

優質教育基金——
 讀寫策略發展網絡計劃(初中)
 描寫文——五感體察 繽紛風景



東華三院鄭錫坤伉儷中學
 吳沛樺老師
 湯志恩老師
 30/6/2023

分享內容

01
教學設計背景及理念

02
教學內容及策略

03
校本施行情況

04
教學檢視

01 教學設計背景及理念

01 教學設計背景及理念

年度	教學主題
2013-2014	記敘文：探索主題與文章的感情色彩
2014-2015	記敘文：分析故事人物性格
2015-2016	抒情文：探討事和情的關係
2016-2017	說明文：認識說明文的結構及說明手法
2017-2018	描寫文：借景抒情
2018-2019	議論文：議論三要素、游說技巧
2019-2020	從「人、事、理」探討寓言故事(借事說理)
2020-2021	借物抒情—探索人、物、情之間的關係
2021-2022	人物評鑑—知人口面又知心
2022-2023	景物描寫—五感體察 繽紛風景

01 教學設計背景及理念

學生特點：

- 1A學生共20人，大部份學生有特殊教育需要。
- 學生的辨析能力、組織能力及表達較為薄弱。
- 大部分學生被動，較沉靜，部分學生喜歡發言。

01 教學設計背景及理念

學習難點：

1. 學生較難組織所見的景物。
2. 學生較難想出恰當形容景物的感官詞彙，詞彙貧乏。

01 教學設計背景及理念

教學設計方向：

- 透過五感觀察法，提升學生觀察力。
- 豐富學生感官描寫詞彙，讓學生運用更多形容詞進行景物描寫。
- 認識描寫景物的方法：多感官描寫、多角度描寫、靜態描寫、動態描寫。
- 以讀帶寫，運用所學描寫景物方法片段寫作。



02 教學策略及內容

02 教學策略及內容

教學策略：

- 豐富學生**感官描寫詞彙**，讓學生運用不同的形容詞進行景物描寫。
- 運用**圖像式思考輔助工具**，輔助學生理解文章景物描寫的內容。
- 運用**電子學習工具**，增加學生交流討論及即時檢視學生學習成果。
- 以**生活化題材**提升學生閱讀興趣，扣連學生生活經驗及學習經歷，以引起共鳴。

02 教學策略及內容

堂數	教學日期或時段	教學主題	課堂編排
1	01/11/2022-04/11/2022	前測	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 景物描寫文章 (內容分析、分析景物描寫寫作手法)
2	07/11/2022-18/11/2022	五感描寫詞彙	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 教授五感描寫的詞彙 ➢ 分視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺五個範疇
3	21/11/2022-02/12/2022	分析不同的片段內容所運用的五感描寫	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 提供不同景物描寫的文字片段，引導學生分析片段所運用的五感描寫 ➢ 引導學生運用之前學習過的五感詞語嘗試改寫，或是豐富片段內容
4	05/12/2022-16/12/2022	學習多感官描寫、多角度描寫	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 閱讀相關篇章，運用圖像式思考輔助工具分析景物描寫篇章不同的描寫手法
5	13/02/2023-24/02/2023	學習動態描寫、靜態描寫	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 閱讀相關篇章，運用圖像式思考輔助工具分析景物描寫篇章不同的描寫手法

02 教學策略及內容

堂數	教學日期或時段	教學主題	課堂編排
6	07/03/2023-17/03/2023	賞析詩、詞，理解所描寫景物的形態、特徵	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 賞析詩、詞，理解所描寫景物的形態、特徵
7	27/03/2023-21/04/2023	賞析散文，理解所描寫景物的形態、特徵	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 賞析散文，理解所描寫景物的形態、特徵
8	24/04/2023-05/05/2023	片段寫作	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 校園剪影：運用之前所學，運用五感詞語進行片段仿作
9	08/05/2023-19/05/2023	文章寫作	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 命題寫作：結合不同感官(最少2種)，運用不同描寫手法(最少2種)撰寫文章
10	22/05/2023-	總結+後測	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 景物描寫文章 (內容分析、分析景物描寫寫作手法)

03 校本施行情況

03 校本施行情況

第二節：教授五感描繪詞彙

東華三院劉蔭坤牧德中學
20__20__年度 中一級中國語文科
景物描寫：感官描寫

姓名：_____ 班別：_____ () 日期：_____

常用感官描繪詞彙

視覺描寫			
顏色			
黃	金黃	黃澄澄	金燦燦
藍	蔚藍	湛藍	藍晶晶
紅	紅通通	紅撲撲	紅彤彤
火紅	鮮紅	殷紅	紅艷艷
綠	翠綠	碧綠	綠油油
黑	黑漆漆	烏溜溜	
白	雪白	白嫩嫩	
銀	銀光閃閃	銀光閃閃	
灰	灰沉沉		
多色	七彩繽紛	五顏六色	鮮豔奪目

視覺描寫			
形狀			
圓滾滾	圓鼓鼓	橢圓形	小小圓圓
長長扁扁	方方正正	寬寬厚厚	四四方方
狹長	短小	細細長長	小小尖尖
三尖八角	奇形怪狀		

光線			
明	光亮	刺眼	耀眼
暗	柔和	暗淡	灰濛濛
其他	清澈	渾濁	

味覺描寫		嗅覺描寫	
香甜	清甜	鮮甜	甜絲絲
酸溜溜	香辣	麻辣	酸辣
香醇鮮美	清甜香滑	香味四溢	香噴噴
鹹	苦澀	燒焦味	煙燻味
腥味	魚腥味	腐臭味	臭烘烘

03 校本施行情況

第三節：分析不同的片段內容所運用的五感描寫

東華三院劉蔭坤牧德中學
20__20__年度 中一級中國語文科
景物描寫：佚名《屋久島的千年杉》(節錄)

姓名：_____ 日期：_____

在第7段中，作者通過哪四種感官的感受來描寫威爾遜樹？試各舉一例，完成下表。

感官描寫	景物
(1) _____	甲：洞內(2) _____的。
(6) _____	乙：風(3) _____着沾了雨和汗的(4) _____，令人(5) _____。
(8) _____	風送着草木的(7) _____。
(12) _____	甲：內比外面更(9) _____。
	乙：(10) _____的雨聲好像奏着催人入睡的(11) _____。
	(13) _____抬頭看見開了一扇(14) _____的(14) _____天窗。

佚名《屋久島的千年杉》



03 校本施行情況

第四、五節：學習多感官描寫、多角度描寫

東華三院劉蔭坤牧德中學
20__20__年度 中一級中國語文科
景物描寫：多感官描寫、多角度描寫
景物特色(範例)：朱自清《荷葉上的水珠》

姓名：_____ 日期：_____

感官描寫	景物
視覺	所有描繪荷葉葉面的句子
聽覺	_____
嗅覺	_____

朱自清《荷塘月色》

感官描寫	景物
視覺	所有描繪荷葉葉面的句子
聽覺	_____
嗅覺	_____

03 校本施行情況

第六、七節：賞析詩、詞、散文，理解所描寫景物的形態、特徵

孟浩然《夏日南亭懷辛大》

山光忽西落，D開軒卧閑敞。
散髮(髮)乘B夕涼，A聞軒卧閑敞。

欲取鳴琴彈，恨無知音賞。
感此懷故人，中宵勞夢想。

孟浩然《夏日南亭懷辛大》

山光忽D西落，B池月漸A東上。
散發(髮)乘B夕涼，A聞軒卧閑敞。

欲取鳴琴彈，恨無知音賞。
感此懷故人，中宵勞夢想。

03 校本施行情況

第十節：寫作——五感體察 繽紛風景 輕鐵遊



五感體察 繽紛風景

根據課堂的寫作大綱及筆記，以多感官及動態描寫法描述乘搭輕鐵的體察。(不少於300字)

輕鐵是元朗、天水圍和屯門區獨有的交通工具，乘搭輕鐵有很多有趣的體察！
輕鐵有不同的型號，所以外觀各有差異，常見的輕鐵車身主要是白色的，有紫色和綠色的流線設計，簡單美觀。
車頂有綠色燈，車頭前方有黑色車身和綠色車身，車頭上方有LED顯示屏，顯示車頭前方有行車路線，車頭上方有紫色車身，顯示車頭上方有行車路線。
車廂內有乘客的體察，車廂內有乘客的體察，車廂內有乘客的體察。

2023年 04月 27日

文章內容活潑，有新意，有過渡句，承接佳！

2023年 04月 27日

能根據提示及寫作大綱，運用感官及動態描寫法寫成完整文章，第3段、第4段，一段敘述，過渡自然流暢。

五感體察 繽紛風景

根據課堂的寫作大綱及筆記，以多感官及動態描寫法描述乘搭輕鐵的體察。(不少於300字)

輕鐵是元朗、天水圍和屯門區獨有的交通工具，乘搭輕鐵有很多有趣的體察！
輕鐵有不同的型號，所以外觀各有差異，常見的輕鐵車身主要是白色的，有紫色和綠色的流線設計，簡單美觀。
車頂有綠色燈，車頭前方有黑色車身和綠色車身，車頭上方有LED顯示屏，顯示車頭前方有行車路線，車頭上方有紫色車身，顯示車頭上方有行車路線。
車廂內有乘客的體察，車廂內有乘客的體察，車廂內有乘客的體察。

2023年 04月 27日

字體整齊

五感體察 繽紛風景

04 教學檢視

- 學生經過整學期的學習，習慣用五感描寫景物。
- 學生的五感詞彙漸見豐富。
- 學生描寫景物時分段分類及按次序描寫的意識漸強。
- 學生運用四字詞彙未夠熟練，須時時參考詞彙表。
- 篇幅較長的文章或夾雜語言描寫的文章，學生閱讀時易失焦點，較難分辨描寫手法。

