

丙部：計劃詳情

修訂本

計劃編號：2010/0381

(一) 背景

本校座落於土瓜灣區，是一所全日制政府資助之基督教津貼小學。過去 50 年秉承基督精神，服務區內兒童。由於區內多為中下階層和新移民的家庭，社會地位低，父母且要長時間出外工作，以致無閒照顧子女和給於他們合適的支援。

有見及此，本校在本學年開始推行《七彩校園 繽紛生活》計劃。此計劃包括三部份：(1)校舍佈置（將學校漆上彩色）；(2)繽紛學習生活；(3)繽紛課餘生活。

為此，學校除設計不同的課程，讓學生主動建構知識外，並積極申請資源，資助學生參與更多全方位學習活動及聯課活動，如：《多元智能課》、《學科聯課活動》、《午間活動》及《課餘活動》等。透過常規及非常規活動，讓學生走出課室、鍛鍊身心，為生活增添色彩。

2000 年本校透過優質教育基金—「樂學中樂」計劃，成立了中樂班和中樂團，一直運作至今，並且經常參與各項社區表演、學校畢業禮演出等，學生更每年參加校際音樂節比賽，屢獲佳績。此外，本校亦每年訓練學生參加校際舞蹈節及朗誦節（中、英、普）比賽，學生表現優異。

在以上學習中，學生表現出優秀的才華，但他們在缺乏家庭經濟支援下，只好依靠學校的策劃，為他們申請各項津貼、基金，使他們得到栽培及發展。

因此，本校希望透過優質教育基金，開展培養學生成才的校本課程---【策馬闖前程】表演藝術培訓計劃，希望學生的才能得到有系統的、綜合的、全面的發展。學校更希望透過計劃建立學生的自信心及良好的表達能力，從而可以走上舞台（包括台前幕後），表現出各種不同的藝術才華，讓他們可以跳出自己的框框，作為開啟前程的踏腳石。

本校老師熱心教育工作，對學生十分關愛，流失率低，當基金為本校開展新課程的同時，老師亦能有所裨益，藉此而提升老師的專業，日後將成為此課程的推動者，可將課程繼續延伸下去，不致中斷，使日後入讀本校的學生得以蒙福。

1. 為學生的未來著想

本計劃的名字[策馬闖前程]是源自我校副校長當年小學畢業前老師所提的一首小詩的一句。那首詩的原文是：

羨君苦讀有初成
歡笑聲聲自滿盈
莫道此情安可足
尤當策馬闖前程

我們作為教育工作者，自然會為學生的前途著想。我們知道，一隻木桶盛水的多少，並不取決於桶壁上最高的那一塊板，而是桶壁上最短的那一塊。觀察一個人也同樣，每個人都有優勢和劣勢，它們共同構成了一個人的能力，然而，如果他的致命劣勢無法改變，他的一生都無法接近成功。

2. 表達能力的重要

事實上，在現今的社會，我們不難發現個人的表達能力越來越重要。『所有這些事情：報告、開會、道歉、找工作、演講、傾聽訴苦，都只跟一件事情有關，就是：你會不會說話，你有沒有能力去想像，聽你講話的人是什麼心情，想聽到什麼...我們心裡其實藏了很多我們自己都沒搞清楚的東西，這些東西藏在我們的話裡、從我們的嘴巴說出去了，變成別人評價我們的依據...如果把我們相信的事，和我們說的話，盡量變成一體，那我們比較可能因為說話謹慎，而成為一個謹慎的人...或者因為訓練自己好好傾聽，而終於變成一個善於站在別人的立場想事情的人。』¹

3. 本校學生的需要

清晰、有自信的表達，實在是二十一世紀的『成功鑰匙』。若果同學沒有這方面的能力是非常吃虧的。然而，本校位於九龍的市中心，服務的學生普遍來自低收入家庭。雖然在坊間有很多提供此類訓練的機構，然而他們收費高，絕不是我們學生能負擔得起的。因此，學生一般都沒有太多機會訓練到表達能力。另外，在校本學生情意問卷的表現更証實學生在自信心方面表現令人憂慮。由於家庭支援較薄弱，故此非常依賴學校對學生的栽培。我們相信，藉著提昇學生的能力，並提供機會讓學生於人前或表演、或藉不同形式表達自己，這不但能增強自信心，更能培養出勇於發表的性格。

¹ (蔡康永的說話之道，蔡康永，如何出版社，台北，2010)

4. 成為傑出而有自信的演說者

本計劃的其中一個目標是訓練學生成話傑出的演說者。演說者，就是站在眾人面前，藉精妙說話佈局、句式結構、遣詞用字、演繹風範，傳達清晰訊息，打動觀眾，達至既定目標。本計劃將針對學生普遍面對口語表達的問題，提昇學生的說話技巧要訣，以協助學生應付各種口試、演講及日常人際溝通之需要。透過一系列訓練，培訓學生組織演辭技巧，提升自信，克服臨場緊張。

5. 透過表演藝術建立站於人前的自信

我們認為演說只是表達自己的其中一種方法。在多元智能理念下，學生應該得到不同方式的栽培才能發揮不同方面的潛能。本計劃將就不同表演藝術的訓練，包括：戲劇、舞蹈、音樂、朗誦、辯論等等，讓學生先掌握表演技巧，再而達到表達自己思想、感情的地步。然而本計劃與其他學校舉辦類似活動不同的地方是著重建立學生自信心、分析能力及創造力的培養多於技巧訓練。

6. 延續性的重要

此計劃是本校校本課程發展的一個重要方向。一方面滿足學生的需要。另外更透過學生、老師在第一年一同受訓。從而裝備老師，最後將課程內化至恆常發展項目。使未來在沒有基金贊助之後仍然可以繼續運作，成為本校的特式課程。另外，由於老師必需參與綜合表演藝術課程的編寫工作，使計劃的延續性得以提高。

7. 計劃的受益人

不用多說，此計劃的第一受益人必然是參與學校的學生。至於對教師的益處，我們認為這計劃絕對能帶動老師們專業發展的文化，增潤及優化他們對表演藝術的認知。因為此計劃安排了由專業機構處理有關的培訓。教師在旁協助之餘更能強化他們對教授表演藝術的認知。此舉有助老師親身嘗試，並進行反思，最終優化課堂。

(三) 計劃如何能成為學校策略發展的一部份

學校一向致力發展基層學生的學習能力及共通能力等，希望他們能透過教育，超越自我，提升社會階層。年前，從校本學生情意問卷資料顯示，本校學生自信心偏低，提升學生自信心便成為學校的關注事項。今年，學校更希望能增撥資源，透過申請不同的學習基金，為學生設計一個全面的、有系統的及富挑戰性的學習計劃—「策馬闖前程」是學校對學生的期望，我們希望透過全面及有系統的表演藝術課程，教導學生「策馬」的本領，更希望這些本領在日後的生活中，為他們帶來美好的「前程」。

本計劃是學校策略發展的一個方向。由於本校現時《多元智能課》是獨立設計，活動與活動之間並無聯連。因此，學校希望透過本計劃將《多元智能課》的學習設計整合，讓學生能在有系統的安排下發展不同的能力。

再者，學校亦希望學生能透過演出不同的劇目，品味「戲劇與人生」，並在演繹不同角色的同時，經歷生活中的喜、怒、哀、樂。戲劇教育能讓兒童在有趣的學習中建立自我，透過戲劇的正面訊息，找到正確的價值觀，提升道德情操。

此外，本校藝術科教師在藝術專業方面也有很高的造詣，更有社區藝術團體的義務團長，對推行社區戲劇及音樂活動有相當經驗。更重要的，「策馬闖前程」—表演藝術培訓計劃的構思是由本校校長首先提出，他希望本校的老師及學生能都因參與計劃而獲益成長：學生能學習優質的表演藝術培訓計劃；老師也有學習工作坊，並陪同學習學生課程，在計劃完成後替代專任導師的工作，日後將課程繼續延伸下去。

（四）對象及預期受惠人數

1. 直接受惠對象：

學生方面：P.4-6 參與課程學習，約 150 人

教師方面：全校教職員均參與計劃，支援學生學習及演出，約 35 人。

2. 間接受惠對象：

學生方面：P.1-3 參與觀賞學習，約 120 人

家長方面：全校學生家長均可透過觀賞表演了解學生的學習成效，約 600 人。

社區方面：成果演示的大型表演會廣邀社區團體、學校及街坊出席。

（五）理念架構

1. 共通能力的培養—自信心

根據課程發展議會二零零一年《學會學習：課程發展路向》文件中提出學生在學習的過程中應發展學生的九項共通能力，包括協作能力、溝通能力、創造力、批判性思考能力、運用資訊科技能力、自我管理能力、解決問題能力、運算能力和研習能力。

本計劃著重發展學生的其中六項能力：協作能力、溝通能力、創造力、批判性思考能力、自我管理能力和解決問題能力。

一項教育研究報告指出，學生在表達能力上有出色的表現，會正面地影響學生的自信。朱偉林曾跟教育學院的何志恆博士及其他研究員就學校的校本演說課程對發展學生語文表達能力的成效進行一個行動研究，研究發現說話流暢的變數與自信是一個正向的改變，他們的學生問卷調查也指出，這個校本演說課程對學生的信心有非常正面的幫助。

2. 共通能力的培養—戲劇教育

戲劇教育，正是一個能發展學生共通能力的媒介，不單是向學生傳授演藝方面的知識與技能，更是培養學生的觀察力，敏銳其感受力，激發其想像力，發掘其創造力，使在學的兒童和青少年勇於獨立思考、自我判斷、保持個性。(許、舒 2010p.4)

很多學者認為戲劇能提升學生的共通能力，如 Bowell & Heap(2001)指出，戲劇透過其獨特的、多元的角色扮演過程，能刺激創意、想像力、美敏感覺力，在協作和溝通的過程中讓參與者代入角色或情境後，能改變感受、看法和行為。O'Neill & Lambert(1991)也指出戲劇的賦權性質——在課室裏可幫助學生建立批判思考的能力，確認或質疑彼此的意念或看法，從中學習適切地表達有理據的議論、運用影響力、和發揮同理心。

藝術哲學家甘布力(E.H.Gombrich)在他的《藝術與幻象》(Art and Illusion)一書中提出藝術創作者的目的不是去「複製」現實，而是不斷地「創造」表達的符號，利用眾人能夠了解的感受來表達意境(Gombrich,1969)。紐西蘭的資深教育家李察遜認為創造力教育的要素，在於確保學生在多加思考之餘更要多加感受(Richardson,2001)所以戲劇教育是創造力的「搖籃」。

許明輝及舒志義在「香港學校戲劇教育成果的研究與評鑒」一書中清晰列明戲劇教育的九項宗旨與功能：

- a) 戲劇是一種藝術語言；
- b) 戲劇經驗能輔助均衡的人性發展；
- c) 戲劇學習就是創造力的培養；
- d) 戲劇訓練可促進思維發展；
- e) 從戲劇窺視正向和豐盛的人生；
- f) 從事戲劇活動能提升溝通與協作關係；
- g) 戲劇欣賞具備審美與提升品味的功能；
- h) 戲劇作為綜合藝術能培養學生的共通能力；
- i) 戲劇能提升道德情操與人際關係。

(六) 創新

近年，部份小學推行藝術教育，但多以課餘活動的形式出現，部份學校亦會把藝術教育融入語文科目內，進行單元式教學，而將表演藝術課程融入小學課程內，作為一正式的課程，這在小學課程發展上並不普遍。因此，此計劃包含了以下各項的創新元素：

1. 設立校本課程

本校會改革校內的多元智能課及時間表，把表演藝術課程融入校本課程內，全期提供一個3年一循環式的課程，有系統地為四至六年級的學生進行表演藝術的培訓，藝術課程方面包括：1. 服裝及化妝；2. 佈景及道具；3. 劇本創作，說話與肢體課程方面包括：1. 朗讀及朗誦；2. 說故事及角色扮演；3. 演說及辯論。讓學生於畢業前便能循序漸地進完成一系列培訓。

2. 發展跨學科的課程統整學習

此計劃融合多元智能的各範疇學習元素，更將語文、德育及公民教育、宗教、視覺藝術、音樂、體育等學習結合起來，幫助學生更容易融會貫通，把所學活用在生活中，亦有助學校進一步發展跨學科的課程統整學習。

3. 品德教育

過往品德教育的輸入多限於德育及公民教育課或宗教倫理課進行，此計劃將擴闊灌輸品德教育的渠道，全因計劃中包括每年進行一次匯演，當中包括話劇的表演，而本校有意透過話劇的表演進行品德的教育，灌輸正確的價值觀，讓學生的生命得以重啟，建立正確的道德觀及態度。

4. 照顧學生的個別差異

此計劃的進行方式是會以分組形式進行，這大大減低授課時的師生比例，有利於老師照顧不同能力的學生，同時亦可讓學生有更高的參與度；此外，在小組內亦可實施同儕學習，在集體創作的時候，讓表現突出的學生帶領其他同學一起創作，在同儕的互動下，雙方的能力均有所提升。而老師亦能根據學生的不同能力，在大匯演中指派他們擔任不同的工作，讓每一位學生都能夠在學習中付出努力，使學生能認定自己的付出，作自我的肯定，更加通過互相合作可使學生適應群體合作的人際關係及管理技巧。

(七) 教師及校長參與計劃的程度

1. 校長：計劃的構思是由本校校長首先提出，他希望本校的老師及學生能都因參與計劃而獲益成長。因此，校長會積極參與計畫，並全力監察計畫的進行。
2. 副校長：有社區藝術團體服務經驗，曾推行社區戲劇及音樂活動。過去曾為本校成立中樂團，並負責訓練學生各項表演。副校長會全力負責本計畫的實施。
3. 課外活動主任：資深藝術教育工作者，曾為本校成立中樂團，並負責訓練學生各項演出。活動主任將安排學生參與計畫，全力協調本計畫的實施與進行。
4. 課程發展主任：資深課程教育工作者，了解戲劇教育的課程實施情況。課程主任將全力推行計畫的課程實施，並保存及整理計畫的課程資料作日後發展之用。
5. 校本課程主任：資深教育工作者，對推行校本課程甚有經驗，將全力協助及協調計畫的實施與進行，為計畫作全方位的支援工作。
6. 全校教師：熱心教育工作，關愛學生，流失率低。在課程首年發展時，老師會與專業導師協作發展及實施課程和教學，藉此提升老師在戲劇教學方面的專業，日後可成為此課程的推動者，將課程繼續延伸下去。
7. 專業導師：學校會聘請專業藝術導師支援推行計畫。本校定會邀請熱心戲劇教育工作者協助，確保學生得到有質素的學習。

(八) 推行方案及時間表

1. 課程安排

本校將利用星期五下午 2:00—3:20《多元智能課》時段，推行【策馬闖前程】--表演藝術培訓計劃，每節四十分鐘，每次上課兩節，上學期 24 節，下學期各 24 節；上學期以技巧訓練課程為主，下學期則以戲劇創作課程為主。本課程集中培訓四年級至六年級同學，並按照學生的才能、興趣、專長及特性等分組，以三年時間學完整個課程。

2. 課程架構

Schedule 1 P. 1 2

課程內容	綜合表演能力	共通能力	學生年級及人數
A. 服裝及化妝	幕後：視覺藝術	協作能力、溝通能力、創造力、批判性思考能力、自我管理能力和解決問題能力。	P.4-6，每項課程分兩組，共六組，每組 15-20 人。
B. 佈景及道具			
C. 劇本編寫及創作	幕後：語文藝術		
D1. 說話及肢體訓班 (朗讀與朗誦)	幕前：說話及肢體藝術		P.4 一組，約 10-12 人
D2. 說話及肢體訓班 (說故事與角色扮演)			P.5 一組，約 10-12 人
D3. 說話及肢體訓班 (演說與辯論)			P.6 一組，約 10-12 人
E. 音樂 (樂器及演唱)	幕前、後： 音樂藝術	協作能力、溝通能力、創造力、自我管理能力	P.1-6 本計劃外 專門訓練
F. 舞蹈	幕前：肢體藝術		

* 課程 A-D 共九個學習小組

3. 推行時間表

施行時段	內容	節數 (每節 40 分鐘)	參與者
1. 2011 年 9 月	教師培訓	3 節	全校教師
2. 2011 年 9 月初	學生及家長培訓	2 節	全校學生/家長
3. 2011 年 9 月中	學生培訓	2 節	P.4-6
4. 2011 年 9 月中至 12 月	技巧訓練課程	18 節	P.4-6
5. 2012 年 1 月	中期成果展示日	2 節	全校學生
6. 2012 年 2 月至 5 月	戲劇創作課程	18 節	P.4-6
7. 2012 年 6 月中	綵排	試後 6 節	P.4-6
8. 2012 年 6 月底	公演		全校師生、家長及社區人士
9. 2012 年 7 月至 8 月	整理教材/課程及評鑑		教師

* 項目 2-5 為上學期 24 節；6-7 為下學期 24 節

4. 老師參與

為使課程能切合學生需要，老師會全力參與課程的編寫和演出工作。老師會在課前與專業機構導師作備課及課程設計與編寫，在課堂中全程與專業機構導師協作教學，並在課堂後作檢討及課程修訂。

1. 可見的成果

- 編寫一份「表演藝術培訓課程」和教案，及製作相關的教材和教具。
- 為本校四至六年級的學生提供一年 24 次（共 48 節）的表演藝術培訓課程。
- 每年舉辦一次學生大匯演
- 製作課程對提升自信心的成效的研究報告。
- 培訓本校全體老師掌握教授表演藝術的技巧。
- 舉辦校內及校外公開分享會。

2. 無形的成果

學生層面：

- 預期課程能提升學生的自信心，自我形象亦因而得到提升。
- 預期課程能增強學生的表達能力。
- 預期此課程有助提升校內的語文能力，特別是說話能力。
- 學生的溝通、解難、合作、創作等能力均有所提昇
- 增強學生互相合作、互相欣賞的能力。
- 增強學生欣賞美學的能力。
- 培養學生對藝術的興趣。
- 擴闊學生的視野。
- 幫助高年級的學生盡早適應新高中的課程。

學校層面：

- 提供對學生灌輸生命教育的平台。
- 增強學生對學校的歸屬感。
- 促進老師的團隊精神。
- 改善學校的時間表。
- 營造生動活潑、互動的學習的環境。

家長層面：

- 家長欣賞學生的表演，肯定學生的能力。

教育界層面：

- 預期此課程的成效評估研究，將成為語言教育和演藝教育工作者作進一步學術研究的基礎。

1. 申請優質教育基金項目及金額

	項 目	金 額
1.	服務： 戲劇專業導師 每節 \$ 400.00 × 48 節 × 9 組	\$ 172,800.00
	教師培訓導師 3 節 (2 小時) \$ 700.00/小時 × 2 小時	\$ 1,400.00
2.	職員薪酬：計劃文員 \$ 8,450 × 12 × 1.05 (強積全供款)	\$ 106,470.00
3.	設備：數碼攝影機	\$ 4,500.00
	申請撥款總額：	\$ 285,200.00 (上調至百位數)

2. 學校承擔項目及金額

	項 目	金 額
1.	戲劇匯演 服裝、化妝、道具及佈景等費用	\$ 50,000.00
2.	戲劇訓練課程材料費 (服裝、化妝、道具及佈景等)	\$ 10,000.00
3.	課程印刷費	\$ 5,000.00
4.	什項 (文具用品、光碟等)	\$ 3,000.00
5.	其他 (應急)	\$ 5,000.00
	合共：	\$ 73,000.00

(十一) 資產運用計劃

類別	項目／說明	數量	總值	建議的調配計劃 (註)
視聽器材	數碼攝錄機	1	\$4500.00	計劃中作拍攝紀錄用；計劃後學校會妥為保存，用作其他課堂研究及計劃攝錄之用
書籍及 視像光碟	--	--	--	--
電腦硬件	--	--	--	--
電腦軟件	--	--	--	--
樂器	--	--	--	--
辦公室器材	--	--	--	--
辦公室家具	--	--	--	--
體育器材	--	--	--	--
其他	--	--	--	--

註：供學校／團體／其他計劃使用(請提供在計劃結束後會接收被調配的資產的部門／中心的詳情，以及預計有關資產在活動中的使用情況)。

(十二) 遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃總結報告 1/9/2011 – 31/8/2012	30/11/2012	財政總結報告 1/9/2011 – 31/8/2012	30/11/2012

(十三) 評鑑參數及方法

1. 背景評鑑

- ◆ 此計劃已廣泛諮詢同工的意見，同工均同意需要加強學生的表達能力及自信心，以應付現今社會之需要，更有助培育出社會未來的領袖，所以本計劃均能得到學校老師的認同及支持。
- ◆ 本校師生均樂意接觸新事物，這亦有助推動此計劃。
- ◆ 本校家長過往均支持學校推行的新課程，讓其子弟得到更有效及多元化的培育，所以家長的支持成為此計劃強大的推動力。
- ◆ 本校一向注重藝術的培育，於多年前已成立中樂團、中國舞組、西方舞組、英語戲劇組及說話技巧訓練小組，因此本校推行相關的藝術培訓課程時，本校已有豐富的經驗，同時已獲得學生、教師及家長的支持，讓推行此計劃時更能水到渠成。
- ◆ 現正接受各項藝術訓練的學生只佔全校學生約 20%，透過計劃接受系統藝術訓練學生將增至 50%。

2. 輸入評鑑

我們只打算在計劃的頭一年邀請本地的專業藝術團體協助編寫課程及培訓老師，待老師已掌握教授表演藝術的技巧後，本校老師可自行擔當培訓學生的工作，讓此計劃得以延續。再者，本校已擁有一間多功能的教室，因此，此計劃進行期間，無需特別改善課室之設備，可減低不必要的開支。

本校現時並無系統性的綜合藝術課程，但透過計劃，本校將 100%擁有一套適合小學生的原創表演藝術課程。

3. 過程評鑑

- ◆ 計劃內邀請本地富經驗的藝術團體負責培訓及與學校老師編寫課程的工作，我們相信有一定質素保證。
- ◆ 過程中作定期的檢討及調整計劃的發展。
- ◆ 在過程中會多次就計劃發展向教職員及學生代表作深入會面，收集更具體的意見以作改善。

- ◆ 檢討課程或教學設計與學生學習需要及能力的配合，並收集導師課後反思以作課程改進的建議。
- ◆ 每次研討會及分享會均會備有問卷讓參加者發表意見。
- ◆ 計劃將成立表演藝術小組，成員包括課程發展主任及課外活動主任。他們均掌握有助發展此計劃的相關知識及技能。
- ◆ 中期成果展示日。
- ◆ 上學期、下學期的課程及中期成果顯示日均設學生及家長回饋問卷以評估計劃成效。回應者對計劃滿意率達 80%以上表示成功，計劃如期進行；滿意率 80%以下計劃會作修訂及改善；滿意率在 50%以下，計劃可能會作較大調整。

4. 影響評鑑

我們深信讓學生站在台上演出，有助學生增強自信，自我形象亦相對提高，對學生的成長有莫大的裨益。因此，把表演藝術課程納入正規的課程，可讓學生得到全人的發展，達到愉快學習的目的。

學生要接受有系統及高質素的綜合表演藝術課程，費用是基層家長沉重的負擔。學校為他們增取提升個人素質的機會，希望他們能在學習經歷中找到「策馬闖前程」的發展空間。

5. 成效評鑑

本校會運用「持分者問卷」內，有關學生共通能力及自信心的題目作評鑑參數，透過 2010-2011 及 2011-2012 的問卷題目作比較，學生在接受培訓後，有 80% 學生回應自己在共通能力及自信心方面有所提升。

（十四）計劃的成效如何在計劃完成後得以延續

此計劃投入的資源主要在初期發展，待一段時間讓學校及教職員個人內化後，將成為本校的教育理念及行事決策的標準，最後成為本校的特色及傳統。

透過參與課程編寫及與專業導師協作教學，提升老師對戲劇教育的認識及能力，使能在日後自行繼續推行計劃。另外，學校會推動教師將相關技能溶入課堂教學中，令學生獲益。

而計劃內會製作相關的課程及教材，可讓有意發展相關項目的學校借鏡，協助他們發展成另一所獨特的校園。

(十五) 如何推介／宣傳計劃

- 製作教學小冊子並免費派發給本港各院校。
- 定期舉辦工作坊及分享會。
- 設計網頁，宣傳此計劃，讓有興趣的人仕可透過學校的專題網頁，了解及獲得相關資料。