

香港教育大學
讀寫策略發展網絡計劃(初中)

抒情文寫作教學—借事抒情及頌讚法

中華基督教會馮梁結紀念中學
鄧達謙老師

校情分析

- 取材片面單一，欠缺日常生活觀察
- 未能具體抒發個人感受
- 命題作文，學生對寫作500字感困難
- 詞彙貧乏，錯別字繁多

本年度教學重點

記敘抒情文
寫作教學

對象：中二級
全體學生

豐富寫作內容

學習重點

- 前測——評估學生已有能力
- 文章賞析——學習抒情手法
 - 敘中生情
 - 以情帶敘（頌讚法）
- 修辭：豐富寫作內容
- 自我檢視：透過檢視表，以提升學生寫作能力
- 後測——檢測學生進步的情況

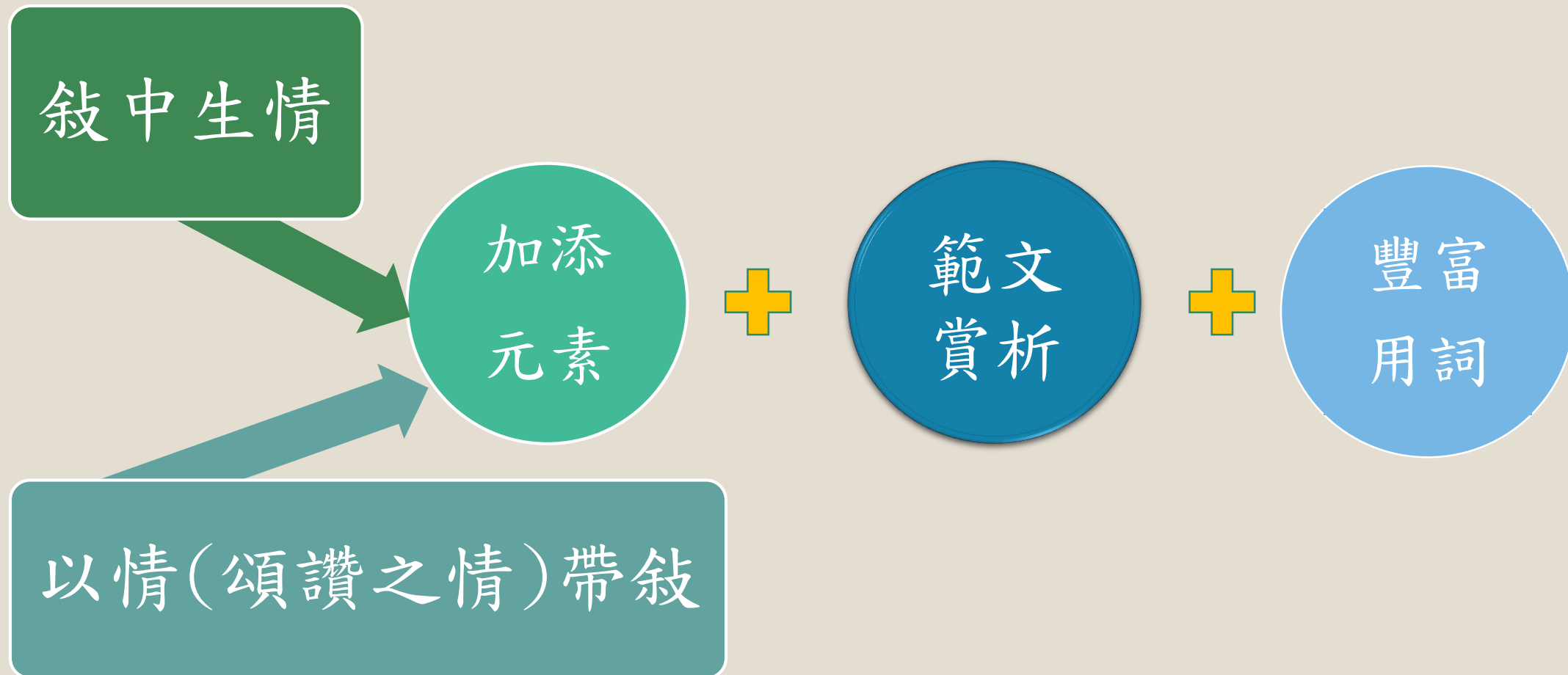
十週教學流程

	重點
	前測：我要向____說聲謝謝
1	審題立意
2	學習抒情手法(文章賞析)
3-4	敘中生情+ 簡短寫作(流行曲影片)
5-6	以情(頌讚之情)帶敘+ 簡短寫作(Nearpod)
7	自評
8-9	互評
10	後測：我要向____說聲謝謝

設計理念

- 將學習重點具體化
- 運用電子工具提升學習動機
- 透過聆聽流行曲及仿作加強學習效能
- 以字詞錦囊照顧學生學習差異
- 以自評及互評加強學生寫作意識

豐富描寫段落的方法



照顧學習多樣性

- 透過檢視表，培養學生自我檢視的習慣，以提升學生寫作能力
- 透過多媒體提高學生寫作意識
- 教師鷹架：提供同一體裁短篇文章作參考，協助能力較弱的學生寫作
- 分層工作紙：按照好班與普班而調適
- 提供「錦囊」自由選用（寫人/敘事/狀物/寫景/情感/說理）

前測：我要向_____說聲謝謝

- 時限：一小時
- 字數要求：400至500字（視乎不同學習能力的班別）
- 不設特定要求，評估學生現有能力的

第1週：審題立意

技巧一：捕捉題眼

◇ 「題眼」，即是題目中的重點字眼，通常是題目中的形容詞、動詞或名詞。

◇ 根據「題眼」，掌握文章的寫作方向；並以此為基礎，構思寫作內容，有助避免離題。

例：校內趣聞 → 文章須突出事件的趣味性

例：百貨商場購物記 → 文章內容應與在百貨商場內購物有關

◇ 注意部分題目可有兩個或以上的「題眼」。

例：老師的微笑 → 文章的主題是「老師」，並須以 微笑 作為記敘線索。

「審錯題」的謬誤



「離題」、「偏題」
的情況常出現



加強學生審題能力及
認清不同文體的特性

第1週：審題立意

◇教導學生找到題目的重點字眼，並構思文章的中心思想



第1週：審題立意

- 教導學生解構寫作題目，聯繫所有線索，歸納文章的中心思想



第1週：審題立意

技巧二：確立文體

- ◇ 部分題目會出現一些提示文章體裁的字眼，找出這些字眼，便可快速確立文體。
- ◇ 例子：
憶記舊鄰居→題目中的「憶記」二字，便提示了該篇文章應為記敘文。
送別朋友有感→題目中的「有感」一詞，便提示了該篇文章應為一篇抒情文。
- ◇ 同一個題目，可以不同的文體撰文。

例：以「老師」為題

文體	題目
記敘文	記述一次被老師處罰的經歷和感受
描寫文	我最尊敬的老師
抒情文	老師，我想對你說……
議論文	怎樣的老師才是好老師呢？
說明文	一位令我初則畏懼，後來卻心悅誠服的訓導老師

➤ 教導學生從文章題目判斷文體，了解老師設題原意

練習二：4至6人一組，試以同一題材，擬出不同的寫作題目。

題材：_____

文體	題目
記敘文	
說明文	
描寫文	
抒情文	
議論文	

第2週：抒情手法重溫（鞏固所學）

◇ 直接抒情

- ✓ 直接表達自己的思想感情，例如直接說出「我很討厭說謊的人」、「我很愛媽媽」等。
- ✓ 感情的種類多樣，大致可分為喜、怒、哀、樂四種。

◇ 間接抒情

- 不直接表達感情，把感情寄託在事情、景物或物件之中，可分為以下三種：

手法	特點/效果
<u>借事抒情</u>	通過記述事件，間接流露感情，好處是能具體地表達感情。
<u>借物抒情</u>	通過描述事物的外形和內在特徵表達感情，所描寫物件，在外形或特性上，與寄託的感情有著相似的地方。這種寫作方法可使要表達的感情更見含蓄，又稱 <u>詠物抒情</u> 。
<u>借景抒情</u>	通過對景物的描寫，間接地把感情表現出來，含蓄地表達感情，耐人尋味。在借景抒情的手法中， <u>情與景</u> 的關係一般可分兩種： （一） <u>觸景生情</u> ：即看到某種景物，引起某種感情，便借描寫這種景物來抒發自己的感情。 （二） <u>融情入景</u> ：描寫客觀景物時，使景物帶有作者的感情。又稱為 <u>緣情寫景</u> 或 <u>情景交融</u> 。

第2週：抒情手法重溫（配合文章賞析）

工作紙調適—照顧學習差異

丁、範文賞析（一）

雨傘

天空灰暗暗的，還飄着像霧似的雨，像雨似的霧，絲絲縷縷纏綿不斷，這讓我想起一把滿載回憶、深藏着媽媽對我的關心以及愛的雨傘。

這是一把曾經雪白無比的傘。它的外表與別的傘無異圓拱形和淺啡色的手柄。記得兩年前的一個陰沉的雨天，我放學途中突然下起大雨，因為沒帶雨傘：我只能躲在店鋪前的簷篷下等待兩停。怎料雨越下越大，一點也沒有停的跡象，我這時心裏感到很絕望，不知甚麼時候才可以回家。「踏

藉下雨天營造失落的氣氛，為後文_____的驚喜做鋪墊。

踏」一陣腳步聲傳來，我朝朦朧的雨中看了看，一個身影朝我跑來，原來是媽媽。我頓時感到不可思議，想不到媽媽竟然會來接我：「媽媽，你為甚麼會來找我？」

透過描寫母親的_____及_____，刻畫母親甘願為孩子犧牲自己的精神。

「欣欣，我見你這麼晚還沒回家，便出來找你。你快到傘下來。」一句多麼簡單的話卻讓我感到了母愛的溫暖。我朝媽媽的傘下跑去。一路上媽媽緊緊地擁着我，讓我可以滴兩不沾地回家。回到家後我發現媽媽的肩膀頭濕了一半，我好奇地問：「媽媽，你的肩膀怎麼濕了？」媽媽只笑了笑，對我說：「是媽媽熱得流出的汗啊。」

本文最後一段抒發了作者對母親的感謝之情，是_____的手法。而文章的主要部分則運用_____的手法，記述_____，完全不顧自己，從而抒發對母親的_____。

我雖然半信半疑，但還是相信了。

不久後當我再拿起那把傘我時，我知道我錯了。那把雨傘很小，只夠遮住一個人，媽的肩膀濕了是因為那把傘沒能遮住她。試問世界上有哪些感情可以超越母親對子女的愛？母親在我們出世之前已急切地等待著我們的誕生，在我們成長的過程中，對我們百般呵護，寧願犧牲自己，也不希望子女受一丁點的委屈。現在這把雨傘已經發黃，骨架早已生鏽，手柄淺啡色的油漆已逐漸脫落，而媽媽

好班

丁、範文賞析（一）

雨傘

天空灰暗暗的，還飄着像霧似的雨，像雨似的霧，絲絲縷縷纏綿不斷，這讓我想起一把滿載回憶、深藏着媽媽對我的關心以及愛的雨傘。

這是一把曾經雪白無比的傘。它的外表與別的傘無異圓拱形和淺啡色的手柄。記得兩年前的一個陰沉的雨天，我放學途中突然下起大雨，因為沒帶雨傘：我只能躲在店鋪前的簷篷下等待兩停。怎料雨越下越大，一點也沒有停的跡象，我這時心裏感到很絕望，不知甚麼時候才可以回家。「踏

藉下雨天營造失落的氣氛，為後文見到母親時的驚喜做鋪墊。

踏」一陣腳步聲傳來，我朝朦朧的雨中看了看，一個身影朝我跑來，原來是媽媽。我頓時感到不可思議，想不到媽媽竟然會來接我：「媽媽，你為甚麼會來找我？」

透過描寫母親的外貌及_____，刻畫母親甘願為孩子犧牲自己的精神。

「欣欣，我見你這麼晚還沒回家，便出來找你。你快到傘下來。」一句多麼簡單的話卻讓我感到了母愛的溫暖。我朝媽媽的傘下跑去。一路上媽媽緊緊地擁着我，讓我可以滴兩不沾地回家。回到家後我發現媽媽的肩膀頭濕了一半，我好奇地問：「媽媽，你的肩膀怎麼濕了？」媽媽只笑了笑，對我說：「是媽媽熱得流出的汗啊。」

本文最後一段抒發了作者對母親的感謝之情，是_____的手法。而文章的主要部分則運用_____抒情，記述母親在大雨中為了讓「我」不被淋濕，完全不顧自己，從而抒發對母親的_____之情。

我雖然半信半疑，但還是相信了。

不久後當我再拿起那把傘我時，我知道我錯了。那把雨傘很小，只夠遮住一個人，媽的肩膀濕了是因為那把傘沒能遮住她。試問世界上有哪些感情可以超越母親對子女的愛？母親在我們出世之前已急切地等待著我們的誕生，在我們成長的過程中，對我們百般呵護，寧願犧牲自己，也不希望子女受一丁點的委屈。現在這把雨傘已經發黃，骨架早已生鏽，手柄淺啡色的油漆已逐漸脫落，而媽媽

普班

第2週：小練筆

透過簡單的自評，
強化學生對於寫作
技巧上的後設認知

己、練習

試透過加添元素，擴寫以下的段落：

(須添加 1-2 項或以上元素，字數不得少於 100 字)

調適好班與普班的字數要求，
以消減學生的「習得性失助」

段落	✓	加添元素	立意
小息時，我看見王老師背著受傷的同學跑向醫療室。		具體的小情節	
		對話	
		抒發感受	
		修辭	

第3-4週：借事抒情—敘中生情

借事抒情

- ◇ 通過敘事間接地抒發感情，常用於抒發細膩、內斂的感情。常見的敘事方式有「敘中生情」和「以情帶敘」。

「敘中生情」

- ◇ 通過所敘述的事件的細節來抒發感情。敘述事件時，不但要清楚交代__時__、__地__、__人__、__事__等記住要素，還要重點敘述最能觸動人心的事件細節，以此抒發感情。

第3-4週：敘事抒情技巧應用（流行曲靈感舉隅）

（一）《友共情》古巨基

下雨天 總掛念從前
球場上那可愛片段 ← 描述事件
 突然又已一年 祈望再會面
 舊朋友 就算心永未遙遠

但這刻渴望見 即使重聚再短 ♥

時光可變 世界可變 ♥
 人情亦許多都變遷 ♥

友共情不變 那種真找不到缺點 ♥

你我再次相見 隨年和月

身心雖耗損 友共情從難扭轉 ♥

心內那熱暖 仍是純真未變 ♥



YouTube



抒發情感 ♥

請聆聽以下流行曲，並細味當中的情感		
<p>古巨基 《友共情》</p>	<p>時：下雨天 地：球場 人：朋友</p>	<p>描寫的事： <u>回憶過往與朋友在球場上的點滴。</u> ← 描述事件 所抒發的情感： 抒發世事無常，人情冷暖的感慨，很多事情都隨時間變化，唯有友情不變。 ♥ ← 抒發情感</p>

(二) 《家書》 C AllStar



我們也許有些心聲不便講
因此簡略說 我很忙
有時你花半天煎一碗藥湯
這麼守候我 到天光

描述事件

一天天過去 一天天老去
我看見世界 卻不覺許多東西漸漸泛黃

任世界多寬廣 未及在你身旁
逃避你的不安 偶爾撒賴說謊
檢閱我行囊 那些天 我獨來獨往
無聲對抗 漸漸地 忌諱著對方

親一親 就像代價高昂
忘掉時光會過 樹欲靜
風不息 風吹不去 迷惘
問心一聲 愛你 為何埋葬
別於病床前 哭出答案

抒發情感

以前你的背影 高於一座山
只可偷望你 那歎顏
怕捱你的訓斥 家都不願返
躲於街道裡 更孤單

一天天過去 一天天老去
你悄悄軟化 我想過敞開心扉 但是極難
推開你 捉緊你

只有父母 用一生的愛 講一種道理
自那天哭一聲 便擊著你心靈
陪著我數星星 帶我探視美景
闡述了和平 灌輸應有的防衛性
還指引我 望事物 用雪亮眼睛

描述事件

只可惜 地上沒有公平

隨著時光荏苒 剩下日子交給我 回應道出
心聲趁你 還能聆聽，在感動來時 一擁作證

抒發情感

請聆聽以下流行曲，並細味當中的情感

C AllStar 《家書》	時：	描寫的事：
	地：	所抒發的感情：
	人：	



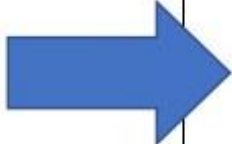
第3-4週：練習二(TSA)

試根據以下圖畫，談談你的看法和感受。



重點敘述事情的細節

圖中敘述的事件	所抒發的感受



第3-4週：練習二(TSA)

試簡述以下圖畫的內容，並談談你的看法。



重點敘述事情的細節

圖中敘述的事件	所抒發的感受

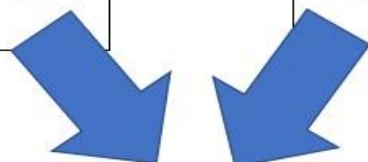
A large blue arrow points from the left column to the right column.

第3-4週：擬定大綱

試以「送別朋友有感」為題，擬定抒情文的大綱。

敘述事件一

敘述事件二



感受



第5-6週：以情帶敘（頌讚之情）

想一想

你有喜歡的事物或人物嗎？試和同學作簡單分享。



小題示：

1. 請具體形容你喜歡的人物或事物。
2. 這人物或事物如何吸引你？有甚麼特別的地方嗎？
3. 你們之間有發生過甚麼令人難忘的事嗎？

你感受到同學對於物件的喜愛之情嗎？

◇ 透過同學的分享，我們會發現人們在分享自己喜歡的事物時，總會讚不絕口。

由此可見，恰到好處的讚美，會讓別人感受到你對該事物或人物的喜愛之情。

第5-6週：以情帶敘（頌讚之情）

- ◇ 即讚揚事物或人物的優點，表達喜愛、尊敬等正面情感，
- ◇ 好處是可以加強抒情文情感的感染力。

1. 運用正面的形容詞讚美事物或人物

- ◇ 可在描寫事物或人物時，選擇正面、合適的形容詞，塑造描寫對象的正面形象。

◇ 例子：

這時候蔡老師援助了我，批評了我的「反對派」們，還寫了一封信勸慰我，說我是「心清如水的學生」。一個老師排除孩子世界裏的一件小小的糾紛，是多麼平常；可是回想起來，那時候我卻覺得是給了我莫大的支持！在一個孩子的眼睛裏，他的老師是多麼慈愛，多麼公平，多麼偉大的人啊。

魏巍《我的老師》

⇒ 通過對蔡老師的讚美，表達對他的感激及敬愛之情。

◇ 例子：

我愛鄉居，因為在鄉間無需購畫，有大自然的傑作供我自由欣賞。不必種花，卻有四季聞不盡的花香。雖不養鳥，每天有盈耳的鳥鳴。

李牧華《我愛鄉居》

⇒ 通過對鄉居景風光的讚美，表達對鄉居的喜愛之情。

試一試

試以正面的形容詞讚美以下的小狗。



外表:

行為:

⇒ 通過對小狗外表和行為的讚美，表達對小狗的喜愛之情。

佳句賞析——運用不同句式抒發讚美之情

一、感歎句

- ◇ 運用感歎句可直接表達讚歎之情，使感情更真切，更強烈。
- ◇ 特別在文章的中段或結束時適當加入感歎句，可使感情更真摯及深刻。
- ◇ 注意不要濫用感歎句，過度使用或反覆使用同一感歎句，均會使文章所抒發的感情空洞，流於俗套。

◇ 例子:

你，愛晚亭啊！你經過了春、夏、秋、冬四季的盛衰，但你並不曾改變絲毫，古老的蒼松翠柏，還是那麼挺立在風雪之前。在陽光的日子，或者是大雪紛紛的冷天，仍然有一群群的男女青年和白髮飄蕭的老人，他們都去踏雪尋梅，瞻仰你這不屈不撓的英姿。

名篇賞析

謝冰瑩《愛晚亭》

愛晚亭啊，十餘年來你已受過了不知多少次劇烈的砲火洗禮，受過無盡的創傷，你是否也在日夜悲傷？溪水嗚咽，蟬聲悽絕。寫到這裏，我的心絃在顫動，我的熱淚在奔流。我凝視著灰色的天空，託悠悠的白雲，帶給你一顆赤熱的心和滿腔的懷戀！

名篇賞析

謝冰瑩《愛晚亭》

⇒ 通過感歎句，真切地表達了對愛晚亭的欣賞與懷戀之情。

二、反問句

- ◇ 以反問的形式寫讚美的內容，能令句子的語氣比一般陳述句更肯定，情感表達也更強烈。

◇ 例子:

像這樣的教師，我們怎麼會不喜歡她，怎麼會不願意和她親近呢？我們見了她不由得就圍上去。即使她寫字的時候，我們也默默地看她，連她握鉛筆的姿勢都急於模仿。

名篇賞析

魏巍《我的老師》

⇒ 通過反問句，強烈地、肯定地表達了對老師的喜愛之情。

凡是到過長沙的，誰不知道有座嶽麓山？遊過嶽麓山的，誰不記得愛晚亭呢？

名篇賞析

謝冰瑩《愛晚亭》

⇒ 通過反問句，肯定地表達了對愛晚亭的深刻印象。

頌讚之情—小練筆

試一試

試運用反問句及感歎句，對以下物件或人物抒發讚美之情。



反問句:

感歎句:

⇒ 通過讚美手提電話的功能，表達對它的讚美之情。



反問句:

感歎句:

⇒ 通過讚美消防員拯救貓隻一事，表達對他的讚美之情。

通過事件表達對人的讚美

- ◇ 選擇最值得人敬佩或讚揚的事例來表現人物的特點，從而抒發對人物的讚美之情。
- ◇ 敘述事件時，宜仔細描述人物的言行舉止，為人物塑造一個正面的形象。
- ◇ 可從客觀的角度對人物發表看法，加強抒情效果。

◇ 例子:

題目:《我最敬重的人》		
事件一	事件二	事件三
張老師十分關心同學的成績，她經常於午膳和放學後替同學補習功課，有時專注得連午飯都不吃。對於熱愛美食的張老師而言，要放棄一頓美味午飯是一種挑戰。	早陣子爸爸、媽媽常常因為一些小事吵鬧不停，令我心情煩躁，無心向學。張老師找我聊天，關切地問起了我的近況。她得知我近來面對的壓力，開始幫我補習，還到我家找爸媽談話。	張老師每天回家後通宵達旦地批改我們的作業，導致監考時，累得不小心睡著了。
<input checked="" type="checkbox"/> 合適 <input type="checkbox"/> 不合適	<input checked="" type="checkbox"/> 合適 <input type="checkbox"/> 不合適	<input type="checkbox"/> 合適 <input checked="" type="checkbox"/> 不合適
通過記述學校的生活片段，刻畫張老師熱心教學的形象。 加入對張老師行為的客觀評價，令作者對她的敬佩之情更深刻。	通過記述關於「我」的一件事，刻畫張老師關懷學生的形象。	未有為人物塑造一個正面的形象。



字詞佳句小錦囊

仰慕 耿直 和藹 樸實無華 笑容可掬 鏗而不捨
端莊 率真 謙遜 溫文爾雅 獲益匪淺 臨危不懼

友誼：

- 真摯的友誼，不會因時間的阻隔而沖淡，他永遠是我最欣賞的朋友。
- 友誼擁有神奇的力量，都使我們為之震撼。
- 俗話說，人生得一知己足矣，千金易得，朋友難求。
- 真正的友誼是一抹陽光，就算在黑暗中，也能讓人找到光明。
- 誰願意跟你分享笑容，分享憂愁，分享眼淚？你的摯友。
- 我們只有以忠誠傳播，以熱情澆溉，以關懷培養，才能種出友誼之花。

寫作錦囊—抒情佳句（照顧學習差異）

師長：

- 良師就如巨人，讓我坐在他的肩上，眺望世界的風景。
- 你諄諄的教誨，化為我腦中的智慧、心裡的熱誠、腳下的道路。
- 怎能忘記您那和風細雨般的話語？怎能不感謝您為我們的慷慨奉獻？
- 不管一個人取得多麼值得驕傲的成就，都應該飲水思源，應當記住自己的老師為他的成長播下最初等種子。



弱班



父母：

- 母親是冬夜裡的一床棉被，當你瑟瑟發抖時，貼心的呵護和溫暖使你安然入夢。
- 親情，是一副藝術作品，在這樸素有趣的作品中，有素色——那是親人之間的默契；有深色——那是親人之間的樂趣；有雜色——那是親人之間的攻擊。
- 父親的愛，是春天裡的一縷陽光，和煦地照耀在我的身上，無處不在
- 父愛，它好像白酒，辛辣而又熱烈，容易讓人醉在其中；它又像咖啡一般，苦澀又醇香，容易讓人為之心動；它還像茶，平淡而親切，能讓人在不知不覺中上癮。

寫作錦囊—抒情佳句（照顧學習差異）

師長：

- 良師就如巨人，讓我坐在他的肩上，眺望世界的風景。
- 你諄諄的教誨，化為我腦中的智慧、心裡的熱誠、腳下的道路。



好班



父母：

- 母親是冬夜裡的一床棉被，當你瑟瑟發抖時，貼心的呵護和溫暖使你安然入夢。
- 親情，是一副藝術作品，在這樸素有趣的作品中，有素色——那是親人之間的默契；有深色——那是親人之間的樂趣；有雜色——那是親人之間的攻擊。
- 父親的愛，是春天裡的一縷陽光，和煦地照耀在我的身上，無處不在

自評

在完成寫作後，請作自我檢視：

我在文中	正面的形容詞	句式
運用了：	1.	<input type="checkbox"/> 感歎 (請使用螢光筆標示)
	2.	<input type="checkbox"/> 反問 (請使用螢光筆標示)
	3.	
	4.	<input type="checkbox"/> 合符要求
	5.	<input type="checkbox"/> 未達要求，尚欠_____字
		字數
		<input type="checkbox"/> 合符要求
		<input type="checkbox"/> 未達要求，尚欠_____字
		事例
		<input type="checkbox"/> 合符要求，有 1-2 個具體事例
		<input type="checkbox"/> 未達要求，未有具體事例

互評

評分標準 (25 分)			
✓	加添元素	感受	得分
	<u>1-2 個具體事例</u>		
	正面的形容詞		
	<u>感歎句</u>		
	「反問句」		
	<u>修辭</u>		
最低分 ① ② ③ ④ ⑤ 最高分			

後測：我要向_____說聲謝謝

- 時限：一小時
- 字數要求：400至500字
- 運用十週所學，評估學生現有能力的

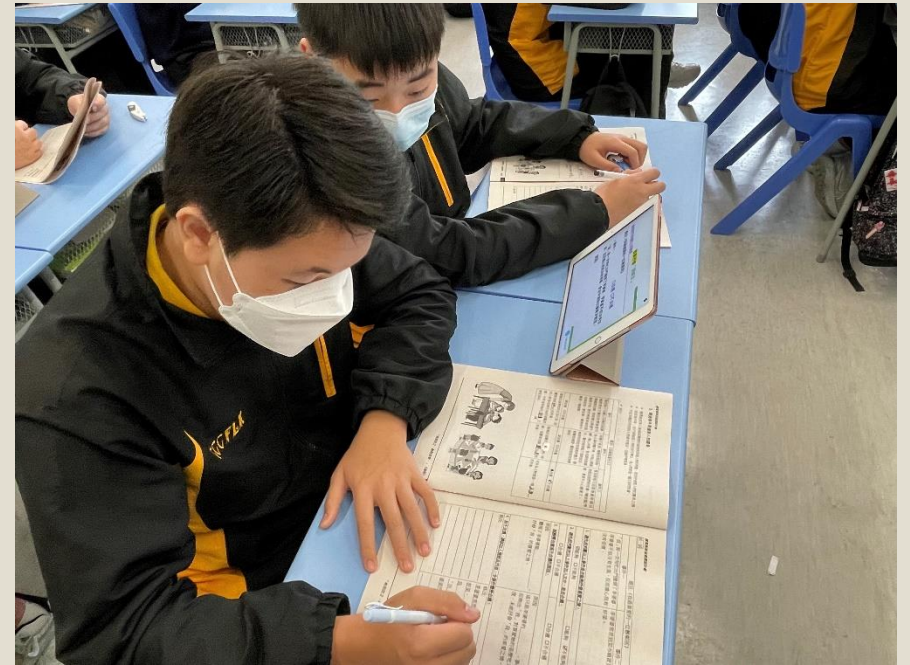
觀課課堂

課堂時間：2節中文課

對象：中二級

課堂目標：

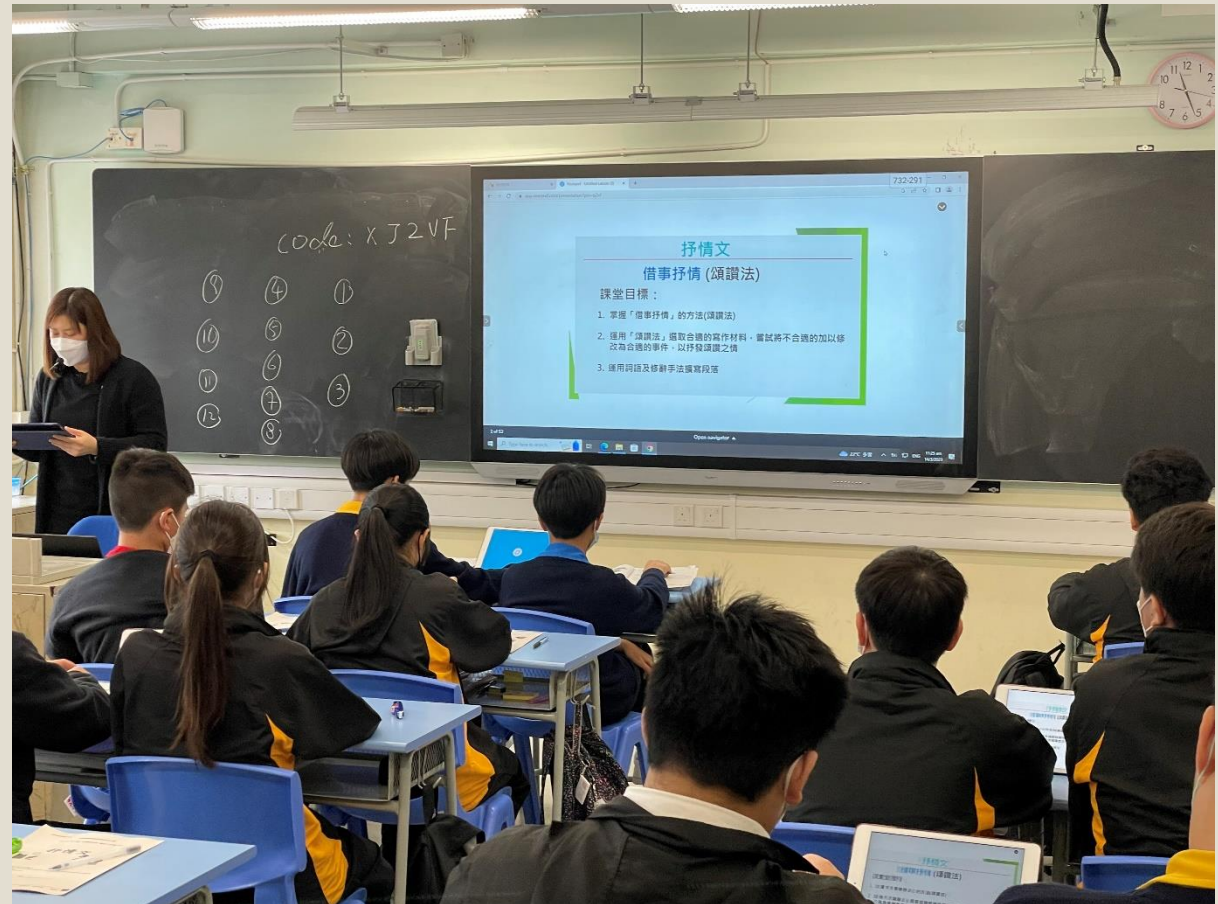
1. 掌握「借事抒情」的方法（頌讚法）
2. 運用「頌讚法」選取合適的寫作材料，將不合適選材加以修改，以抒發頌讚之情
3. 運用詞語或修辭手法擴寫段落



運用電子教學工具 Nearpod



1. 增加師生互動性
2. 提高學習動機
3. 即時分享及回饋



小步子教學



1. 判斷題
2. 填充題
3. 開放題



判斷題

借事抒情「頌讚法」

3.通過事件表達對人的讚美

◇事例一：

- ▶ 題目：《我最敬重的人》 合適 不合適
- ▶ 事件：
- ▶ 張老師十分關心同學的成績，她經常於午膳和放學後替同學補習功課，有時專注得連午飯都不吃。對於熱愛美食的張老師而言，要放棄一頓美味午飯是一種挑戰。

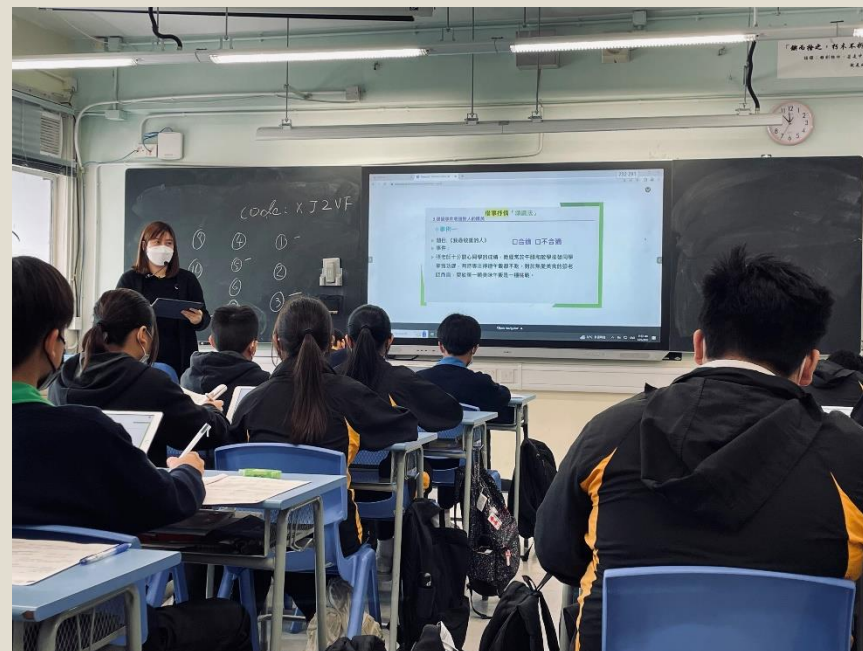
以《我最敬重的人》為題，請判斷事件一是否適合刻畫張老師的正面形象？

適合

不適合

判斷題

- 增加學生對「以情帶敘」的掌握
- 根據題目要求帶出的「情」，選擇合適的「事件」
- 引導學生思考



填充題

熱心教學

敬佩之情

通過記述學校的生活片段，刻畫張老師 _____ 的形象。
加入對張老師行為的客觀評價，令作者對她的 _____
更深刻。

➤ 引導學生思考，增加學生詞彙量

開放題


試在下表為事件二(李婆婆常常到菜市場買菜，更煮得一手好菜。)加入內容，令事件變得合適：

Please enter your answer here.



開放題

Open Ended Question 試在下表為事件二(李婆婆常常到菜市場買菜，更煮得一手好菜。)加入內容，令事件變得合適：

Date	Nickname	Other	Response	Poll Stats
03/14/2023	04,18		李婆婆常常到菜市場買菜，更煮得一手好菜。我很喜歡李婆婆2年半	 <p>8% No Answer</p> <p>92% Free Text</p>
03/14/2023	1192		李婆婆常常到菜市場買菜，更煮得一手好菜。每次回家後	
03/14/2023	23 24 第七組	黃俊喜 王穎喬	李婆婆常常到菜市場買菜，更煮得一手好菜。每當李婆婆把菜煮好了，她都會邀請我去她家作客。(能反映□□	
03/14/2023	Miss Yeung			
03/14/2023	劉心穎 李佩玲	6	李婆婆常常到菜市場買菜更煮得一手好菜。她都會邀請我。(能反映出婆婆對	
03/14/2023	嘉儀，樂琳，藝傑	20212125	李婆婆常常到菜市場買菜，更煮得一手好菜。偶然，她都會邀請我	
03/14/2023	李芷晴 梁宛允	11	李婆婆常常到菜市場買菜，更煮得一手好菜。	
03/14/2023	杜治平，鄧俊業		李婆婆常常到菜市場買菜，更煮得一手好菜。做了一餐美味的飯菜，她都會邀請我一起去她家吃飯。「我」很喜歡吃婆婆做的飯菜，抒發「我」對婆婆的喜	
03/14/2023	林尊揚 蘇柏豪	04	李婆婆常常到菜市場買菜，更煮得一手好菜。每次吃晚飯時，她都會邀請我去她家裏吃飯。(能反映婆婆對「我」很讚	
03/14/2023	葉潤森，李振銘	第三組	好菜	
03/14/2023	鄧梓驊 張曉峰	9	李婆婆常常到菜市場買菜更煮得一手好菜每次煮好菜，他都會邀請我一起吃。能反映婆婆對我的關愛抒發我對婆婆的感謝之情□	
03/14/2023	麥頌霖 羅曼姿		李婆婆常常到菜市場買菜，更可以煮到一手□	
03/14/2023	黃俊悅 譚松榮	10	李婆婆常常到菜市場買菜，更煮得一手好菜。每隔几天，她都会邀请我去她家吃饭，(能f□yi	

即時展示學生作品，讓同儕之間互相點評，教師給予回饋

學生學習成果（同學A）

從小到大，從出生到現在，又幼稚園到小學再升上初中，^{之後高中，踏入社會}一直都是媽媽養育我，照顧我，從人世中各種階段及生長都缺不了一個偉大的既重要的人，那就是母親。 在我一歲的時候

課程前：入題較為生硬，
平鋪直敘

學生學習成果（同學A）

早上醒来，打开窗，只看见那个独一无二
的太阳，它是无限的暖温，无比的耀眼，
在这黑暗中，它是最特别最显眼的，因为太
阳的存在，我^{空虚的世界}不会感到寒冷，又因为它才能看见
我要走的路，而那顆照亮这空虚又单一的行星
不是别人，而是那个她。

課程後：利用眼前景物
入題並作出聯想，為下
文所抒發的情感作鋪墊

學生學習成果 (同學B)

初中 中華基督教會馮梁結紀念中學
 中二級(A)班 姓名: 楊彬 (9) 分數: 3/26

等級	內容	結構	文句	詞語運用	錯別字	標點
1	議題內容欠完整	結構混亂; 分段不彙	文句不通	用語失當	很多	誤用標點符號頗多
2	不切題; 內容空泛	結構鬆散; 段落銜接欠自然	文句欠通順	用語生硬	偶有	偶爾誤用標點符號, 但不礙文意
3	大致切題; 內容一般	大致完整; 分段大致清楚	文句大致通順	用語大致恰當	很少	能恰當運用標點
4	切題; 內容充實	結構完整; 段落銜接自然	文句通順	用語準確		註 1. 如評內容為「一等」, 則結構最高只能為「三等」。
5	主題明確; 內容豐富; 意念完整	結構嚴謹; 段落分明; 呼應得宜	行文流暢; 句式多變	用語生動傳神		註 2. 如文章沒有分段, 結構為「一等」。

題目/題號: 我要向坤坤說聲謝謝

自今天起忽然一件事他讓我想起一個人
 那個人名字我忘了他好像叫什麼什麼坤坤
 他讓我知道拾起了自信心 - 勇氣心 - 總之讓
 我和勇氣向我的超雞的哥哥說: 「知去你的,
 偉狗, 唔掛。」

那是一個風和日麗。萬里無雲的超雞大
 晴天那個時候我正聽鳳凰傳奇的暴烈民族風和
 同志倫的可憐女人突然我的房間被響打开了打
 開那個人就是我的超雞好哥哥我一遍聽着那
 遍于着手電聽聽他的進入課外十分十分地地
 , 和突然我在家里我只可憐解解的肚子然
 自把头埋在您的肚子上一邊吸着牠的腐香
 味一邊把手插着埋進牠的肚子上爾爾之間
 和家另外一三隻懶貓也走了過來迷迷的角着
 於那個眼神着差點讓牠給上牠不也給台那

是止住這種可怕的想法差點迷失自我, 這
 在是太可怕和立規矩轉物是給到和的手板上隨
 手點開一部新影片且是是面播放有坤坤
 包的影片他他在是面唱跳打籃球最向他
 說了一句金句: 「相信自己」 謝謝你讓
 我相信自己。

課程前:
 同學B為普班同學, 課程前的作品字數不足,
 用字較粗俗, 取材及情感抒發未能緊扣題目

學生學習成果（同學B）

我有一位慈祥的奶奶，她將近七十，黑髮中夾着銀絲，飽經風霜
的臉上，經常帶着笑容，顯得那麼和藹可親，平易近人。

課程後：善用錦囊提供的四字詞，人物刻劃細緻

學生學習成果（同學B）

不久，就發生了一件「小插曲」，就是我跑步的時候撞倒一位小朋友，奶奶立刻走上前問我：「發生了甚麼事？」我就誠實地說：「因為我一邊跑步，一邊玩手機，所以就撞倒一位小朋友。」奶奶就急不及待向小朋友道歉，我憂心忡忡地心想：不知奶奶會不會教訓我。誰知，奶奶不但沒有責罵我，還苦口婆心地教導我，叮囑我下次不要一邊跑步，一邊玩手機。我想：原來嚴肅的奶奶也有溫柔的一面。

➤ 善用四字詞

➤ 利用心理描寫及對比突出人物形象

學生學習成果（同學C）

懷着這樣沮喪的心情我推開了家門，迎接
我的依旧是熟悉的饭菜香和母亲的聲音，只是
这次我不再感到溫暖。母亲注意到了我明显低

➤善用多感官描寫，利用環境襯托人物心理活動

學生學習成果（同學C）

已經盡力了呀！听完我抬起頭看着母親，對她說：「謝謝你媽媽，可是我真的很不滿，我明明有努力溫習的……」我愈說聲音愈小。母親摸了摸我的頭，認真地對我說：「你知道嗎？其實世界上沒有人會百分之一百完美的。所有的事情只要你尽心盡力去做了，自己問心無愧就好了。」所以說你不要給自己太大壓力；我們現在慢慢來，媽媽和你一起進步好嗎？」

- ▶ 情景、人物行為刻劃細緻
- ▶ 情感轉折自然有層次

- ▶ 善用對話展現人物性格特徵

學生學習成果（同學C）

而現在回想起來，那10分好像沒有那麼刺
眼，当天的做菜也是一樣的溫暖，而母親的那
看法我也記了好久。這麼多年母親在變老而我
也在漸漸長大，但唯一不變的是母親對我的愛
和信任，以及我一直想對母親說的那句謝謝你。

► 所抒情感真摯，緊扣題目要求

問卷調查



我認為在本年度寫作計劃教學能夠.....

	極同意 (百分比)	同意 (百分比)	一般 (百分比)	不同意 (百分比)	極不同意 (百分比)	總計
運用各種元素豐富寫作內容	33.7%	40.4%	20.2%	4.5%	1.1%	100.0%
運用錦囊啟發思考 (豐富詞彙)	32.6%	40.4%	19.1%	7.9%	0.0%	100.0%
使用電子學習工具「Nearpod」增加課堂趣味	38.2%	42.7%	15.7%	2.2%	1.1%	100.0%
使用電子學習工具「Nearpod」增加學習成效	41.6%	38.2%	16.9%	2.2%	1.1%	100.0%

我認為我在課堂上...

	極同意 (百分比)	同意 (百分比)	一般 (百分比)	不同意 (百分比)	極不同意 (百分比)	總計
能夠欣賞其他同學作品	42.7%	30.3%	18.0%	5.6%	3.4%	100.0%
能夠強化我的寫作信心	39.3%	29.2%	22.5%	5.6%	3.4%	100.0%
能夠積極參與活動	48.3%	36.0%	10.1%	4.5%	1.1%	100.0%
能夠營造班級學習氣氛	46.1%	27.0%	19.1%	4.5%	3.4%	100.0%

展望

1. 參與香港教育大學特殊教育與輔導學系23/24 讀寫策略

發展網絡計劃

2. 深化以電子教學教授記敘抒情文

鳴謝

- 香港教育大學特殊教育與輔導學系
- 22/23讀寫策略發展網絡計劃的各核心和夥伴學校

謝謝大家

