

(一) 背景

香港聖公會東涌幼兒學校為香港聖公會福利協會(下稱協會)轄下之教育單位，秉承協會「個別關懷全面照顧」之宗旨，為東涌區二至六歲的幼兒提供全日制的教育與照顧服務。本校成立於1997年，位於東涌新市鎮，區內結合新舊文化，既有傳統風貌，亦有新興建築。學生的能力發展與生活經驗存在很大的差別；家長中既有富裕中產人士，亦有不少來自低下階層，甚至長期領取綜援的家長群。社經水平較低的家長限於知識水平、經濟壓力，與自尊心不足等因素影響，較少為幼兒安排課餘活動，以豐富生活經驗，啟發潛能。此外，家長的背景雖有差異，惟亦一致地偏重幼兒的學業成績，而疏忽了幼兒在情意或美感方面的培育。

按照學前教育課程指引(2006)提到，藝術可以擴展幼兒的感官經驗，幫助他們以不同感官探索及認識世界，並以視覺、聽覺、觸覺和身體動態等，表達個人的情緒感受及懂得欣賞不同的事物，樂於與人溝通，從而獲得滿足感，亦可培養美感及發展想像力、創作力和溝通能力。幼兒從參與藝術欣賞、表演的過程中享受愉悅的經驗，學會愛，亦能夠發現生活中的各種美態，進而建立他們對藝術的興趣及發展終身學習的態度。而東涌社區正正是一個具啟發的學習環境，能夠讓幼兒在無壓力，自己熟悉的社區，開展欣賞生命，尊重自然，建立聯繫及進行多樣化探究的好地方。

(二) 目的：

支援課程發展，為學生提供以「心靈藝術教育」為核心的學習經歷，建構校本特色的美藝課程。心靈藝術教育是從藝術的創作去認識自我的情感發展——這些包括正面情緒和負面情緒，透過藝術創作如繪畫、音樂，不同的色彩，深淺的色調，來表達出個人的身心語言。

- 目標：
- (1) 提升教師在編訂及推行幼兒美藝課程之能力。
 - (2) 尊重幼兒的個別差異，編定一套適合他們成長節奏的校本課程，鼓勵幼兒運用多元物料，發展個人創作空間，積極表達感受和思維。
 - (3) 建設校園藝廊，肯定幼兒的創作，並學習互相欣賞及啟發彼此的想像力。
 - (4) 加強家長對校方推行藝術教育的認同程度及教導家長欣賞子女的創作。

(三) 對計劃的需要及申請人的能力：

(1) 申請原因：

- 1.1) 本校自2006-2007學年開始，已確立以「藝術發展」為學校發展重點，培養學生「欣賞、尊重、珍惜、感恩」的人文素質。四年來曾在校內舉辦多個視覺藝術展覽，亦多次帶

領學生走出課室，參觀社區的藝術雕塑及不同主題的畫展。另外，學校亦致力提升家長的對藝術活動的興趣，於週末舉辦家長水墨畫班，獲家長的熱烈支持。

- 1.2) 本校早於 2006 年 9 月份起，於其中一班推行重點試教，結果幼兒對計劃的喜愛程度達 75%，家長對活動的滿意度亦達 70%。惟資源有限，此計劃尚待全面推展。若得到優質教育基金的支援，為教師提供適當培訓，相信能令活動推行更具效益，亦可使幼兒提高學習上的興趣，有效啟發幼兒的多元智能。
- 1.3) 全體教師認同學校的發展方向，卻有感自我的裝備不足，既熱切盼望能取得有系統的培訓，同時渴望學校能建構一套適切於校本發展的美藝課程。如得到優質教育基金的資助，便能夠聘請「心靈藝術教育」專家提供培訓，在專業指導下建構具特色的創意美藝課程，並訂出可持續發展的方向和策略。

(2) 學校具備推行計劃的因素：

- 2.1) 本校校長熱衷於藝術教育工作，深信藝術教育對幼兒成長產生的良好正面影響。
- 2.2) 計劃負責人校長已詳列所需的配套，當中有部分可沿用校內現有資源，如校內電腦器材、運用學校網頁張貼兒童作品等，使計劃達到最大效益。

(四) 對象及預期受惠人數：

預期受惠人數：	本校學生(100 人)、教師(17 人)、家長(200 人)
全機構屬校教師：	100 人 (協會屬下共有 7 間幼兒學校)
總人數約：	417 人

(五) 工作計劃及進度：

項目	2011 年 1 月至 2011 年 8 月 計劃為期 8 個月	申請期											
		9 月	10 月	11 月	12 月	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月
	申請 QEF 計劃												
1	校本教師培訓 (16 小時)												
2	建設校園藝廊												
3	建立校本美藝課程												
4	師徒式教師訓練(40 小時)												
5	三級幼兒藝術全方位學習												
	中期財務及計劃報告												
6	導師到校觀課指導(2 天)												
7	校內美藝展覽												
8	校園藝術工作坊(8 小時)												
9	推廣計劃												

(六) 項目內容：

項目(1)：校本教師培訓

- 目的：
- (1) 提升老師對「心靈藝術教育」的認識及教學法。
 - (2) 指導老師初步認識中國及西方的繪畫方法及技巧。
 - (3) 提升教師對藝術教育的自信和興趣。
 - (3) 指導老師對學生作品的欣賞及評鑑。
 - (4) 編寫各級「校本藝術課程及教案」。

內容大綱：

Day	主題	內容	培訓時數
Day (1)	(一)幼兒美藝教育基礎	(1) 導引創意教學法 (2) 多元物料創作空間 (3) 視藝捷徑：色彩－點線面－光暗影 立體感－空間感－空間智能－透視	8 小時 (一天)
	(二)心靈藝術教育	(4) 心靈藝術教育的基礎理念 (5) 藝術治療概念(團體) (6) 三至六歲幼兒的繪畫能力與智能發展 (7) 創意－聯想力－整合力－創造力 (8) 兒童畫分析及學生輔導方法	
	(三)西方繪畫藝術－ 心靈油畫	(9) 塑膠彩及畫布架的基本技法 (10) 幼兒油畫教學法：色彩空間 (11) 分享與溝通	
Day (2)	(四)中國水墨畫的傳統 與現代表現	(12) 中國文化教育：文房四寶－紙筆墨硯 (13) 筆墨與紙的創意運用法 (14) 彩墨與彩染 (K1－K2－K3)孩子的教法 (15) 水墨合作畫的創作 (16) 彩染的的特殊效果技法	8 小時 (一天)
	(五)美藝教案 1-2-3 (六)藝術全語文	(17) 校本美藝課程編撰 (18) 校本美藝課程安排 (19) 校本美藝活動計劃 (20) 製作校本教材	

項目(2)：建設校園藝廊

目的：校園藝廊是以陳展學生作品為主要目的，同時以「教育藝術裝置」的概念設計，定期轉換具教學功能的學生及教師作品。「校園藝廊」是學校的藝術中心，利用課室、大堂、走廊等空間成為陳展繪畫及立體作品的空間，除了具展覽和美化環境的功能外，老師更會對各教學主題有敏銳的觸覺，將作品整合成具教育功能和美感的「裝置藝術」。

項目(3)：校本美藝課程

Schedule I P 8

目的：尊重幼兒的個別差異，編定一套適合他們成長節奏的校本課程，鼓勵幼兒運用多元物料，發展個人創作空間，積極表達感受和思維。

	繪畫課	立體創作
K1	4	2
K2	4	2
K3	4	2

教師會在第2天的培訓時間內，在導師的指導下分班別及分組編撰校本美藝課程，並在2011年3-6月(下學期)內由教師負責實踐教學。

項目(4)：師徒式教師訓練

目的：1)全校教師透過導師親自一對一的培訓，強化在心靈藝術教育的掌握。
2)導師親身向教師示範「心靈油畫」及「中國水墨畫」的教學方法，以「師徒式」的方法讓教師學習授課技巧，有助日後的實踐。

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
K1	心靈油畫課	心靈油畫課	中國水墨畫課	中國水墨畫課	中國水墨畫課
K2	心靈油畫課	心靈油畫課	中國水墨畫課	中國水墨畫課	中國水墨畫課
K3	心靈油畫課	心靈油畫課	中國水墨畫課	中國水墨畫課	中國水墨畫課

作品：(一) 每個學生有一幅(30cm x 40cm)的油畫畫布架作品
(二) 每個學生有一幅個人的水墨畫作品

項目(5)：各級幼兒藝術全方位學習(博物館教學)

目的：(1) 擴闊視野；(2) 觀賞及學習欣賞藝術作品或認知非物質文化遺產
教師會以「設計活動」(project approach)的方式進行藝術全方位學習，教師帶領學生走出校園到藝術館或博物館進行探索式的體會學習，回校並進行不同方式的討論、藝術創作和報告總結，從而提升幼兒對文化和藝術的認知和視野。

	幼兒	合共全方位學習次數
K1	1次	1次
K2	2次	2次
K3	2次	2次

適合幼兒參觀的博物館：香港藝術館、香港文化博物館、香港茶具文化館、羅屋文化館、香港歷史博物館或其他合適地方。

項目(6)：導師臨校觀課指導(2 天)

目的：教師在教師培訓時設計各級「校本美藝課程」，按照計劃於 2011 年 3-7 月期間推行，導師則與校方協商到校時間進行觀課指導活動，並與全校教師進行教學分享會，總結及彼此分享教與學的心得。

9:00am-4:00pm	觀課活動
4:00pm-5:30pm	導師與教師分享及交流

項目(7)：校內美藝展覽

目的：1)展覽學生及教師的美藝作品、教材教案、設計活動報告、藝術裝置、藝術全語文「(班本)學生圖畫故事文集」及立體作品等。
2)透過展出的作品，讓家長了解「心靈藝術教育」在生活教育上的作用及相關理念的傳達。

活動日期：2011 年 7 月

時數：8 小時

對象：全校學生及家長

方式：展覽

項目(8)：親子藝術工作坊

目的：1)通過親子美藝創作工作坊，加強家長對校方推行藝術教育的認同程度及學習欣賞子女的美術創作。
2)家長及學生透過「做中學」，掌握創作藝術簡易方法。

活動日期：2011 年 7 月

時數：8 小時

對象：全校學生及家長

方式：工作坊

項目(9)：推廣計劃

目的：與「香港聖公會福利協會幼兒服務屬下幼兒學校」共約 100 位教師分享計劃經驗，包括：

- (1) 心靈藝術教育中的「全人教育」和「生活教育」的意義。
- (2) 中國和西方藝術的幼教精髓－油畫與水墨畫
- (3) 設計活動：幼兒藝術全方位學習

(4) 親子藝術工作坊

(5) 藝術全語文：校本教材分享－(班本)圖畫故事創作文集

(6) 校本以「心靈藝術教育」為核心的「校本美藝課程」的可持續發展策略

活動日期：2011年8月

時數：4小時

方式：教師分享

(七) 預期產品及成果：

- (1) (學生) 幼兒成為主動學習者，能勇於表達，樂於參與多元類型的創作。
- (2) (教師) 提升教師以「心靈藝術教育」為重心的教學能力。
- (3) (課程) 教師能建立以「心靈藝術教育」為核心的校本美藝課程初模。
- (4) (家長) 認同學校推行藝術教育，支持子女參與各類創作活動。
- (5) (學校) 校園藝廊：教育藝術裝置，成為學校美藝展覽中心。

(八) 成果的延續性：

- (1) 各級課程，在未來亦會繼續實行，並成立校本美藝小組(各級選出一位教師參加)以檢視課程的內容及實施，推向持續深化發展的方向。
- (2) 本校在未來的學年保持設立了的「校園藝廊」，定期展出學生的作品；定期更替配合教學主題的作品，繼續鼓勵學生的創作，提升學生及家長對藝術的興趣。
- (3) 結合校本課程，教育幼兒與本校家長，延續「心靈藝術教育」理念，發展成一所「幼兒藝術學校」。

(九) 評鑑：

- (1) 透過觀察紀錄及作品收集，以評定幼兒樂於參與多類型的美藝創作。
- (2) 教師透過個人教學反思及課程會議，讓各級美藝課程得以適當的微調並定立可持續發展的方針及策略。
- (3) 以問卷調查，收集家長對以「心靈藝術教育」為中心的校本課程的認同程度。

(十) 預算：

類別	項目	計算方法	費用	小計
a)職員薪金	(1)文員 兼技術員 會考5科合格(包括中英文)或同等學歷、熟習電腦文書處理及設計軟件如 AI 及 Photo Shop、美術設計學院畢業	\$9,000/月薪 x 4 個月(連強積金) 工作期限：2011年4-7月 工作內容：(1)協助教師處理文書教材及教案；(2)美術作品的攝影及掃描(scanning)並處理相關圖像檔案；(3)運用電腦設計軟件製作校本教材	\$37,800	\$37,800

b)設備器材	(2)展覽板及射燈設備	3呎 x 6呎 連射燈 2枝一套 @\$1,500 x 8套	\$12,000	\$12,000
c)服務	(3)培訓導師	3.1) 教師培訓 \$600 x 16hrs	\$9,600	\$52,800
		3.2) 師徒訓練 \$600 x 40hrs	\$24,000	
		3.3) 觀課指導 \$600 x 16hrs	\$9,600	
		3.4) 親子藝術工作坊導師費用 (家長需付半費) \$600 x 8hrs x 2人 x 50%	\$4,800	
		3.5) 推廣計劃之教師分享 \$600 x 4hrs x 2人	\$4,800	
d)一般開支	(4)藝術圖書	參考書籍	\$3,000	\$48,500
	(5)藝術教材	圖像掛畫學生教學用途 15幅	\$3,000	
	(6)顏料/畫具/畫紙	教學資源	\$10,000	
	(7) 教師培訓 (兩天)	教學物資支出	\$1,500	
	(8)「博物館」全方位文化藝術教育	8.1) K3班 (\$2,000 x 2次)	\$4,000	
		8.2) K2班 (\$2,000 x 2次)	\$4,000	
		8.3) K1班 (\$2,000 x 1次)	\$2,000	
		8.4) 博物館學習參觀(教師)	\$1,000	
	(9)校本教材數碼製作	圖畫故事書 / 設計活動報告	\$5,000	
	(10)親子藝術工作坊	材料	\$5,000	
	(11)推廣計劃	創作活動物資(約 100人)	\$5,000	
	(12)雜項支出	郵票/文具/印刷/紀念品/雜項	\$5,000	
			總支出：	\$151,100

資產運用計劃

類別	項目／說明	數量	總值	建議的調配計劃 (註)
其他	展覽板及射燈設備	8套	12,000	存備於校內，並於展覽期間使用

註：供學校／團體／其他計劃使用(請提供在計劃結束後會接收被調配的資產的部門／中心的詳情，以及預計有關資產在活動中的使用情況)。

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 1/1/2011 - 30/6/2011	31/7/2011	中期財政報告 1/1/2011 - 30/6/2011	31/7/2011
計劃總結報告 1/1/2011 - 31/8/2011	30/11/2011	財政總結報告 1/7/2011 - 31/8/2011	30/11/2011