



優質教育基金
Quality Education Fund

香港聖公會何明華會督中學

戲曲文化查篤撐 – 線上 x 線下的學習體驗

麥挺副校長 (通識&公民科主任)
楊庭威老師 (MIEE、通識&公民科教師)

我們的學校



A.I. Inno Lab

*M.A.C. Design Studio
(Make A Change!)*



Microsoft Showcase School





Microsoft AI Pilot School



人工智能課程



香港賽馬會慈善信託基金
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust
同心·同步·同進 RIDING HIGH TOGETHER

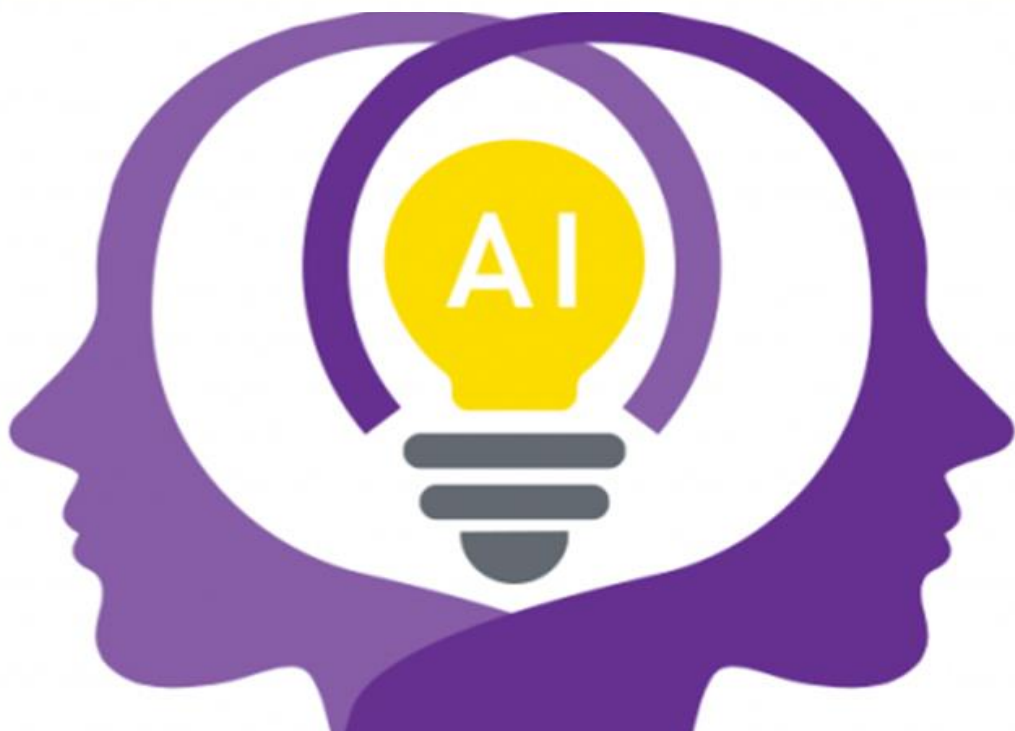


香港中文大學
The Chinese University of Hong Kong

中大賽馬會「智」為未來計劃



CUHK Jockey Club AI for the Future Project
中大賽馬會智為未來計劃



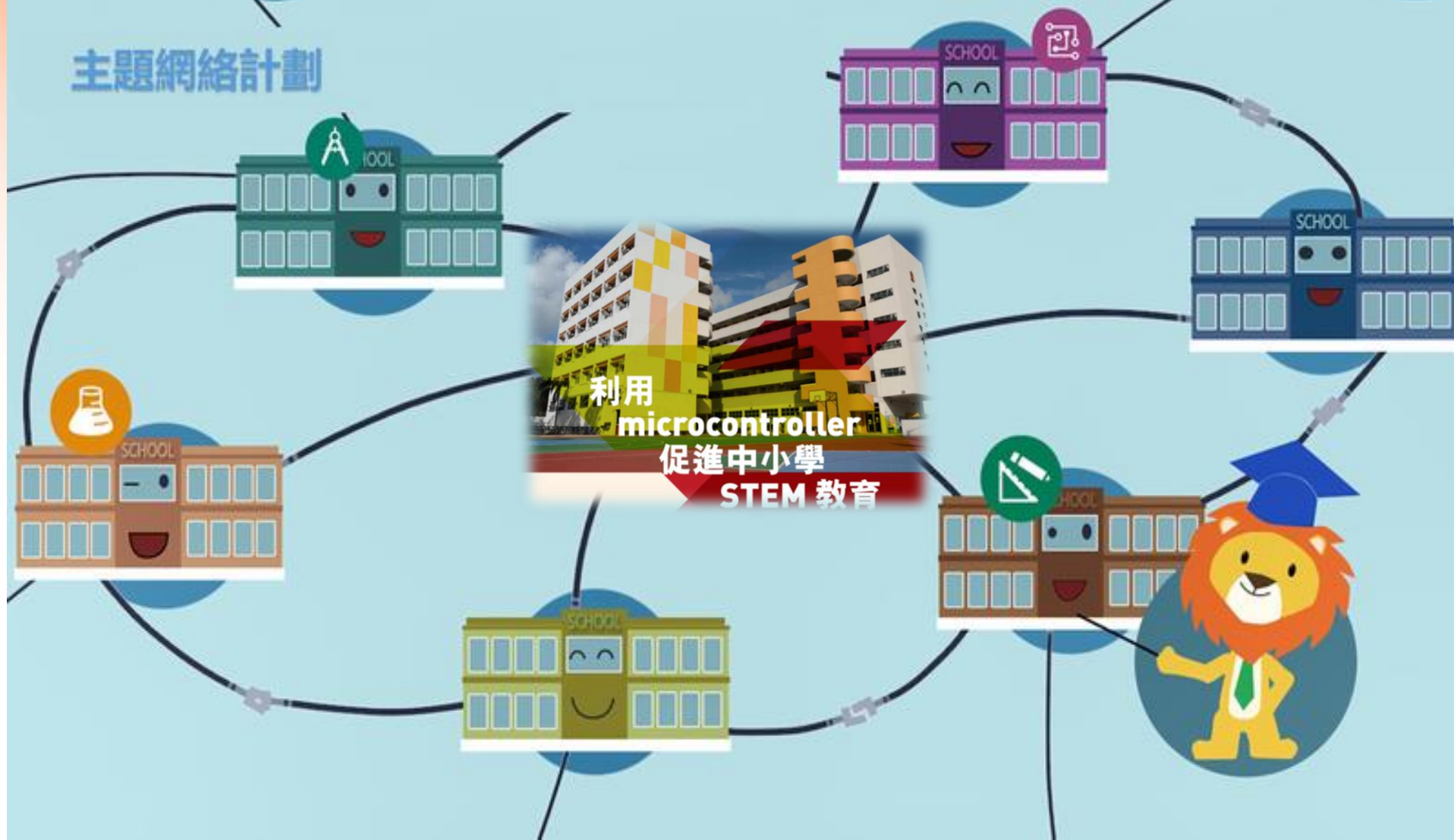
六所先導學校包括：

- 香港聖公會何明華會督中學
- 英華書院
- 拔萃女書院
- 民生書院
- 中華基金中學
- 伯裘書院



主題網絡 - STEM

主題網絡計劃



資訊科技教育卓越中心

2021/2022

資訊科技教育卓越中心授憑典禮
Kick-off Ceremony of
IT in Education Centre of Excellence



我們的學科和學生

學科背景

- 2005年開設高中綜合人文科
- 2006年開設初中綜合人文科
- 2009年開設高中通識教育科
- 2019年參加QTN計劃
- 2022年開設公民與社會發展科
- 科任老師專科專教

學生特色

- 大部份同學來自基層家庭，社經地位較低，家庭支援不足
- 部份學生學習動機較低，堅持力不夠
- 大部份同學熟悉運用電子裝置及電子學習工具



本校推動電子學與教的策略

先「硬」後「軟」

先「點」後「面」



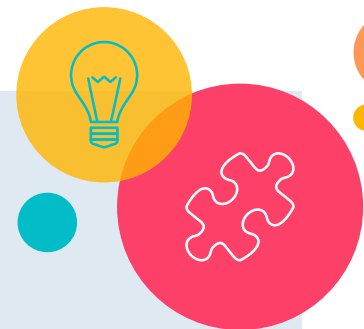


先完備硬件

減少教師及學生使用電子工具的煩惱

- WIFI 900 (1G 光纖寬頻)
- 教師|人|機
- 學生|人|機 (BYOD)
- Microsoft + Google
- 雲端應用
- 課室互動顯示屏幕





- **點** (先導老師 -> 先導班)
- **線** (先導學科 -> 先導年級)
- **面** (部份學科的部份課題 -> 大部份學科的部份課題)
- **立體** (混合模式學習成為學與教的常態)

議題：哪些因素影響文化承傳？

學習目標

- 完成課堂後，希望學生能掌握：

知識	價值觀及態度	技能及共通能力	主要應用的學與教技巧
- 歸納影響文化承傳的因素 - 深入討論：「哪些因素影響香港粵劇的承傳？」	- 國民身份認同 - 同理心 - 公平 - 傳承 - 感性	- 歸納 - 明辨性思考 - 多角度分析 - 資訊科技運用 - 協作及溝通	- 協同學習 (THINK – PAIR – SHARE) - 電子學習 - 自主學習





配合校本特色

學校與藝團夥伴計劃



由感受開始

粵曲古腔演唱《高平關取級》

廣東音樂演奏《旱天雷》

粵劇折子戲《帝女花》之〈香天〉

西九茶館劇場—— 陳廷驊基金會教育專場： 網上版節目



網上節目場刊

1.15 MB - PDF File



教學資源手冊——初階

13.47 MB - PDF File



教學資源手冊——中階

14.16 MB - PDF File



教學資源手冊——高階

10.65 MB - PDF File



配合課前閱讀

備課三：閱讀文章

SQ3R 閱讀策略，是美國學者羅賓遜(F.P.Robinson)所設計的一套有效的閱讀及讀書方法。可分為五個步驟：

一、概覽(Survey)	二、提出問題(Question)	三、細心閱讀(Read)	四、背誦(Recite)	五、複習(Review)
--------------	------------------	--------------	--------------	--------------

請按下表指示，閱讀老師提供的閱讀材料。

步驟	任務
瀏覽(Survey) 1. 略讀題目和標題； 2. 注意段落和分節； 3. 看看插圖和圖表； 4. 略讀全文一遍；	文章的主題有關 _____
提出問題(Question) 根據 SURVEY 得回來的資料，對內容提出問題。 例如： 1. 誰？(Who) 2. 何時？(When) 3. 何地？(Where) 4. 甚麼事？(What) 5. 為甚麼？(Why) 6. 如何？(How)	使用「誰」、「什麼」、「何時」、「何處」、或「為何」？ 試將每段的標題化作提問 (1) 例：香港的粵劇市場何時開始出現萎縮？ (2) 香港的粵劇市場有何補救 (為何以前做得好，現在不能) (3) 香港的粵劇市場由誰維持舊制 (4) 香港粵劇如何興起？ (5) 請要求市政局協助發展粵劇？
細心閱讀(READ)	請一邊讀，一邊劃下重點……找出以上「提問」的答案

「香港中國戲劇現況」研討會指出當時「粵劇衰落」的原因包括：

- 設施與配套**
 - 戲院大多播放電影，戲班欠缺固定演出場地
 - 政府支持不足，連申請撥地搭棚演戲也困難重重
- 推廣與宣傳**
 - 文化界沒有積極參與和倡導，粵劇藝術被忽略，致令年青人輕視粵劇
 - 電視播放水平不高的粵語戲曲片，令人對粵劇產生不良印象
- 制度與人才**
 - 編劇人才凋零
 - 缺乏固定學校培育新進，缺乏演出場所讓新進實習
 - 演員薪酬懸殊，大老倌叫價高，增加戲班成本，一般演員卻朝不保夕
- 演出與製作**
 - 粵劇題材陳套
 - 咪架阻礙觀眾視線，妨礙表演身段
 - 演出時間過長，不合都市生活節奏
 - 戲棚秩序衛生不理想，容易惹人討厭

與會者也提出以下「補救方法」：

- 設施與配套**
 - 政府撥款撥地興建固定演出場所
- 推廣與宣傳**
 - 教育界、報界宣傳粵劇的價值
 - 將粵劇介紹到大學、中學
- 制度與人才**
 - 文化界人士直接參與粵劇工作，如撰寫劇本
 - 培養人才
 - 適度減削老倌薪酬

A group of students in school uniforms are gathered around a red table, engaged in a learning activity. They are using various electronic devices: one student is pointing at a tablet, another is using a laptop, and a third is pointing at a tablet displaying a website. There are also papers, a pencil case, and other school supplies on the table. The background shows other students in a classroom setting.

透過電子工具促進學與教效能

自主學習：利用電子平台 了解學生前備工作

前備：

在欣賞戲曲的過程中，你留意到以下的元素嗎？嘗試把留意到的項目加上☑。

範疇	項目	有留意到	未留意到
戲曲的主要元素是「四功」	唱：即歌唱，伴以旋律樂器和鑼鼓敲擊音樂	☑	
	念：對白，有格律的念白和散文說白	☑	
	做：身段動作，都是程式化的、舞蹈式的	☑	
	打：武打雜技		☑
聲音	官話是古代官場通用的語言，不同時代和地域，也有不同，戲臺官話又與官場上的有分別。	☑	
表演技巧	身體四肢，手、膀、膊、足、腿、步、腰等都有不同的繁多的程式動作。	☑	
	手的技巧，就有張手、攤手、想計、劍訣、持張扇指等幾十種。	☑	
服飾	傳統戲服的幾個大類，是蟒、靠、帔、褶子和各種衣。		☑

當中我印象最深刻的是 第一 環節

範疇	項目	有留意到
戲曲的主要元素是「四功」	唱：即歌唱，伴以旋律樂器和鑼鼓敲擊音樂	☑
	念：對白，有格律的念白和散文說白	☑
	做：身段動作，都是程式化的、舞蹈式的	☑
	打：武打雜技	☑
聲音	官話是古代官場通用的語言，不同時代和地域，也有不同，戲臺官話又與官場上的有分別。	☑
表演技巧	身體四肢，手、膀、膊、足、腿、步、腰等都有不同的繁多的程式動作。	☑
	手的技巧，就有張手、攤手、想計、劍訣、持張扇指等幾十種。	☑
服飾	傳統戲服的幾個大類，是蟒、靠、帔、褶子和各種衣。	☑



最深刻的印象

最令我好奇的是他的表演技巧特別有趣，並不像其它西方表演一樣，而他的服裝、妝容也好特別，而包括了許多中國文化的詩句，一個表演要組合完成不同的動作。

因為可以學習這些樂器在表演中用途和知道在一場粵劇表演中是不可或缺。因此令我深刻。

帝女花的演唱扮動人，在歌唱者的聲線中，可明確感發出啾啾且悲傷。再配上「做」的動作優美簡潔，更顯得淒涼且生動。

在接觸戲曲前我一直以為是老人家才觀看，但了解後發現戲曲文化深厚，但如果不作出任何改變就難以吸引年輕人及傳承



電子工具：根據學生備課表現 調整教學步伐

2122_5D_通識 LS_YTW 筆記本

- 使用共同作業...
- 能源政策
- 可持續發展
- 電動車
- 可持續發展的...
- 廚餘問題的成因
- 「惜食香港運...
- 以垃圾徵費措...
- 認識香港文化...
- 時代下粵劇文化
- 影響粵劇文化...

Group 1

Group 2

Group 3

Group 4

Group 5

Group 6

有利傳承的因素

組合	文化承傳	香港粵劇現況	例子
例	政府與不同持份者的推動	設施和訓練設施及 配套課程	善用學校場地及資源 由藝術發展局推動學校與藝團伙伴計劃支援 策劃駐校藝術活動 透過多接觸，讓年青一代接受粵劇文化
1	政府應投入更多 資源發展	缺乏表演場地 演出機會	例如政府可以興建專門粵劇表演場地 為粵劇表演提供演出機會
2	趨向劇時縮少的 發展	劇本表演時間 過長，不符合現 代人對生活節奏 的標準	電影文化的存在令現代人普遍只接受 二至三個小時的劇時，但劇本的表演 時數卻普遍在五至七小時，比電影 長約三倍。 - 減少劇本表演時間，可令粵劇舞台 現代粵劇更吸引，但亦有人願意觀看。

不利傳承的因素

組合	文化承傳
1	審美觀的變化
2	無法吸引現代年青人





內容庫 Content Library
課程講義、發派作業

共同作業空間 Collaboration Space
討論與合作學習



學生筆記本 Student Notebook
作業繳交、個人化學習



謝謝

麥挺副校長

林國政老師 (通識&公民科主任)

楊庭威老師 (MIEE、通識科教師)

聯絡電話：23479224

聯絡電郵：mt@go.bhss.edu.hk / lkc3@go.bhss.edu.hk /
ytw@go.bhss.edu.hk

