

丙部(計畫詳情)

(一)引言

二零零一年，香港課程發展議會在《學會學習—課程發展路向》中已就教育目標和學校課程宗旨訂下七個學習宗旨。其中，「國民身份認同」已成為七個學習宗旨之一，期望學生能夠認識自己的國民身份，致力貢獻國家和社會。這正為「國民教育」訂下了一個清晰的發展方向。二零零二年，在《基礎教育課程指引—各盡所能•發揮所長》第一冊《課程改革概覽—反思優勢、發揮所長》中更提及學生應從學校課程中獲得五種基要的學習經歷，以促進全人發展，包括「德育及公民教育」、「智能發展」、「社會服務」、「體藝發展」及「與工作有關的經驗」。其中，課程的架構要由三個互有關連的部分組成(學習領域、共通能力及價值觀和態度)。在「價值觀和態度」這個部分，學校應把培養學生正面的價值觀和積極的態度放在首位，當中亦包含了「國民身份認同」。自此以後，學校全面推展「國民教育」，實施的策略包括：在正規課程中(中文、常識、德育及公民教育)加入國家及國情的學習元素；舉辦「升國旗儀式」及「國旗下的講話」；舉辦跨學科「主題學習」系列活動，從不同角度認識國家及國情的發展；舉辦「認識中國傳統文化和藝術」的活動；舉辦內地遊學團，認識中國山河大地……經過多年來的推展，學生對中國的歷史和文化已有初步的認識，對中國現時發展的興趣及關注度亦提高，對「國民身份的認同」也加強了。不過，正如教育局課程發展處德育及公民教育總課程發展主任張永雄先生提出「國民教育目的之一在於讓學生對國家有廣泛而全面的認識，從認識至認同以至建立對祖國的承擔精神，從而提升自己作為中國人的意識及自豪感。建構國民身份認同涉及三個層面，包括認知層面、情感層面及行為層面。」由此可見，未來「國民教育」的發展方向，應從認知層面，走向情感層面及行為層面，以提升學生對國民身份的「認同感」為發展的目標。

另一方面，根據《基礎教育課程指引—各盡所能•發揮所長》第六冊《全方位學習---切身體驗、豐富學習》提及全方位學習強調要讓學生在真切情境和實際環境中學習。這些切身體驗能夠令學生更有效地掌握一些單靠課堂學習難以達到的學習目標。而「國民教育」的推展正是一項單靠課堂學習難以達到的學習目標，特別是國民身份的「認同感」。因此，運用全方位學習的概念作為推展「國民教育」的策略，以提升學生對國民身份的認同感，確是極為適合的。正如教育局課程發展處首席助理秘書長(課程發展)陳嘉琪博士指出在課堂以外培養國民身份認同，要為學生創設各種不同的學習經歷，讓他們走出校園，到更廣闊的土地上去看看、去接觸、去感受祖國的各方面。這樣，學生的學習效果會更好，影響會更大。

有見及此，學校決定設計一個校本「全方位國民教育體驗學習」計畫，以體驗式學習活動為本，將體驗與學習結合，強調讓學生多參與、多接觸、多觀察、多感受。除了認知層面外，更着重情感層面及行為層面的發展，藉此加深學生對中國歷史及中華文化的認識，並提升學生對國民身份的認同感。此外，學生的學習活動設計着重反思及認同，期望透過不同的模式，提升學生對身為中國人的自豪感。最後，透過不同類型的展示模式，讓學生表達對中國歷史及中華文化的認識及感受，以培育學生對中國的情懷。

(二)學校推展「國民教育」的背景經驗

學校向來重視推展「國民教育」，除了在各科組的課程內推動，以加強學生對中國歷史及中華文化的認識外，更舉辦了不同類型的參觀活動、主題活動、興趣小組……藉此加強學生對國民身份的認同。

1. 02 年度起，學校在校本的課程規畫中，已編訂「德育及公民教育」、「從閱讀中學習」、「專題研習」、「運用資訊科技互動學習」、「全方位學習」、「愛我中華」、「思維教學」作為關鍵項目，以貫徹各學科的學習。其中，已將「國民教育」滲透於「德育及公民教育」及「愛我中華」兩大關鍵項目中，以便在各學科中有效地推展開去。

2. 02 年度起，訓輔組組織了升旗隊，定期在校內及校外進行升旗儀式，喚醒學生的愛國精神。
3. 03 年度起，體育科舉辦了武術班，讓學生接觸中國傳統的體育活動。
4. 05 年度起，常識科安排五年級學生參與國民教育中心的活動，讓學生了解國情及加強他們對國民身份的認同。
5. 05 年度起，視藝科舉辦了書法班及中國水墨畫班，讓學生學習中國傳統的藝術文化。
6. 05 年度起，課程組舉辦「文化日」，透過體驗活動、攤位遊戲、教育活動……讓學生認識中華文化。
7. 07 年度起，音樂科舉辦了粵劇班，引入具中國傳統藝術特色的活動，加強學生對中華文化的認識。
8. 08 年度起，課程組配合國情的發展，以主題形式進行了不少全校性的「國民教育」學習活動，如「08 奧運」、「東亞運動會」、「建國六十周年」、「廣州亞運會」……讓學生關注國家的發展。
9. 10 年度起，圖書組舉辦了繪本創作活動，讓學生運用圖畫附上文字的形式，表達所見所聞、所思所想。
10. 10 年度起，課程組舉辦主題式創作活動，以「中國神話故事」為題，讓學生運用默劇、布偶、戲劇等不同教育劇場模式，演繹不同的中國神話故事，如「后羿射日」、「年獸」……提升學生對中華文化的興趣。

(三) 檢討現況及校本需要：

現況

1. 現時推展的「國民教育」較為割裂，各科組因應本科組的特色而推行，未能統整成一個有系統的計畫，全面地、深化地推行「國民教育」。
2. 現時推展的「國民教育」較着重認知層面，欠缺情感層面及行為層面的發展，未能全面提升學生對國民身份的認同感。
3. 老師教學及行政工作已很繁重，缺乏時間及空間作將活動內容深化，設計多元化的反思、認同及實踐活動及課業，進一步提升學生作為中國人的自豪感。
4. 老師缺乏有關體驗式「國民教育」的教學經驗。



校本需要

1. 由課程發展主任及科組主席組成統籌小組，設計校本的「全方位國民教育體驗學習」計畫。
2. 透過不同類型的體驗式學習活動，提升學生對國民身份的認同感。
3. 為老師提供體驗式「國民教育」的工作坊或活動，提升他們學與教的能力。

(四) 計畫目的

1. 發展一個校本「全方位國民教育體驗學習」計畫。
2. 提升學生對國民身份的認同感。
3. 提升老師的專業發展。

(五) 計畫目標

1. 透過校本的「全方位國民教育體驗學習」計畫，提升學生對國民身份的認同感及加深學生對中國歷史、中華文化的認識。
2. 透過不同類型的體驗式學習活動，提升學生對身為中國人的自豪感及培育學生對國家的情懷。
3. 提升老師對體驗式「國民教育」學與教能力的掌握。

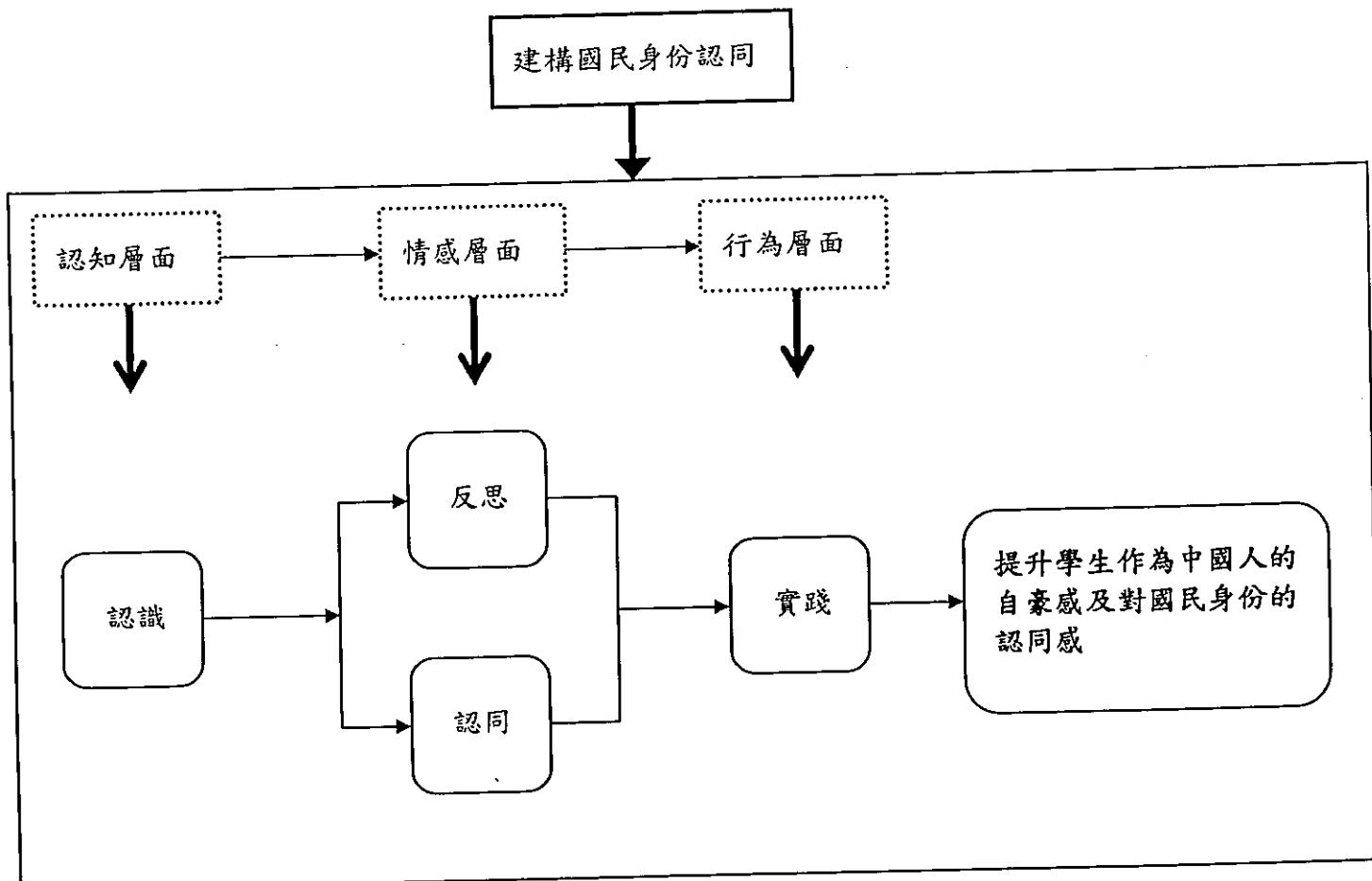
(六)計畫特色：

1. 以體驗式學習活動為本，強調學生透過親身經歷，主動發現及學習中國歷史、中華文化

計畫針對四年級至六年級小學生的學習特質，走出說教式及灌輸式的學習模式，反而將體驗及學習結合，讓學生參與不同類型的體驗式學習活動，如教育劇場、考察活動、藝術活動、工作坊等，拓闊學生的學習情境之餘，更可推動學生主動發現及學習中國歷史、中華文化，藉此提升學生對國民身份的認同感，培養學生的愛國精神。

2. 學習活動設計具反思性及認同性

學習活動的設計理念是以「認知層面」作為切入點，讓學生從「認識」開始，進而「反思」、「認同」，最後做到「實踐」。整個學習活動以學生為本位，過程中，以鼓勵學生多參與、多體驗、多觀察、多反思、多感受為度向，配合各種適切而具反思性及認同性的課業，如學生考察手冊、討論活動及工作紙、學生學習歷程小冊子等，加強學生對身為「中國人」的反思性及認同感，以提升學生作為「中國人」的自豪感及對國民身份的認同感，最終能讓學生主動表達對國家的情懷及支持，甚至對國家作出貢獻及承擔。



3. 多元化及嶄新的體驗活動

此計畫希望透過多元化及嶄新的體驗活動，讓學生嘗試用不同的形式表達對國家的情懷，藉此培育學生對國家及同胞的感情，包括：

體驗活動	形式	內容
a. 嶄新性	圖畫及文字創作	學生進行考察活動後，在繪本寫作家的指導下，將所見所聞及對國家同胞的感情，以繪本形式表達出來。最後，將學生作品進行展覽及存放圖書館供全校學生閱讀。(附件一)
	教育劇場 (默劇、布偶、戲劇)	學生透過主題式學習，以默劇、布偶、話劇等不同形式的教育劇場，表達對「中國傳統節日」的認識及感受。最後，安排學生在校內進行「『中華文化耀錦泰』大匯演」，推動全校學生認識及感受「中國傳統節日」背後的意義。(附件二)
b. 教育性	文化日	透過跨科協作，以「中國傳統藝術」及「中國傳統節日」為主題，為全校學生安排不同的教育性及體驗性活動，深化學生對中華文化的認知層面。(附件三)
	藝術活動	鼓勵學生主動參與不同的中國藝術活動，如粵劇、中國武術、中國書法、中國剪紙、中國水墨畫等，讓學生親身接觸及感受中華文化。
	大哥哥大姐姐介紹中國歷史人物	安排四年級至六年級學生以不同形式向一年級至三年級的學生介紹中國歷史人物，擴闊學生對中國歷史人物的認識層面。
	「我是中華兒女」問答比賽	透過跨科協作，進行問答比賽，推動學生主動學習中國歷史及中華文化。
c. 反思性	分享會	學生進行考察活動後，以小組形式在早會及周會向全校學生分享考察後的體會及感受，並反思自己的國民身份。
d. 批判性	自由「講」場	學生透過「自由『講』場」，因應國家的發展及大事，自由表達自己的意見及感受。
	學生寫作園地	透過寫作活動，鼓勵學生以文字就國家的發展及大事表達自己的意見。

(七) 計畫內容：

1. 四年級至六年級「全方位國民教育體驗學習」計畫

國民身份認同			
	中國歷史「猜情尋」	「想賞•想做」華文化	
認識	主題：歷史人物---孫中山、華佗 策略：考察活動(配合學科學習)	主題：中國傳統藝術 策略：藝術活動	主題：中國傳統節日 策略：教育劇場 (默劇、布偶、話劇)
	a. 孫中山紀念館(P. 4)(中文) b. 國民教育中心(P. 5)(常識) c. 香港醫學博物館(P. 6)(常識)	a. 粵劇 b. 中國武術 c. 中國書法 d. 中國剪紙 e. 中國水墨畫 工作坊： a. 粵劇演出暨示範講座 b. 中國武術演出暨示範講座 c. 中國傳統綜合木偶演出暨示範講座 d. 皮影戲演出暨示範講座	a. 端午節 b. 春節 c. 中秋節 d. 二十四節氣
反思認同	學生考察手冊	討論活動及工作紙 學生學習歷程小冊子	討論活動及工作紙 學生學習歷程小冊子
實踐	a. 分享會 b. 繪本創作 c. 學生作品展覽 d. 自由「講」場 e. 「我是中華兒女」問答比賽 f. 大哥哥大姐姐介紹中國歷史人物 g. 學生寫作園地	a. 「中華文化耀錦泰」學生大匯演 b. 學生作品展覽 c. 文化日 d. 自由「講」場 e. 「我是中華兒女」問答比賽	a. 「中華文化耀錦泰」學生大匯演 b. 文化日 c. 自由「講」場 d. 「我是中華兒女」問答比賽

備註：

- a. 「中華文化耀錦泰」學生大匯演：安排學生在大匯演中展示學習成果，包括粵劇、中國武術及教育劇場。
- b. 學生作品展覽：展示學生的作品，包括繪本、中國書法、中國剪紙及中國水墨畫。
- c. 藝術小組：以小組、全級及全校的形式進行。

2. 在老師專業發展方面，透過設計不同類型的體驗式學習活動及課業(具反思性、認同性及實踐性)、與藝術導師及教育劇場導師協作、跨科協作及舉辦老師工作坊，能協助老師掌握對體驗式「國民教育」學與教的能力。

(八) 預期受惠人數

1. 直接受惠對象及人數：全校學生 1028 人；老師 60 人。
2. 間接受惠對象：通過網頁發放訊息，給家長及其他學校作參考。

(八) 預期受惠人數

1. 直接受惠對象及人數：全校學生 1028 人；老師 60 人。
2. 間接受惠對象：通過網頁發放訊息，給家長及其他學校作參考。

(九) 校長及老師參與計畫的程度：

1. 校長：
 - a. 校長會監察及督導整體計畫的推行進程。
 - b. 校長會定期向老師、家長報告及檢討計畫的成效，並作出適切的修訂。
2. 老師：
 - a. 統籌小組負責協調計畫的推行及評估計畫的成效。
 - b. 科組主席領導負責老師配合計畫的推行及評估計畫的成效，包括：
 - 設計體驗式學習活動的流程及內容
 - 設計不同具反思性及認同性的學習活動課業
 - 統籌考察活動、藝術活動及教育劇場
 - 負責評估學生的學習進度
 - 定期與統籌小組檢討計畫的進展及成效

(十) 推行時間表及推行方案：

推行時間	推行內容	備註
8月	<ol style="list-style-type: none"> 1. 聘請計畫助理、藝術導師及教育劇場導師。 2. 設計體驗式學習活動的流程及內容。 3. 統籌考察活動、藝術活動及教育劇場。 4. 設計學生考察手冊、討論活動及工作紙、學生學習歷程小冊子的內容。 	校長 統籌小組/科組主席 統籌小組/科組主席 統籌小組/科組主席
9月至1月	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生進行考察活動、藝術活動及教育劇場。 2. 學生進行繪本創作、分享會。 3. 舉行「文化日」。 4. 進行「自由『講』場」。 5. 進行「學生寫作園地」。 6. 進行「大哥哥大姐姐介紹中國歷史人物」。 7. 學生作品展覽。 8. 定期進行計畫的檢討及反思，修訂計畫的內容。 	統籌小組/負責老師/藝術導師 /教育劇場導師 統籌小組/負責老師/藝術導師 統籌小組/科組主席 負責老師 負責老師 負責老師 統籌小組/負責老師/藝術導師 統籌小組
2月至7月	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生進行考察活動、藝術活動及教育劇場。 2. 學生進行繪本創作、分享會。 3. 進行「自由『講』場」。 4. 進行「學生寫作園地」。 5. 進行「大哥哥大姐姐介紹中國歷史人物」。 6. 進行「我是中華兒女」問答比賽。 7. 定期進行計畫的檢討及反思，修訂計畫的內容。 	統籌小組/負責老師/藝術導師 /教育劇場導師 統籌小組/負責老師/藝術導師 負責老師 負責老師 負責老師 負責老師 科組主席 統籌小組
7月至8月	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「中華文化耀錦泰」學生大匯演。 2. 學生作品展覽。 3. 評估計畫成效。 4. 整理計畫資料。 	統籌小組/負責老師/藝術導師 /教育劇場導師 統籌小組/負責老師/藝術導師 統籌小組 統籌小組

(十一)預期產品及成果

預期產品

1. 校本「全方位國民教育體驗學習」計畫。(例如：不同類型的體驗式學習活動流程及內容)
2. 學生考察手冊、討論活動及工作紙、學生學習歷程小冊子。
3. 學生作品。

預期成果

1. 學生能夠深入認識中國歷史及中華文化。
2. 學生對身為中國人的自豪感及國民身份的認同感得以提升。
3. 學生能夠抒發對國家的情懷。
4. 老師能夠掌握體驗式「國民教育」學與教的能力。

(十二)財政預算

	<u>預算開支細目</u>	<u>開支</u>	<u>向優質教育基金申請的撥款額</u>
1.	(a) 職員薪酬(備註 a)		
	計畫助理一名 (9/2011 至 7/2012)	\$13,400 + 5% × 11 月 =\$154,770	\$154,770
	小計：	\$154,770	\$154,770
	(b) 服務(備註 b)		
	(i)藝術導師費		
	第一階段(9月至1月)	\$300 × 60 節 =\$18,000	
	第二階段(2月至7月)	\$300 × 60 節 =\$18,000	
	(ii)教育劇場導師費		
	第一階段(9月至1月)	\$500 × 30 節 =\$15,000	
	第二階段(2月至7月)	\$500 × 30 節 =\$15,000	
	小計：	\$66,000	\$60,000
	(iii)老師工作坊	\$5,000	\$3,000
	(c)一般開支		
	雜項 (學生作品所需材料、學生匯演所需物資、體驗式學習活動所需物資、繪本印刷費、影印費、文具……)	\$17,030	\$17,030
	小計：	\$17,030	\$17,030
2.	開支總額	\$242,800 (學校承擔\$8,000)	\$234,800

擔及減輕統籌小組成員的教學和行政工作，以便統籌小組成員能有較充裕的時間及空間推展此計畫。其次，由於須帶領學生進行不同類型的體驗式學習活動，因此必須聘請一名計畫助理協助統籌小組成員帶領活動。此外，該名計畫助理亦須負責聯絡藝術導師及教育劇場導師，令計畫能順利地進行。最後，計畫助理須協助統籌小組成員籌備學生作品展覽及七月份的「中華文化耀錦泰」學生大匯演。

- (b)：計畫推行時，須聘用不同的藝術導師(粵劇、中國武術、中國書法、中國剪紙、中國水墨畫、繪本寫作家)及教育劇場導師(幽默、布偶劇、戲劇)帶領學生進行藝術活動及教育劇場，以不同的形式推展體驗式「國民教育」。

【計畫助理、藝術導師及教育劇場導師詳細工作分配見(十四)推行人手及輔助資源】

(十三)資產運用計劃

類別	項目／說明	數量	總值	建議的調配計劃(註)
暫不適用				

(十四)推行人手及輔助資源

1. 計畫助理(9/2011~7/2012)：

- a. 代課工作。(統籌小組成員部分課堂)
- b. 負責部分行政工作。(統籌小組成員)
- c. 協助統籌小組成員及科組主席推行計畫。
- d. 負責製作具反思性及認同性的課業。
- e. 負責協助帶領不同的體驗式學習活動。
- f. 負責協助進行「中華文化耀錦泰」學生大匯演及學生作品展覽。
- g. 負責聯絡藝術導師及教育劇場導師。

2. 藝術導師及教育劇場導師(9/2011~7/2012)：

- a. 負責帶領藝術活動及教育劇場。
- b. 負責協助進行「中華文化耀錦泰」學生大匯演及學生作品展覽。

(十五)遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計畫管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計畫總結報告 1/9/2011 - 31/8/2012	30/11/2012	財政總結 1/09/2011 - 31/8/2012	30/11/2012

(十六)評鑑成效

1. 評鑑的目的：

- a. 檢視計畫施行後能否達到預期的目標，並反思計畫不足之處，從而修訂計畫的內容。
- b. 因應計畫的成效，作為釐定未來校本課程發展的方向。
- c. 評鑑分為四個方向：學生對中國歷史及中華文化的認識程度；學生對身為中國人的自豪感及國民身份的認同感的表現；學生在抒發對國家情懷的表現；老師的專業發展。
- d. 計畫會透過定期的課程檢討、不同模式具反思性及認同性的課業、不同模式的實踐形式等多元評鑑方式，評鑑計畫的成效。

2. 評鑑方向：

a. 學生對中國歷史及中華文化的認識程度

評鑑項目	指標表現	評鑑方法	搜集資料方法
<p>i. 四年級至六年級「全方位國民教育體驗學習」計畫</p> <p>ii. 體驗式學習活動</p> <p>iii. 「中華文化耀錦泰」學生大匯演及學生作品展覽</p>	<p>i. 完成四年級至六年級「全方位國民教育體驗學習」計畫。</p> <p>ii. 完成具革新性、教育性、反思性、批判性的體驗式學習活動。</p> <p>iii. 完成「中華文化耀錦泰」學生大匯演及學生作品展覽。</p> <p>iv. 70%負責老師、藝術導師及教育劇場導師認為「全方位國民教育體驗學習」計畫、體驗式學習活動、「中華文化耀錦泰」學生大匯演及學生作品展覽能提升學生對中國歷史及中華文化的認識程度。</p> <p>v. 70%家長認為學生對中國歷史及中華文化的認識程度得以提升。</p> <p>vi. 80%學生認為自己對中國歷史及中華文化的認識程度有所提升。</p>	<p>i. 檢視四年級至六年級「全方位國民教育體驗學習」計畫的推展情況。</p> <p>ii. 檢視各類型體驗式學習活動的推展情況。</p> <p>iii. 學生在各類型活動中的學習表現。</p> <p>iv. 學生在「中華文化耀錦泰」學生大匯演及學生作品展覽的表現。</p> <p>v. 收集家長的意見。</p> <p>vi. 收集學生的意見。</p>	<p>i. 統籌小組、科主席、負責老師、藝術導師及教育劇場導師的檢視。</p> <p>ii. 訪問科主席、負責老師、藝術導師及教育劇場導師的意見。</p> <p>iii. 科主席、負責老師、藝術導師及教育劇場導師觀察學生的表現。</p> <p>iv. 訪問家長的意見。</p> <p>v. 訪問學生的意見。</p> <p>vi. 檢視學生課業。</p>

b. 學生對身為中國人的自豪感及國民身份的認同感的表現

評鑑項目	指標表現	評鑑方法	搜集資料方法
i. 體驗式學習活動 ii. 「中華文化耀錦泰」學生大匯演及學生作品展覽	<p>i. 完成具革新性、教育性、反思性、批判性的體驗式學習活動。</p> <p>ii. 完成「中華文化耀錦泰」學生大匯演及學生作品展覽。</p> <p>iii. 70%負責老師、藝術導師及教育劇場導師認為體驗式學習活動、「中華文化耀錦泰」學生大匯演及學生作品展覽能提升學生對身為中國人的自豪感及國民身份的認同感。</p> <p>iv. 70%家長認為學生對身為中國人的自豪感及國民身份的認同感得以提升。</p> <p>v. 80%學生認為自己對身為中國人的自豪感及國民身份的認同感所提升。</p>	<p>i. 檢視各類型體驗式學習活動的推展情況。</p> <p>ii. 學生在各類型活動中的學習表現。</p> <p>iii. 學生在「中華文化耀錦泰」學生大匯演及學生作品展覽的表現。</p> <p>iv. 收集家長的意見。</p> <p>v. 收集學生的意見。</p>	<p>i. 統籌小組、科主席、負責老師、藝術導師及教育劇場導師的檢視。</p> <p>ii. 訪問科主席、負責老師、藝術導師及教育劇場導師的意見。</p> <p>iii. 科主席、負責老師、藝術導師及教育劇場導師觀察學生的表現。</p> <p>iv. 訪問家長的意見。</p> <p>v. 訪問學生的意見。</p> <p>vi. 檢視學生課業。</p>

c. 學生在抒發對國家情懷的表現

評鑑項目	指標表現	評鑑方法	搜集資料方法
i. 體驗式學習活動 ii. 「中華文化耀錦泰」學生大匯演及學生作品展覽	<p>i. 完成具革新性、教育性、反思性、批判性的體驗式學習活動。</p> <p>ii. 完成「中華文化耀錦泰」學生大匯演及學生作品展覽。</p> <p>iii. 70%負責老師、藝術導師及教育劇場導師認為體驗式學習活動、「中華文化耀錦泰」學生大匯演及學生作品展覽能讓學生抒發對國家的情懷。</p> <p>iv. 70%家長認為學生能抒發對國家的情懷。</p> <p>v. 80%學生認為自己能抒發對國家的情懷。</p>	<p>i. 檢視各類型體驗式學習活動的推展情況。</p> <p>ii. 學生在各類型活動中的學習表現。</p> <p>iii. 學生在「中華文化耀錦泰」學生大匯演及學生作品展覽的表現。</p> <p>iv. 收集家長的意見。</p> <p>v. 收集學生的意見。</p>	<p>i. 統籌小組、科主席、負責老師、藝術導師及教育劇場導師的檢視。</p> <p>ii. 訪問科主席、負責老師、藝術導師及教育劇場導師的意見。</p> <p>iii. 科主席、負責老師、藝術導師及教育劇場導師觀察學生的表現。</p> <p>iv. 訪問家長的意見。</p> <p>v. 訪問學生的意見。</p> <p>vi. 檢視學生課業。</p>

d. 老師的專業發展

評鑑項目	指標表現	評鑑方法	搜集資料方法
i. 與藝術導師及教育劇場導師的協作	i. 與不少於六名的藝術導師及教育劇場導師進行協作。 ii. 安排不少於兩次的跨科組協作活動。 iii. 組織不少於一次體驗式「國民教育」工作坊。	i. 檢視協作活動的推展情況。 ii. 安排不同的藝術活動藝及教育劇場。 iii. 安排跨科組協作活動。 iv. 舉辦有關體驗式「國民教育」的工作坊。 v. 老師參與協作及工作坊後的意見。	i. 訪問負責老師、藝術導師及教育劇場導師的意見。 ii. 統計藝術活動藝及教育劇場開設的組別。 iii. 統計科組協作活動的次數。 iv. 統計有關體驗式「國民教育」工作坊的次數。 v. 訪問老師的意見。
ii. 跨科組協作	iv. 70%的老師認為有關的協作及工作坊能夠協助他們掌握體驗式「國民教育」學與教的能力。		
iii. 體驗式「國民教育」工作坊			

(十七) 計畫的成效及延續：

1. 學生方面：
 - a. 學生能夠深入認識中國歷史及中華文化。
 - b. 學生對身為中國人的自豪感及國民身份的認同感得以提升。
 - c. 學生能夠抒發對國家情懷。
2. 老師方面：
 - a. 提升對體驗式「國民教育」學與教能力的掌握，有助校本「國民教育」的推展。
 - b. 提升協作活動教學的能力，有助老師專業的發展。
3. 家長方面：
 - a. 讓家長了解體驗式「國民教育」。
 - b. 啟發家長重視「國民教育」。
4. 學校方面：
 - a. 計畫能配合學校的發展方向，對推動學校課程的發展起了相輔相承的作用。
 - b. 計畫能提升科組間的溝通及協作，有助建立學校的團隊精神。
 - c. 計畫能推動學校與校外藝術導師、教育劇場導師的協作，善用校外專業支援，以助發展校本課程。
5. 教育界方面：
 - a. 向外界分享計畫的成效。

(十八) 推廣及宣傳方法：

1. 在推展計畫的過程中，會把資料上網，供家長及外界人士瀏覽。
2. 「中華文化耀錦泰」學生大匯演及學生作品展覽，展示學生的學習成果。

(十九) 計畫的成效如何在計畫完成後得以延續，把計畫成果展示：

計畫完成，經過老師的檢討及修訂後，下學年，會繼續推展校本的「全方位國民教育體驗學習」計畫；亦會安排本校老師帶領藝術活動及教育劇場，繼續發展以不同的體驗式學習活動推展「國民教育」，成為學校課程發展重點之一。

此外，透過此計畫，能提升老師們掌握體驗式「國民教育」學與教的能力，讓他們更有信心在校內推展此計畫，讓更多的學生繼續受惠。

保良局錦泰小學
繪本體驗與國民教育

附件一

(一) 目標：

1. 學生能夠透過考察活動，體驗中國同胞的日常生活及學習情況。
2. 學生能說出在考察活動中最深刻的人、事或物。
3. 學生能夠寫出在考察活動中最深刻的人、事或物。
4. 學生能夠以繪本形式，表達在考察活動中最深刻的人、事或物，抒情對國家的情懷。

(二) 課程大綱：

節數	活動內容
第一節 考察活動	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生認識世界各地不同形式的繪本故事，並指導學生如何獲取創作靈感及如何編繪具國家情懷的考察故事。 2. 指導學生在考察活動中，如何運用不同的觀察方法，觀察身邊的人、事、物，成為日後創作的材料。
第二節	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生透過訪問、觀察、參與、經歷……豐富學生的感受，刺激學生的創作意念。 2. 學生提交「在考察活動中最深刻的人、事或物」的文章。
第三節	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生分享「在考察活動中最深刻的人、事或物」。 2. 指導學生有關寫作及繪畫的方法。 3. 指導學生如何增強圖畫及文字間的表達能力。 4. 指導學生如何安排繪本繪畫分場及對白的技巧。
第四節	<ol style="list-style-type: none"> 1. 示範繪畫童話人物、動畫角色的技巧。 2. 指導學生為故事中人賦予生命力。 3. 指導學生創作，執行個人的繪本設計。
第五節	<ol style="list-style-type: none"> 1. 指導學生創作，執行個人的繪本設計。 2. 學生提交作品。

保良局錦泰小學
教育劇場---戲劇組

附件二

(一) 目標：

1. 學生透過戲劇活動的體驗，加強對中國傳統節日的認識。
2. 培養學生熱愛祖國、關心祖國的情懷。

(二) 時段：全學年

階段	重點	目標	內容	學習模式
一	認識或學習	讓學生認識中國傳統節日及戲劇的特色。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識中國傳統節日的由來 / 傳說 / 習俗 / 與節日相關的詩詞作品等。 2. 認識戲劇元素 <ol style="list-style-type: none"> (1)聲線運用 (2)形體動作表達 (3)眼神交流 (4)舞台空間運用 3. 認識劇本結構 <ol style="list-style-type: none"> (1)劇本分析 (2)劇本創作 	<ul style="list-style-type: none"> -閱讀故事 -聆聽詩詞 -觀賞動畫、戲劇或電影 -劇場遊戲 -角色扮演 -即興劇 -分組討論及創作
二	創作及排練	透過戲劇的創作及排練，發揮學生的創意，並加強學生協作、溝通和表達的能力。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以「中國傳統節日」為主題，挑選一個傳說或故事進行劇本創作。故事內容可加入創作的元素，例如：在「端午節」屈原投江故事中，學生除了可按傳說編寫故事情節外，還可加入創意部分，如運用互動劇場，讓學生(觀眾)代入歷史人物(屈原)的戲劇性處境，抒發忠君愛國的情懷；或是讓學生改編原來的故事結局—屈原投江自盡被救後，決心要振作起來，還暗中輔助君主，最終感動君主，重返朝廷為國效力。 2. 設計道具、佈景及服飾。 3. 進行綵排。 	-分組討論、設計及練習
三	展示成果	透過欣賞戲劇及互動學習，加強全校學生對「中國傳統節日」的認識，並培養學生愛國的情懷。	把創作的故事，在「『中華文化耀錦泰』學生大匯演」中演繹給全校學生觀賞。	-觀賞及參與互動劇場

備註：默劇及佈偶劇的推行階段、重點及目標是大致相同，不過，內容會配合默劇及佈偶劇的獨特元素而設計。

保良局錦泰小學

附件三

文化日

(一) 目標：

1. 認識中國的傳統文化及節日。
2. 加深學生對春節習俗、活動的認識。
3. 統整各學科的學習及活動。
4. 家校合作。

(二) 活動安排：

活動地點	活動	內容
操場 及 有蓋操場	攤位遊戲	
	1. 吐氣揚眉	讀出/找出 噴氣字詞或句子(內容與春節有關)。
	2. 許願樹	在「心形紙」上寫下新一年的願望，然後貼在許願樹上。 午膳時，會讀出部分學生的新年願望。
	3. 迎春接「福」	將球擲向「福」字，擲中者能在「福」字上簽名。
	4. 春節知多少	以配對形式，認識過春節的不同習俗。
	5. 利利是是	在池中尋找出善用利是錢的好方法。
	6. 寫揮春	可隨心寫出圖文並茂的揮春。
	7. 派發賀年禮物	完成攤位遊戲，可獲賀年禮物一份。(小桔/吊飾)
禮堂	8. 踢毽子/拍木板球	
	春節大派對	
	1. 舞獅賀新春	學生表演。
	2. 年畫知多少	認識年畫的含意。
	3. 猜燈謎	介紹燈謎的格式、猜燈謎的方法，並讓學生猜一猜燈謎。
	4. 快樂傳給你	學生根據紅封包內的指示，做出指定的動作、唱歌、說祝賀說話……
課室	5. 賀年歌曲卡拉ok 大合唱	學生齊唱賀年歌。
	1. 大掃除	分級進行大掃除 P. 1-P. 4：學生負責清潔課室。 P. 5-P. 6：學生除了負責清潔課室外，還負責清潔特別室。
	2. 製作小禮物	製作賀年桔，然後送給長輩。
	3. 認識二十四節氣	認識二十四節氣及部分節氣的意思。
	4. 齊齊開心過新年	觀看片段，找出片段中的人物做錯了什麼，然後分組討論與長輩交談時應有的禮貌及拜年時應有的態度。
	5. 中國剪紙齊齊學	學習中國傳統的剪紙藝術。
	6. 「最配合賀年氣氛服飾」選舉	每班學生在班內進行互選，選出三名「最配合賀年氣氛服飾」的學生。