

丙部：計劃詳情

背景

本計劃以資優教育目標為理念

此計劃以全面、均衡地促進學生的全人發展為目標。有系統的安排，無論在學習活動、程度及環境的設計等各方面都作出適當的配合，協助學生在態度、認知、技能和各方面達到下列教育目標：

- 養成主動學習的習慣
- 訓練獨立研究能力
- 發展高層次思維、靈感
- 培養健全的人格
- 發揮創造力
- 建立自我肯定的信念
- 培養儒雅風範
- 建立良好的人際關係
- 發揮團隊精神
- 發揮特殊、優異的潛才
- 樂於服務人群

新詩、短句、配圖、創意展覽、作家講演親子計劃（普通話／粵語進行）的特點：創新的現代詩、短文寫作、配圖的結合，公開展覽帶來高潮

新詩、短句、配圖，由詩人、作家、畫家講解並演練其中的精髓正是一種朝向資優教育目標的嶄新文學藝術教育，特點是將文學作品立體化，即是創造一個立體空間及多維度表演手法，突顯文學作品與讀者及觀眾的靈活互動交流，從而深化對文學作品的意義理解，更能促進強烈的共鳴和賞析。優美切題的美術設計、視像效果、多維度表演手法包括音樂、說唱、漫畫、國畫、書法等。十多年來，證明上述模式與文學、藝術教育是可相互結合，使學生興趣大增及形成一種吸引力，使同學勇於嘗試及自發性積極參與並取得成功感。

培訓計劃配合學生語文課程發展

《中國語文課程指引（小一至小六）》（2004）指出文學學習是語文學習的重要組成部分。透過文學、藝術學習，可以感受語文的美感，從作品的情意感應人與人，以至人與物之間的真、善、美。文學範疇的學習目標是：

- (1) 培養審美的情趣、態度和能力；
- (2) 感受文學閱讀的愉快經驗，欣賞文學之美；
- (3) 分享作品中獨特而共通的情感和思想，增強人與人之間的溝通、同感和同情，引起對生活和生命的體悟。
- (4) 透過閱讀文學作品的愉悅感受，提高學習語文的興趣和語文能力；

本計劃的目標，正好回應以上的課程指引，讓高小學生透過參與系統化的文學、藝術培訓活動，體驗深具趣味性但不失嚴肅自律、具專業啟發且有挑戰性的學習，及獲得對文學、藝術理解、感受、欣賞、創作的精髓。

△實踐教學

1. 詩人、作家、畫家現場講演，滿足學生們對詩人、作家、畫家的好奇，可加深認識、探討詩文、寫作和繪畫生涯、互動創作，情趣悠然而生。

2. 鼓勵聯系有關文學藝術機構，使同學有機會加深了解，創造寫作、繪畫題材。
3. 寫作實踐——凡參與本計劃的同學必需參加同題詩、文、配圖展覽，作為此活動之部分總結。

△配合教育目標和學校課程宗旨

課程發展議會就教育目標和學校課程宗旨，訂定以下學習宗旨，期望學生能夠：

- * 學習健康的生活方式，並培養對藝術文化活動的興趣和鑑賞能力。
- * 了解自己在家庭、社會和國家所擔當的角色和應履行的責任；
- * 確認自己的國民身份，盡力貢獻國家和回饋社會；
- * 培製獨立思考，良好的閱讀習慣；
- * 發展創意思維及掌握獨立學習的能力

此計劃回應以上的學習宗旨，並對提升學與教素質有以下的效果：

(此課程設計的目的，是讓初學者不會因為太多技術的障礙，而阻撓其勇於嘗試。)

△新詩的理解、賞析和創作，強化學生的自我認識和對社會的承擔

詩是文學中的文學，一切文學作品中最為精鍊。以最精鍊而富有節奏的語言，將詩人對世界一切事物的主觀意念，予以形象化和意境的創造，而能給讀者以一種美感的，就是詩。提倡愛家、愛國的題材，突顯正面的人生觀、民族精神，使學生理解何為愛國心及忠孝仁義守紀律的道理及對社會的責任和義務。

△閱讀和創作短句文學作品，提升學生的學習動機和創作能力

冗繁的句子只是文學的浪費，短句文學是精鍊的語言，必須盡力省略，以最少的文字，收最大的效果，要求準確，富有彈性，且具靈思，使讀者增強學習的動機和能力。短句文學篇幅較短小，內容豐富多變化，如雜感、隨筆之類的文章皆是。可自抒性靈，或獨創格調，不為傳統繩墨所拘束的文章，範圍非常的廣。

△配圖藝術強化學生的表達及溝通能力

建議往多元化學習和開放式結果的教學方式去進行，大部份的配圖作業都可以有多種表現方式，人人可以依照自己的能力和構思去完成，因為配圖藝術創作本來就沒有對與錯的分野。配圖藝術教育最重要的不只是教學的成果，或是完成一件作品，而是學習的經歷和體驗，對於所有學生應是一種有趣和快樂的活動。此外更能提升同學的語文及溝通能力。

能力

本會成員包括資深作家、詩人、書畫家、作詞家、編劇家、導演、大學教授、文學博士、作曲家、指揮家、歌唱家、後台製作、專業導師、訓練員、京劇演員、武術指導、龍虎武師、形象設計、舞台設計、服裝設計、編輯、百人大樂隊、編舞導師、舞蹈家，合唱團、朗誦團及司儀等，足以應付任何教學課程及大小演出。

以下為計劃負責人及核心計劃人員簡歷：

中、港、澳著名作家、詩人、《動感文學藝術》原創人，資深舞台劇、電視、電影、電台編劇、導演、製作人，曾任香港藝術發展局委員；於1985年獲選為《全國青年聯合會》100精英之一，2003年被全國婦聯選拔為全國100名婦女精英之一。
資深舞台劇製作人，《動感文學藝術》一切相關活動及演出擔任統籌及監製，協助導演執行台前幕後排練及演出工作包括培訓演員。經常參與演出，並擔任重要角色。
音樂碩士，著名音樂家、作曲家、指揮家。從事教學及演奏三十多年，經常率領其百人大樂隊及大型合唱團參與《動感文學藝術》舞台劇演出，現任多個音樂團體、文藝協進會、合唱團藝術總監、作曲及指揮。
香港中華文化總會副會長兼理事長
香港中華文化總會副會長兼監事長
著名歌唱家、演奏家，現任中樂團指揮及合唱團團長兼導師。
資深京劇演員，於電視及各大型劇團擔任武術指導。
中港著名書畫家，作品被多家博物館及私人收藏；其畫作曾公開拍賣，收益撥歸慈善用途。積極參與《動感文學藝術》舞台劇演出。
資深舞蹈家、編舞家，培訓青少年兒童舞蹈表演人才，策劃及組織大型舞蹈演出，獲獎無數。現任多家舞蹈團體藝術總監、編導，包括香港舞蹈團體聯會主席。
世界著名書法家，參與《琵琶行》現場書法表演。
資深電影、電視、舞台劇化粧及美術指導。
資深金牌得獎舞台劇服裝設計。

諮詢人

姓名	職銜及聯絡機構/單位	備註
	香港大學教育學院副教授	資優教育鑑別及課程設計
	香港浸會大學兒童發展研究中心行政主任	資優教育之情意教育發展
	中國科學院心理研究所研究員 超常兒童教育專家 世界天才兒童研究協會亞太地區理事會主席	資優教育之創造力與多元智能發展研究
	前律政司司長	演出主禮嘉賓
	前民政局局長	演出主禮嘉賓
	前立法會主席	演出主禮嘉賓
	立法會議員	演出主禮嘉賓、客串演出
	立法會議員	演出主禮嘉賓
	全國政協	演出主禮嘉賓
	前總警司	本會首席顧問
	李求恩紀念中學校長	學界顧問
	前仁濟醫院王華湘中學校長	學界顧問
	法國巴黎第一大學哲學研究所博士， 現任能仁書院教授	著作豐富

計劃內容

目的及目標

1. 提倡及推動新詩、短句、配圖文學藝術教育，提升學生四個關鍵項目的學習效能，按點、線、面方式推展優質而適應學生個別差異的校本資優教育課程模式及教學策略。
- (點) 三方面以點出發：(1)本計劃集中培訓八所參與學校學生之新詩的閱讀理解、賞析和創作以互動教學模式，採用中國新詩文學作品的閱讀為媒介及強調校本課程設計的靈活性，使有效掌握學生的學習需要及促進其能力發展。(2) 另外，培訓每校的課程統籌主任及中文科老師，提升鑑別資優學生。中國新詩、語文課程設計，藝術課程設計與教材編製等能力使之更具針對性及實用性，適應不同學習能力學生的教學策略。(3) 家長方面也可以透過積極參與，提升其親子溝通及對啟發孩子潛能的信心和能力。
- (線)三方面集點成線：結合在學生課程，教師專業培訓（直接受訓的為課程統籌主任及中文科老師）及家長培訓，強化彼此相互瞭解、支持與合作；此計劃訓練活動更可滲入多個學習領域(本計劃先從中文科、藝術教育開展)，有利多種共通能力的發展。良好的師生互動和家校合作為鞏固學生的全面發展打好基礎；此外，八所參與學校的校本課程設計之理念及實踐經驗可互相交流共用，有助資源共創共用，教育精益求精。
- (面)擴展知識面、校本及跨校課程發展層面：此計劃涵蓋四個關鍵項目，除了讓學生掌握從新詩、短句學習和配圖藝術教育的實踐經驗，強化學生的德育及公民的認知和反思，課程是結合四個關鍵項目的關鍵元素發展學生獨立學習的能力培訓。此外，涵蓋不同題材的文學閱讀和高層次思考訓練，使跨科的學與教更有果效。而參與學校的教學與家校合作經驗能發揮“種籽學校”或“跨校支援網絡”的效應，更有利在不同地區的學校推動課改。
2. 以適合學生興趣和能力的中國詩文學閱讀配合多元智能活動進行跨科學習，強化短句與配圖藝術教育在語文學習領域的增值效益。本計劃強調其中教育的增值意義，擴展及深化對提升學習效能的價值。
 3. 提高教師綜合閱讀新詩、短句、配圖創作及演譯等元素（由中國語文學習領域擴展至跨科課程發展），建立高效能校本資優教育鑑別及培訓課程模式及多種智能教學策略運用的系統。例如加強發問技巧、創造鼓勵思考和溝通的教室，擴闊教學互動環境，製作多元化教材、提升教師的語文能力等。
 4. 廣泛推廣新詩、短句等文學教育和配圖藝術教育，經多種智能專業培訓獲得實踐經驗，強化家校合作與網絡式跨區跨校分享良好課程發展措施的成效。校內同時加強各科老師之間的跨科交流，提升跨科課程質素，及各科老師及學校領導對課程評估與學校自評的認知與策略。

目標對象：

對象 — 目標受惠組別

八所參與學校的師生及家長：包括直接參與培訓的 2011-12 年度小四及下年度升上小五學生，全體學生及家長，(直接參與培訓的課程統籌主任及中文科老師)及全體教師。

行為 — 預期表現或行為改變

- 學生在新詩、短句學習和配圖藝術教育、文學教育的培訓中學習，理論與實踐並重。
- 有關學生向詩人、作家及畫家學習的表現/學習成效評估的範疇(舉例如下)

詩人 (新詩)	作家 (短句)	畫家 (配圖)
<ul style="list-style-type: none"> • 表現敏銳觀察力和感知 • 學習讀詩，須再三咀嚼 • 對絃外之音的意思表達特別能理解和感受 	<ul style="list-style-type: none"> • 思想敏銳具觀察力和感情 • 敘事狀物，是客觀的文學 	<ul style="list-style-type: none"> • 對陌生事物具觀察力，理解力強 • 學習「光暗原理」
<ul style="list-style-type: none"> • 掌握新詩文學的基本認識 • 形式精美，學習用字如彈丸，一擊即中 	<ul style="list-style-type: none"> • 掌握文學中短句的基本認識 • 掌握敘述故事的獨到手法：處理故事製造高潮，主線串連，具吸引力的結尾， 	<ul style="list-style-type: none"> • 掌握繪畫藝術的基本認識 • 發展具備「個人美感」，這類東西，極之無形，只可意會
<ul style="list-style-type: none"> • 掌握基本的感性思維 • 多用比興，重聯想，重含蓄 	<ul style="list-style-type: none"> • 觸覺敏銳：了解地方色彩、人情、事物特徵和善於溝通 	<ul style="list-style-type: none"> • 明白天分與努力 • 描繪景物時，必須留意一些與生活息息相關的物品
<ul style="list-style-type: none"> • 懂得欣賞，憑感情去意會 • 能突破時空界限，傳達或轉移穿越時空的感覺和現象 	<ul style="list-style-type: none"> • 表現探究事物的熱忱和獨立處理困難的毅力和技巧 	<ul style="list-style-type: none"> • 能高度專注及有強烈的好奇心 • 平素多練寫生，便可解決實境的問題
<ul style="list-style-type: none"> • 學習詩創作必經過程，是要「練習就印象材料通過想像，聯想發展為詩的材料」 	<ul style="list-style-type: none"> • 運用作家的基本手法：直敘法、倒敘法和中插法 • 基本意識流：心理描寫思維活動 	<ul style="list-style-type: none"> • 建立「陰影」，「受光」，「背光」的概念，做得合宜，物件便有立體感
<ul style="list-style-type: none"> • 敏銳的自省能力，認識到自身感受、心靈的表達 	<ul style="list-style-type: none"> • 寫人：個性鮮明、突出特徵、善惡矛盾衝突、慣用語的使用等 	<ul style="list-style-type: none"> • 對藝術演譯的記憶力強，也能融會貫通連串的表達技巧
<ul style="list-style-type: none"> • 寫事：連貫、多角度及具深度描述 	<ul style="list-style-type: none"> • 揮灑自如，有較多之從容 	<ul style="list-style-type: none"> • 對服裝和人體結構多了解，男女、嬰孩、老人各有不同

- 教師會認識以至掌握以上這些技巧和態度的培訓策略和課程設計。
- 家長會認識以上這些技巧和態度的培訓策略和課程設計，有助親子溝通及建立學習型家庭。

條件 一 預期發生行為改變的情況

- 強化學生認識自己和對社會，推而廣之，對地球環保和愛人類和平的承擔
- 強化學生的語文及溝通能力
- 提升學生學習的動機和主動自覺能力
- 發揮學生潛能和提升才華
- 多元化提升學與教策略和體驗
- 加強學生掌握共通能力
- 鞏固學生自律性及深化德育及公民意識

評估方法 一 衡量達標的準則

從以下多方評估結果顯示 70% 或以上受惠對象認同達到以上條件/情況。

按照本計劃的培訓目標和重點，利用：

- 行為特徵檢列表觀察學童的學習表現，
- 學生在與專業導師的交流/合作演練中，口頭表達/填寫的自我評估及同輩評估結果，
- 學校教師填寫階段性評估表，顯示學童在其他課堂中的表現等，
- 比較於前測及後測中學生的能力表現與興趣提高、教師的觀念與信心並提升家長的親子溝通技巧，
- 學生作品評估，
- 培訓課程及工作坊的評估結果，
- 學生培訓課程的觀課意見，
- 大型活動參加者的評估意見等。

對象及預期受惠人數

所辦班數、對象（如學生、教師、家長）及預期可直接及間接受惠的人數：

計劃受惠對象	範圍	人數 (估計人數)
(直接培訓)學生	8 所參與學校(2011-12 年度的小四學生)	各校的全體小四學生接受培訓， 8 校 X 160 人=1,280 人
(間接培訓) 學生	8 所參與學校的全體學生 (除以上直接培訓的學生)	8 校 X 800 人= 6,400 人
(直接培訓)教師	8 所參與學校的課程統籌主任及中文教師	8 校 X 6 人=48 人
(間接培訓)教師	8 所參與學校的全體教師 (除以上直接培訓的教師)	8 校 X 50 人=約 400 人
(直接培訓)家長	8 所參與學校參與培訓的學生家長	8 校 X 100 人=800 人
(間接培訓) 家長	8 所參與學校的學生家長 (除以上直接培訓的家長)	8 校 X 800 人=6,400 人

(間接) 本地師生及家長 (展覽會的參觀者)	全港中小學及有關社區團體 組織、市民	3,000 人
(間接) 認識本計劃課程的 發展及在學校推行的情況	計劃出版的專集 放於網上資源	專集刊物讀者及網上觀眾估計 約 10,000 人
		(總人數) 不少於 25,000 人

教師及校長參與計劃的程度

校長及有關行政人員:	<ul style="list-style-type: none"> ● 負責統籌及安排計劃的推行，包括釐定學校及課堂時間表以安排教師、家長參與學生活動 ● 統籌場地及資源運用 ● 校長參與活動評估、出席校內及聯校活動
課程統籌主任及中文科教師	<ul style="list-style-type: none"> ● 參與本計劃內有關活動 ● 與校內同工分享所學，讓其認識其中的重點，如資優學生鑑別工具的編製及運用、課程組織及管理、適應學生個別差異教學方法 ● 在計劃有關負責人支援下參與編訂文集配圖專集之工作 ● 評估計劃每項活動的成效及進展
常識、視藝、音樂及體育科主任:	<ul style="list-style-type: none"> ● 評估活動的成效及進展 ● 認識《動感文學藝術》教師培訓的重點，如課程組織及管理、適應學生個別差異教學方法 ● 統籌科主任教師之間的聯絡及有關語文、歷史的認知、欣賞情操、表達技巧等之學與教的意見交流 ● 在計劃有關負責人支援下參與編訂文集、配圖專集及教材套之工作 ● 參與活動評估、出席全校及聯校活動
常識、視藝、音樂、體育科老師及學校輔導主任:	<ul style="list-style-type: none"> ● 參與活動評估、出席全校及聯校活動以掌握日後於校內延續推行之有關活動 ● 透過定期觀課及意見交流評估計畫 ● 在計劃有關負責人支援下認識如何編訂文集、配圖專集，以達到校本課程延伸及有效應用其他書籍進行相關活動之目的 ● 為階段評估蒐集資料，參與分析及報告

推行方案及時間表

計劃年期：由 2011 年 10 月至 2013 年 3 月

階段	日期	活動項目	受惠人數	預算
準備期	2011/10 至 2011/12	<ul style="list-style-type: none"> * 成立工作小組，舉行會議 * 聯系及邀請責任導師、專師導師：詩人、作家、畫家等 * 專業導師設計課程內容 * 責任導師和參與學校會議，分享發展方向及期望 * 推介親子計劃方略 * 學生及家長前測 * 教師前測 	8 校 X 160 學生 =1,280 人 家長 1,000 人 8 校 X 6 教師 =48 人 (共 2,328 人)	* 學生及家長前測 \$7,000，教師前測 \$3,000 合共 \$10,000，包括全部資料輸入、分析、撰寫報告(學校印製問卷)
實施期	2012/01 至 2012/09	<p>A. 作家小組每校上堂 2 次</p> <ul style="list-style-type: none"> * 兩位作家聯同責任導師分別到八間學校講演寫作技巧。誘發同學對學習中文/新詩、短句之興趣。學生掌握新詩基本理念、感受、感想新詩創作、掌握概念及表達技巧(雙語進行) <p>B. 詩人小組每校上堂 2 次</p> <ul style="list-style-type: none"> * 兩位詩人聯同責任導師分別到八間學校講演新詩/短句之創作。中港專業導師授課，講述心得、創作竅門(雙語進行) <p>C. 畫家小組每校上堂 2 次</p> <ul style="list-style-type: none"> * 兩位畫家聯同責任導師分別到八間學校講演繪畫配圖之創作(雙語進行) * 上述活動鼓勵家長積極參與 * 計劃總監及專家導師提供訓練課程、巡迴監察 	8 校 X 160 位學生(小四及小五)=1,280 人 8 校 X 6 位中文教師=48 人 8 校 X 100 位家長=800 人 (合共 2,128 人)	每校上堂共 6 次，6 次 X 8 間學校，合共 48 次 A. 作家小組 每堂 2 小時 X 3 專業導師(2 作家加責任導師) X \$700 X 2 次 X 8 校 = \$67,200 B. 詩人小組 每堂 2 小時 X 3 專業導師(2 詩人加責任導師) X \$700 X 2 次 X 8 校 = \$67,200 C. 畫家小組 每堂 2 小時 X 3 專業導師(2 畫家加責任導師) X \$700 X 2 次 X 8 校 = \$67,200 合共開支 \$201,600
成果期	2012/10 至 2013/01	<ul style="list-style-type: none"> * 鼓勵學生積極參與新詩、短句、配圖的創作 * 搜集學生的努力成果 * 同學在大會設計好的新詩/短句之作品配上自我設計之創意配圖交與計劃責任導師轉與大會評判 * 展覽組工作人員開始將同學作品張貼好以便全港公開展覽，邀請全港學校、家長、市民、知名 	出席全港公開展覽： 8 校 X 300 學生 =2,400 學生 家長及其他參觀人士 估計 2,600 人 合共 5,000	A. 宣傳、橫額、展品包裝、運輸、展場佈置等 \$20,000 B. 工作人員開支 \$20,000 C. 場租 \$20,000 合共 \$60,000

		<p>人士、教育文化界出席</p> <p>* 編輯、印製學生作品專集(包括學生作品, 家長、教師撰文分享及作家、專業導師評語等)</p>	人	學生作品專集 製作印刷費\$5,000
其他學習活動	計劃年 期內進 行	<p>展覽期內, 舉辦兩場教師家長創意培訓講座, 由專家負責, 鼓勵教師家長參加: 教材豐富、技巧實用, 富趣味性, 互動交流, 彼此得益, 更可支援學校持續發展之用。</p> <p>教師家長創意培訓講座內容大綱:</p> <p>1. 建議老師如何多採取生活化教材, 運用於文字, 課堂上多主動, 多舉例子, 多利用身體語言 (現場示範)</p> <p>2. 建議家長如何與子女間多聊天, 其間適當地運用文句, 使子女將作文習以為常, 自然出口成文, 舉筆就不覺有難度 (現場示範)</p> <p><u>效用:</u></p> <p>教師方面: 此培訓可擴闊及提升教師的專業範疇及水平, 心得交流, 提升教學的專業素質, 利好長遠發展。</p> <p>學校方面: 破舊立新, 以新教學模式栽培及提升學生的創作能力及風氣, 透過作品展覽及繪圖文集, 優化學校的專業形象。豐富學校資源, 改善教學條件及素質, 提升學校增值的保證。</p> <p>家長方面: 有助家長了解子女學習情況, 推廣親子文化, 促進親子關係, 家校合作, 喜建碩果。</p>	舉辦兩場教師、家長培訓講座, 參加人數估計約 200 人	

評估期	2013/02 至 2013/03	<ul style="list-style-type: none"> * 學生及家長後測 * 教師後測 * 工作小組進行評估 * 整理計劃所有資料、文件及報告 * 透過觀察、問卷、評估及總結，分析活動成效及可持續發展 	8 校 X 160 學生 =1,280 人 家長 1,000 人 8 校 X 6 教師 =48 人 (共 2,328 人)	<ul style="list-style-type: none"> * 學生及家長後測 \$7,000，教師後測 \$3,000 合共 \$10,000，包括全部資料輸入、分析、撰寫報告(學校印製問卷)
-----	-------------------------	---	---	--

預期產品及成果

產品

製作學生作品及教學資源專集(包括學生作品、家長、教師撰文分享及作家、詩人、畫家及專業導師評語等)

* 以上產品將會分發與有興趣之小學、中學及社會人士

成果

- 70% 學生掌握有效的新詩、短句、配圖文學藝術技巧的運用
- 70% 教師掌握更有效的新詩、短句、配圖文學藝術技巧的教學策略
- 70% 教師掌握更有效的課程評估策略
- 60% 家長掌握更有效的親子閱讀策略及對新詩、短句、配圖文學藝術教育的認知
- 校方能繼續自行推行此計劃
- 產品可傳遞性強，易於應用，方便廣泛推廣

預算

1. 優質教育基金資助：

項目	名稱	說明	預算
(I) 服務			
1.	學生前測		\$7,000
2.	教師前測		\$3,000
3.	責任導師聯同六位專業導師分別到八間學校講演上堂	請參照「推行方案及時間表」實施期	\$201,600
4.	編輯、印製學生作品專集(包括學生作品，家長、教師撰文分享及作家、詩人、畫家、專業導師等評語)	發表、推廣及交流同學、家長、教師與專家對本計劃的認知和意見	\$5,000
5.	學生後測		\$7,000
6.	教師後測		\$3,000
7.	學生作品全港公開展覽會，展覽期間舉辦兩場教師、家長培訓講座	宣傳、橫額、展品包裝、運輸、展場佈置等；場租；工作人員等開支	\$60,000
(II) 一般開支			
8.	雜項		\$3,600
9.	課程教材製作、教具材料及印刷費等	教具、教材等 (學校承擔筆記、工作紙等印刷費)	\$13,000
(III) 應急費用			
10.	應急開支		\$9,100
	優質教育基金資助額		\$312,300

2. 本會的承擔：

本會在計劃推行的 18 個月內，將會聘請計劃助理協助推行計劃，預算如下：

$$\$8000 \times 18 \text{ 個月} \times 1.05 \text{ (強積金供款)} = \$151,200$$

資產運用計劃
現階段不適用

遞交報告時間表

本機構承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 1/10/2011 - 31/3/2012	30/4/2012	中期財政報告 1/10/2011 - 31/3/2012	30/4/2012
計劃進度報告 1/4/2012 - 30/9/2012	31/10/2012	中期財政報告 1/4/2012 - 30/9/2012	31/10/2012
計劃總結報告 1/10/2011 - 31/3/2013	30/6/2013	財政總結報告 1/10/2011 - 31/3/2013	30/6/2013

計劃成效

評鑑參數及方法

計劃成效

評鑑參數：

- 70 %學生能掌握新詩、短句、配圖的創意寫作方法
- 70 %學生能掌握新詩、短句、配圖的寫作技巧的運用
- 70 %教師認為能掌握新詩、短句、配圖寫作技巧的教學策略
- 70 %教師認為能掌握新詩、短句、配圖寫作技巧的教材設計
- 70 %教師及學校領導認為能掌握更佳課程評估/學校自評策略
- 60 %家長認為能掌握更有效的親子文學教育及配圖藝術教育元素
- 60 %家長認為能對新詩、短句、配圖創作技巧的認知得到提升並因此而受惠

評鑑方法：

本計劃的培訓目標和重點，利用(1) 行為特徵檢列表觀察學童的學習表現，(2)學童在與專業導師的交流/合作演練中，口頭表達/填寫的自我評估及同輩評估結果，(3) 學校教師填寫階段性評估表，顯示學童在其他課堂中的表現等，(4)比較於前測及後測中，學生的能力表現與興趣提高、教師的觀念與信心提升，(5) 學生作品評估，(6) 培訓課程的評估結果，(7)學生培訓課程的觀課意見，(8)大型活動參加者的評估意見等。從以上多方評估結果顯示 70% 或以上受惠對象認同達到以上條件/情況。

- 學生：計劃前後填寫問卷及評量表(比較於前測及後測的看法及能力表現)、學生作品評估等
- 教師及家長：計劃前後對學生／子女文學閱讀能力及新詩、短句、配圖的認知及運用的看法填寫問卷(比較計劃前後的想法)、觀課紀錄、教材的評估等
- 教師及家長：計劃前後對自己培養學生／子女的新詩、短句、配圖底創意寫作能力及新詩、短句、配圖的策略底看法填寫問卷(比較計劃前後的想法)、參與活動積極性等
- 所有計劃持份者(學生、教師、校長、家長、本計劃負責人、導師、顧問等)：計劃階段評估及計劃後評估整體的參與對個人及學校各方面的助益等

計劃成效延續

參加此計劃的參與學校／學生／教師／家長／校長或教育界整體增值如下：

(學生)

1. 學生體驗到新詩、短句、配圖的文化藝術教育，並強化了學習新詩、短句的寫作及配圖的表現能力，更深化德育及公民意識，鞏固積極人生觀及愛國情操，
2. 學生結合愉快的學習體驗：賞析、學習及參與新詩講演互動教學，閱讀中國文學書籍(語文語言)，參與新詩、短句、配圖創作、創意解難遊戲、專業美學設計等，既豐富學習經驗，又可增強自我認識及與他人愉快協作經驗。

(教師)

1. 教師掌握新詩、短句、配圖的文化藝術教育的課程設計及教學策略並運用於校本中文學習寫作領域或各科課堂，
2. 教師透過觀課交流、參與課程設計及教學實踐，提升對有關教學的認知和經驗，達到高效能教學。

(家長)

1. 家長理解新詩、短句、配圖的文化藝術教育的知識和學生的學習經歷，更懂得協助孩子有效學習並鼓勵孩子發揮創意及多元智能，
2. 家長掌握更佳親子技巧及態度，建立／增進親子互相了解及溝通的質素。

(學校)

1. 學校建立／鞏固新詩、短句、配圖的文化藝術教育的中國文學學習文化與發展策略，更有效提升學與教的素質，
2. 學校透過更緊密的學生、家長、學校合作關係，更有效培育及發揮學生的高潛能。

(教育界)

1. 八所在不同區域的參與學校聯繫本身區域的其他學校分享良好措施，建立學校網絡更有效推動新詩、短句、配圖文化藝術的相關理念和課程設計教學策略，
2. 帶領更多元化、更親子化、更以學生為中心的中國語文及藝術教學設計。

- * 本會日後將會繼續借助各熱心教育事業人士及團體如：商業機構、慈善團體、慈善基金組織、文學團體、文化團體等籌措資金及人力資源一同推動優質教育事業，本會同寅及友好團體將努力完成使命及將此計劃發揚光大。

推廣／宣傳方法

本會將會聯系各方友好文化教育團體例如香港中華文化總會，香港廣東社團總會，區議會，仁濟醫院董事局，303區獅子會，香港警務處中國文化學會，香港警察中國武術會等，透過上述團體的社會及人際關係在不同的層面，藉傳媒推廣是項計劃。

監察員

	法國巴黎第一大學哲學研究所博士， 台灣中國文化大學哲學系系主任、哲學研究所所長， 香港能仁書院哲學研究所所長， 現任能仁書院教授
	音樂碩士 作曲家、指揮家