

優質教育基金——  
 讀寫策略發展網絡計劃(初中)  
 描寫文——五感體察 繽紛風景



東華三院鄭錫坤伉儷中學  
 吳沛樺老師  
 湯志恩老師  
 30/6/2023

## 分享內容

01  
教學設計背景及理念

02  
教學內容及策略

03  
校本施行情況

04  
教學檢視

# 01 教學設計背景及理念

## 01 教學設計背景及理念

年度	教學主題
2013-2014	記敘文：探索主題與文章的感情色彩
2014-2015	記敘文：分析故事人物性格
2015-2016	抒情文：探討事和情的關係
2016-2017	說明文：認識說明文的結構及說明手法
2017-2018	描寫文：借景抒情
2018-2019	議論文：議論三要素、游說技巧
2019-2020	從「人、事、理」探討寓言故事(借事說理)
2020-2021	借物抒情—探索人、物、情之間的關係
2021-2022	人物評鑑—知人口面又知心
2022-2023	景物描寫—五感體察 繽紛風景

## 01 教學設計背景及理念

### 學生特點：

- 1A學生共20人，大部份學生有特殊教育需要。
- 學生的辨析能力、組織能力及表達較為薄弱。
- 大部分學生被動，較沉靜，部分學生喜歡發言。

## 01 教學設計背景及理念

### 學習難點：

1. 學生較難組織所見的景物。
2. 學生較難想出恰當形容景物的感官詞彙，詞彙貧乏。

## 01 教學設計背景及理念

### 教學設計方向：

- 透過五感觀察法，提升學生觀察力。
- 豐富學生感官描寫詞彙，讓學生運用更多形容詞進行景物描寫。
- 認識描寫景物的方法：多感官描寫、多角度描寫、靜態描寫、動態描寫。
- 以讀帶寫，運用所學描寫景物方法片段寫作。



## 02 教學策略及內容

## 02 教學策略及內容

### 教學策略：

- 豐富學生**感官描寫詞彙**，讓學生運用不同的形容詞進行景物描寫。
- 運用**圖像式思考輔助工具**，輔助學生理解文章景物描寫的內容。
- 運用**電子學習工具**，增加學生交流討論及即時檢視學生學習成果。
- 以**生活化題材**提升學生閱讀興趣，扣連學生生活經驗及學習經歷，以引起共鳴。

## 02 教學策略及內容

堂數	教學日期或時段	教學主題	課堂編排
1	01/11/2022-04/11/2022	前測	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 景物描寫文章 (內容分析、分析景物描寫寫作手法)</li> </ul>
2	07/11/2022-18/11/2022	五感描寫詞彙	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 教授五感描寫的詞彙</li> <li>➢ 分視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺五個範疇</li> </ul>
3	21/11/2022-02/12/2022	分析不同的片段內容所運用的五感描寫	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 提供不同景物描寫的文字片段，引導學生分析片段所運用的五感描寫</li> <li>➢ 引導學生運用之前學習過的五感詞語嘗試改寫，或是豐富片段內容</li> </ul>
4	05/12/2022-16/12/2022	學習多感官描寫、多角度描寫	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 閱讀相關篇章，運用圖像式思考輔助工具分析景物描寫篇章不同的描寫手法</li> </ul>
5	13/02/2023-24/02/2023	學習動態描寫、靜態描寫	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 閱讀相關篇章，運用圖像式思考輔助工具分析景物描寫篇章不同的描寫手法</li> </ul>

## 02 教學策略及內容

堂數	教學日期或時段	教學主題	課堂編排
6	07/03/2023-17/03/2023	賞析詩、詞，理解所描寫景物的形態、特徵	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 賞析詩、詞，理解所描寫景物的形態、特徵</li> </ul>
7	27/03/2023-21/04/2023	賞析散文，理解所描寫景物的形態、特徵	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 賞析散文，理解所描寫景物的形態、特徵</li> </ul>
8	24/04/2023-05/05/2023	片段寫作	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 校園剪影：運用之前所學，運用五感詞語進行片段仿作</li> </ul>
9	08/05/2023-19/05/2023	文章寫作	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 命題寫作：結合不同感官(最少2種)，運用不同描寫手法(最少2種)撰寫文章</li> </ul>
10	22/05/2023-	總結+後測	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 景物描寫文章 (內容分析、分析景物描寫寫作手法)</li> </ul>

## 03 校本施行情況



## 03 校本施行情況

### 第二節：教授五感描繪詞彙

東華三院劉蔭坤中學  
20\_\_20\_\_年度 中一級中國語文科  
景物描寫：感官描寫

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_ ( ) 日期：\_\_\_\_\_

#### 常用感官描寫詞彙

視覺描寫			
顏色			
黃	金黃	黃澄澄	金燦燦
藍	蔚藍	湛藍	藍晶晶
紅	紅通通	紅撲撲	紅彤彤
火紅	鮮紅	殷紅	紅艷艷
綠	翠綠	碧綠	綠油油
黑	黑漆漆	烏溜溜	
白	雪白	白嫩嫩	
銀	銀光閃閃	銀光閃閃	
灰	灰沉沉		
多色	七彩繽紛	五顏六色	鮮豔奪目

#### 觸覺描寫

溫度			
冷	涼	涼冰冰	冰冰涼涼
熱	熱	熱呼呼	滾燙燙

質感/口感			
硬	硬梆梆		
軟	軟乎乎		
乾	乾癟癟	乾乾的	
濕	濕漉漉	濕漉漉	水淋淋
粗	粗糙	凹凸不平	毛茸茸
滑	平滑	滑溜	滑溜
脆	酥脆	脆脆的	
其他	黏糊糊	黏乎乎	油膩
	油而不膩	水稀稀	結實

#### 視覺描寫

形狀			
圓滾滾	圓鼓鼓	橢圓形	小小圓圓
長長扁扁	方方正正	寬寬厚厚	四方四方
狹長	短小	細細長長	小小尖尖
三尖八角	奇形怪狀		

#### 光線

明	光亮	刺眼	耀眼	燦爛奪目
暗	柔和	暗淡	灰濛濛	灰暗
其他	清澈	渾濁		

## 03 校本施行情況



### 第三節：分析不同的片段內容所運用的五感描寫

東華三院劉蔭坤中學  
20\_\_20\_\_年度 中一級中國語文科  
景物描寫：佚名《屋久島的千年杉》(節錄)

姓名：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

在第7段中，作者通過哪四種感官的感知來描寫威爾遜樹？試各舉一例，完成下表。

感官描寫	景物
(1) _____	甲：洞內(2) _____的。
(3) _____	乙：風(3) _____着沾了雨和汗的(4) _____，令人(5) _____。
(6) _____	風送着草木的(7) _____。
(8) _____	甲：內比外面更(9) _____。
	乙：(10) _____的雨聲好像奏着催人入睡的(11) _____。
(12) _____	抬頭看見開了一扇(13) _____的(14) _____天窗。

佚名《屋久島的千年杉》

## 03 校本施行情況

### 第四、五節：學習多感官描寫、多角度描寫

東華三院劉蔭坤中學  
20\_\_20\_\_年度 中一級中國語文科  
景物描寫：多感官描寫、多角度描寫  
景物描寫：朱自清《荷塘月色》

姓名：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

#### 感官描寫

感官描寫	景物
視覺	所有描繪荷葉姿態的句子
聽覺	所有描繪荷葉姿態的句子
嗅覺	微風送香，送來陣陣清香

朱自清《荷塘月色》

感官描寫	景物
視覺	所有描繪荷葉姿態的句子
聽覺	所有描繪荷葉姿態的句子
嗅覺	荷葉送香，送來陣陣清香

## 03 校本施行情況

### 第六、七節：賞析詩、詞、散文，理解所描寫景物的形態、特徵

孟浩然《夏日南亭懷辛大》

山光忽西落，**D** 池月漸東上。  
開軒臥閑敞，**B** 散发乘夕涼。  
**C** 荷風送香氣，**A** 竹露滴清響。

欲取鳴琴彈，恨無知音賞。  
感此懷故人，中宵勞夢想。

孟浩然《夏日南亭懷辛大》

山光忽**西落**，**聽覺** 池月漸**東上**。  
開軒臥閑敞，**觸覺** 散发乘夕涼。  
**嗅覺** 荷風送香氣，**聽覺** 竹露滴清響。

欲取鳴琴彈，恨無知音賞。  
感此懷故人，中宵勞夢想。

孟浩然《夏日南亭懷辛大》







# 03 校本施行情況

## 第十節：寫作——五感體察 繽紛風景 輕鐵遊



五感體察 繽紛風景

根據課堂的寫作大綱及筆記，以多感官及動態描寫法描述乘搭輕鐵的體察。(不少於300字)

輕鐵是元朗、天水圍和屯門區獨有的交通工具，乘搭輕鐵有很多有趣的體察！	白色和藍色是輕鐵的顏色，藍色和白色的金屬企架扶手和淺藍色的倒掛扶手、車門上方有一張窄窄輕薄的行李路綫圖。
輕鐵有不同的型號，所以外觀各有差異，常見的輕鐵車身主要是白色的，有紫色和粉紅色等。	平時每日在輕鐵上學習的體察，會感到很有趣！
輕鐵設計簡單和實用，而且車廂內的空間亦非常寬敞，輕鐵的前面有月台燈，紅色燈，觸摸螢幕，輕鐵的車頭前方有一個顯示屏，大螢幕會顯示行車路線，車頭左邊有兩層車窗，顯示下站。	有過渡的乘客！
車廂內有不同的地方，不同的地方有不同的用途。	2023年 6月 27日

五感體察 繽紛風景

根據課堂的寫作大綱及筆記，以多感官及動態描寫法描述乘搭輕鐵的體察。(不少於300字)

輕鐵是元朗、天水圍和屯門區獨有的交通工具，乘搭輕鐵有很多有趣的體察！	輕鐵有不同的型號，所以外觀各有差異，常見的輕鐵車身主要是白色的，有紫色和粉紅色的淡水綠紋，簡單美觀，車頂有綠色燈，看車前有黑色層層和綠色金屬鐵線，輕鐵的顏色是藍色，座位的顏色是綠色和紫色，倒掛扶手是深藍色材料。
輕鐵設計簡單和實用，而且車廂內的空間亦非常寬敞，輕鐵的前面有月台燈，紅色燈，觸摸螢幕，輕鐵的車頭前方有一個顯示屏，大螢幕會顯示行車路線，車頭左邊有兩層車窗，顯示下站。	車廂內有不同的地方，不同的地方有不同的用途。

五感體察 繽紛風景

# 04 教學檢視

- 學生經過整學期的學習，習慣用五感描寫景物。
- 學生的五感詞彙漸見豐富。
- 學生描寫景物時分段分類及按次序描寫的意識漸強。
- 學生運用四字詞彙未夠熟練，須時時參考詞彙表。
- 篇幅較長的文章或夾雜語言描寫的文章，學生閱讀時易失焦點，較難分辨描寫手法。

