

計劃編號：2009/0525(修訂版)

計劃名稱：《戲劇種籽計劃》 Drama Seeds Programme

申請機構：劇場工作室 Drama Gallery

### 前言

近年，香港在各方面都漸漸從以往經濟低迷和人心不穩的陰霾下走了出來，又再一片欣欣向榮。而香港政府亦察覺到單是經濟發達不足以加強市民的歸屬感；所以，各種有關提高香港文化意識的項目亦相繼推行，例如文物保護、知識產權的維護等。而其中最為人所矚目的必定是「西九龍文娛藝術區」的開發，因為它理念之大、項目之廣，將來定必是香港一個文化的標誌，甚至是亞洲區的文化重點。

就是因為「西九」的龐大，所以必然為香港藝術界帶來震盪，議論亦從中而起。而其中一些問題，亦是劇場工作室 Drama Gallery 非常關注的問題，就是龐大的建設一旦落成，面對的便是軟件的問題：藝術表演者是否只從外地輸入？香港是否有足夠的藝術表演者？香港是否有足夠的觀眾量？這一切一切都是十分值得關注的，一日未能有效地解決此等問題，「西九」項目只會淪為為人詬病的「商業項目」，與香港政府的原意背道而馳！

要解決上述的問題，絕不是一朝一夕能達到的，提高市民對藝術的興趣也正如政務司司長唐英年先生所說：「對藝術的興趣，不是參與一兩次的藝術活動便能輕易提高的。」所以解決上述問題的人手處便應是從基本做起，從教育開始。

劇場工作室 Drama Gallery 多年來提出了多項有關戲劇藝術的教育項目，亦多次得到優質教育基金的資助，把理念實踐出來。成績多次得到同業和教育界、學生、老師和校長的加許，加強了我們對戲劇教育的信念。所以，在配合「西九龍文娛藝術區」和「提高學生的藝術文化素質」的大前提下，我們作為香港少數的全職劇團，希望能盡一分力量，為香港未來的文化藝術奠下更堅碩的基礎，所以擬定了一項戲劇藝術計劃《戲劇種籽計劃》 Drama Seeds Programme。

### 戲劇教育的多元功能

「一切從基本做起！」我們希望透過這項計劃，令學生認識到一些戲劇最基本的知識，而成功戲劇家往往就是劇場的靈魂，如英國戲劇大師莎士比亞(Shakespeare)、挪威戲劇大師易卜生(Ibsen)、俄國戲劇大師史坦尼斯拉夫斯基(Stanislavsky)、德國戲劇大師布萊希特(Brecht)等。他們就正如是物理學上的牛頓、愛因斯坦；哲學上的阿里士多得、柏拉圖；心理學的弗洛伊德，都是業界內必需認識的標誌性人物。不是因為他們有名氣，而是他們的成就和知識基礎對後來的發展產生了巨大的影響。

不過，要年青一輩能提昇他們的藝術素質，使他們對表演藝術發生興趣；不單要令學生們有正確的戲劇知識，更重要的是令到他們有機會感受劇場的魅力。而劇場能為學生產生的作用已是眾所周知。以下節錄了由 Nellie McCaslin 著作的戲劇書籍“Creative drama in the Classroom and beyond” 一段序言：

*The most enthusiastic proponent of creative drama would not go so far as to claim that its inclusion in the curriculum will ensure the meeting of these objectives. But many objectives of modern education and creative drama are unquestionably share.*

Among them are:

1. *creativity and aesthetic development*
2. *the ability to think critically*
3. *social growth and the ability to work cooperatively with others*
4. *improved communication skills*
5. *the development of moral and spiritual values*
6. *knowledge of self*

教育局局長孫明揚先生曾說：「西九將會成為藝術工作者馳騁的天地，亦是本地及海外觀眾欣賞高水準演出的理想場所。為配合西九帶動的新風氣，我鼓勵年輕一代更積極參與藝術文化活動，豐富在這方面的學習經歷，而政府會更重視及支持藝術教育，培育不同藝術領域的人材。」所以，如果學生如能參與和融入戲劇，甚至慢慢成長為戲劇表演者之一，再加以發展，說不定亦能造就一個「學校戲劇大師」出來。

戲劇上的演技(acting)，亦可稱為自我認知的過程(self-discovery process)。在戲劇世界裡，演技並不是單單教人在舞台上表演，而是在學習演技的過程中不斷發掘自我，在劇場練習中下發揮潛能，把真情流露，重新發現自我的優點、缺點、真善美，從而面對自我，創造自我。

「了解人物角色」(character analysis)和「交流」(give & take)是我們戲劇人常用的術語，亦是演戲者一個非常重大的課題，當然，我們不是希望每位年青人都成為演員，但演員的某些訓練確實可令年青人們終身受用。

就上述三項戲劇特質「自我認知的過程」、「了解人物角色」、「交流」，劇場工作室 Drama Gallery 所提出的《戲劇種籽計劃》Drama Seeds Programme 是一項針對根本，全面、多方位的戲劇計劃，為達致的以下效果：

- ✓ 加強老師及學生從基本認識正統戲劇藝術
- ✓ 培養老師及學生對戲劇藝術的鑑賞力
- ✓ 啟發老師及學生對藝術的創作力
- ✓ 給予老師「戲劇錦囊」，讓老師增強自信心去面對戲劇融入課程之類的工作
- ✓ 加強不同學校、志同道合的老師及學生之間的學術及戲劇藝術交流
- ✓ 培養個人意識和性格，在群體與個體的發展中，取得最佳平衡
- ✓ 增強老師及學生的溝通及表達能力(包括身體語言的表達能力和說話的表達能力)

劇場工作室 Drama Gallery 一直以來都希望以我們在戲劇上的專業，在教育層面上發揮功能，幫助提昇老師及學生的戲劇藝術水平及欣賞戲劇的能力，以致啟發學生的藝術心靈及創造力。憑著我們多年的劇場教育及職業舞台的經驗，希望能落實推行一項真正以教育為本的學校戲劇計劃。

### 計劃概念及目的

劇場工作室 Drama Gallery 建議的《戲劇種籽計劃》是一項有遠見、富啟發性、與社會步伐息息相關的戲劇優質教育計劃。

- ✓ 整項計劃以中小學老師及中學生為對象，預計 600 人受惠
- ✓ 計劃以不同範疇的戲劇工作坊及結業演出來培訓學員，以達致計劃所訂下的目標。
- ✓ 戲劇工作坊範疇包括編劇、演技、布偶、繪畫

- ✓ 計劃由 2011 年 4 月開展至 2011 年 8 月完成
- ✓ 分 3 個階段進行：

- 階段 1. 8 班共 64 節《戲劇種籽初階課程》
- 階段 2. 5 班共 55 節《戲劇種籽進階課程》
- 階段 3. 1 場《戲劇種籽結業演出》

### 第 1 階段《戲劇種籽初階課程》

#### ▣ 活動時間：2011 年 4-5 月

- 👉 初階課程分別培訓老師及中學生，共 8 班 (老師 x 2 班 + 學生 x 6 班)，每班為期 8 堂
- 👉 《戲劇種籽老師初階課程》共開辦 2 班，於 2011 年 4-5 月的逢星期六推行
- 👉 《戲劇種籽學生初階課程》共開辦 6 班，於 2011 年復活節假期間推行

日期	週日						
	日	一	二	三	四	五	六
四月 2011						1	2
	3	4	*5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	*22	*23
	*24	*25	*26	*27	*28	*29	30
五月 2011	*1	*2	3	4	5	6	7
	8	9	*10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				

\* 代表學校假期    代表學生課程    代表老師課程

#### ▣ 活動內容：

- 👉 2011 年 1-2 月期間在全港學校宣傳公開招募 150 名中學生及 50 名中小學老師參加。
- 👉 本團協助各校老師在校內先行第一輪遴選，有較地挑選出每校 3 名有潛質的學生參加；致於有賴老師自願以先到先得形式取錄。
- 👉 聘請有豐富經驗的香港演藝學院藝術榮譽學士或高級文憑畢業生為導師，教授有關課程。這樣同學便能掌握最正統的戲劇概念，專業導師更能有效地讓學員在無拘無束的環境下全然放鬆，在不同的劇場遊戲裡發掘自我，初步接觸戲劇，在校內推行同類活動時事半功倍。
- 👉 初級課程分成老師及中學生共 8 班 (老師 x 2 班 + 學生 x 6 班)，每班 20-25 人，每班上課 8 堂，每堂 2.5 小時；8 班總共 64 堂 160 小時
- 👉 初級課程以技巧為重，導師引領學員適當地發掘自身的創作。從練習中讓學員增加觀察能力，掌握合作(ensemble)的重要性。透過不同的即興進行有關演技的練習，發掘學員的仔細創作力。並透過不同的形體遊戲鍛練學生運用身體語言和正確咬字吐字方法來清晰表達自己。
- 👉 老師與學生課程稍有不同：老師課程則重編劇、表演及布偶操控的培訓，令老師在校內推行同類活動時事半功倍。學生課程則重表演、繪畫布偶操控的培訓，令學生發掘自身的創作之餘亦掌握合作的重要性。
- 👉 課程內容簡介：
  - 編劇培訓：從生活中找出故事，再從故事中了解生活，並把生活的元素，進而演變成劇本。

- 表演培訓：透過即興練習及深入淺出的演技訓練，啟發學員的情感及創造力。
  - 繪畫培訓：以素描、水彩、廣告彩、油彩等技巧來培育學員在視覺藝術方面的創造力。
  - 布偶操控培訓：透過練習及布偶關係，來培育學員操控布偶的表演能力。
- ☞ 邀請優質教育基金負責人士出席到場旁聽及觀摩，以便評核活動成效。
- ☞ 派發問卷給與老師和學生調查對課程之成效。
- ☞ 進行拍攝作為資料參考及存檔。

#### 目的：

- ✓ 課程不單授與學員戲劇知識，更令他們懂得欣賞藝術。
- ✓ 透過培訓，讓學員發掘自我，同時灌輸基本和正確戲劇觀念。
- ✓ 透過戲劇，訓練老師及學生的溝通及表達能力。
- ✓ 課程令一班來自不同學校、志同道合的老師及學生作出學術及藝術交流。
- ✓ 有效地吸納一班對戲劇具強烈興趣的老師及學生，加以培訓，達至「全人發展」的目標。

☉ 第 1 階段受惠學生估計達 200 人 ☉

#### 第 2 階段：《戲劇種籽進階課程》

☞ 活動時間：2011 年 7 月中旬至 8 月初（暑假）

- ☞ 進階課程分別培訓老師及中學生，共 5 班(老師 x 1-2 班+學生 x 3-4 班)，每班為期 11 堂。
- ☞ 老師及學生的《戲劇種籽進階課程》同時於 2011 年 7 月-8 月推行。

日期	週日						
	日	一	二	三	四	五	六
七月 2011						*1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	*17	*18	*19	*20	*21	*22	*23
	*24	*25	*26	*27	*28	*29	30
	*31						
八月 2011		*1	*2	*3	*4	*5	*6
	*7	*8	*9	*10	*11	*12	*13
	*14	*15	*16	*17	*18	*19	*20
	*21	*22	*23	*24	*25	*26	*27
	*28	*29	*30	*31			

\* 代表學校假期      代表老師及學生課程

#### 活動內容：

- ☞ 修畢第一階段的初階課程，而出席率達 80%及具天份的老師及學生，將自動晉升到第二階段為期 11 堂的進階戲劇課程，接受進一步的培訓，更以一次公開結業表演(第三階段)來發揮所長及創意。
- ☞ 晉升到《戲劇種籽進階課程》的老師及學生均由戲劇導師挑選，主要以對學員的投入程度、潛質為挑選原則。能晉升到進階課程的一定是一些戲劇潛質相對較高，具天份，可造就成戲劇領導者的優質老師及學生。這有助學員日後更有效、更有條理的在校內推行同類活動。
- ☞ 開辦共 5 班進階課程。老師組及學生組的分佈看當時情況而定，可以是老師組 1-2 班、學生組 3-4 班，每班 20-25 人，每班上課 11 堂，每堂 2.5 小時；5 班總共 55 堂 137.5 小時
- ☞ 進階課程集中排練結業演出為依歸，透過前段深化培訓及後段結業演出排練，培育各老師

及學生的戲劇技巧，通過排練培育老師及學生表達及溝通能力。

👉 11 堂的課程分 3 階段培訓老師及學生：

1 深入培訓 (advanced training)

訓練老師及學生的創意帶入團體活動，加強團隊精神。通過劇場練習培養學員認真的態度和辦事的動力、創作的自覺性和責任感、對身邊人及事物抱熱誠及正面態度，讓學員培養正面接受別人的意見和批評。

2 初段排練 (rehearsal)

圍讀、分段排練、分段走位、放鬆綵排、加插劇場遊戲幫助學生投入

3 尾段整排 (run-through)

順排、咬字、聲線運用、情感交流及互相合作精神

👉 邀請優質教育基金負責人士出席到場旁聽及觀摩，以便評核活動成效。

👉 派發問卷給與老師和學生調查對課程之成效

👉 進行拍攝作為資料參考及存檔

▣ 目的：

- ✓ 老師及學生透過進一步的實戰課程，有機會把所學到的實踐出來。
- ✓ 在專業戲劇導師的引導下，把每一位老師及學生內心的潛質慢慢滋長起來，更有效培訓出不同的戲劇人才。
- ✓ 透過較緊密的排練和討論，使老師及學生捉緊每一次表達自我的機會。

☺ 第 2 階段受惠學生估計達 125 人 ☺

第 3 階段：《戲劇種籽結業演出》

▣ 活動時間：2011 年 8 月初 (暑假)

👉 第 3 階段亦是計劃最後一環，將緊隨第 2 階段舉行的《戲劇種籽結業演出》。

👉 令各人體驗劇場的魔力，我們將在公開場地為學員安排一次結業表演。

▣ 活動內容：

👉 5 班的學員(包括老師及學生)共 125 人，各自在表演的不同崗位，發揮所長及創意，以不同的形式表演，結集成為大概 1.5-2 小時的演出。

👉 表演場地以租賃一些公開中型表演場地或展覽廳為目標；以公開派發(不售票)的形式，邀請觀眾出席觀賞。觀眾人數大約以 400 人為限，視乎不同場地的限制。

👉 邀請學員的同學、校長、家人，當然還有優質教育基金負責人士出席觀賞，一起感受到透過這項計劃所帶來的教育成果。

👉 收集觀眾及參加者問卷，調查對此活動之成效。

👉 剪輯結業演出攝錄及相片，製成光碟送贈給各參加者。

▣ 目的：

- ✓ 結業演出以小型規模為準則，學員能盡情展示他們所想所學，並實踐老師及學生對不同人物觀察及理解的展示。
- ✓ 排練結業演出的過程中，能增進老師及學生對每崗位的責任心，更能投入其中及明白戲劇表演是一門共同合作(team work)的學問。

- ✓ 在製作演出期間，亦可增進不同學校老師及同學之間的溝通與交流。

☺ 第3階段受惠人數估計達 525 人【學生表演者及觀眾】☺

劇場工作室 Drama Gallery 一直以來都希望以我們在戲劇上的專業，在教育層面上發揮功能，幫助開放同學們的心靈、思維、以至創造力。憑著我們多年的劇場教育及職業舞台演員經驗，希望能落實推行一項真正以教育為本的學校戲劇計劃。

### 劇場工作室的能力

#### A 過往推行同類計劃的經驗

劇場工作室 Drama Gallery 多年與康文署、優質教育基金及多個政府部門和多間學校合作推的戲劇培訓、學校巡迴演出、學生專場及學生結業演出等，把「劇場中有教育，教育中有劇場」的理念實踐出來。成績多次得到同業和教育界、師生和觀眾的加許，加強了我們對戲劇教育的信念。所以，在配合「西九龍文娛藝術區」和「提高港人的藝術文化素質」的大前提下，我們作為香港少數的全職劇團，希望能盡一分力量，為香港未來的文化藝術奠下更堅碩的基礎，所以擬定了一項名為《戲劇種子計劃》*Drama Seeds Programme* 來培育人才。近年間，我們多次獲優質教育基金和不同的資助機構資助，作出多項不同的學校戲劇計劃，成績亦不斷為校長師生們的稱許，這些極富創意的戲劇教育計劃，近年分別有：

《學校文化日計劃》2010	[中小學、特殊學校]	康文署
《創意戲劇說歷史》2009	[中學]	優質教育基金資助
《學校戲劇大師》2008	[中學]	優質教育基金資助
《夢想舞台師生戲劇計劃》2007	[中學]	優質教育基金資助
《和諧社會互動劇場》2007	[小學]	九龍城公民教育運動統籌委員會資助
《抱抱小松鼠》2007	[特殊學校]	伊利沙伯女皇弱智人士基金資助
《經典人物新角度》2006	[中學]	優質教育基金資助
《普通話版慈禧軼事》2006	[小學]	語常會資助
《希臘神話創思維》2005	[中學]	優質教育基金資助
《公平小松鼠》2004	[小學]	民政事務局
《傳奇故事多面體》2003	[中學]	優質教育基金資助

以上各項計劃均是以戲劇為基礎，以不同的角度發揮出劇場教育的功能，其成績及成效亦廣泛獲學生、老師及校長的高度認同。以下輯錄了兩篇校方對本劇團曾巡迴表演的評語：

對於劇場工作室來校的演出我們非常滿意和欣賞，演員表現十分專業，態度認真，演出很有娛樂性和有甚高的水準。此劇取材同學們熟悉的歷史人物，又是一個「形象鮮明」的西太后十分有趣，其中加插了一些歷史的旁述，能夠吸引同學對這時期的中國歷史產生興趣。這次演出除了演員出色外，道具、服裝、佈景、音響等整個製作都值得讚賞，這是一個很好的藝術發展活動，有效地提昇同學們對戲劇的興趣！多謝優質教育基金、香港藝發局和劇場工作室提供這個有意義和有趣的OLE！！

元朗商會中學 葉慧貞老師《創意戲劇說歷史》的評語

「編劇揉合歷史，創意與歡樂於一爐。演員生動投入，與觀眾打成一片。觀眾樂在其中。本人期望類似的劇場可繼續舉行，推廣到更多學校。對明年舉辦的工作坊寄與厚望。」

中華基督教會協和書院 林綺華校長《經典人物新角度》的評語

「貴團的話劇寓教育於劇場中，很有啟發性。富趣味性的演出加深學生對歷史的認識。場刊資料豐富，增加學生對詩歌的欣賞及認識，是十令值得推廣的戲劇教育活動。十分感謝貴團成員於演出後教導學生認識後台佈景的製作，這是意外的收穫。謝謝！」

大埔官立中學 姚寶瓊老師《傳奇故事多面體》的評語

### 進度表

日期	階段	項目	工作及活動內容	受惠人數
2011年1-3月	前期	籌劃期	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 印製及郵寄宣傳物料</li> <li>2. 宣傳是項計劃及邀請學校參與</li> <li>3. 聯絡及確定所有參與中學生及老師之有關資料</li> <li>4. 其他行政工作</li> <li>5. 確定導師人選</li> </ol>	---
2011年3-4月 (復活節假期)	第1階段	戲劇種子 初階課程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 3-4月及在復活節假期舉辦初階課程：8班 x8堂</li> <li>2. 取錄150名中學生及50名中小學老師接受培訓</li> <li>3. 中學生分成6班，老師分成2班。每班20-25人</li> <li>4. 收集參加者問卷及剪輯演出攝錄及相片，並完成第1階段問卷調查及活動報告。</li> </ol>	200人
2011年 7月中旬-8月初 (暑假)	第2階段	戲劇種子 進階課程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 7-8月(暑假期間)舉辦進階課程：5班 x11堂</li> <li>2. 挑選初階課程具天份學員，將晉升到進階課程。</li> <li>3. 125名學員接受進一步的培訓及排練。</li> <li>4. 收集參加者問卷及剪輯演出攝錄及相片，並完成第2階段問卷調查及活動報告。</li> </ol>	125人
2011年8月初	第3階段	戲劇種子 結業演出	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 緊隨第2階段舉行</li> <li>2. 在中型公開場地、派發門票方式舉辦結業演出。</li> <li>3. 觀眾人數大概為400人，視乎不同場地而定。</li> <li>4. 邀請觀眾，優質教育基金負責人士出席觀賞。</li> <li>5. 收集觀眾及參加者問卷及剪輯演出攝錄及相片，並完成第3階段問卷調查及活動報告。</li> <li>6. 剪輯結業演出攝錄及相片，製成光碟送贈給各參加老師及學生。</li> </ol>	525人
2011年9月	尾期	報告期	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 集齊各階段的問卷調查、活動報告書、課程和結業演出的剪輯片段及相片，提交優質教育基金</li> </ol>	---

## 成果及預期產品

### 成果

1. 我們預計 200 名參加《戲劇種籽初階及進階課程》的學生及老師將會在思想和行為上有著一定程度上的改進，更能認知和運用自身的觀察力、溝通能力和創意思維，繼而在促進溝通表達和接收能力，直接幫助校園生活。
2. 接受《戲劇種籽初階及進階課程》培訓的這批學生及老師回到自身的學校，更可與其他同學及老師分享其經驗，鼓勵學校更著重一些課堂外而具創意的教育模式，甚或在校內推行一些戲劇計劃。
3. 接受《戲劇種籽初階及進階課程》培訓的這批學生極可能在下一年，在歷史悠久的「香港學校戲劇節」及其他戲劇活動裡擔任校內領導的工作，以他們在課程裡學到的有關知識帶進校園，帶領其他同學參與活動。所以這個培訓課程對學生有著即時的效應；從暑假開始構思劇本和導演及演繹手法，這樣不單對學生本身有著「充實」的藝術成果；對「香港學校戲劇節」、對推行戲劇教育的成果也有顯著的功效。長遠來說，這裡便開始他們的創作的歷程，為他們奠下穩定基礎。

### 產品

1. 結業演出的劇本及演出光碟，送贈給參與計劃的老師、學生及學校，有助老師多一種活動教學之教材

## 整項計劃的預期反應

### 學校反應

劇場工作室 Drama Gallery 的成員都是專業及有成績的戲劇工作者。我們不單有著豐富的正式舞台演出經驗，曾參演的學校巡迴劇多達千場；其中累積到的學校巡迴劇經驗實在不少，無論在舉辦戲劇課程、藝術、行政、以至對學生的思維誘發能力及溝通技巧都有熟練的掌握。

在過往的經驗中得悉，全港大部份學校對劇場工作室 Drama Gallery 的學校戲劇計劃都十分歡迎，往往會出現一些過量的反應，我們需要挑選一些客觀條件來配合，排列優先次序然後抽籤。我們相信這項極具意義的活動，在優質教育基金倡導及支持下，學校的反應將是熱烈和熱切的。所以參與的學校數目絕不會成為推行是項計劃的阻力。

再者，我們一向的努力及藝術水平，得到全港 45% 的中學支持，曾參與本團節目的學校，都表示繼續參加本團所舉辦的計劃。同時本團已準備了全港中學、小學的郵寄清單，只需得到優質教育基金的支持，我們便可立即推行第一步的宣傳工作。

## 成效評估

這項計劃是一項含有教育意念的文學及戲劇的活動，而其成效卻並不即時的，正如教育和藝術本身，亦雖要經時日的積累，才能真正發揮其成效。但透過計劃啟發令他們發現觀察力的重要性，戲劇藝術為我們帶來的獨立思考的能力，不會輕易因循，不會人云亦云，建立個人想法及觀點，已經是這項計劃的最大成效。



縱是如此，作為一項從未推行的計劃，還是需要一些方法來評估其成效。我們在這方面準備以兩種方法來實踐：

i. 學生問卷

- ✓ 學生對計劃的即時感受
- ✓ 學生認為應如何改進計劃
- ✓ 學生對計劃的成效及對自身的影響和效益
- ✓ 問卷調查將一併提交優質教育基金

ii. 老師問卷及短評

- ✓ 老師對計劃的即時感受
- ✓ 老師認為應如何改進計劃
- ✓ 老師以客觀及冷靜的態度撰寫一篇對此計劃的短評
- ✓ 老師對計劃的成效及影響和效益，對同學的影響及反應等
- ✓ 此短評將一併提交優質教育基金

iii. 拍攝

- ✓ 拍攝戲劇課程及結業演出，作為完成目標的證據及活動存檔作日後參考。
- ✓ 此錄像將一併提交優質教育基金

財政預算
------

事項		小計	總計
<b>A. 服務費 Service Fee</b>		<b>(A) \$ 186,250</b>	
整個計劃	兼職計劃統籌：(2010年12月-2011年7月)共8個月 x \$3,500	\$28,000	
初階課程	導師費：每小時\$500 x 8堂 x 2.5小時 x 8班 (總共160小時)	\$80,000	
進階課程	導師費：每小時\$500 x 11堂 x 2.5小時 x 5班(總共137.5小時)	\$68,750	
結業演出	編劇費 (為結業演出的5隊師生編寫15-20分鐘劇本)	\$2,500	
結業演出	執行舞台監督費 x 1名 (5班排練+在場帶領)	\$1,500	
結業演出	舞台監督費 x 2名 (5班排練+在場帶領)	\$3,000	
結業演出	導師在場帶領：每班\$500 x 5班	\$2,500	
<b>B. 一般開支 General Expenses</b>		<b>(B) \$ 63,750</b>	
<b>1 場地租賃 Venue Rental</b>		<b>\$ 25,200</b>	
初階課程	排練室租賃費：每小時±\$180 x 20小時 x 3班 (額外租賃場地費)	\$10,800	
進階課程	排練室租賃費：每小時±\$180 x 27.5 x 2 (額外租賃場地費)	\$9,900	
結業演出	場地及雜項租賃費：每時段\$1,500 x 3個時段 (已預康文署減收)	\$4,500	
<b>2 宣傳及印刷 Publicity &amp; Printing</b>		<b>\$ 23,000</b>	
課程、結業演出	平面設計費：海報、參加表格、場刊	\$5,000	
課程、結業演出	印刷費：海報份、參加表格、橫額、結業演出場刊	\$4,000	
課程、結業演出	郵寄費	\$4,000	
課程、結業演出	攝影及錄像 (沖晒、剪輯、人手，製作光碟派發給老師及學生)	\$10,000	
<b>3 製作費 Production Fee</b>		<b>\$ 15,550</b>	
課程、結業演出	佈景道具製作費	\$4,000	
課程、結業演出	服裝製作、租賃及清洗費	\$2,500	
課程、結業演出	工具費、無線咪租賃、用具費	\$2,000	
課程、結業演出	運輸交通費	\$1,000	
課程、結業演出	參考書籍錄像，資料儲存媒體，文儀，印刷及雜項	\$3,950	
課程、結業演出	保險	\$2,100	
計劃總開支 (A+B)：		<b>\$ 250,000</b>	

## 備註：

- 課程將於本團址舉行，但因時間所限，每天舉辦3班已佔用了本團址的用量，所以需向外租賃場地。而佔用本團址的課程之場地租賃費則沒納入預算內。
- 計劃將聘請有豐富經驗的香港演藝學院藝術榮譽學士或高級文憑畢業生擔任演員及導師。

## 資產管理計劃

類別	項目／說明	數量	總值 (\$)	建議的調配計劃
現階段不適用				

## 遞交報告時間表

本機構承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 1/1/2011 - 30/6/2011	31/7/2011	中期財政報告 1/1/2011 - 30/6/2011	31/7/2011
計劃總結報告 1/1/2011 - 30/9/2011	31/12/2011	財政總結報告 1/7/2011 - 30/9/2011	31/12/2011