



優質教育基金主題網絡-影視藝術 第五屆香港學界電影節短片創作比賽

活動目標：

- 推廣學界影片創作的文化，加強學校間的交流；
- 在短片製作過程中培養學生協作溝通，創意思維等共通能力；
- 培養學生對影片拍攝及製作的興趣，並在這方面深入探究。

活動對象：

全港中小學生

活動日期：

2009年9月至2010年7月

評判：

- 電影導演及媒體創作人 **李力持** 導演
- 星輝海外有限公司策劃總監 **田啟文** 先生
- 香港電台電視部監製 **李慶華** 先生
- 電視電影編劇 **陳十三** 先生
- 影視紅星 **萬綺雯** 小姐
- 電影導演 **黃修平** 先生
- 電影導演 **關信輝** 先生
- 電影編劇及傳媒工作者 **林超榮** 先生
- 電影導演 **楊逸德** 先生
- 影評人 **林震宇** 先生

比賽獎項：

小學組：

- 最佳影片
- 最佳製作
- 最佳劇本





中學組：

- 最佳影片（劇情片）
- 最佳影片（紀錄片／實驗短片）
- 最佳劇本
- 最佳製作
- 最佳男演員
- 最佳女演員
- 最佳原創音樂

參賽及文件方法

主題：題材不限

組別：小學組 — 小一至小六學生

中學組 — 中一至中七學生

作品時限：小學組 — 10 分鐘以內

中學組 — 20 分鐘以內

參賽人數：不限

報名辦法：填妥報名表格後傳真至 8147 0553

香港影藝聯盟收

交件日期：2010 年 3 月 31 日或以前

作品規格：（建議）mpeg2, 16:9 格式（720 x 480 像素，25 fps）

交件辦法：

- 作品須一式 2 份，分別燒錄至光碟內
- 連同交件表格親身或郵寄至「葵芳大連排道 162-170 號金龍工業中心第二座 11 樓 H 室香港影藝聯盟收」
- 信封請註明「第五屆學界電影節 短片創作比賽」、「學校名稱」及「參賽隊伍編號」

頒獎禮

日期：2010 年 7 月 3 日（星期六）10:00 am. - 12:00 noon

地點：鑽石山地鐵站荷里活廣場嘉禾電影院第六院





比賽網址：<http://hkfaa.org>

第五屆比賽參賽學校名單

基督教宣道會徐澤林紀念小學

聖公會青衣主恩小學

福建中學附屬學校

嗇色園主辦可信學校

油麻地天主教小學

佛教榮茵學校

順德聯誼總會何日東小學

德信學校

保良局世德小學

保良局志豪小學

東華三院王余家潔紀念小學

九龍塘學校(小學部)

新界婦孺福利會梁省德學校

沙田崇真小學

培基小學

嘉諾撒聖瑪利學校

長洲聖心學校

香港道教聯合會圓玄學院陳呂重德紀念學校

基督教宣道會宣基小學

金巴崙長老會耀道小學

荔枝角天主教小學

杯澳公立學校

保良局莊啟程小學

香海正覺蓮社佛教正慧小學

普通話研習社科技創意小學

沐恩中學

福建中學附屬學校

九龍工業學校

拔萃男書院

仁濟醫院董之英紀念中學

瑪利諾修院學校-喇沙書院

香港中文大學校友會聯會陳震夏中學

東華三院李嘉誠中學

中華傳道會安柱中學

崇蘭中學

匯知中學

聖公會莫壽增會督中學

香港青年協會李兆基書院

樂善堂梁植偉紀念中學

東華三院馬振玉紀念中學(宿舍)

庇理羅士女子中學

St.Paul's Co-educational College

CCC Kung Lee College

嗇色園主辦可譽中學暨可譽小學

香港神託會培敦中學

聖公會蔡功譜中學

佛教茂峰法師紀念中學

路德會呂祥光中學

樂善堂梁銶琚書院

博愛醫院鄧佩瓊紀念中學

五旬節聖潔會永光書院

香海正覺蓮社佛教馬錦燦紀念英文中學

神召會馬理信書院

惠僑英文中學

華英中學

佛教黃允畋中學

勞工子弟中學

香港布廠商會朱石麟中學



歷屆頒獎禮花絮



委約



優質教育基金
Quality Education Fund

策劃



香港影藝聯盟
Hong Kong Film Art Association

www.hkfaa.org

優質教育基金主題網絡-影視藝術 QEF Thematic Network: Media Arts (Film Art)

第 5 頁, 共 7 頁





動感校園

撰文: 黃泳欣 mauricewong@hket.com

2006年11月3日 星期五



編劇5句話

電視迷一定不會忘記「馬小玲」與「況天佑」這兩個名字，一個是驅魔傳人，另一個是殭屍，兩人卻有同一位「生父」……說的是前亞視編劇、《我和殭屍有個約會》系列的幕後大腦陳十三。早前他應「香港學界電影節」邀請，向一班中學生力軍傳授編劇秘技，說說笑笑沒廢話，總結出5大重點，且看各位造化。

一、「不單要用腦思考，還要『做』出來！」

「創作是甚麼？」陳十三拋出一個問題作熱身，勢要刺激一班同學動腦，有位搶答「無中生有」，相距不遠。陳再補充：「切記不要讓意念停留在腦中，要想一個方法向觀眾表達，令他們明白，這才算創作。」

二、「創作源自生活中被忽略的情感……」

當被問及創作的靈感從何而來，大家都異口同聲兩個字「生活」，但當陳追問同學「剛才進入禮堂左方第一級樓梯有多少盆植物」時，登時眾說紛紜，問題好像無關痛癢得可笑，當事人卻解答出大家經常忽略身邊的人和事，而編劇的一大重任就是將它們呈現人前。但世事繁雜，該如何取捨？陳作了一次微型普查：「小時候，誰會於飯前喊：『爸爸、媽媽、哥哥吃飯？』」舉手的大不乏人，但當追問到現在的情況，只剩小貓幾隻，陳一語道破：「這是因為大家都健忘，明知爸爸工作賺錢辛苦，媽媽煮飯不容易，卻習慣成自然忽略了，所以講母愛的故事觀眾永遠受落。」這些很基本但被人忽略的情感，就是劇本的最佳主題。



三、「先由基本做起。」

這句話聽慣難聽，但到底何謂「基本」？陳十三隨手舉起兩張畫，有人一眼看出其中一張是畢加索的抽象畫，另一張炭筆素描卻考起大家，最後揭盅：「也是畢加索的手筆，這張素描較抽象畫早，素描對畫家來說是基本功，編劇亦一樣，要由最簡單的題材起步，不要太花巧，主題一個已足夠，很多經典片都只是講一個主題。」的確，簡簡單單有時才最感人。



四、「『How (如何講)』才是最重要的。」

劇本一開始總會寫明時間(when)、地點(when)、人物(who)，陳十三卻強調如何(how)表達才是關鍵，初聽不明所以，陳十三於是即席示範。三位同學身先士卒站出來聽陳指揮做戲：「你們是盡忠職守的警察(人物)，在禮賓府門口站崗(地點)，現在是中午(時間)，陽光很猛烈。」三人即一本正經站定，陳卻反問觀眾：「看得出他們盡忠職守嗎？」茫無頭緒之際，陳忽然奸笑用手指扮蚊撞三個警察，有人偷笑有人忍笑，觀眾當然笑作一團，最後陳總結：「被蚊叮很癢，警察不為所動才能表達何謂盡忠職守！」擺在眼前的例子是：用最有效的表達方法，往往事半功倍。

五、「落筆前，心中已有幾場戲……」

萬事起頭難，對著原稿紙腦海空白一片，陳十三分享自己的經驗：「通常一開始我心中已有幾場很喜歡的戲，譬如1小時的劇本，我會預先想好4場很喜歡的戲，然後再構思如何鋪排前文後理，將4場戲串連，帶動觀眾自然投入這4場戲。」難得他肯公開獨門心得，不過他亦補充一句：「創作沒絕對準則，並非只有一條路！」

陳十三心水推介

新手除了執筆開始第一次外，參考前人傑作亦不可少，以下3套是陳十三心水之選，你看過沒有？



《推銷員之死》(1985)

導演：Volker Schlöndorff
初學編劇可先嘗試改編劇本。本片由亞瑟米勒著名舞台劇本改編，講述推銷員Willy人到中年飯碗不保，既要養活一家，卻得不到家人尊重，對過去當營業員產生疑問。德斯汀斯夫曼擔大旗，值得一看。



《無間道》(2002)

導演：劉偉強
劇情不用多說，連荷李活都要重拍一套《無間道風雲》便知其厲害。臥底與神探、身份混淆這類題材永遠有捧場客，長壽長有。



《等候董建華發落》(2001)

導演：邱禮濤
真人真事改編，講述一班少年犯被判「等候英女皇發落」，在獄中等了十多年，後來一班家屬友好自組團體請願，要求頒布確罪刑期，但最終仍在「等候董建華發落」。揭發社會不公，不少好劇本亦是走這條路。

想小試牛刀，不如組隊參加第二屆香港學界電影節2006短片創作比賽，詳情請瀏覽www.hkfaa.org。



學界電影節 正生書院奪最佳製作 《生命旅「情」》尋活在當下意義

「生命的意義」這個嚴肅的課題，即使窮盡你和我的一生，都未必能領悟到箇中的道理。五名曾染上毒癮及一名因盜用別人信用卡被判感化的基督教正生書院的學生，通過拍攝一齣與生命有關的紀錄片，領悟到「活着」的可貴，令他們有勇氣在自己跌倒的地方，重新站起來。紀錄片更獲選為「第二屆香港學界電影節」最佳製作。

採訪：蕭輝浩 圖片：受訪者提供

家長學堂

正生書院參賽的電影名為《生命旅「情」》，通過兩名助產士的工作點滴，以及一名癮症病人的心路歷程，引伸出「活在當下」的積極人生觀。一直從旁指導學生的導師王泳輝表示，由於正生書院是一所福音戒毒學校，因此校方希望學生通過拍攝一齣講述生命的影片，引導他們對「人生」作出反思。

這齣紀錄片獲得「第二屆學界電影節」最佳製作的獎項，在頒獎禮當日，會場播放這套影片時，獲得全場掌聲，連評審之一的香港電台電視部監製李慶華亦讚嘆，影片達到專業水準，令人反思活着的意義。六位參與今次拍攝及製作的同學，除導演唐玲欣是因為盜用他人信用卡而被判感化外，其餘五人都是因為戒毒而入讀正生書院，包括負責拍攝的陸逸林、字幕製作的劉遠輝、平面設計的陸博泉、攝影助理蔡嘉宜和負責音響的吳紫雲。

昔日瘋狂購物紓緩情緒

從沒有想過自己會拍攝紀錄片的唐玲欣表示，在製作及拍攝的過程中，最難忘是助產士敬業樂業的工作態度：「在訪問期間，其中一名助產士提到，她最怕面對新生嬰兒不幸夭折，但因為熱愛工作，就只有堅持和命運搏鬥。」這句話讓玲欣明白到，人既然不能控制命運，就應「活在當下」，做好生活中的每一件事。

今日重拾書包奮發圖強

今年二十九歲的玲欣，回憶過去的生活，感覺自己不懂得紓緩情緒，令生活混亂和一團糟，浪費了十多年時間：「讀書時已經愛上買一些精美的文具，三次參加會考都只分別考獲六、七、八分，情緒低落，不懂得紓緩，以為通過購物可以換取快樂。」玲欣

投身社會工作後，情況變本加厲，每遇到不快事件，便以購買名牌物品來宣洩不快，她表示當年每月收入只有八、九千元，但曾試過花上三、四千元買下一件名牌衣服，回家試身時才發覺不稱身而棄掉。

這段瘋狂的購物日子，令玲欣積下數萬元的信用卡欠款，兩年內因為一時貪念，盜用同事的信用卡而被捕，最終被判感化令，之後轉入讀正生書院兩年。玲欣坦言，雖然已經放下書包十年，但這次她嘗試享受學習的過程，而助產士的工作態度，更是支持她堅持完成會考的原動力。雖然今年會考只得八分，但中文科獲第四級佳績，肯定了她的努力，也令她找到自己的路：將來進修中文，成為文字工作者。

決心戒掉毒癮重過新生

今年二十歲，就讀正生書院年級級、負責《生命旅「情」》攝影的陸逸林，十六歲染上吸食軟性藥物的習慣，之後更染上毒癮，輟學後，只能當運輸入工，但薪金都用來購買毒品，直至兩年前入讀正生書院才逐漸改變過來。他表示，在拍攝過程中，看到癌症病人抱着「活在當下」的態度，努力嘗試各種療法，令他猛然一醒，反思健全的自己究竟活着的目的是甚麼。



「學界金像獎頒獎典禮」當日，吸引了過百名來自各間學校的同學出席，觀摩得獎作品。



攝演唐玲欣(後排右二)、吳紫雲(後排右一)及蔡嘉宜(後排左一)、(前排右起)陸博泉、劉遠輝及陸逸林均表示，在導師王泳輝(前排左二)的指導下，完成《生命旅「情」》的拍攝。

自己的努力，也令她找到自己的路：將來進修中文，成為文字工作者。

決心戒掉毒癮重過新生

今年二十歲，就讀正生書院年級級、負責《生命旅「情」》攝影的陸逸林，十六歲染上吸食軟性藥物的習慣，之後更染上毒癮，輟學後，只能當運輸入工，但薪金都用來購買毒品，直至兩年前入讀正生書院才逐漸改變過來。他表示，在拍攝過程中，看到癌症病人抱着「活在當下」的態度，努力嘗試各種療法，令他猛然一醒，反思健全的自己究竟活着的目的是甚麼。

逸林表示，通過今次比賽，讓他發現自己對攝影的興趣，並以此成為一名專業攝影師為目標，並為此而奮鬥；而他的導師王泳輝亦表示，逸林在電影的整個製作過程中非常認真，相信最終可以成功戒除毒癮。

「如何令一件看來不好的事，將它變成正面。」是片中癮症女病人，觸動六名參賽同學的說話。無論是《生命旅「情」》，還是他們的經歷，都在不斷回應她的說話：過去已成過去，將來亦難以預測，倒不如「活在當下」，積極面對現在的生活。

香港電台電視部監製李慶華先生表示，創作紀錄片增加同學對社會的認識，鼓勵同學日後多嘗試拍攝紀錄片。



在《給·哥哥》的其中一個情節中，弟弟和輕度弱智的哥哥失散，令哥哥在街上感到徬徨。

港台監製：參賽作品水準高

評判之一港台電視部監製李慶華表示，今年參賽作品的水準比往年高，當中更不乏超水準作品。例如贏得最佳電影的《給·哥哥》，描寫輕度弱智的哥哥，被弟弟視為負累，反映出時下年輕人，兄弟姊妹間的情感疏離。另外一套獲頒發最佳動畫的短片《Ketchup》，以一個輕鬆有趣的小故事，提醒家長過馬路時要小心照顧兒童，因為稍一不慎，就有可能出現意外。有興觀賞今屆香港學界電影節的讀者，可以登上香港影藝聯盟的網頁(www.hkfaa.org)，選看各段得獎作品。



《Ketchup》通過人格化的卡通人物，提醒家長橫過馬路時，謹記照顧隨行的幼童。

「第二屆香港學界電影節」學界金像獎得獎名單		
獎項	影片/演員	得獎學校
最佳電影	《給·哥哥》	聖公會莫壽增會督中學
最佳製作	《生命旅「情」》	基督教正生書院
最佳劇本	《快樂從不接近我》	香港中文大學校友會聯會陳震夏中學
	《命運積木》	南亞路德會沐恩中學
最佳動畫	《Ketchup》	賽馬會體藝中學
最佳男演員	董仲勳	樂善堂梁球瑞書院
最佳女演員	錢學汶	崇蘭中學

《生命旅「情」》通過助產士和癮症病人的分享，提醒觀眾應活在當下，引導觀眾反思人生的意義。