨傘。

這是一把曾經雪白無比的傘。它的外表與別的傘無異圓拱形和淺啡色的手柄。記得兩年前的一個陰沉的雨天，我放學途中突然下起大雨，因為沒帶雨傘：我只能躲在店舖前的簷蓬下等待兩停。怎料雨越下越大，一

藉下雨天營造失落的氣氛，為後文_____的驚喜做鋪墊。

點也沒有停的跡象，我這時心裏感到很絕望，不知甚麼時候才可以回家。「踏踏」一陣腳步聲傳來，我朝朦朧的雨中看

了看，一個身影朝我跑來，原來是媽媽。我頓時感到不可思議，想不到媽媽竟然會來接我：「媽媽，你為甚麼會來找我？」

透過描寫母親的_____及_____，刻畫母親甘願為孩子犧牲自己的精神。

「欣欣，我見你這麼晚還沒回家，便出來

找你。你快到傘下來。」一句多麼簡單的話卻讓我感到了母愛的溫暖。我朝媽媽的傘下跑去。一路上媽媽緊緊地擁著我，讓我可以滴兩不沾地回家。回到家

後我發現媽媽的肩膀頭濕了一半，我好奇地

問：「媽媽，你的肩膀怎麼濕了？」媽媽只笑了笑，對我說：「是媽媽熱得流出的汗啊。」

我雖然半信半疑，但還是相信了。

不久後當我再拿起那把傘我時，我知道我錯了。那把雨傘很小，只夠遮住一個人，媽的肩膀濕了是因為那把傘沒能遮住她。試問世界上有哪些感情可以超越母親對子女的愛？母親在我們出世之前已急切地等待著我們的誕生，在我們成長的過程中，對我們百般呵護，寧願犧牲自己，也不希望子女受一丁點的委屈。現在這把雨傘已經發黃，骨架早已生鏽，手柄淺啡色的油漆已逐漸脫落，而媽媽

本文最後一段抒發了作者對母親的感謝之情，是_____的手法。而文章的主要部分則運用_____的手法，記述_____，完全不顧自己，從而抒發對母親的_____。

好班

丁、範文賞析（一）

雨傘

天空灰暗暗的，還飄著像霧似的雨，像雨似的霧，絲絲縷縷纏綿不斷，這讓我想起一把滿載回憶、深藏著媽媽對我的關心以及愛的雨傘。

這是一把曾經雪白無比的傘。它的外表與別的傘無異圓拱形和淺啡色的手柄。記得兩年前的一個陰沉的雨天，我放學途中突然下起大雨，因為沒帶雨傘：我只能躲在店舖前的簷蓬下等待兩停。怎料雨越下越大，一

藉下雨天營造失落的氣氛，為後文見到母親時的驚喜做鋪墊。

點也沒有停的跡象，我這時心裏感到很絕望，不知甚麼時候才可以回家。「踏踏」一陣腳步聲傳來，我朝朦朧的雨中看

了看，一個身影朝我跑來，原來是媽媽。我頓時感到不可思議，想不到媽媽竟然會來接我：「媽媽，你為甚麼會來找我？」

透過描寫母親的外貌及_____，刻畫母親甘願為孩子犧牲自己的精神。

「欣欣，我見你這麼晚還沒回家，便出來

找你。你快到傘下來。」一句多麼簡單的話卻讓我感到了母愛的溫暖。我朝媽媽的傘下跑去。一路上媽媽緊緊地擁著我，讓我可以滴兩不沾地回家。回到家

後我發現媽媽的肩膀頭濕了一半，我好奇地

問：「媽媽，你的肩膀怎麼濕了？」媽媽只笑了笑，對我說：「是媽媽熱得流出的汗啊。」

我雖然半信半疑，但還是相信了。

不久後當我再拿起那把傘我時，我知道我錯了。那把雨傘很小，只夠遮住一個人，媽的肩膀濕了是因為那把傘沒能遮住她。試問世界上有哪些感情可以超越母親對子女的愛？母親在我們出世之前已急切地等待著我們的誕生，在我們成長的過程中，對我們百般呵護，寧願犧牲自己，也不希望子女受一丁點的委屈。現在這把雨傘已經發黃，骨架早已生鏽，手柄淺啡色的油漆已逐漸脫落，而媽媽

本文最後一段抒發了作者對母親的感謝之情，是_____的手法。而文章的主要部分則運用_____抒情，記述母親在大雨中為了讓「我」不被淋濕，完全不顧自己，從而抒發對母親的_____之情。

普班

第2週：小練筆

透過簡單的自評，
強化學生對於寫作
技巧上的後設認知

調適好班與普班的字數要求，
以消減學生的「習得性失助」

試透過加添元素，擴寫以下的段落：

(須添加 1-2 項或以上元素，字數不得少於 150 字)

段落	✓	加添元素	立意
小明手持一個鎖匙扣，在課室瑟縮一角偷偷地落淚。		抒情手法 ()	
		詞彙存摺	

第2週：詞彙存摺(自學能力)

辛、 詞彙存摺

賞析四篇範文之後，我學會了以下的詞語：

合不攏嘴	盡情馳騁		

賞析四篇範文之後，我學會了以下的句子：

第3-4週：借物抒情—狀物生情

借物抒情

◇ 是將情感融入於對事物的描寫當中的一種寫作手法。寫作時，要掌握事物的特點，在藉此抒發個人感受。

1. 借物引情

◇ 指借事物的特點來觸發人的情感，可從事物的具體特徵和象徵意義入手。

2. 借物和人引情

◇ 把所寫事物的特點和人的特點作聯想或比較，從中獲得啟示或結論，從而引發情感。

3. 巧用修辭

◇ 適當運用排比、反復、比擬等修辭手法營造抒情氣氛，增強情感的表達效果。

甲、敘述技巧應用

(一)《白楊禮讚（節選）》茅盾

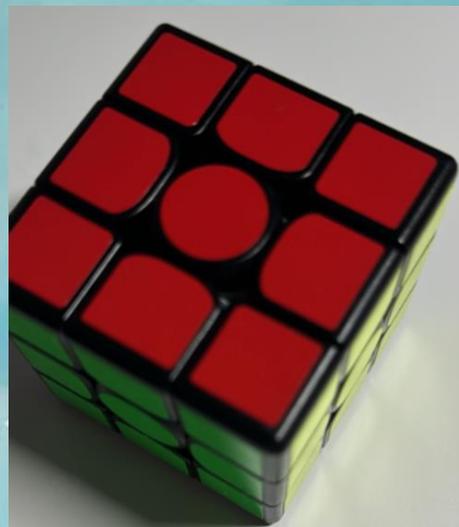
那是力爭上游的一種樹，筆直的幹，筆直的枝。它的幹通常是丈把高，像加過人工似的，一丈以內絕無旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且緊緊靠攏，也像加過人工似的，成為一束，絕不旁逸斜出。它的寬大的葉子也是片片向上，幾乎沒有斜生的，更不用說倒垂了。它的皮光滑而有銀色的暈圈，微微泛出淡青色。這是雖在北方風雪的壓迫下卻保持著倔強挺立的一種樹。哪怕只有碗那樣粗

描寫白楊樹的_____、_____、
_____和_____的外形特徵，帶出其_____、_____
_____、_____的
象徵意義。

第3-4週：狀物技巧應用（「你講我猜」遊戲）



十頭長兩角，角上戴頂帽。
貌萬頃琉璃，透光防清露。



遠看正正方方，近看有
六面六色，拿起可以旋
轉，有益身心健康



杳杳鐘聲響心田，
銀針轉動逝眼前
晨光映江紅天邊，
明月謝幕又一天



第3-4週：狀物技巧應用（「你講我猜」遊戲）



各班互享佳作，促進互相學習

第3-4週：小練習

丙、練習

(一) 粉筆

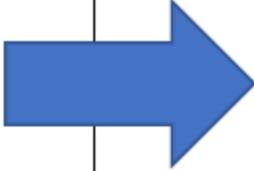


(二) 平板電腦



重點敘述物件的細節

特徵	聯想或啟示

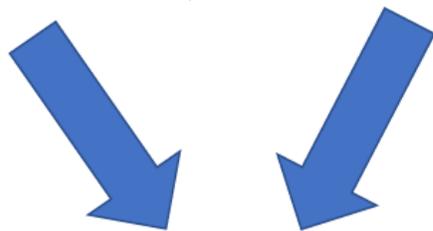


第3-4週：擬定大綱

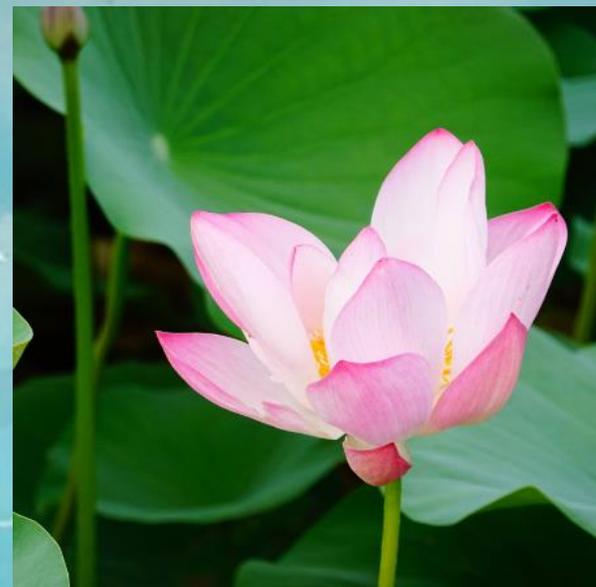
試以「蜜蜂」為題，運用借物抒情的手法表達你對它的感受。

蜜蜂的外形

蜜蜂的習性



感受



「出淤泥而不染」

「濯清漣而不妖」

「中通外直」

「不蔓不枝」

「香遠益清」

「亭亭淨植」

「可遠觀而不可褻玩焉」

配合單元文章，更易理解

蜜蜂在生活中也是十分细心，它们通常以群居生活。~~蜜蜂~~在日常
生活中，有着明确的分工和规划，蜜蜂群中每个成员都有自己的工作，这让我
想像到了同样为了生存，在自己岗位上努力工作的人们。蜜蜂会为了族群无私奉献。

在这个喧嚣而忙碌的世界中，我常常忘记了生活中的细节和美好。直到现在我
身边又物，我才发现，生活中有着不少值得学习的地方。蜜蜂的团结、细心令我明白：
一个人的能力是有限的，只有大家团结一心，才能创造更美好的未来。

應用大綱，抒發感受

一次次往返于花田间，
将花蜜采到归巢，它们的
毅力是我学习的楷模。

蜜蜂为人们无私奉献，勤劳的工作，而且团结有爱，就像社会上那些默默付出的人一样，如果不是它们的无私奉献，勤劳刻苦，可能就没有我们今天繁华的城市。蜜蜂是自然界中的劳动模范，它们不仅给我们带来甜蜜，更给我们提供了宝贵的启示。我们应该向蜜蜂学习，不断进步，创造更美好的未来。

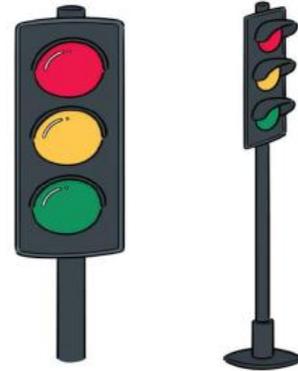
應用大綱，抒發感受

第5-6週：託物寓意

以讀帶寫，提升說話能力

想一想

你與以下的物件有特別的生活片段或回憶嗎？試和同學作簡單分享。



小提示：

1. 請具體形容你喜歡的人物或事物。
2. 這人物或事物如何吸引你？有甚麼特別的地方嗎？
3. 你們之間有發生過甚麼令人難忘的事嗎？

第5-6週：託物寓意

讀寫策略發展網絡計劃



題目：《曲別針》

材質	外型	用途
大多以金屬製成	能屈能伸，能改變外形，不易折斷	能把散亂的紙張歸類，並固定好
象徵意義一	象徵意義二	象徵意義三
表達對工作能力、適應力強的人的喜愛之情	表達要成為具有曲別針特質的人的志向	表達對能力強、且受人歡迎的人的讚美及敬佩之情
⇒ 通過_____，反思_____		

正面形容

第5-6週：託物寓意

句式重溫

一、感歎句

- ◇ 運用感歎句可直接表達讚歎之情，使感情更真切，更強烈。
- ◇ 特別在文章的中段或結束時適當加入感歎句，可使感情更真摯及深刻。
- ◇ 注意不要濫用感歎句，過度使用或反覆使用同一感歎句，均會使文章所抒發的感情空洞，流於俗套。

◇ 例子:

你，愛晚亭啊！你經過了春、夏、秋、冬四季的盛衰，但你並不曾改變絲毫，古老的蒼松翠柏，還是那麼挺立在風雪之前。在陽光的日子，或者是大雪紛紛的冷天，仍然有一群群的男女青年和白髮飄蕭的老人，他們都去踏雪尋梅，瞻仰你這不屈不撓的英姿。

謝冰瑩《愛晚亭》

愛晚亭啊，十餘年來，你已受過了不知多少次劇烈的砲火洗禮，受過無盡的創傷，你是否也在日夜悲傷？溪水嗚咽，蟬聲悽絕。寫到這裏，我的心絃在顫動，我的熱淚在奔流。我凝視著灰色的天空，托悠悠的白雲，帶給你一顆赤熱的心和滿腔的懷戀！

謝冰瑩《愛晚亭》

⇒ 通過感歎句，真切地表達了對愛晚亭的欣賞與懷戀之情。

經典例子

第5-6週：託物寓意 (取材訓練)

試一試

題目:《我最喜愛的一位舊鄰居》		
事件一	事件二(例子)	事件三
婆婆熱愛晨運,每天清晨就會到公園做早操。	「我」有一次匆忙出門撞倒了婆婆,婆婆不但沒有生氣,反而擔心我有沒有受傷,更從袋中掏出糖果安慰我。讓我覺得婆婆是個慈祥的老人,總喜歡向她撒嬌,討糖果。	婆婆常常到菜市場買菜,更煮得一手好菜。我在家中都會聞到飯菜的香味。
1. 請判斷以上事件是否能夠抒發喜愛之情。		
<input type="checkbox"/> 能夠 <input type="checkbox"/> 不太能夠	<input checked="" type="checkbox"/> 能夠 <input type="checkbox"/> 不太能夠	<input type="checkbox"/> 能夠 <input type="checkbox"/> 不太能夠
2. 請判斷把以上事件加入文中是否合適。		
<input type="checkbox"/> 合適 <input type="checkbox"/> 不太合適	<input checked="" type="checkbox"/> 合適 <input type="checkbox"/> 不太合適	<input type="checkbox"/> 合適 <input type="checkbox"/> 不太合適
3. 試解釋合適或不太合適的原因。		
原因： 這只是李婆婆的_____，未能反映婆婆和「我」的關係，未能抒發「我」的_____。	原因： 體現了婆婆能 <u>包容別人</u> 的 <u>無心之失</u> ，是一位 <u>慈祥</u> 的老人，讓我忍不住向她撒嬌，抒發「我」的喜愛之情。	原因： 這只是李婆婆的_____，事例未能反映出「我」對_____及程度，未能抒發「我」的喜愛之情。

第5-6週：託物寓意

應用舊知

試以不少於 400 字，撰寫「一件滿載童年回憶的玩具」文章一篇，嘗試運用不少於 5 個正面的形容詞、兩種句式（感歎/反問），舉出 1-2 項物件材質/外型、用途，表達你對它的深層情意。

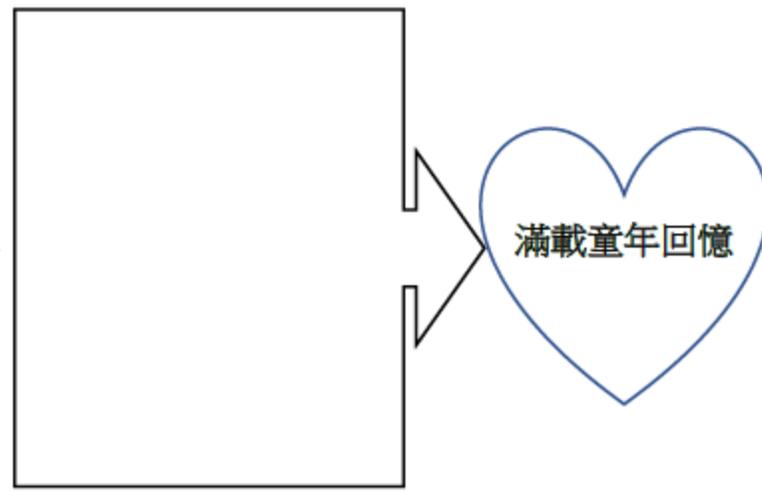
寫作錦囊

1. 找出本文想抒發的情感：滿載童年回憶
2. 構思能夠表達以上情感的事件

物件材質/外型：



產生的感情：



字詞佳句小錦囊

寫作錦囊

情緒	
喜樂	欣喜／欣悅／眉飛色舞／眉開眼笑／手舞足蹈／喜上眉梢
低落	憂鬱／悵然／惴惴不安／七上八下／愁眉苦臉／長吁短嘆
哭泣	以淚洗面／淚如泉湧／淚流滿面／淚如雨下／泫然流涕
失意消極	心灰意懶／心如槁木／萬念俱灰／恍然若失／悵然若失
惱怒	嚴肅／忿怒／動怒／氣結／憤怒
發呆	呆滯／茫然／怔住／發獃／愣住

狀物	
植物	嬌媚／綴滿枝頭／漫山遍野／四季常綠／幽香／凋謝／色彩斑斕
動物	淘氣／奔騰／翩翩起舞／搖頭晃腦／凌空翱翔／嘶鳴／野性難馴
建築物	歷史悠久／雕欄玉砌／敞亮／青山環抱／摩登／燈火通明／氣派
器物	精緻／貨真價實／簇新／愛不釋手／精工細作／稀世珍寶／名貴
其他	整齊劃一／靈敏／華麗／寬敞／尖銳／凌亂不堪／雄偉壯麗

寫作錦囊

動作	
坐立	端坐／席地／佇立／屈膝／肅立／盤膝
行走	踱步／信步而行／大步流星／漫步／蹣跚／躡手躡腳
跳躍	跨越／連蹦帶跳／躍起／縱身一跳／起跳／亂蹦
跑步	飛奔／動如脫兔／疾走／撒腿／一溜煙兒／健步如飛
腰身	欠身／挺直腰桿／蹣縮／點頭哈腰／匍匐／弱柳扶風

狀物	
植物	生機勃勃／欣欣向榮／婆娑／花團錦簇／參天／茂盛／綻放
動物	淘氣／機敏／翩翩起舞／搖頭晃腦／展翅／嘶鳴／啼叫
建築物	巍然／雕欄玉砌／富麗堂皇／青山環抱／摩登／燈火通明／氣派
器物	精緻／貨真價實／簇新／精細／精工細作／稀世珍寶／名貴
其他	皎潔／鳥語花香／華麗／晶瑩／尖銳／凌亂不堪／雄偉壯麗

自評及互評

情感：	
事例一：	
事例二：	

評分標準 (30 分)

✓	加添元素	準則					得分 (1-5)
	具體的情節	不夠具體 1分	2	3	4	十分具體 5分	
	情感與事物扣連度	未有扣連 1分	2	3	4	十分扣連 5分	
	抒情手法 (圈出有運用的手法)	直接	借景	借物	借事	其他：_____	
	修辭運用 (圈出有運用的手法) 0-1 個 1分 2-3 個 3分 4 個或以上 5分	借喻	對比	誇張	層遞	襯托	
		擬人	排比	引用	借代	其他：_____	
	字數要求是否達標	未達標 1	接近達標 3		已達標 5		
						總分	

後測：一份珍貴的禮物

- ▶ 時限：一小時
- ▶ 字數要求：400至500字
- ▶ 運用十週所學，評估學生現有能力的

觀課課堂

課堂時間：2節中文課

對象：中二級

課堂目標：

1. 學生透過完成分組活動部分，掌握借物抒情的結構
2. 學生透過分組合作學習模式，積極參與討論，認清抒情文的特性



一、閱讀以下短文，回答問題。

我的書桌上有一座彎月型的檯燈。這兩天，搬來一位新鄰居，一隻小蜘蛛在上面結網住家。小蜘蛛實在小，只比大頭針的頂端大那麼一點點。小頭小腳是透明的琥珀色，小肚子卻如凝脂黃玉，小模樣可愛極了。一面小小的網只有嬰兒的手掌大，脈絡分明，玲瓏精緻。只可惜蜘蛛網過於纖弱，稍不小心就破了。一陣風，一個噴嚏就把它給吹跑了；還有，歐巴桑不注意抹布一掃，不當心書角一碰也破了；甚至一隻大點的飛蛾都能把網給拉走……反正也不知究竟破了多少回，但小傢伙一點也不介意呢！織了又破，破了又織，整天就看見牠在我的燈架上上下下的忙碌著。

它，多麼堅毅，不論遇到甚麼困難，都不放棄，矢志要完成目標。望著這面小小的蛛網，望著那麼回來忙碌的小蜘蛛，難們我們沒有學到一些什麼嗎？

——杏林子《蜘蛛》(內容經曾刪改)

1. 根據第一段，作者的描寫對象是甚麼？

蜘蛛

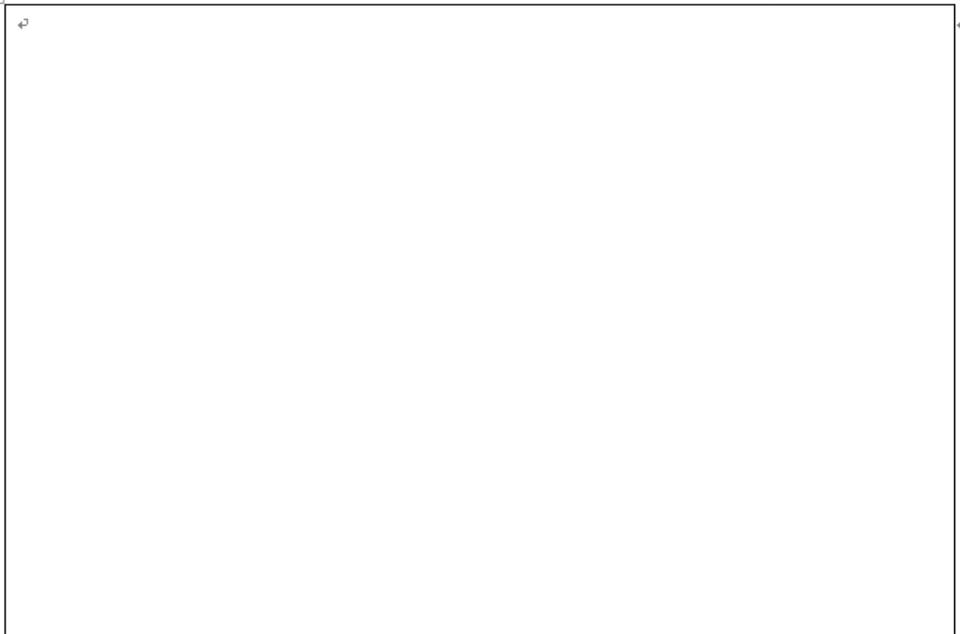
2. 承上題，作者如何描寫上述對象？

地點	書桌上
主體	很小、頭腳是琥珀色，肚子如凝脂黃玉。
舉動	織網

3. 你認為第一段的描述與第二段所表達的情感有何關係？

第一段刻意突出蜘蛛細小，
然後交代他努力織網，
從而突顯他懶的個性。

二、自行上網尋找一張動物相片//照攝一張動物相片，貼在以下方格，再完成簡圖。



舉動（它在做甚麼）

地點（在哪看見）

描寫對象

主體（長甚麼樣子）

表達情感

學生學習成果

我是心頓了頓，一股股~~透~~[→]失落~~很~~來我的身心，漸漸^地我跌落^暗黑暗，无助爬上枝头，映射出我的失落，就^在此時一道^亮道光將我拉起。打破一片黑暗。當我回過神來，一個蛋糕映入眼前，
與其一月出現的是我的~~家人~~^{家人}，這時的蛋~~糕~~^糕顯的~~蒙蒙的~~^{不太重要}，~~在我~~^眼中的幾個家人而言，~~他是這~~
~~么的暗淡无光。~~才是~~照耀~~^是的~~亮點~~。
這~~是~~^時一聲「咔嚓」時間定格了，~~時間~~^{人物也被定格了}，~~家人~~^{家人}的陪~~伴~~^{家人以團聚與祝福}成了這天最有~~意义~~^{及最珍貴}的禮物。

侵

糕

蒙

• 500

普班同學
善用修辭
字數足夠
取材新穎
能見情感

兒時的我只專注於禮物的特別和精美，卻
忽視了外公對我學業上的寄託和關心，而如今
我再次看到這份禮物，心中也多了許些感悟和
懷念，當我再次吃起冰糖葫蘆，卻怎樣也嘗不
出兒時的味道了，原來是缺少了親情的味道，
和童年對禮物的憧憬。

• 500

普班同學
善用修辭
字數足夠
能見情感

当我拿着这架飞机与照片上的「米格——
Z7」作对比时，仅凭肉眼从外观上看不出有
什么区别，简直是惟妙惟肖。飞机外表平滑如镜
，两边机翼纹理对比匀称，喷气孔上的细小
纹理清晰可见，十分精致。当初我拿到这架
飞机时，不禁问表哥：「表哥，你为什么要把
这送给我啊？」表哥只是对我微微一笑，并没

• 2

普班同學
能見仔細
描寫物件

問卷調查



我認為在本年度寫作計劃教學能夠……

	極同意 (百分比)	同意 (百分比)	一般 (百分比)	不同意 (百分比)	極不同意 (百分比)	總計
辨清抒情文的體裁特色	30.5%	42.4%	25.4%	1.7%	0.0%	100.0%
通過描述物件的特徵及抒發感受 (狀物抒情)	28.8%	47.5%	22.0%	1.7%	0.0%	100.0%
通過描述物件來寄託、傳遞情感 (託物寓意)	32.2%	37.3%	28.8%	1.7%	0.0%	100.0%
運用不同句式抒發讚美之情	27.1%	42.4%	30.5%	0.0%	0.0%	100.0%
運用正面形容詞讚美事物或人物	27.1%	52.5%	20.3%	0.0%	0.0%	100.0%
運用錦囊啟發思考 (字詞佳句小錦囊)	27.1%	28.8%	33.9%	6.8%	3.4%	100.0%

我認為我在課堂上…

	極同意 (百分比)	同意 (百分比)	一般 (百分比)	不同意 (百分比)	極不同意 (百分比)	總計
能夠欣賞其他同學作品	27.1%	33.9%	32.2%	3.4%	3.4%	100.0%
能夠強化自己的寫作信心	23.7%	30.5%	39.0%	6.8%	0.0%	100.0%
能夠積極參與活動	25.4%	45.8%	22.0%	5.1%	1.7%	100.0%
能夠營造班級學習氣氛	28.8%	27.1%	39.0%	3.4%	1.7%	100.0%

展望

1.持續優化教材

2.善用資源，拓展至不同級別

~鳴謝~

➤ 香港教育大學特殊教育與輔導學系

➤ 十一年來讀寫策略發展網絡計劃的各核心和夥伴學校

謝謝大家

