

「玩」同「學」計劃的總結

「玩」同「學」 Learning through playing
在學習過程中糅合遊戲元素，提高學習成效

Learning through making 「玩」同「學」
培育創新求變、回應廿一世紀人才需要的共學社群

計劃 2.0 華夏好戲匠計劃

從「玩」同「學」到「華夏好戲匠」的轉型

全面復常後學生較
以往欠自信心

疫情過後，即使港府撤銷口罩令，但依然有不少學生佩戴口罩活動，部份人更出現容貌焦慮，怯於以真面目示人。數位遊戲的學習模式不利學生於人前展現自信。

港府《施政報告》
力推愛國主義教育

行政長官李家超先生在2023年《施政報告》宣布展開愛國主義教育工作，增強社會大眾對國家和中華優秀傳統文化的認同，將愛國主義教育納入國民教育。

遊戲體驗傾向個體享樂
全面復常後須重啟社交

港府於2023年3月全面撤銷強制佩戴口罩，讓社會全面復常，社交生活全面重啟。數位遊戲的學習模式傾向個體享樂，不利於促使學生重投社交。

從「玩」同「學」到「華夏好戲匠」的轉型



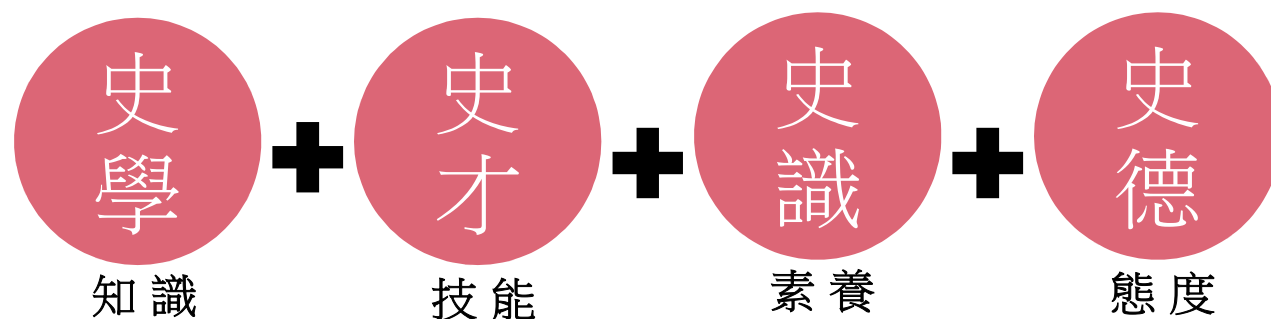
華夏好戲匠

Learning through acting

以戲劇促進愛國主義教育，說好華夏故事

課程框架與推行模式

「華夏好戲匠」的課程框架與推行模式



年級	年度主題	各級預期達至的學習成果(學、識)	學習成果展示(才、德)
中四	文明中華	學：認識商周至明清之華夏盛世，自傲於華夏民族(自豪感) 識：熱愛華夏文化，願意以行動傳承歷史文化(使命感)	才：共建級本主題劇目 德：參演級本主題劇場
中五	同禦鐵蹄	學：認識不同帝國主義侵略戰爭，共鳴民族苦難 (憂患感) 識：珍愛和平之世，願意以行動維護國家安全(責任感)	才：共建級本主題劇目 德：參演級本主題劇場
中六	君子之道	學：認識不同知識份子如何堅持理想、行顯公義(正義感) 識：效法前人先哲，願意以行動守衛世間正道(承擔精神)	才：共建級本主題劇目 德：參演級本主題劇場

「華夏好戲匠」的課程框架與推行模式

年級	課程主軸	各級年度主題的焦點個案	全方位學習/全校氛圍	服務與實踐(級本主題劇場)
中四	國學教育	文明中華個案:盛唐之美	唐朝盛況與文化風采	參演中華文化教育劇場項目
中五	國史教育	同禦鐵蹄個案:抗日戰爭	抗日歷史與先烈事蹟	參演侵華歷史教育劇場項目
中六	國禮教育	君子之道個案:聖人之誨	孔子思想與先哲故事	參演華夏美德教育劇場項目

部份學材書影

荔景天主教中學
中國歷史科—文明中華
甲部課程 西周與東周

荔景天主教中學
中國歷史科—文明中華
甲部課程 宋元明清集權

荔景天主教中學
中國歷史科—同禦鐵蹄
乙部課程 英法聯軍之役

荔景天主教中學
中國歷史科—同禦鐵蹄
乙部課程 甲午戰爭

於中國歷史課堂應用戲劇教學法——
提升史料研習技能及學習態度之研究

甄柏然
荔景天主教中學

摘要

教育局「個人、群、社會人文教育學習領域《中國歷史科課程指引》(中一至中三) (2019)及《中國歷史科課程及評估指引》(中四至中六) (2007)均指出,為方便教師制訂適當的學習目標,應創設情境的教學策略,讓學生在不同情境中感知、理解學習內容,讓學生的思考、令學生理解意義、增加知識與感念,培養其定例信心。多年來,不少歷史教師以戲劇教學、期望透過角色扮演、戲劇創作與表演等方式,讓學生代入歷史情境,令其體會及了解個人、社會與群體,進而對於提升學生的史料研習技能及學習態度。本研究以荔景天主教中學 26位中國歷史選修學生為研究对象,透過問卷調查、質性與量化評核分析,了解現時於中國歷史課堂應用戲劇教學的學習成效,包括對史料研習技能及學習態度的影響、通過數據評核及焦點訪談,本研究發現於中國歷史課堂內應用戲劇教學法,能有效照顧學習者多樣性,並對提升學生史料研習技能及學習態度均發揮積極作用。



荔景天主教中學
中國歷史科—文明中華
甲部課程 隋唐盛世



荔景天主教中學
中國歷史科—文明中華
甲部課程 土族與胡族

荔景天主教中學
中國歷史科—同禦鐵蹄
乙部課程 抗日戰爭



荔景天主教中學
中國歷史科—君子之道
甲部課程 孔子與司馬遷

於中國歷史課堂應用戲劇教學法——
提升史料研習技能及學習態度之研究

戲劇活動的五大基本元素——戲劇遊戲、角色扮演、故事創作、劇場假設及舞台工藝,目的在於建構戲劇角色,讓參與的學習者,其對支援學習者多樣性的積極的積極的能為教育工作者所肯定。目前荔景天主教中學各學科已就通貫教學有成熟經驗與長足發展,而應用戲劇教學法正是部分人文學科的適宜教學策略之一。因此,本研究期望透過本實驗的經驗,發展角色扮演及質性回饋,研究戲劇教學法對於提升學生史料研習技能及學習態度的成效,現為校本戲劇教學策略提供經驗,亦承先啟後,啟發學界持續發展。

「華夏好戲匠」的課程框架與推行模式



「華夏好戲匠」的課程框架與推行模式



「華夏好戲匠」的課程框架與推行模式



「華夏好戲匠」的課程框架與推行模式



「華夏好戲匠」的課程框架與推行模式



「華夏好戲匠」課程實踐示例

以中四級「中華文化教育劇場—盛唐之美」劇場項目為例

「華夏好戲匠」中四級劇場項目：盛唐之美

- ◆目標：通過以課程為本的戲劇演出與欣賞，運用戲劇推動價值觀教育
 - ◆策略：連繫中國歷史科課程，配合全方位學習規劃，營造全校「慕唐」文化氛圍
- （中四級）通過探討「隋唐盛世」的課題，了解盛唐於政治、經濟、文教、武功的治績與盛況，藉此培養民族自豪感
- （中一級）通過探討「唐的盛世」及「婦女的生活面貌與地位」的課題，了解唐朝盛況及婦女日常起居（如服飾打扮、社交娛樂、婚姻等），為唐文化名揚天下而驕傲，並欣賞華夏女人美（如妝容美、形態美、才學美等）

「華夏好戲匠」中四級劇場項目：盛唐之美

◆為何要選擇推動「價值觀教育」，提高學生對中華文化的自豪感與審美感？

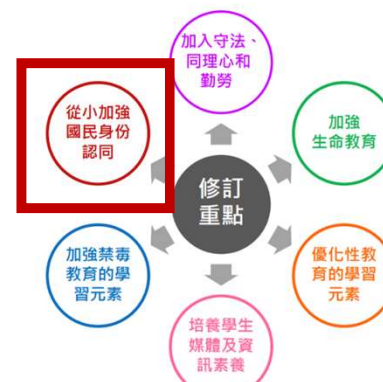
《中學教育課程指引》主要更新重點
(初中並延展至高中)



個人、社會及人文教育學習領域
主要課程發展重點



價值觀教育課程架構
主要修訂重點



圖一：以中華文化作為主幹的修訂重點

推動價值觀教育，特別是國民身份認同是學校應有之義；由唐文化名揚天下的盛況，能讓學生從「認同」建立「自豪」、從「認知」衍生「熱愛」。

「華夏好戲匠」中四級劇場項目：盛唐之美

◆ 為何要選擇研習「唐朝婦女生活面貌與地位」的課題，讓學生欣賞華夏女人美？

初中中國歷史課程指引

課題	預期學習內容
1. 隋朝的統一與開皇之治（最多3節）	• 隋朝的統一、開皇之治的措施（整理戶籍及授田、置倉窖）對國家發展的作用與影響。
2. 隋代大運河的開通與作用（最多2節）	• 隋代大運河的開通及對促進南北交流與統一的作用。
3. 唐的建國與盛世（最多3節）	• 唐的建國、貞觀之治的治績（確立三省制與科舉制、用人唯才和擴展版圖）與影響。 <i>延伸部分*</i> ： 武后施政的特色、開元之治的治績與影響。
4. 安史之亂與唐的衰亡（最多5節）	• 安史之亂的始末、唐中葉後的政局（如藩鎮、宦禍、黨爭、民變）與唐的衰亡。
5. 開放的唐朝社會（最多3節）	• 以下主題，三選一： i. 婦女的生活面貌（如服飾打扮、社交娛樂、婚姻）與地位； ii. 玄奘西行與中印文化交流；

3月8日	國際婦女節	<ul style="list-style-type: none">設計心意卡向女性送上祝福於學校壁報板簡介男女平等是國家的基本國策，亦可介紹國家不同範疇有貢獻的女性成就（例如科學、教育、文學、體育）
------	-------	---

5. 開放的唐朝社會（最多3節）	<ul style="list-style-type: none">以下主題，三選一： i. 婦女的生活面貌（如服飾打扮、社交娛樂、婚姻）與地位；
------------------	---

國民教育活動規劃年曆（2023/24）

檔號：EDB(CD/MCNE)/ADM/55/3/14(7)

教育局通函第 125/2023 號

分發名單：各中小學校長

副本送：各組主管—備考

（注意：所有中小學校長和教師均應閱讀此通函）

國民教育——活動規劃年曆（2023/24 學年）

摘要

本通函旨在通知各中小學在 2023/24 學年應配合重要日子，安排國民教育（包括《憲法》、《基本法》及國家安全教育）相關的校本學習活動，並善用「國民教育一站通」網上資源平台，推行國民教育。

詳情

2. 國民教育既是價值觀教育的重要一環，亦是學校的重要學習宗旨，是學校

連繫中一課程關於「婦女生活面貌與地位」的課題，配合國民教育活動規劃年曆的「國際婦女節」，從唐朝女人自信獨立的生活面貌，歌頌女性自主。

「華夏好戲匠」中四級劇場項目：盛唐之美

◆為何要選擇「戲劇」作為推行策略，讓學生強化對中華文化的自豪感與審美感？

個人、社會及人文教育學習領域
中國歷史科課程指引(中一至中三)

(6) 創設情境學習

透過情境創設，讓學生在不同情境中感知、理解學習內容，誘發學生的思古幽情，令學生移情共感，將知識與情感結合，培養同理心。

教師可因應不同的學習內容，模擬歷史情境，例如走出課室（如參觀博物館的專題展覽），利用實物，增加共鳴；亦可在課堂中透過電影復現歷史場景、背景音樂、歷史片段，加強學生的直觀感受；還可透過角色扮演、戲劇創作與表演等方式，讓學生代入歷史場景、人物，體會及了解前人思想、感情與事蹟。圖 4.6 為創設歷史情境學習舉隅。

中華文化劇場的籌備與演出能為演員創設情境，有效觸動學生，代入其中；再造歷史現場的戲劇舞台，亦能讓欣賞者加強直觀感受，縮減歷史距離感。

「華夏好戲匠」中四級劇場項目：盛唐之美

◆為何要選擇「戲劇」作為推行策略，讓學生強化對中華文化的自豪感與審美感？



近年購置多款華服穿搭



近年增建特色課室：中華文化室

各式各樣的華服美裳，弘揚東方美學，傳播中華文化，讓學生感悟中華民族文化底蘊與審美追求；同時，學生亦能在洋溢中華文化氣氛的場景中學習。

「華夏好戲匠」中四級劇場項目：盛唐之美



通過課堂學習、全方位學習、實踐與服務、全校氛圍等多重進路，以唐文化為學習核心，自然連繫課堂內外的學習經歷，以戲劇串連各階段學習成果。

「華夏好戲匠」中四級劇場項目：盛唐之美



妝容美、形態美、才學美

善用資源（國史教育中心「國史人物選舉」及教育局「情定歷史」活動），籌辦「故人故美」校本主題學習活動，於校園營造圍繞唐文化的學習氛圍。

「華夏好戲匠」中四級劇場項目：盛唐之美



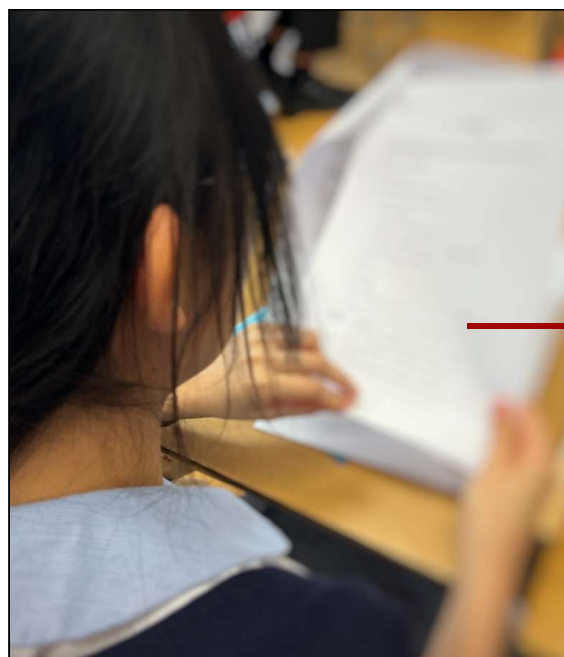
妝容



華服

學生搜集唐朝妝容資料，舉辦工作坊指導其他學生領略唐朝女人的妝容美。通過濃妝艷抹、華服美裳的親身體驗，欣賞唐朝婦女日常生活的衣飾配搭。

「華夏好戲匠」中四級劇場項目：盛唐之美



蘇柔美 爹、娘，今時唔同往日喇。大唐盛世，婦女地位愈嚟愈高，可以同男人一樣寫詩作文、可以有更多社交，之前更加有女主武氏稱帝！

蘇柔美 其實你可以選擇離開。官府律法都有講，「夫妻義合，義絕則離」！我地而家係有權力爭取真正正嘅好生活！你可以搵一個真正對你好嘅如意郎君！

蘇母 犬女自細就喺家中接受三從四德嘅教育，讀盡《列女傳》、《女誡》、《閨範》、《女則》等等，好讓佢能夠成為賢明德理嘅婦人，好好輔助夫君成家立業，齊家治國平天下呀。

蘇柔美我大唐繁榮發達，對外交往頻密，世風自然開放，連帶我地婦女嘅生活，都不再好似以前咁多限制束縛。艷麗創新、典雅華美亦係我地嘅服飾上嘅追求。

梅婆婆 賈氏希望可以早日為男丁仁才，覓得三房，因此今日，我地會一併完成納采、問名、納徵等步驟——

劇目《蘇家有喜》講述大唐女性追求婚嫁自由的故事，刻意加入唐朝歷史、婦女地位、婚嫁禮節等元素，通過文本解讀，參演者能代入角色移情共感。

「華夏好戲匠」中四級劇場項目：盛唐之美



善用中華文化室的古風傢具，搭建具備中國風的歷史場景，加強觀眾的直觀感受，亦令演員能親歷其境，置身劇本情節之中，立體呈現歷史的人事物。

「華夏好戲匠」中四級劇場項目：盛唐之美



安排初中及高中修讀中國歷史的學生欣賞戲劇演出，通過戲劇將所有活動的主題串連，包括唐朝歷史與文化、女學與婚嫁文化等，連繫全年學習成果。



「華夏好戲匠」中四級劇場項目：盛唐之美

引發討論



演員通過台詞呈現大唐盛世下，社會民風開放、對外交往頻繁的側貌；運用人物衝突情節，觸發圍繞傳統女性壓抑與反抗的討論，從而歌頌女性自主。

「華夏好戲匠」中四級劇場項目：盛唐之美



演員向小朋友講解劇情及舞台、戲服設計理念，言傳歷史，弘揚中華文化。

計劃 3.0 華夏心 · 家國情校本課程

「華夏心·家國情」課程框架與推行模式

學年	年級	主題	簡介	預期學習目標	成果展
24/25	中一	香江拾遺	了解香港五類非遺，尋文化根源	國家文化的連繫感(情)	話劇
25/26	中二	盛世啟航	了解國家古今成就，立民族自信	國家成就的自豪感(情)	待定
26/27	中三	和平之路	了解近代戰爭禍害，惜和平可貴	國家危難的憂患感(情)	待定
24/25	中四	粵日賞心	香港非遺專題研習——粵劇藝術	文化傳承的使命感(行)	話劇
24/25	中五	同禦鐵蹄	近代戰爭專題研習——日本侵華	維護國安的責任感(行)	話劇

註：中二、中三將分別於 25/26 學年、26/27 學年啟動

推行範疇	簡介
課堂學習	學科課程規劃自然連繫國民教育主題，在課堂內建立認知，促進學思
全方位學習/全校氛圍	科組配合國民教育主題規劃活動，在課堂外豐富體驗，深化學習與情感
實踐與服務	學生圍繞國民教育主題參演話劇／策劃展覽分享成果，以行傳情，以說促思

「華夏心·家國情」課程框架與推行模式



目錄

學習目標——做個愛主人愛祖國的荔天兒女	頁 3
編者的話——與你尋找香江文化根源	頁 4
基礎知識篇——「非遺」是甚麼？	頁 6-7
基礎知識篇——「非遺」有那些（一）和（二）	頁 8-11
基礎知識篇——香港「非遺」清單	頁 12-13
基礎知識篇——香港「非遺」代表作名錄	頁 14-15
基礎知識篇——香港「非遺」傳承人（一）和（二）	頁 16-19
基礎知識篇——香港「非遺」與日常生活	頁 20-21
基礎知識篇——香港「非遺」保育	頁 22-23
延伸學習篇——香港年夜飯：盆菜(中國語文科、普通話科)	頁 25-29
延伸學習篇——解渴與健康的靈藥：涼茶(普通話科)	頁 30-33
延伸學習篇——Exploring Cheung Chau Jiao Festival(English)	頁 34-38
延伸學習篇——Reflection Symmetry & Rotational Symmetry(Maths)	頁 39-44
延伸學習篇——聖恩相隨：主保瞻禮(宗教與倫理科)	頁 45-47
延伸學習篇——根脈相連：宗族春秋二祭(中國歷史科)	頁 48-50
延伸學習篇——旋律的記憶：南音(音樂科)	頁 51-52
延伸學習篇——筆墨之間：篆書、篆刻(視覺藝術科)	頁 53-55
延伸學習篇——拳間哲思：詠春(體育科)	頁 56-60
延伸學習篇——尋根之旅：早期香港歷史、客家習俗與非遺(歷史科)	頁 61-68
延伸學習篇——荃灣瑰寶：三棟屋土地利用及文物保育(地理科)	頁 69-72
延伸學習篇——傳承與共生：從非遺看多元共融社會(公經社科)	頁 73-76
檢討與反思——自我評量表、我的全年反思與「非遺」承諾	頁 78-80

2

早讀課閱讀篇章

- 學習目標——做個愛主人愛祖國的荔天兒女
- 編者的話——與你尋找香江文化根源
- 基礎知識篇——「非遺」是甚麼？
- 基礎知識篇——「非遺」有那些（一）和（二）
- 基礎知識篇——香港「非遺」清單
- 基礎知識篇——香港「非遺」代表作名錄
- 基礎知識篇——香港「非遺」傳承人（一）和（二）
- 基礎知識篇——香港「非遺」與日常生活
- 基礎知識篇——香港「非遺」保育

學科課堂工作紙

- 延伸學習篇——香港年夜飯：盆菜(中國語文科、普通話科) 頁 25-29
- 延伸學習篇——解渴與健康的靈藥：涼茶(普通話科) 頁 30-33
- 延伸學習篇——Exploring Cheung Chau Jiao Festival(English) 頁 34-38
- 延伸學習篇——Reflection Symmetry & Rotational Symmetry(Maths) 頁 39-44
- 延伸學習篇——聖恩相隨：主保瞻禮(宗教與倫理科) 頁 45-47
- 延伸學習篇——根脈相連：宗族春秋二祭(中國歷史科) 頁 48-50
- 延伸學習篇——旋律的記憶：南音(音樂科) 頁 51-52
- 延伸學習篇——筆墨之間：篆書、篆刻(視覺藝術科) 頁 53-55
- 延伸學習篇——拳間哲思：詠春(體育科) 頁 56-60
- 延伸學習篇——尋根之旅：早期香港歷史、客家習俗與非遺(歷史科) 頁 61-68
- 延伸學習篇——荃灣瑰寶：三棟屋土地利用及文物保育(地理科) 頁 69-72
- 延伸學習篇——傳承與共生：從非遺看多元共融社會(公經社科) 頁 73-76
- 檢討與反思——自我評量表、我的全年反思與「非遺」承諾 頁 78-80

中一級「香江拾遺」課程通過早讀課、學科課堂及全方位學習活動進行。

「華夏心·家國情」課程框架與推行模式

早讀課閱讀篇章

學習目標——做個愛主愛人愛祖國的荔天兒女	頁 3
編者的話——與你同譜華夏樂韻	頁 4
基礎知識篇——雙面舞台：京劇與粵劇的藝術交響	頁 6-7
基礎知識篇——粵劇的華麗轉身：三百年流行史	頁 8-9
基礎知識篇——粵韻流轉：那些年香港的戲曲風華	頁 14-17
基礎知識篇——戲中有道：粵劇如何傳承千年文化	頁 18-19
基礎知識篇——情感的深度：粵劇的唱腔與說白表達	頁 20-23
基礎知識篇——舞台的華彩：粵劇舞台的多維面貌	頁 24-27
基礎知識篇——行當百態：粵劇傳統的十大角色	頁 28-37
基礎知識篇——筆尖上的傳奇：致敬粵劇編劇奇才	頁 38-41
基礎知識篇——從舞台到社區：保護粵劇與傳承之道	頁 42-43
基礎知識篇——從文字到音符：劇本中的詩意發現(音樂科)	頁 45-48
基礎知識篇——情感的深度：粵劇的唱腔與說白表達	頁 49-50
基礎知識篇——舞台的華彩：粵劇舞台的多維面貌	頁 51-55
基礎知識篇——行當百態：粵劇傳統的十大角色	頁 56-58
基礎知識篇——筆尖上的傳奇：致敬粵劇編劇奇才	頁 59-64
基礎知識篇——從舞台到社區：保護粵劇與傳承之道	頁 65-69
基礎知識篇——從文字到音符：劇本中的詩意發現(音樂科)	頁 70-71
基礎知識篇——自我評量表、我的全年反思、我的粵藝宣言	頁 73-75

學科課堂工作紙

延伸學習篇——從文字到音符：劇本中的詩意發現(音樂科)	頁 45-48
延伸學習篇——妝容魔法：粵劇化妝的藝術語言(視藝科)	頁 49-50
延伸學習篇——粵劇回聲：中華文化在大灣區的傳承(公民科)	頁 51-55
延伸學習篇——盛世梨園：唐玄宗與戲曲的故事(中史科)	頁 56-58
延伸學習篇——文化交響：國際城市的粵劇印記(歷史科)	頁 59-64
延伸學習篇——粵藝保育：香港的文化名片(旅款科)	頁 65-69
延伸學習篇——粵劇經濟學：文化產業對經濟的推動力(企會財科)	頁 70-71
檢討與反思——自我評量表、我的全年反思、我的粵藝宣言	頁 73-75

中四級「粵目賞心」課程通過早讀課、學科課堂及全方位學習活動進行。



目錄	
學習目標——做個愛主愛人愛祖國的荔天兒女	頁 3
編者的話——與你同譜華夏樂韻	頁 4
基礎知識篇——雙面舞台：京劇與粵劇的藝術交響	頁 6-7
基礎知識篇——粵劇的華麗轉身：三百年流行史	頁 8-9
基礎知識篇——粵韻流轉：那些年香港的戲曲風華	頁 14-17
基礎知識篇——戲中有道：粵劇如何傳承千年文化	頁 18-19
基礎知識篇——情感的深度：粵劇的唱腔與說白表達	頁 20-23
基礎知識篇——舞台的華彩：粵劇舞台的多維面貌	頁 24-27
基礎知識篇——行當百態：粵劇傳統的十大角色	頁 28-37
基礎知識篇——筆尖上的傳奇：致敬粵劇編劇奇才	頁 38-41
基礎知識篇——從舞台到社區：保護粵劇與傳承之道	頁 42-43
延伸學習篇——從文字到音符：劇本中的詩意發現(音樂科)	頁 45-48
延伸學習篇——妝容魔法：粵劇化妝的藝術語言(視藝科)	頁 49-50
延伸學習篇——粵劇回聲：中華文化在大灣區的傳承(公民科)	頁 51-55
延伸學習篇——盛世梨園：唐玄宗與戲曲的故事(中史科)	頁 56-58
延伸學習篇——文化交響：國際城市的粵劇印記(歷史科)	頁 59-64
延伸學習篇——粵藝保育：香港的文化名片(旅款科)	頁 65-69
延伸學習篇——粵劇經濟學：文化產業對經濟的推動力(企會財科)	頁 70-71
檢討與反思——自我評量表、我的全年反思、我的粵藝宣言	頁 73-75

「華夏心·家國情」課程框架與推行模式

早讀課閱讀篇章

目錄

學習目標——做個愛主愛人愛祖國的荔天兒女	頁 3
編者的話——願你銘記歷史珍和平	頁 4
基礎知識篇——悲劇與抗爭的開始：東北九一八事變	頁 6-7
基礎知識篇——傀儡政權的黑暗篇章：偽滿洲國	頁 8-9
基礎知識篇——抗戰前夕與民族覺醒：上海一二八事變	頁 10-11
基礎知識篇——捍衛家園的英勇之戰：長城抗戰	頁 12-13
基礎知識篇——和平與戰爭的交錯：屈辱停戰協定	頁 14-15
基礎知識篇——抗爭的艱辛歷程：冀東事變與華北自治	頁 16-17
基礎知識篇——內部團結的呼喚：人民的一二九運動	頁 18-19
基礎知識篇——和平的呼聲與抗戰的轉折：西安事變	頁 20-21
基礎知識篇——全面抗戰的開始：七七事變	頁 22-23
基礎知識篇——痛擊日軍野心的決戰：淞滬會戰	頁 24-25
基礎知識篇——歷史的悲劇與人性的拷問：南京大屠殺	頁 26-27
基礎知識篇——團結行義：中國加入同盟國	頁 28-29
基礎知識篇——民族團結的力量：海內外民眾支援抗戰	頁 30-31
基礎知識篇——深港同根：香港與抗日救亡運動	頁 32-33
基礎知識篇——抗戰的希望與勇氣：香港淪陷後的反抗	頁 34-35
基礎知識篇——抗戰勝利：日本投降	頁 36-37
延伸學習篇——不屈抗爭：抗日戰爭 (中史科)	頁 39-52
延伸學習篇——暗夜尋光：淪陷期間的信仰之光 (倫理與宗教科、歷史科)	頁 53-62
延伸學習篇——無聲殺手：化學戰爭 (化學科)	頁 63-65
延伸學習篇——無形敵人：微生物與傳染病 (生物科、旅遊與款待科)	頁 66-74
延伸學習篇——勇者之歌：抗戰歌曲 (音樂科)	頁 75-76
檢討與反思——自我評量表、我的全年反思	頁 78-79

2

學習目標——做個愛主愛人愛祖國的荔天兒女	頁 3
編者的話——願你銘記歷史珍和平	頁 4
基礎知識篇——悲劇與抗爭的開始：東北九一八事變	頁 6-7
基礎知識篇——傀儡政權的黑暗篇章：偽滿洲國	頁 8-9
基礎知識篇——抗戰前夕與民族覺醒：上海一二八事變	頁 10-11
基礎知識篇——捍衛家園的英勇之戰：長城抗戰	頁 12-13
基礎知識篇——和平與戰爭的交錯：屈辱停戰協定	頁 14-15
基礎知識篇——抗爭的艱辛歷程：冀東事變與華北自治	頁 16-17
基礎知識篇——內部團結的呼喚：人民的一二九運動	頁 18-19
基礎知識篇——和平的呼聲與抗戰的轉折：西安事變	頁 20-21
基礎知識篇——全面抗戰的開始：七七事變	頁 22-23
基礎知識篇——痛擊日軍野心的決戰：淞滬會戰	頁 24-25
基礎知識篇——歷史的悲劇與人性的拷問：南京大屠殺	頁 26-27
基礎知識篇——團結行義：中國加入同盟國	頁 28-29
基礎知識篇——民族團結的力量：海內外民眾支援抗戰	頁 30-31
基礎知識篇——深港同根：香港與抗日救亡運動	頁 32-33
基礎知識篇——抗戰的希望與勇氣：香港淪陷後的反抗	頁 34-35
基礎知識篇——抗戰勝利：日本投降	頁 36-37

學科課堂工作紙

延伸學習篇——不屈抗爭：抗日戰爭 (中史科)	頁 39-52
延伸學習篇——暗夜尋光：淪陷期間的信仰之光 (倫理與宗教科、歷史科)	頁 53-62
延伸學習篇——無聲殺手：化學戰爭 (化學科)	頁 63-65
延伸學習篇——無形敵人：微生物與傳染病 (生物科、旅遊與款待科)	頁 66-74
延伸學習篇——勇者之歌：抗戰歌曲 (音樂科)	頁 75-76
檢討與反思——自我評量表、我的全年反思	頁 78-79

中五級「同禦鐵蹄」課程通過早讀課、學科課堂及全方位學習活動進行。

貫穿三年發展計劃的三項工程

「玩」同「學」 從遊戲中學習

始於22/23學年（計劃1.0），旨在通過高中生創作遊戲、初中生體驗遊戲的模式，創造跨級跨科的學習經歷，培育21世紀新型人才，建構荔天人共學社群。

華夏好戲匠 從戲劇中學習

始於23/24學年（計劃2.0），旨在通過高中生創作劇場、初中生欣賞劇場的模式，創造跨級跨組的學習經歷，培育21世紀新型人才，建構荔天人共學社群。

華夏心．家國情 從經歷中學習

始於24/25學年（計劃3.0），旨在通過高中生創作經歷、初中生投入經歷的模式，創造跨級跨科跨組的學習經歷，培育21世紀新型人才，建構荔天人共學社群。

問答環節