

香港教育大學
照顧初中學生個別差異的閱讀與寫作網絡學習
主題網絡計劃

抒情文寫作教學——以「情」帶「敘」
中華基督教會馮梁結紀念中學
鍾佩嫻老師



校情分析

- 抒情角度單一化，對日常生活欠缺敏感度
- 未能具體抒發個人感受
- 命題作文，字數須達致500字感困難
- 詞彙貧乏，錯別字繁多



教學重點

記敘抒情文
寫作教學

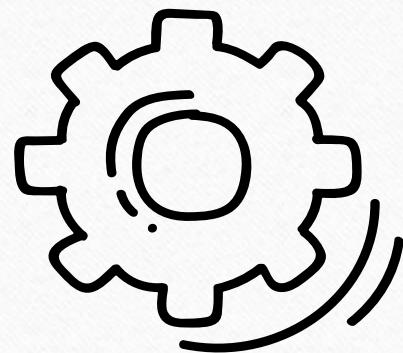
對象：中二級
全體學生

豐富寫作內容



學習重點

- 前測——評估學生已有能力
- 文章賞析——學習抒情手法
- 敘中生情
- 以情帶敘
- 修辭：豐富寫作內容
- 自我檢視：透過檢視表，以提升學生寫作能力
- 後測——檢測學生進步的情況



十週教學流程

	重點
	前測：我上了寶貴的一課
1	審題立意
2	學習抒情手法(文章賞析)
3-4	敘中生情+ 簡短寫作 (Patlet)
5-6	以情帶敘+ 簡短寫作 (Nearpod)
7	添加元素—修辭
8-9	互評(iMark)-自評(自評工作紙)
10	後測：我上了寶貴的一課



padlet



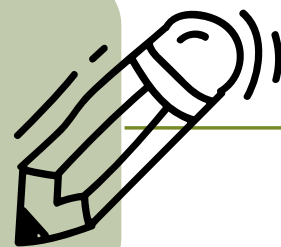
nearpod



將學習重點具體化

以錦囊照顧學生
學習差異

設計理念



透過仿作
加強學習效能

以自評及互評
加強學生寫作意識

從「促進學習的評估」邁向「作為學習的評估」

2014：香港的課程改革進入「學會學習2+」階段，
並提出『邁向「作為學習的評估」』口號

2017：《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》
提出在評估加入作為學習的評估

為了培養學生自主學習和有效學習的習慣，
教師在教學上該更積極地連繫學習和評估。

「促進學習的評估」和「作為學習的評估」都在實踐「進展性評估」的精神，下表展示兩者的差異：

	促進學習的評估	作為學習的評估
評估目的	通過了解學生的學習過程，從而優化學與教的措施	培養學生 後設思維能力 、自我調整和自我完善的能力，幫助學生建立良好的學習習慣和訂定個人學習計劃。
評估焦點	學生的學習進程、學習困難和學習需要	學生的學習策略運用、個人學習的後設思維能力和對學習的反思能力。
評估標準	參考課程要求而訂定的預期學習成果	個人期望和師生一起參考課程要求而訂定的學習目標
評估措施的主要執行者	教師	學生為主，教師為輔， 主要通過自評和互評 等活動進行

豐富描寫段落的方法

敘中生情

加添
元素

範文
賞析

豐富
用詞

以情帶敘

照顧學習多樣性

- ✓ 透過檢視表，培養學生自我檢視的習慣，以提升學生寫作能力
- ✓ 透過**多媒體**提高學生寫作意識
- ✓ **教師鷹架**：提供同一體裁短篇文章作參考，協助能力較弱的學生寫作
- ✓ 分層工作紙：按照好班與普班而調適
- ✓ 提供「錦囊」自由選用（寫人/敘事/狀物/寫景/情感/說理）

審題立意

技巧二：確立文體

◇ 部分題目會出現一些提示文章體裁的字眼，找出這些字眼，便可快速確立文體。

例：

憶記舊鄰居→題目中的「憶記」二字，便提示了該篇文章應為記敘文。

送別朋友有感→題目中的「有感」一詞，便提示了該篇文章應為一篇抒情文。



「審錯題」的謬誤



「離題」、「偏題」
的情況常出現。



加強學生審題能力及
認清不同文體的特性

審題立意

技巧一：捕捉題眼

◇ 「題眼」，即是題目中的重點字眼，通常是題目中的形容詞、動詞或名詞。

◇ 根據「題眼」，掌握文章的寫作方向；並以此為基礎，構思寫作內容，有助避免離題。

例：校內趣聞 → 文章須突出事件的趣味性

例：百貨商場購物記 → 文章內容應與在百貨商場內購物有關

◇ 注意部分題目可有兩個或以上的「題眼」。

例：老師的微笑 → 文章的主題是「老師」，並須以微笑作為記敘線索。

審題立意

➤ 同一個題目，可以不同的文體撰文。

➤ 例：以朋友為題

✧ 同一個題目，可以不同的文體撰文。

例：以「朋友」為題

文體	題目
記敘文	記述一次與朋友吵架的經歷
描寫文	我的知心好友
抒情文	真摯的友情
議論文	論與朋友的相處之道

練習二：4至6人一組，試以同一題材，擬出不同的寫作題目。

題材：_____

文體	題目
記敘文	
說明文	
描寫文	
抒情文	

「審錯題」的謬誤

「離題」、「偏題」
的情況常出現。

加強學生審題能力及
認清不同文體的特性

教師鷹架

以「先輸入，後輸出」的原則

確保學生能有足夠的輸入

教師鷹架學生

1.認識手法 → 2.評鑑 → 3.半操控式創作 → 4.自由創作

1. 認識手法

◇ 間接抒情

- 不直接表達感情，把感情寄託在事情、景物或物件之中。

三種：

名稱	特點/效果
借事抒情	通過記述事件，間接流露感情，好處是能具體地表達感情。
借物抒情	通過描述事物的外形和內在特徵表達感情，所描寫物件，在外形或特性上，與寄託的感情有著相似的地方。這種寫作方法可使要表達的感情更見含蓄，又稱詠物抒情。
借景抒情	通過對景物的描寫，間接地把感情表現出來，含蓄地表達感情，耐人尋味。在借景抒情的手法中，情與景的關係一般可分兩種： (一) 觸景生情 ：即看到某種景物，引起某種感情，便借描寫這種景物來抒發自己的感情。 (二) 融情入景 ：描寫客觀景物時，使景物帶有作者的感情。又稱為緣情寫景或情景交融。

先輸入理論知識，讓學生對特定的寫作手法有基礎認識，從而提升其語文的後設能力
(meta-cognitive ability)

2. 評鑑

我的母親(節錄) 胡適

① 每天天剛亮時，我母親就把我喊醒，叫我披衣坐起。我從不知道她醒來坐了多久了。她看我清醒了，才對我說昨天我做錯了甚麼事，說錯了甚麼話，要我認錯，要我用功讀書。有時候她對我說父親的種種好處，她說：「你總要踏上你老子的腳步。我一生只曉得這一個完全的人，你要學他，不要跌他的股。」(跌股便是丟臉、出醜。)她說到傷心處，往往掉下淚來。到天大亮時，她才把我的衣服穿好，催我去上早學。學堂門上的鎖匙放在先生家裏，我先到學堂門口一望，便跑到先生家裏去敲門。先生家裏有人把鎖匙從門縫裏遞出來，我拿了跑回去，開了門，坐下唸生書。十天之中，總有八九天我是第一個去開學堂門的。等到先生來了，我背了生書，才回家吃早飯。

添加對話元素，豐富文章內容

② 我母親管束我最嚴，她是慈母兼嚴父。但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下。我做錯了事，她只對我一望，我看見了她的嚴厲眼光，就嚇住了。

添加元素具體小情節

犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒時才教訓我。犯的事大，她等到晚上人靜時，關了房門，先責備我，然後行罰，或罰跪，或擗我的肉，無論怎樣重罰，總不許我哭出聲音來。她教訓兒子不是借此出氣叫別人聽的。

③ 有一個初秋的傍晚，我吃了晚飯，在門口玩，身上只穿着一件單背心。這時候我母親的妹子——玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫叫我穿上。我不肯穿，她說：「穿上吧，涼了。」我隨口回答：「娘(涼)甚麼！老子都不老子呀。」我剛說了這句話，一抬頭，看見母親從家裏走出，我趕快把小衫穿上。但她已聽見這句輕薄的話了。晚上人靜後，她罰我跪下，重重地責罰了一頓。她說：「你沒了老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」她氣得坐着發抖，也不許我上牀去睡。我跪着哭，用手擦眼淚，不知擦進了甚麼微菌，後來足足害了一年多的眼翳病。醫來醫去，總醫不好。我母親心裏又悔又急，聽說眼翳可以用舌頭舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌頭舔我的病眼。這是我的嚴師、我的慈母……

本文最後一句「如果我學得了一絲一毫的好脾氣……我都得感謝我的慈母。」

抒發了作者對母親的感謝之情，是直接抒情的手法。而文章的主要部分則運用借事抒情的手法，記述母親對作者嚴厲管教及為他舔病眼，從而抒發對母親的懷念及感激之情。

透過分析範文
擴大學生的輸入
(題材與學生息息相關)

3.半操控式操作

〈一張舊照片〉

試根據本文的立意及指示擴寫原有段落的内容。

立意	段落	擴寫段落
具體描寫父母年輕時和今天的容貌，突出他們多年來為家庭操勞，抒發對父母的_____之情。	這些年來，父母為了家人的生活而奔波勞碌。爸爸烏黑的頭髮開始變白；媽媽的眼角長滿皺紋。我看着這張舊照片，十分感動。	這些年來，父母為了家人的生活而奔波勞碌， _____ (具體事例)。照片中_____ (肖像描寫)的爸爸，如今鬢角_____ (比喻)； _____ (肖像描寫)的媽媽，皺紋_____ (擬人)我看着這張舊照片， _____ (直接抒情)

學生先透過擴充段落作為練筆

4. 自由創作 (分層工作紙)

己、練習

試豐富以下段落內容，並標示出加添了甚麼元素和其立意。

(須添加 2-3 項或以上元素，字數不得少於 200 字)

透過簡單的自評，
強化學生對於寫作技巧
上的後設認知

段落	✓	加添元素	立意
小時候，爸爸教我騎單車，我摔得渾身是傷還是學不會。			

己、練習

試豐富以下段落內容，並標示出加添了甚麼元素和其立意。

(須添加 1-2 項或以上元素，字數不得少於 100 字)

段落	✓	加添元素	立意
小時候，爸爸教我騎單車，我摔得渾身是傷還是學不會。		具體的小情節	
		「對話」	
		抒發感受	
		修辭	

調適好班與普班的字數要求，
以消減學生的「習得性失助」

錦囊（好詞補給）

寫作錦囊

情緒	
喜樂心情	欣喜／欣悅／眉飛色舞／眉開眼笑／手舞足蹈／喜上眉梢
低落心情	憂鬱／悵然／惴惴不安／七上八下／愁眉苦臉／長吁短嘆
哭泣	以淚洗面／淚如泉湧／淚流滿面／淚如雨下／泫然流涕
失意消極	心灰意懶／心如槁木／萬念俱灰／恍然若失／悵然若失
怒	嚴肅／忿怒／動怒／氣結／憤怒
發呆	呆滯／茫然／怔住／發獃／愣住

小錦囊

添加小情節	
A	撞倒了（原因／經過／結果）
B	被撞倒（原因／經過／結果）
C	被追趕（原因／經過／結果）
D	被稱讚（原因／經過／結果）
E	被責罵（原因／經過／結果）

對話	
A	忿忿不平地說：「 」
B	苦口婆心地說：「 」
C	興高采烈地說：「 」
D	悲痛地說：「 」
E	不厭其煩地說：「 」

修辭手法			
明喻	借喻	反問	層遞
頂真	暗喻	設問	引用
呼告	借代	排比	對偶

優化自評工作紙

請同學檢視練習內容，並完成以下自評工作紙

題目：

總分：_____ /25 分

評分標準 (25 分)

✓	加添元素	感受	得分
	<u>具體的小情節</u>		
	<u>環境描寫</u>		
	<u>「對話」</u>		
	<u>心理描寫</u>		
	<u>修辭</u>		
最低分 ① ② ③ ④ ⑤ 最高分			

學生自評

請同學檢視練習內容，並完成以下自評工作紙

題目、

一、

情感：	
事例一：	
事例二：	

評分標準 (30 分)

✓	加添元素	準則				得分 (1-5)
	具體的情節	不夠具體 1分 ———— ——— ——— ———▶ 十分具體 5分 2 3 4				
	情感與事例扣連度	未有扣連 1分 ———— ——— ——— ———▶ 十分扣連 5分 2 3 4				
	抒情手法 (圈出有運用的手法)	直接	借景	借物	借事	其他：_____
	修辭運用 (圈出有運用的手法) 0-1 個 1分 2-3 個 3分 4 個或以上 5分	借喻	對比	誇張	層遞	襯托
		擬人	排比	引用	借代	其他：_____
	字數要求是否達標	未達標 1		接近達標 3		已達標 5
						總分

觀課課堂

課堂時間：2節中文課 對象：中二級

課堂目標：

1. 認識「以情帶敘」的抒情技巧
2. 根據指示，運用不同抒情及修辭手法寫擴寫段落

運用電子教學工具 Nearpod

1. 增加師生互動性
2. 提高學習動機
3. 即時回饋



小步子教學

1. 多項選擇題
2. 配對
3. 電子輸入



即時選擇題

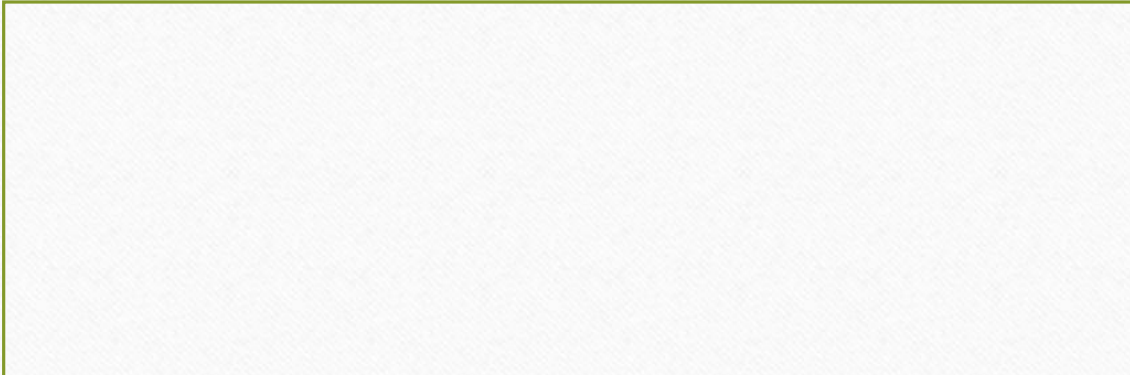
- 鞏固已有知識
- 重溫不同的抒情手法

指出以下引文運用了哪種抒情手法：「予謂：菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎衆矣！」《愛蓮說》周敦頤

- 直接抒情
- 借事抒情
- 借物抒情
- 借景抒情

指出以下引文運用了哪種抒情手法：
「尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。」《聲聲慢·秋情》李清照

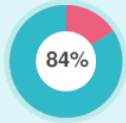
- 直接抒情
- 借事抒情
- 借物抒情
- 借景抒情



of Students

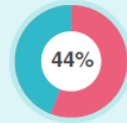


Student Participation



Quizzes

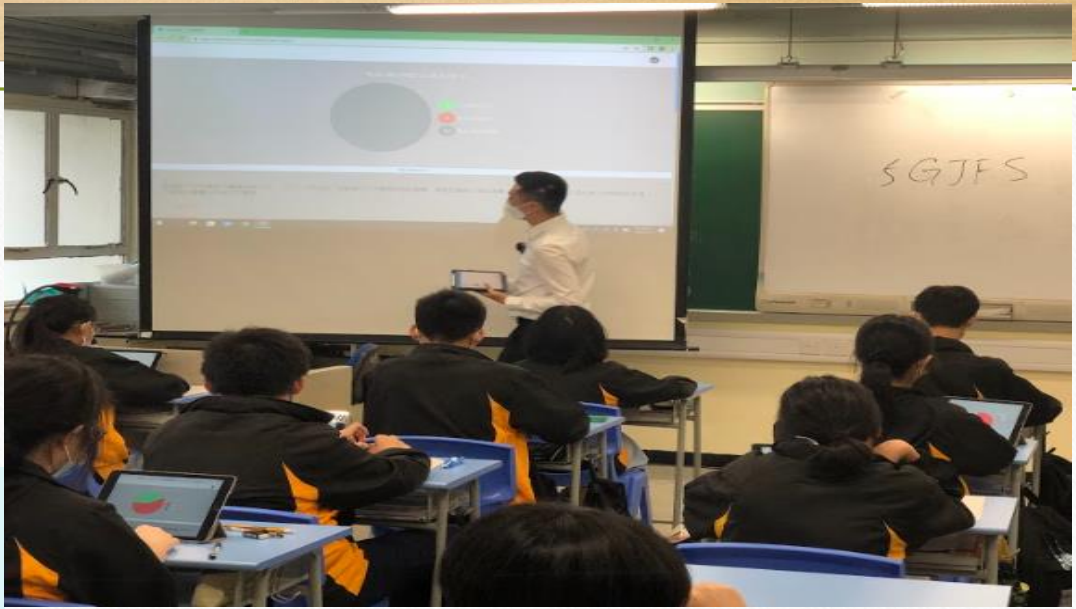
Correct Answers



Student List

#	Nickname	Other	Poll	OEQ	Quiz	MP	#	Nickname	Other	Poll	OEQ	Quiz	MP
1	1111		100%	60%	70%	100%	2	2B25	2B25	100%	40%	50%	100%
3	Xiao YiYao Lydia		100%	60%	50%	100%	4	丘意慧		100%	40%	50%	100%
5	伍志峰		75%	40%	70%	100%	6	伍林彦		100%	60%	30%	100%
7	余霖鈞		100%	60%	80%	100%	8	凌芯絃		100%	80%	40%	100%
9	劉家喜		100%	60%	50%	100%	1	區景俊	0	100%	60%	30%	100%
1	卓生愉		100%	60%	50%	100%	1	吳懿庭	2	100%	60%	50%	100%
1	呂晴		100%	60%	20%	100%	1	岑家瑩	4	75%	60%	60%	100%
1	李偉迪		100%	60%	50%	100%	1	李鍾怡	6	100%	60%	10%	100%
1	林建源		100%	60%	30%	100%	1	林浩然	8	100%	60%	30%	100%

獲得學生的即時數據，並回饋學生



判斷題

- 增加學生對「以情帶敘」的掌握
- 根據題目要求帶出的「情」，選擇合適的「事件」
- 引導學生思考

判斷以下情節是否適合用於文章《我最想念的一位舊鄰居》中：
「李婆婆常到菜市場買菜，更煮得一手好菜。」

適合

不適合

配對

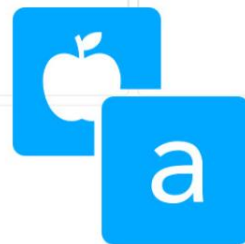
- 訓練學生想像情景找出相應感受
- 引導學生思考(不止一種情感)
- 增加課堂趣味性

懷念

〈難忘的生日〉

〈我做錯了〉

不捨



Matching Pairs

〈送友人〉

不捨

〈我做錯了〉

愧疚

〈童年往事〉

懷念

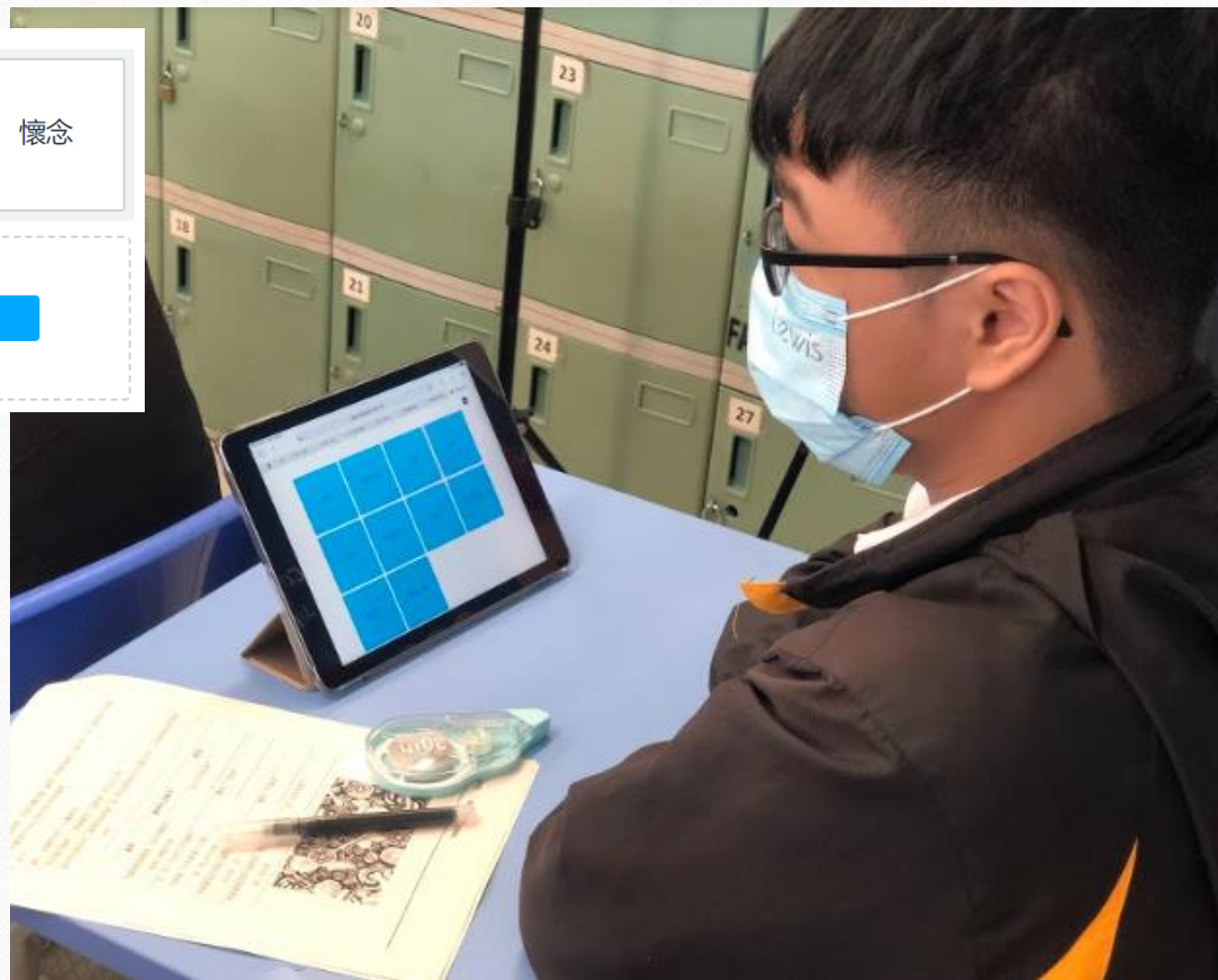
〈難忘的生日〉

歡愉

〈媽媽的手〉

感激

Add pair



運用貼近學生的教材，
以提升學生的學習興趣

擴寫片段：《一張舊相片》



→先決定文章立意

乙·練習

試以不少於 200 字，撰寫「我的摯友」文章一篇，嘗試運用不同的抒情手法和修辭技巧。

1. 先訂立本文想抒發的情感：思念

2. 能夠表達抒發情感的材料

事件一：以前一起玩的時光。

事件二：疫情下一直困在家中。

自從疫情爆發後，人們每天都帶著口罩，
 接著是限聚令等出現，^{令我}每天^{只能}在家心灰意冷^地的^也上
 看網課。我六年的中學時光，疫情就佔了兩年。
 沒法和摯友們見面，只能透過冷冰冰的螢幕
 看他們。有時困乏了，自不覺會開始回想從前
 的時光。

交熱的陽光照在地上，我和摯友你一句我
 一句，^像與高舉利地在公園玩，一起吃午餐，而
 現在，別說一起玩了，連一起吃飯都有一層隔
 隔^隔著我們。不知不覺，我已兩年多沒有約我
 的摯友出去了，想到這裏，淚水已經忍不住在眼
 眶中流下。

能夠做到令讀者明顯你對舊時朋友及摯友的
 懷念之情！

試以不少於 200 字，撰寫「我的摯友」文章一篇，嘗試運用不同的抒情手法和修辭技巧。

1. 先訂立本文想抒發的情感：感激

2. 能夠表達抒發情感的材料

事件一：成為朋友

事件二：

撰寫策略發展總結計劃

若不是他，或許我就不^會作出改變，不會體
 驗到這樣的樂趣。在遇到他之前，我總是一個
 人，^{孤僻}的性格讓我不^願與別人接觸。直至一位
 轉校生的到來打破了這困境。

吳東洪——光是第一次見面都能感到開朗
 的性格。很快便能與同學們打成一片，在我眼
 中就如大陽般閃耀；他的熱情^對於剛見面的我
 都難免抗拒，我們開始交流各自的興趣，那是
 我不^多有與人開心交流的機曾。在之後，我們
 便打成一片，玩耍、學習都形影不離。

雖然我們畢業結上了不同的中學，但我無
 法忘記他對我伸出的手。

當初

對此你有甚麼感受呢？
 如有對他的感激之情。

課程評鑑階段 (成效分析)



學生學習成果

最後，我們紛紛寫下感謝信，感謝老師帶給我們的歡樂，知識，這是最難忘的一課，也是最寶貴的一課，我永遠不會忘記。

可多刻劃老師的形象，映突出你們對她的不捨之情

一 加強感情的表達，可利用多樣的修辭協助表達

按照學習重點
批改作文

「這句正是我同桌繞出來的，見老師一
漸着不滿，我也只好默不作聲^地的站着。

善用錦囊
豐富詞彙

下課後，結局當然又是老師的責罵聲在耳
邊不~~斷~~來回^{迴響}走^響着，但今次似乎有點不一樣，在
責罵的語氣中我聽到有一絲失望的感情。我拉

同學A：課程前

人的一​​生需要經歷各種各樣的事物來豐富
自己。就像學生時代犯下錯誤需要有老師、父
母來引導。與朋友發生矛盾能夠檢視自己，從
而改變和學會處理人際關係。而我就想分享對
我而言寶貴的一課。

生硬

入題較為生硬

同學A：課程後

利用眼前景物
入題，為下文
所抒發的情感
作鋪墊

每次把這個東西拿出來時，都會讓我聯想起那陣子經歷過的事，或許是因為這個東西代表着當時不成熟的我，從中領悟到重要的道理而印像深刻。每次回想起來，心中都有一種說不出的感覺。

同學A：課程後

修辭生動，用詞準確
透過描寫景物
抒發內心的情感

天上的數量最多的黑雲正將勢力薄弱的太陽團團包圍，用不上片刻，窗外已經一片漆黑。各家各戶紛紛打開燈，光明再次充滿周圍。只是，出門的爸爸還不知幾時才回家，洪亮的雷聲預告着接下來的表演，讓人不由地擔心。

同學B：課程前

《我上了一節寶貴的課》（前測）

在某天，我在公園散步，偶然看到一幕令我感到人間溫情及生命的意義。

午飯過後，我看著窗外發呆，那雨點的灑下，夾雜著微風，吹落斜斜的細雨，雨水透著陽光，上空中照出一道微微的彩光。平常人肯定不會在這天氣出門，但我，為了找出作畫的靈感，毫不思索地出門去了。

我走在那石路上，轉左就望到草坡去，在草披裏好像有東西微微抖動。我不敢向前走，也不想逗留在原地，最終，我的好奇心打破了我的沉默，我向前一看，原來是一隻小狗。小狗身上黃白色的毛皮，被那雨水打濕了。我很想幫助牠。可是，我站了很久都沒有動腳，當我準備去抱起牠的時候，突然有一小孩跑進我的視線裏，我走向那隻小狗的舉動就終止了。

我看著那小孩抱起小狗，手上拿著條黃色毛巾，輕輕地擦著牠牠的頭。那小孩的果斷和溫柔之舉，令我慚愧。

我被這一幕深深地印記在腦海裏，當我猶豫片刻，小狗就多受一點苦。小孩果斷的行徑溫暖了小狗，溫暖了我的心。

評語：全文雖無片言隻字回應「寶貴的一課」，但行文已著墨隱晦其中，如能在末段補述一句，這是最寶貴的一課回應題目，更覺貼題。

字數不足

《我上了一節寶貴的課》（後測）

一年的冬天，我心血來潮地想：期盼在家中院子裏栽種花卉。我挑來挑去，選了很久才挑出喜歡的種子。正因為跳得很細心，所以，我下定決心一定要好好培育出美麗的花卉。

我選購了最優質的土壤，每天調好鬧鐘定時澆水，可是一日復一日，也未曾見過花卉綻放的美麗。直到翌年二月的下旬，我遇上了一對老夫婦。

一天，我在公園散步，看見一對老夫婦也在散步。老公公手上提著一塊白布，蓋著一個籠子；長滿白髮的老奶奶手上捧著一盆花，那盆花正是我栽種了三、四個月也結不開花的盆栽，我渴求栽種的竅門，我霎時激動，衝上前去請教老奶奶的栽種的秘訣。

我問老奶奶：「為什麼你的栽種的花開得如此燦爛？」老奶奶說：「養花，不需要過於緊張及執著，順其自然就是了。」這與夫婦和諧關係的建立也是如此，我點點頭。我的眼神從她的盆栽上移動，移到她詳和的目光上，示意她接續說下去。機靈的老奶奶說著……說著……「我和老伴相依，維繫感情的不二法門，只要令雙方有著「舒服」的關係，這才是真正的心法。」她看著艷麗的花說著。

我在回家的路上不停反思，我定時定刻為花澆水，我過得不習慣之餘，花也不習慣。後來，我轉換了心態——不刻意求成，與花為友，與花談天，最後成功培植了艷麗的花卉出來。也因如此，開始學會與人相處之正確方法。之後，每當我看到自己栽培出艷麗的花卉，我都會想起老奶奶的故事，她令我上了一節寶貴

的課，除了學會種花的技巧，還學會了與人相處的方法。

(584 字)

評語：添加小情節：見運用心理描寫、語言描寫反人物的性格

敘中生情，借事抒情，淡淡的抒情已隱約可見，如能加入不同的修辭，抒情效果更彰顯。

同學B：課程後


-善用四字詞（字詞錦囊）

-能以敘中生情的手法借事抒情

字數超過
500字

同學C：課程後

來，我們明天繼續。」我馬上流起了冷汗，當時我還信誓旦旦的承諾了老師，回去後我却忘記得一乾二淨，不過事到如今……我緊張地在背包中翻找作文紙，拿起筆，便開始埋頭苦幹了起來，手汗多得連筆都拿不好，原子筆的圓珠不斷轉動着帶領墨水出來，眼看時間越走越快，我開始心生歪念，我停下筆，再收起紙，



學會在敘事過程中加入細節，行為描寫細緻，緊張的心情躍然於紙上

同學C：課程後

下課後，面對的自然然是老師的責罵，但今次並不同於以往，老師眼神兇嚴，臉色鐵青，語氣中夾雜了失望和憤怒，說中了我心裏的想法，教書我承諾並不是門面話，而是人與人的信任，老師的語氣也由一開的憤怒變成失望務目，我全程面對老師的苦口婆心十分內疚，回想起以前令多少人失望，眼淚便止不住的向外跑，老師的教悔此刻開始在心中發熱，在最深處留了一道深深的烙印。

情緒轉折流暢自然，所抒情感深刻有層次

同學D：課程後

的老師，陳老師。陳老師^的我的中文老師，她^的
的臉上總是挂着一副溫柔的笑容，課間休息時
間經常會和我們聊天，彷彿上一秒是我的老師
，下一秒是我的朋友，課上看我們做題做累了
也會時常分享一下她家鄉的趣事，令我們放鬆
的同時又擁有了動力。陳老師雖然很溫柔，但
是也不是好^期負的，罵起人來就像一個威武的
教官，氣場明顯^的可以用肉眼看到，就算是在

角色形象鮮明，亦
能做到以情帶敘，
就文章想抒發的感
情選取合適的素材

十項促進學習的評估原則

1. 評估連結教與學
2. 採用多樣化的評估方法
3. 選擇對學習有利的評估方法
4. 謀求同事通力合作
5. 持續評估學生
6. 讓學生參與
7. 以評估了解學生的學習
8. 讓學生知道評估準則
9. 以反饋輔助學生學習
10. 分析和報告學生成績

問卷調查



我認為在本年度寫作計劃教學能夠……

	極同意 (百分比)	同意 (百分比)	一般 (百分比)	不同意 (百分比)	極不同意 (百分比)	總計
運用各種元素豐富寫作內容	27.3%	36.4%	28.3%	7.1%	1.0%	100.0%
運用錦囊啟發思考 (豐富詞彙)	28.3%	39.4%	28.3%	2.0%	2.0%	100.0%
使用電子學習工具「Nearpod」增加課堂趣味	39.7%	41.0%	16.7%	2.6%	0.0%	100.0%
使用電子學習工具「Nearpod」增加學習成效	37.2%	35.9%	23.1%	3.8%	0.0%	100.0%
使用電子學習工具「Padlet」增加課堂趣味	41.9%	28.4%	25.7%	4.1%	0.0%	100.0%
使用電子學習工具「Padlet」增加學習成效	41.9%	27.0%	28.4%	2.7%	0.0%	100.0%

我認為我在課堂上…

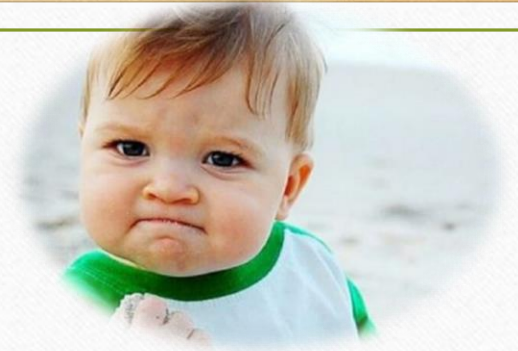
	極同意 (百分比)	同意 (百分比)	一般 (百分比)	不同意 (百分比)	極不同意 (百分比)	總計
能夠欣賞其他同學作品	25.3%	33.3%	33.3%	5.1%	3.0%	100.0%
能夠強化我的寫作信心	26.3%	30.3%	33.3%	5.1%	5.1%	100.0%
能夠積極參與活動	23.2%	28.3%	39.4%	7.1%	2.0%	100.0%
能夠營造班級學習氣氛	27.3%	25.3%	38.4%	7.1%	2.0%	100.0%

共同議課的成果



- 課程設計能啟發學生思考，也生動有趣。
- 欣賞老師能善用電子平台(Nearpod)，能有效提升學生的專注力
- 老師的教導有組織及有層次，過程很流暢
- 同學使用電子平台時頗為專心，老師也善用同學在電子平台上的回應

共同議課的成果



- 建議在與預期有出入的投票結果上深入討論，從學生的回答中了解他們對抒情手法的理解
- 建議在課堂設計中增加多些討論環節(因為防疫措施，暫時不能有小組討論的環節)
- 將會調整Nearpod 的問題，為學生簡化選項
- 未來考慮嘗試兩人一組使用一部Ipad，增加學生的討論及互動機會

展望

- 參與香港教育大學特殊教育與輔導學系21/22 讀寫策略發展網絡計劃
- 深化以電子教學教授記敘抒情文，以回應教改「學會學習2+」的關鍵項目
- 待疫情消散時並按照教育局最新的面授指引，適切加入小組討論活動



鳴謝

- 香港教育大學特殊教育與輔導學系
- 與中華基督教會馮梁結紀念中學第9年合作
- 21/22讀寫策略發展網絡計劃的各核心和夥伴學校



香港教育大學「讀寫策略發展網絡計劃」核心學校



2020



2018



謝謝大家



2016



2017



2015

2014

