

(修訂本)  
計劃編號: 2010/0136

### 內部：計劃詳情

計劃名稱 以沙說故事

計劃類別 創意藝術及文化教育

### 計劃內容

#### 簡介

施政報告文化創意產業重點 2006 成立一個包括由業界代表組成的電影發展局，政府接納「表演藝術委員會」的建議，將在康文署轄下的演藝場地，推行「場地伙伴計劃」，讓場地管理者與藝術團體建立伙伴關係，注資 4000 萬元予「藝術及體育發展基金」。2007 指未來 5 年香港的創意產業需要加快發展，財政司長及旗下的商務及經濟發展局將會主理香港創意產業發展計劃，教育局會推動中小學培育學生的創意、才能及藝術與文化方面的鑑賞能力，並鼓勵大學擴展有關創意、演藝和文化人才的培訓。2008 商務及經濟發展局將會整合及調配現時分屬影視及娛樂事務管理處、創新科技署、政府資訊科技總監辦公室及工業貿易署的資源，成立專責創意產業的辦公室，負責政府跨部門協調工作。有見政府及社會普遍均認為藝術教育有助香港的經濟、文化的發展，所以透過此計劃可以讓青少年有更多實際機會參與創意及製作機會，成為他們在基礎藝術培訓的重要基石，從而配合發掘更多重要的創意工業生力軍。有見及此，我們看到藝術對社會發展的重要性。

撒一把黃沙於燈箱上，十指游走其中，於強勁音樂下，讓沙子聚散成一幅又一幅「流動的畫」。沙畫藝術雖然在其他國家早已流行，著名國際沙畫藝術家包括烏克蘭女藝術家                  用沙畫描繪二次世界大戰德國入侵烏克蘭，導致家庭分離的故事，現場觀眾紛紛感動流涕及台灣男藝術家；匈牙利人是                  約 04 年後，他在亞洲表演沙畫，其中在韓國表演一段，在網上廣泛流傳，造成震撼等。

畫畫要用筆，又有粗幼之分；現在直接用手，自由、即興地創作，抓起沙就扔，把體內澎湃的情感發揮到淋漓盡致！

在香港沙畫藝術漸漸為人所認識，本計劃希望透過連串的學校講座，走訪 100 間中、小學，為香港中小學師生提供完整的認識沙畫機會，了解沙畫藝術的歷史及發展。由資深文化工作者解構沙畫藝術及由沙畫藝術家現場表演及分享其創作歷程和技巧。另外，老師工作坊，可培訓他們具相關的知識及技巧，讓沙畫藝術於學校得以延續，教授學生另類藝術形式。

目標及目的

對象

中、小學生

(預期受惠人數)

直接受惠人數：100 間中、小學校，每校可約 1,000 名學生及老師參加

間接受惠人數：每校家長 2,000 人及社區人士約 20,000 人

行爲及條件

1. 讓學生認識沙畫藝術的歷史及發展，多位國際著名沙畫藝術家及其特色；
2. 由經驗豐富的藝術家及文化人到訪學校分享及講解，配合香港創意產業發展，提高學生創意及賞析藝術能力；
3. 配合(EDB) 教育局 推行其他學習經歷(OLE)課程，加強學習多元化；
4. 從青少年熱愛的潮流文化出發，讓沙畫藝術普及化，引導學生觀賞沙畫表演藝術；  
進行學界的宣傳及推廣，加強活動展示及推廣的成效；
5. 透過針對特定的觀眾層（中、小學生），將沙畫表演藝術更有效的傳遞予觀眾。

## 對計劃的需要及申請人的能力

### 簡介

「全劇場」是一間國際多媒體製作公司。由王曉暉及劉曉暉、王曉暉、劉曉暉於2004年共同創辦及擔任藝術總監。多年来活躍於英國、加拿大、香港及澳門等地各地劇場。全劇場亦曾獲邀參與香港藝術節、香港青年藝術節、香港國際綜藝合家歡、溫哥華國際藝穗節等。

「全劇場」的宗旨是創作高素質的多媒體製作，鼓勵創意、美感及靈感；透過融合東西傳統，致力製作富挑戰、着重實驗及創新的演出，劇團以形體、音樂、詩、面具、木偶、視覺藝術，以及錄像提供新穎的表達形式。

讓參與者擁抱個人的才能與自然接近，通過藝術表達愛與和平的訊息。

[www.alltheatreco.com](http://www.alltheatreco.com)

## 背景

有見本港新一輪教改，涉及新高中的全人發展。教育局總課程發展主任（全方位學習及圖書館）[\[1\]](#)在「其他學習經歷」全人發展的催化劑一文中：「其他學習經歷」是新高中課程的其中一個主要特色。學校除了為學生提供核心及選修科目（包括應用學習課程）外，亦會提供百分之十五或以上的課時，讓學生有機會體驗「其他學習經歷」，當中包括：德育及公民教育、藝術發展、體育發展、社會服務、與工作有關的經驗。從社會、經濟及文化需求的人才角度來看，無論是大專院校、僱主或社區方面，都漸趨考慮那些具備廣闊視野、工作態度積極、對社會和國家有承擔，並且善於與人合作、樂於服務的人才，而不是那些只懂埋首課本的「應試精英」。這些特質並非單靠學科或研習書本可以培養得來，更要透過拓寬和深化中學生課程的「其他學習經歷」而孕育出來的。從習慣養成看到「高中」是青少年準備邁向成人生活的一個重要成長階段，很多習慣、思考模式、個人及社交行為都會在這階段成形。換句話說，「其他學習經歷」可以視為「栽培未來的種籽」，促使學生離校後，仍能延續這種技能和態度，積極主動參與各種活動（如：社區服務、體藝及文化活動）；這些美好的學習經歷與體會，甚至能激勵鼓舞整個人生。從這個角度看，「其他學習經歷」確能促進學生終身投入、持續全人發展。

配合創意產業及沙畫藝術的發展，本計劃宣傳推廣沙畫藝術予中、小學生，為年青人代提供完善的學習機會，了解更多不同的藝術表演。本計劃會邀請其他文化人為學生分享及講解沙畫藝術的歷史發展，加深對學生的了解。完善整個學習的計劃，從而提高學生及教師對沙畫藝術創作及製作的發展認知。

## 申請機構如何就推行計劃作好準備

本機構已於石硤尾工廠大廈的賽馬會創意藝術中心設有工作室，亦經常於多間中、小學開辦各類專業藝術學課。本團亦曾為國際綜藝合家歡及青少年之友舉辦青少年工作坊及學校巡迴演出，故對藝術教育推廣有豐富的經驗。

活動

1. 沙畫藝術專題講座：  
到訪中、小學，並由沙畫藝術家及文化藝術工作者專門介紹沙畫藝術作分享及交流
2. 老師工作坊：  
培訓藝術老師具相關的知識及技巧，讓沙畫藝術於學校得以延續

成果

1. 讓師生身能親身體驗現場沙畫藝術表演，進一步加深了解認識沙畫藝術
2. 培訓藝術老師具相關的知識及技巧，讓沙畫藝術於學校得以延續，教授學生另類藝術形式

### 推行方案

1. 進行時期：2011 年 7 月至 2012 年 2 月

2. 過程/時間表：

籌備期： 2011 年 7-10 月，

學校巡迴： 2011 年 9-12 月，

總結評估： 2012 年 1-2 月

3. 講座流程 (合共 55 分鐘)

a. 簡介 (5 分鐘)

b. 由資深文化藝術工作者解說沙畫藝術的發展及歷史 (25 分鐘)

c. 沙畫藝術家現場表演及分享交流 (25 分鐘)

4. 老師工作坊 (合共 2 小時)

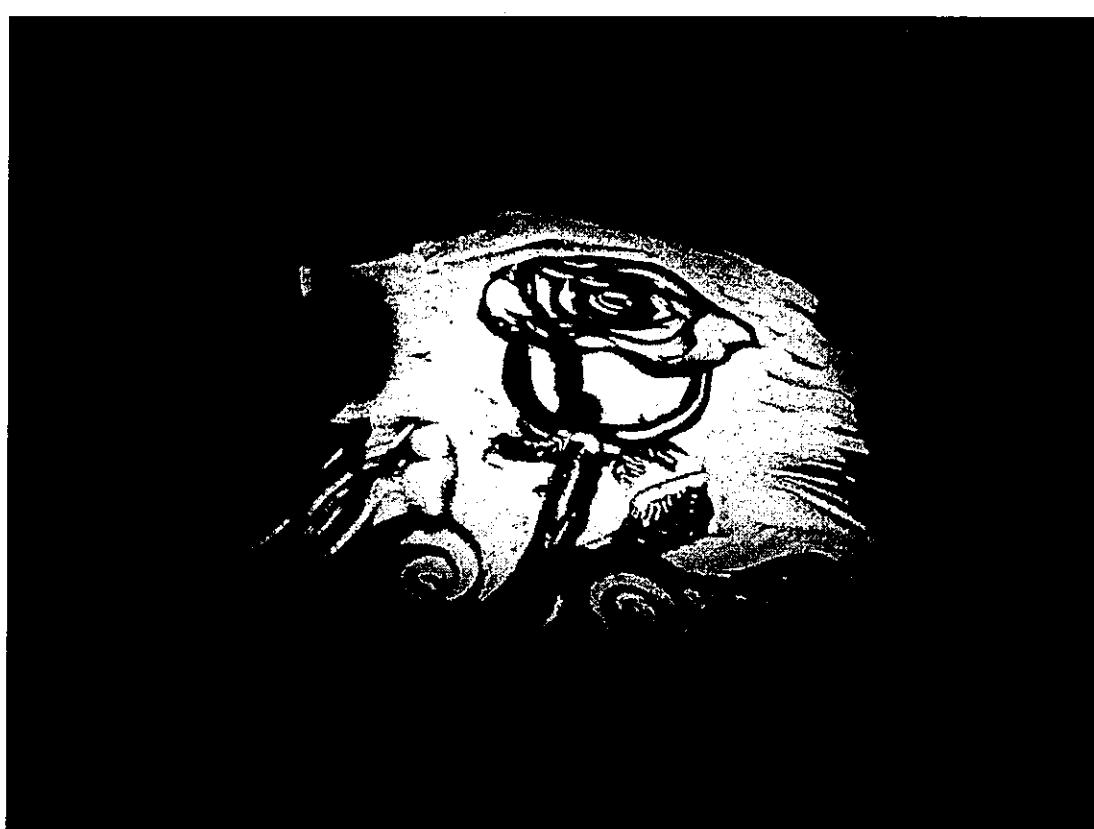
a. 介紹沙畫藝術所需的設備及技術

b. 沙畫的獨有歷史及發展

c. 亞洲區的著名沙畫藝術家及其風格分析

d. 介紹基本沙畫藝術的技巧

e. 老師現場試繪沙畫沙畫藝術家提供意見作交流分享



### 推行方案及時間表

本計劃以綜合藝術科為主要教學基礎，透過學校巡迴演出，藝術家與師生的直接交流對話及專業文化工作者對沙畫藝術的解構等，為師生提供更深入的機會了解沙畫藝術。老師工作坊可培訓藝術老師具相關的知識及技巧，讓沙畫藝術於學校得以延續。

1. 計劃進行時期及階段：2011年7月至2012年2月(8個月)

2. 詳細時間表：

工作項目 進度	2011年 - 2012年							
	7 月	8 月	9月	10 月	11 月	12 月	1月	2 月
<b>籌備期：計劃前置期 2011年7-10月</b>								
宣傳及邀請全港中學參加								
安排及確認學校有關講座日期及時間								
製作講座及工作坊內容								
購置活動所需器材								
公開招聘計劃助理、演說嘉賓、沙畫藝術表演者、工作坊導師及服務供應商								
添置計劃所需的文具及消耗性物品								
籌辦講座及工作坊								
<b>中期評估</b>								
評估計劃執行情況								
<b>學校巡迴：2011年9-12月</b>								
講座								
老師工作坊								
<b>總結期：2012年1-2月</b>								
結集講座及其成效、計劃報告書								
撰寫計劃總結報告書及會計報告								

## 預算表

<u>支出</u>		<u>項目小計</u>
項目	HK\$	HK\$
a. 員工薪金 計劃助理(半職) (富有豐富管理經驗及學位學歷)	<u>56,280.00</u>	56,280.00
HK\$6,700 x 8 個月 x1.05MPF		
b. 設備 具高階處理影像製作及輸出效能手提電腦 1 部 文書處理軟件 印表機	8,500.00 3,000.00 <u>1,000.00</u>	3,000.00 12,500.00
c. 服務 沙畫演出及分享 沙畫歷史等演講 老師工作坊導師 (\$600x2 小時 x100 場)	HK\$ 500 x 100 場 HK\$ 300 x 100 場 <u>120,000.00</u>	50,000.00 30,000.00 200,000.00
d. 一般開支 活動宣傳、文件影印、印製海報連郵 費、橫額製作、郵費、講義、光碟、場 地佈置 參考資料 交通 (物料運輸)	-- 20,000.00 10,000.00 HK\$300 (來回) x 100 場	<u>30,000.00</u> <u>60,000.00</u> 申請撥款總額: <u>328,800.00</u> (上調至百位數)

資產運用計劃

類別	項目／說明	數量	總值 HK\$	建議的調配計劃 (註)
書籍及 視像光碟	參考資料	--	10,000	供將來機構的教育計劃 之用
電腦硬件	手提電腦	1	8,500	供將來機構的教育計劃 之用
電腦軟件	文書處理軟 件	1	3,000	供將來機構的教育計劃 之用
辦公室器材	印表機	1	1,000	供將來機構的教育計劃 之用

遞交報告時間表

本機構承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時 間	報告到期日	報告類別及涵蓋時 間	報告到期日
計劃進度報告 1/7/2011 – 31/12/2011	31/01/2012	中期財政報告 1/7/2011 – 31/12/2011	31/01/2012
計劃總結報告 1/7/2011 – 29/2/2012	31/05/2012	財政總結報告 1/1/2012 – 29/2/2012	31/05/2012

評鑑

(i)講座表現指標：

- (1)超過 80% 學生表示對沙畫藝術的表演創作有基礎認識
- (2)超過 80% 學生表示能應用所學習的理論及技巧
- (3)超過 70% 學生自評在計劃中不同部份均表現優良
- (4)計劃中的所有活動及課程學生的出席率均超過 80%

(ii)工作坊表現指標：

- (1)超過 80% 老師表示對沙畫藝術的表演創作及技術有基礎認識
- (2)超過 80% 老師表示能應用所學習的理論及技巧於課程上
- (3)超過 70% 老師自評在計劃中不同部份均表現優良

(iii)成效衡量：整體配套（計劃招募學校、計劃推廣、相關活動、檢討、持份者問卷、顧問意見檢視計劃之成效）

(iv)評鑑方法：透過參與的工作人員觀察及訪問學校老師對本計劃的回應

程度

## 專題講座

表現指標：超過 80% 學生表示對沙畫藝術的創作有基礎認識。

- 超過 80% 學生表示能應用所學習的理論及技巧
- 超過 80% 學生表示對沙畫藝術感到興趣
- 超過 50% 學生表示日後會留意更多有關沙畫藝術

## 老師工作坊

表現指標：超過 80% 老師表示對沙畫藝術的創作及技巧有基礎認識。

- 超過 80% 老師表示能應用所學習的理論及技巧並應用於課程上
- 超過 80% 老師表示對沙畫藝術感到興趣
- 超過 50% 老師表示日後會留意更多有關沙畫藝術

計劃延續性

在香港沙畫藝術漸漸為人所認識，本計劃希望透過連串的學校講座，走訪 100 間中、小學，為香港中小學師生提供完整的認識沙畫機會，了解沙畫藝術的歷史及發展。讓學生對沙畫藝術感到興趣及日後會留意更多有關沙畫藝術。另外由資深文化工作者解構沙畫藝術及由沙畫藝術家現場表演及分享其創作歷程和技巧。老師工作坊，可亦可培訓老師具相關的知識及技巧，讓沙畫藝術於學校得以延續，應用於課程之上，教授學生另類藝術形式。

### 計劃宣傳及推廣

- 將宣傳單張派發至各大中小學
- 在 Facebook 建立群組，透過全球性的社會網路交流平台拓展新觀眾群，並定期更新有關資訊
- 以電郵及郵寄宣傳刊物，邀請參與活動
- 於本機構的網頁上載有關消息
- 邀請參與學校及老師在學校網頁上載有關消息及知識 予學生及老師分享