

## 丙部 計劃詳情

### (一)背景：

根據課程發展議會在二零零三年編訂的《藝術教育學習領域視覺藝術科課程指引(小一至中三)》中提出優質的學校課程能提升學生的能力，以面對社會的轉變。而當中亦強調：「視覺藝術智慧的啟迪與能力的發展，並非單靠自然成長即可獲得，學生必須透過有系統及配合主題的學習，才能掌握透過視覺語言和視覺形式所表現的美感、記號系統及視像結構，從而適切地運用視像表達個人的感情和思想，以及欣賞與評價不同的藝術表現，並藉此發揮個人的藝術潛能、建立個人的價值觀，及對世界或不同文化的多元觀點。」因此，本校重視優質的校本藝術課程確實對學生的個人發展有著重要的影響。

本校的藝術教育強調學生是學習上的主導，以學生為本，希望為學生提供「全方位」的學習經歷培養學生的美術知識與技能，使他們能發揮自身的創意及想像力，發展評賞藝術的能力並了解藝術與文化及生活的關係。

有見及此，本校希望在傳統的視覺藝術課程中，融入「必修學習主題」及配合特別活動，目的是建構更具特色的各級課程，透過多元的藝術創作，提升學生的世界文化視野。在《後現代藝術教育思潮：視覺文化藝術教育》中提及「強調藝術學習經驗與個體所在社區、自然世界和生活本身的關聯性。因此，後現代藝術教育勢必需要能提供學生更全面的學習環境，並結合各方藝術工作者，規劃協力合作的藝術模式。」才能使學生的學習方向更貼近生活，與世界接軌，迎接未來的機遇與挑戰。

教統局在二零零三年出版的視覺藝術科課程指引中，提及藝術評賞是視藝課程中一大範疇，所以藝術評賞是近年中、小學視藝科老師極其關注的教學結構部分，亦是視覺藝術科學習的焦點。故此，老師必須將藝術評賞教學課程發展得更具方向，更具結構，以好好裝備學生面對將來藝術評核的要求。

今天的藝術評賞，不只是讓學生學習評賞的方法，更重要是培養學生的分析能力及發展有理據的藝術判斷。本校藉藝術評賞課題的內容，融入「心靈藝術教育」，使學生學懂如何妥善的表達情感，欣賞自己和別人，重視學生心靈的健康成長。教師的學養及藝術教學專業更形重要。本校希望透過安排導師到校為視藝教師進行培訓，增加視覺藝術教師在這方面的專業，令老師有足夠的知識、技巧和信心，協助學生學習。

新的藝術教育課程，重視課程與生活的關連性，強調學生對周邊生活的關心和發現，在當中注入視覺文化的藝術元素更是不可或缺的。其中最重要的原則就是把真實世界帶到課堂學習中。藝術教育應配合時代的潮流不斷加入新的內容，因應時代而作出調適。

## (二)目的：發展獨具創意的校本視藝課程

### 目標：

- 1) 善用校本資源不斷創新，計劃活動運用「中國文化園」及「藝術廊」的設施，推動藝術教育及舉辦校內學生藝術展覽，並把學生作品刊登於學校網頁內，為學生提供藝術表演的平台及展示作品的渠道，使文化藝術邁進學生的校園生活當中。
- 2) 融入「必修學習主題」於校本課程，全校一至六年級各學習不同的視藝特色課程。如插花、攝影、中國民間藝術、繩結、紙雕、油畫、浮雕等。透過探索各類主題，擴展學生接觸的藝術層面，增加藝術知識基礎，加強知識之間的互動及相連關係。
- 3) 透過多樣化的活動建構藝術學習經歷，增加學生接觸各類型藝術媒介的機會，讓學生發掘自己在藝術方面的興趣及專長，並使藝術技法及能力有所增長。
- 4) 融入「心靈藝術教育」，藉藝術評賞課題的內容，使學生學懂如何妥善的表達情感，欣賞自己和別人，重視學生心靈的健康成長。
- 5) 讓學生與教師共同建構學習歷程，在真實的情境學習，主動的參與及探索，以互動的學習模式，得到第一手的藝術經歷。

## (三) 對計劃的需要及申請人的能力：

### (1) 申請原因：

- 1.1)為了使學生得到全人發展，「必修學習主題」目的是建構更具特色的各級課程，透過特別活動及多元的藝術創作，裝備學生迎接知識型社會的挑戰。在二零零二年教育統籌局出版的《藝術教育學習領域課程指引(小一至中三)》中 4.2.3 及《基礎教育課程指引—各盡所能·發揮所長》第3分冊中，提及專題研習是一項提升學生自主學習及反思能力的優良學習模式。亦是培養學生的共通能力的有效方法。包括研習能力、協作能力及溝通能力。能有效地照顧學生在學習上不同的需要。配合本校提倡德、智、體、群、美的均衡發展及校本課程計劃的大方向。
- 1.2)在現今資訊爆的年代，視覺化的物象、訊息充斥於大眾的生活當中，視覺傳達的影像成為當代最主要傳播資訊的媒介。有見及此，本校希望先由高年級展開數碼攝影的現代媒體教學，並繼續延展多媒體的類型，開展本校多媒體藝術的發展，現代藝術教育趨向多媒體。
- 1.3 為使學生得到較佳的學習效能，必須要增加教師在各藝術範疇的專業能力，所以計劃邀請在不同範疇上更為專業的藝術家到校為教師培訓及協作。在二零零二年教育統籌局出版的《藝術教育學習領域課程指引(小一至中三)》6.2.1 對優質的學習與教學資源作出的建議，藝術家是對學校推行藝

計劃編號: 2009/0518(修訂版)

術教育的寶貴人力資源，學生通過對藝術家的接觸，在藝術創作、欣賞上可獲得第一手經歷，因而得到啟發。而教師亦可與藝術家互相補足及協作，為學生提供更廣闊而具啟發性的藝術經歷。

- 1.4)今天的藝術教育，不只是讓學生學習技巧和理論，更重要是培養學生的藝術情操、正面價值觀和態度，使心靈得到健康及全面的發展。學校的使命不只是操練學生中英數主科，使學生在公開考試獲得佳績，結果學校製造了不少高分低能的產品。其實，學生的藝術素養更為重要。
- 1.5)新的藝術教育內容應擺脫「物料與技法」及細緻藝術所主導的一元價值的傳統教學模式及限制，讓學生在藝術教育上得到更全面的發展，著力培養創意及想像力、藝術評賞的能力及認識藝術的情境。進一步擴闊他們的視野。
- 1.6)本港學生的藝術評賞能力的培養較為薄弱，為擴闊學生視覺藝術的眼界。故本校推動「全方位學習」，計劃帶學生參觀藝術館及博物館。教育統籌局在二零零三年編訂的《藝術教育學習領域視覺藝術科課程指引(小一至中三)》4.3.1 指出全方位學習的內容，涵蓋課內、外及校外的活動。透過不同的日常生活環境進行探究、創作和展示視藝作品，學生可獲取美感及藝術經驗。所以我們安排參觀藝術展覽作為視藝科其中之一的學習活動，能為學生提供評賞不同藝術品的機會。

## (2) 本校具備推行計劃的因素：

- 2.1)本校在 2000 年成功得到優質教育基金的撥款資助，進行校園藝術環境發展計劃及後於 2009 年再獲得撥款，以建立一個富有濃厚藝術色彩的中國文化廣場，推動校內外的中國文化藝術氣氛，讓更多師生及公眾人士認識祖國的文化。得到是次的寶貴資源及設施，我們希望善用校本資源不斷創新，建立一個更全面的視藝特色課程，繼續承傳本校的藝術文化。
- 2.2)本校學校發展顧問鄧薇先博士對推動視藝科的特色課程十分支持，更共同商討未來發展及提供了寶貴的意見，而本校將聘請藝術課程顧問，協助設計校本藝術課程。本校獲得專家的指導，故計劃定能成功，也可成為香港與視覺藝術教育的佳模。
- 2.3)本校的視覺藝術科教師均具有相關的教學知識和經驗，大多數教師均獲得本港藝術學位、藝術教育學位、教育文憑或高級教育文憑。2009 年開始本校安排了一位老師專教視覺藝術科，不用擔任其他科目，專心發展視覺藝術科，故此，本校 9 位視藝科老師全力參與此校本視覺藝術課程，故成功率極高。

## (四) 對象：

本校學生 1044 人、教師 52 人、家長(合共超過 1300 人)

預期受惠人數：全體師生預計 1 3 0 0 人

學生作品成果展覽公眾人士預計 1 0 0 0 人

透過網上分享學習成果，閱讀人數預計2000人

## (五) 工作計劃詳情：

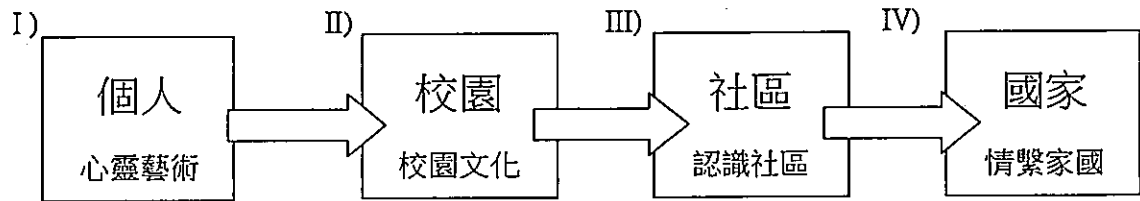
計劃時期：2010年11月至2011年7月

## (1) 重點目標：

- 1.1) 檢討及發展校本視覺藝術課程。
- 1.2) 加入每級「必修課程」，建構課程特色。
- 1.3) 融入心靈藝術教育。

## (2) 計劃的進程：

項目	計劃前準備					QEF 計劃									
	2010年					2010		2011年							
	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	
(1) 檢視及製定校本課程	■	■	■												
(2) QEF 計劃申請			■	■	■										
(3) 上學期校本課程				■	■	■	■	■							
(4) 下學期校本課程									■	■	■	■	■		
(5) 購買教學資源及器材						■									
(6) 教師培訓 (視藝科組) 藝術全語文：創意與聯想						■									
(7) 教師培訓 (視藝科組) 課程推行的策略與檢視						■									
(8) 藝術全語文「班本圖畫故事文集」(「心靈藝術」全級上課) QEF							■	■							
(9) 教師發展日 (全校教師) 主題：「藝術自療」創意與平衡									■						
(10) 數碼設計電腦製作(QEF)									■	■	■				
(11) 電子版及印刷版完成 (QEF)												■			
(12) QEF 發展的必修課											■	■	■		
(13) 成果展覽 (視藝嘉年華)														■	
(14) 檢討及提交中期報告												■			
(15) 成效評鑑														■	
(16) 計劃檢討														■	

**(3) 校本課程設計：****(I) 心靈藝術：**

融入「心靈藝術教育」於校本課程中，使學生學懂如何妥善的表達情感，欣賞自己和別人，重視學生心靈的健康成長。本校藉藝術評賞課題的內容，每個課題均能做到基本的評賞，培養他們對藝術欣賞及表達的能力。

教統局在二零零三年出版的視覺藝術科課程指引中，提及藝術評賞是視藝課程中一大範疇，藝評賞是近年視藝科老師極其關注的教學結構部分，亦是視覺藝術科學習的焦點。故此，老師必須將藝術評賞教學課程發展得更具方向，更具結構，以好好裝備學生面對將來藝術評核的要求。

視覺藝術評賞是指學生對美術品和美術現象產生直接反應，對自己不同情境下的藝術家所創作的藝術作品和美術現象，作出批判性的欣賞和判斷的一切過程。透過觀察和直接感受，學生描述、感受、分析、詮釋和判斷視覺藝術作品，從而發展個人的美感價值。（課程發展議會，2003，18）當學生學習詮釋視覺藝術作品時，他們會獲得作出批判性、有根據和理性的回應的能力。（課程發展議會，2003，9）我們亦期望學生能夠透過視覺藝術評賞去了解知識、發展技能、豐富審美和藝術經歷，以及培養個人和社會的正面價值觀和態度，使心靈得到健康成長。

杜威 (Dewey, J.) 寫過，「批評的目的對於藝術作品的感受力具有再教育作用。」藝術評賞不只做到能評鑑表象的美，更能使學生運用美術詞彙對於名家畫作，甚至同學的藝術創作也能作出評賞，透過課程的設計帶領學生學會表達自己的創作意念、學習美學理論及享受視覺藝術的趣味。

「心靈藝術教育」要我們嘗試保育孩子天馬行空的想像，懂得聆聽孩子的故事是非常重要的，因為您會發現他們那平時不易被察覺的：喜愛、憎惡、恐懼、夢想、盼望、追尋、逃避、接納、抗拒……等，並更重的要為他們給予即時適當的回應和引導。一張畫紙正是個人心靈空間的反映與技射，是個人世界的創造，繪畫理應沒有對錯之分，只有「表達」與「接納」；「分享」和「溝通」。同時「無限創意」需要有包容，一切發自彼此的「尊重」和「愛意」。學生每一件作品都反映出他們心靈的圖像，讓我們去關愛和了解，學生通過藝術學習勇於表達自己，因為他們知到會被包容與鼓勵。藝術就是溝通的根本，幫助我們欣賞自己，欣賞別人。

對應活動	活動內容	月份	受惠對象
心靈藝術教育課程(融入通識概念) — 《藝術全語文「班本圖畫故事文集」》	由心靈藝術專家與各級同學上課，以達致提升學生的直覺、情感、推理、聯想與想像能力，也就是創意的思考。並在課程完結時，每班約 17 至 18 人為一組，分組制作兩本「班本圖畫故事文集」。	12 至 1 月	全校學生及教師

## (II) 校園文化

優美的學習環境，對培養學生藝術方面的審美能力及興趣，有莫大的裨益。我們計劃營造一個充滿藝術氣氛的校園，讓學生在這個藝術環境的氛圍下，美感得到薰陶，創作靈感得到啟發。另外，我們要使學校每一個角落成為學生展示作品的平台，刺激學生的創意及興趣，使學校成為學生藝術創作的展覽館。故本校計劃增設特色的校本課程，並邀請專業攝影藝術家及陶藝班導師駐校協作教學，使學生的學習更多元化，營造特色的校園文化。

五年級的插花作品及三年級的紙雕創作會放置在校園的不同角落，包括學校大堂、藝術廊、休息室及校務處等等，以美化校園及推廣本校的藝術文化。

六年級的課程會走進生活，運用校園作為攝影藝術的材料及周邊的生活環境作題材，拍攝他們的藝術作品，使他們更留意身邊的人和事，發揮關愛的精神。

為了善用我校的已有資源——中國文化園，延續我校對中國藝術文化風氣的推廣。四年級會學習中國的民間藝術——繩結工藝；二年級則以陶藝制作茶具，認識中國的傳統文化，激發學生的愛國情感和對傳統文化的傳承和敬仰；一年級學生會藉著學習塑膠彩繪畫，認識中國的歷史文化，擴闊學生的文化視野。同時，本校會配合學校課程帶領學生參觀本地的藝術展覽，以學生為本學習，發展評賞能力及提升學生的創意，擴闊學生的眼界，進一步推展本校的中國文化風氣。

對應活動	活動內容	月份	受惠對象
視覺藝術必修課程	分各級必修學習主題按特色的課程內容進行，並邀請攝影藝術家及陶藝班導師駐校協作教學。  <u>必修課程內容：</u> 小六 ~ 現代媒體藝術—數碼攝影【附件 1】 小五 ~ 插花藝術【附件 2】 小四 ~ 中國民間藝術—繩結工藝【附件 3】 小三 ~ 立體造型—大型紙雕製作【附件 4】 小二 ~ 立體造型—陶瓷藝術【附件 5】 小一 ~ 繪畫—塑膠彩油畫【附件 6】	2至6月	全校學生
「視藝嘉年華」成果展覽	展覽必修學習主題中各級的作品，供全校學生及家長、公眾參觀及欣賞，分享學習的成果。	7月份	全校學生及家長、公眾

(III) 認識社區：

運用本港豐富的社會資源作為藝術教育的材料，參觀藝術館及博物館，以擴闊學生的視野，提升學生評賞及為學生提供藝術界新資訊的渠道。在二零零四年，香港教育學院編著了《從展館到教室—博物館與藝術教育》當中提及藝術館及博物館是視覺藝術教育優厚的資源，配合課程活動設計能展開學生為本學習，發展評賞能力及提升學生的創意及創作能力，即使在非藝術的範疇上亦能受用。

全方位學習、社區為本學習及探究為本學習等是近年教育改革提倡的新方向。博物館藝術教育讓學生成為學習的主導者，自行發現問題及運用社區資源，這些均配合新的教育取向。安排參觀藝術展覽作為視藝科其中之一的學習活動，為學生提供評賞不同藝術品的機會擴展學生的藝術視野。

在二零零二年教育統籌局出版的《藝術教育學習領域課程指引(小一至中三)》6.2.1 對優質的學習與教學資源作出的建議，藝術家是對學校推行藝術教育的寶貴人力資源，學生通過對藝術家的接觸，在藝術創作、欣賞上可獲得第一手經歷，因而受啟發。

對應活動	活動內容	月份	受惠對象
博物館教學	配合課程帶學生參觀該時段最新的展覽，透過參觀工作紙及討論，達到以下學習方向： - 擴闊視野 - 觀賞及評賞藝術品 (作品基本的背景資料及進一步資料，如媒介及表現手法) - 臨摹並加入新意象，重做藝術品，讓學生發揮自己的創意及評賞能力。	2至6月	小四至六同學

(IV) 情繫家國：

中國藝術源遠流長，當中蘊含著中國傳統的文化思想和人們對生活的追求。本校著重學生的中國文化素養，在本校已有的中國文化基礎上，善用已建設的設施—中國文化園，再加強學生對中國藝術的認識，延續中國藝術的教育，並嘗試從不同文化思想的角度了解中國藝術，讓學生了解當中蘊含的文化因素。根據 2009 年教育局出版的藝術評賞系列《從文化角度認識中國藝術》中提及欣賞中國藝術可培養學生對祖國文化的認識，更可提升他們評賞藝術品的深度，並拓寬他們評賞作品的視野。可見培養學生對中國文化的終身興趣，激發學生的愛國情懷及對傳統中國文化的傳承和敬仰，建立對自我民族的自豪感及愛國心是十分重要。

對應活動	活動內容	月份	受惠對象
中國藝術教學	- 上下學期均設有關中國藝術的單元，讓學生學習中國藝術的特色。學生完成作品後，由視藝老師挑選佳作，於中國文化園進行展覽。	全年	全校學生
參觀香港茶具文物館	- 帶領學生參觀香港茶具文物館，使學生認識中國傳統的茶具文化，欣賞我國本土的茶具陶瓷藝術品。從而啟發學生以陶塑藝術來表現生活和表達自己的思想，發展學生的創造力。	待定	二年級學生

計劃編號: 2009/0518(修訂版)

#### (4) 教師專業培訓：

教師的學養及藝術教學專業絕對能影響學生的學習效能。故本校希望透過安排「心靈藝術教育」專家到校特別為視藝教師進行培訓，增加視覺藝術教師在心靈教育方面的專業知識，令老師有足夠的能力、技巧和信心，協助學生學習。為了全面「心靈藝術教育」，實需要全體老師的配合，故希望為全校老師舉行工作坊，讓老師透過工作坊學會如何把藝術融入教學當中，以增加教學的效能。

計劃將聘請香港有名的「心靈藝術教育」專家學者擔任培訓導師及課程設計指導。

對應活動	活動內容	月份	受惠對象
教師培訓工作坊 1) 《藝術全語文：創意與聯想》 2) 《課程推行的策略與檢視》 (培訓分兩日進行，共十六小時)	心靈藝術專家教導學生學習如何透過藝術創作幫助學生的心靈健康成長。以增加教師的專業能力，提升創意的及思考。	11月	視覺藝術科教師
教師發展日 一 1) 《「藝術自療」創意與平衡》 (培訓進行一天，共八小時)	由心靈藝術專家帶領全校各科的老師進行藝術的反思，從而把藝術融入自己的教學當中。再透過不同學科之間的聯繫，連結不同範疇的知識，學習從多角度去經驗及閱讀事物，加強通識的教學專業能力。	2月	全校教師

#### (六) 預期產品及成果：

- 全校不同年級各學習不同的視藝特色課程，如插花、攝影、中國民間藝術、繩結、紙雕、油畫、浮雕等。透過探索各類主題，擴展學生接觸的藝術層面，增加藝術知識基礎，加強知識之間的互動及相連關係，擴闊世界文化視野。營造校園藝術文化氣氛，讓更多師生認識多元的視覺藝術類型。
- 透過成果展覽的機會，提供學生發表作品的機會，增強學生自信心，建立自我的形象。
- 多樣化的藝術學習經歷，增加學生接觸各類型藝術媒介的機會，讓學生發掘在藝術方面的興趣及專長，並使藝術能力及技法有所增長。
- 透過互相欣賞及評鑑作品，提高學生的鑑賞能力，擴闊文化視野。
- 讓學生對視覺藝術認識更多，培養學生以藝術文化作為終身興趣。
- 融入心靈藝術教育，使學生懂得如何妥善的表達自己的情感及欣賞別人，使學生的心靈得到健康成長。

#### 成果的延續性：

- 特色的各級課程，在未來亦會繼續實行，務必使學生在學年內得到「全方位」的學習經歷。
- 師生及大眾在未來的學年可繼續使用校內藝術文化廣場，繼續舉行有關的活動和展覽，推廣藝術文化，提升學生對藝術的興趣。
- 此活動的成功經驗可進一步廣泛宣傳，讓更多的學校學習，促進學校推行多元化的藝術教育。

#### (七) 評鑑：

- 過程評鑑：評估計劃是否依進度進行，撰寫 QEF 中期報告。
- 成效評鑑：觀察學生表現及參與活動的積極性，以工作紙形式評估此活動否達到活動目標。
- 影響評鑑：在展覽時，派發意見調查表給參觀者及嘉賓，調查他們是否認同本計劃能達至「全人發展」及有效推動和推廣視覺藝術特色課程。



計劃編號: 2009/0518(修訂版)

## (8) 預算:

類別	項目	計算方法	費用	小計
員工 開支	1. 電腦美術設計技術員 (1 人)	\$9,500 x 3 個月	\$28,500	\$28,500
服務 費	1. 教師培訓導師 (心靈藝術教育專家)	24hrs x \$700 x 2 人	\$33,600	\$91,800
	2. 駐校心靈教育導師 (學生課程: 心靈藝術全語文圖畫故事文集「班本」)	3hrs/級 x \$700 x 2 人 x 6 級 (每級約 185 人)	\$25,200	
	3. 助理導師 5 人全級 185 人一起上課 (帶領分班上討論及策劃)	3hrs/級 x \$400 x 5 人	\$6,000	
	4. 駐校攝影藝術家	\$400 x 5 班(P6) x 4hrs	\$8,000	
	5. 駐校陶藝班導師	\$400 x 5 班(P.2) x 4hrs	\$8,000	
	6. 參觀車費 (\$1,100 x 20 次) x 50%	\$1,100 x 20	\$11,000	
設備 及 器材	7. 電腦數碼印製「班本」學生圖畫故事文集 (每班創作兩本) 全校共 60 本	\$200 x 60	\$12,000	\$12,000
	8. 現代媒體藝術—數碼攝影: 數碼相機 相片打印	\$1,500 x 12 部 \$60 x 185 人(六年級)	\$18,000 \$11,100	\$29,100
教學 資源	9. 插花藝術: 2.1) 教學材料: 絲花 (各類花品種) 花器、插花用具 2.2) 校園環境藝術裝置(每學生一件 花藝作品) 讓全校師生欣賞	足夠全班 37 人同時上課 (絲花可用多年) \$60 x 185 人(五年級)	\$15,000 \$11,100	\$26,100
	10. 中國民間藝術—繩結工藝: 繩結教材及材料	\$60 x 185 人 (四年級)	\$11,100	\$11,100
	11. 立體造型—紙雕: 教材及材料(作品作藝術校園裝置)	\$70 x 185 人 (三年級)	\$12,950	\$12,950
	12. 立體造型—陶藝製作: 5.1) 紅泥 (每學生 500g 泥) x 185 人 5.2) 白泥 (每學生 500g 泥) x 185 人 5.3) 釉藥(一套) 6 color/ 500ml (一樽) 5.4) 光釉 (一加侖容量) 5.5) 用具 3PCS/SET	(二年級) \$100 /10kg/包 x10 包 \$120/10kg/包 x10 包 \$160 x 6 色 x 5 套 \$400/一桶 x 5 加侖 \$50 x 40 套(一班用)	\$1,000 \$1,200 \$4,800 \$2,000 \$2,000	\$11,000
	13. 油畫—塑膠彩: 6.1) 畫有畫架(30cm x 40cm) 6.2) 塑彩彩(14 色一套) 300ml 6.3) 古典油畫裝置(校園環境藝術裝置)	(一年級) \$25 x 185 \$35 x 14 色 x 5 班 x 2 套 \$50 x 185	\$4,625 \$4,900 \$9,250	\$18,775

## 續(8) 預算：

類別	項目	計算方法	費用	小計
一般 開支	15.佈置展覽物品(橫額、海報、佈展工具等)	\$4,075	\$4,075	
	16.環境藝術校園展覽陳展架及裝置	\$10,000	\$10,000	\$14,075
			總金 額：	\$255,400

## (9) 資產運用計劃：

類別	項目/說明	數量	總值	建議的調配計劃 (註)
視聽器材	數碼相機	12 部	\$18,000	留校繼續使用，學校用途
其他	環境藝術校園展覽陳展架 及裝置	1套	\$10,000	留校繼續使用，學校用途

## (10) 遞交報告時間表：

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋 時間	報告到期日	報告類別及涵蓋 時間	報告到期日
計劃總結報告 1/11/2010 - 31/07/2011	31/10/2011	中期財政報告 1/11/2010 - 30/4/2010	31/5/2011
		財政總結報告 1/11/2010 - 31/07/2011	31/10/2011

## 計劃附件(1)：必修學習主題的視藝特色課程

### 1. 【六年級】現代媒體藝術—數碼攝影

#### ◇ 內容：

踏入二十一世紀，資訊科技及媒體高速發展，社會上不斷出現新的知識，視覺化的物象、訊息充斥於大眾的生活當中。視覺傳達的影像成為當代最主要傳播資訊的媒介。我們學習的模式亦由從前「讀寫」轉變為現在對「視覺」上的依賴。藝術教育亦隨著社會和時代作出變更，當中「數碼攝影」是現代媒體教學裡不可或缺的組成部份。有見及此，我們希望發展本校的數碼攝影藝術，幫助學生體驗現攝影在藝術活動中的獨特魅力，提高學生對參與藝術的興趣，發揮想象力和創造力。以達至以下目標：

- (1) 推廣數碼攝影媒體藝術。了解純藝術、紀實及觀念攝影的方向。
- (2) 培養學生的視覺素養，懂得省視、批判及解讀所接收的視覺信息，並能理解背後的社會意義和意識形態的表達。
- (3) 認識如何有效地利用圖象，表達自己的思維及妥善的傳達情感。
- (4) 學習畫面構圖、光線的處理及如何運用色彩。
- (5) 學會攝影的基本原理。
- (6) 邀請藝術家協作教學及分享攝影技術。
- (7) 運用社區資源，發展社區為本的藝術課程。
- (8) 提供欣賞評鑑的機會，使學生懂得自我欣賞及評賞別人的藝術作品。

對應活動	活動內容	受惠對象
現代媒體藝術—數碼攝影	<p>(一) 校園有趣面： 運用校園作為攝影藝術的材料，從學生最熟悉的地方發掘當中的有趣面，並能透過活動中學習攝影中的構圖、光線處理及色彩運用的技能。</p> <p>(二) 學生大縮影： 以自己為主角，把相片中不同動作的自己加入拍攝的畫面，從中學會大小比例掌握，立體主義，畫面鋪排及及故事鋪陳，並能從中更了解自己。</p> <p>(三) 走進生活—由平面到立體： 為學生制定拍攝計劃，以他們周邊的生活環境作題材，拍攝完成後把平面的攝影照片制作成立體作品並作展覽用途。</p>	六年級學生
學生作品成果展覽	學生在課堂上完成作品後，由視藝科老師挑選佳作，在本校中國文化園及藝術廊，進行展覽。	全校師生及家長

## 2. 【五年級】插花藝術

### ◇ 內容：

插花藝術不論東方或西方在技藝和理論上都發展相當成熟和完善，更衍生出很多不同的門派及類型。中國在明朝已達至鼎盛時期，當中明代袁宏道撰寫的花藝專著《瓶史》中有述，「插花不可太繁，亦不可太瘦，多不過兩三種，高低疏密要如畫境佈置方妙。」插花講求與境物的和諧，即插花作品與環境的相互平衡，背景色調、空間比例及受眾等等的關係協調。色彩配搭亦是重要的一環，明確區分的主次色或以主次相間的色調。插花藝術亦講求構圖的完善美，包括枝葉的分佈、重心及空間的構成。中式插花講求「雅」，西式插花講求「繁」。插花藝術除了是對美感的表現外，亦能培養學生的耐性，陶冶性情。本校希望能開設以上的科目，以達至以下的成果：

- (1) 認識插花藝術的技巧、使用工具及基本理論知識。
- (2) 從插花藝術中學懂境物和諧、色彩協調及完善構圖的技法，並在其他視覺藝術層面上亦可發展。
- (3) 透過插花美學作為心靈教育的一部份，培養學生的耐性及陶冶性情。
- (4) 提供欣賞評鑑的機會，讓學生互相分享藝術作品並懂得自我欣賞及評賞別人的藝術作品。
- (5) 學習實用性及裝飾性的藝術，並把所學應用在美化校園上。

對應活動	活動內容	受惠對象
花藝學貫中西	<p>(一) 花藝小知識： 認識插花藝術的歷史背景及現代的發展情況。不同花朵的品種及數量，在表達及呈現上也有不同意義。</p> <p>(一) 中西大不同： 介紹東方及西方插花藝術的分別。前者講求「雅」，風格上強調自然和樸實，淡雅而明秀，是簡潔的造形美學，著重意境的表達。後者，是以「繁」為主，與前者相比較，更注重實用和設計性。</p> <p>(二) 小小花藝家： 學習了中西方的不同插花風格後，學生開始運用各式的絲花及容器，發揮創意制作自己的花藝作品。完成後，由老師、學生互相觀摩及評賞。</p>	五年級學生
校園花語	學生在課堂上完成花藝作品後，挑選佳作，美化校園不同的角落。	全校師生及家長

### 3. 【四年級】中國民間藝術—繩結工藝

#### ◇ 內容：

中國是一個歷史悠久的文明古國，累積了很多獨特的本土文化。繩結工藝便是其中一種體會到中國人心靈手巧的中國民間藝術。「中國結」是傳統的編織藝術，被視為吉祥的象徵，代表著美好的祝福。後人應好好學習並把這藝術發揚光大。我們希望通過這課題的學習，讓學生在技能上認識中國繩結的制作方法，了解其歷史文化承傳發展，並能透過課堂活動激發學生的愛國情感和對傳統文化的傳承和敬仰，達至以下目的：

- (1) 推廣中國傳統繩結藝術，讓學生認識中國結的歷史發展。認識祖國的民間藝術。
- (2) 提升學生的手工藝技能，引導學生發揮創意，發掘自我的創意泉源，制作出富個人特色的結飾藝術品，能增強自信心及成功感，建立正面的自我形象。
- (3) 提供欣賞評鑑的機會，使學生懂得自我欣賞及評賞別人的藝術作品。
- (4) 培養學生對祖國藝術文化的終身興趣。
- (5) 激發學生的愛國情懷及對傳統中國文化的傳承和敬仰。
- (6) 建立對自我民族的自豪感及愛國心

對應活動	活動內容	受惠對象
中國民間藝術—繩結工藝	學生在課堂中，認識到中國結「源、承、藝、祈」的承傳及變化發展，擴闊對傳統文化藝術的學習視野；並了解到繩結的制作方法，並能發展評賞能力，建立對自我民族的自豪感及愛國心。	四年級學生
學生作品成果展覽	學生在課堂上完成作品後，由視藝科老師挑選佳作，在本校中國文化園及藝術廊，進行展覽。	全校師生及家長

## 4. 【三年級】立體造型—紙雕製作

## ◇ 內容：

由於小學生對雕塑藝術的課程較少接觸，因此本校希望從基本開始，慢慢循序漸進，由淺入深。運用較易掌握的紙材及黏土作為同學雕塑的媒介。雕塑中的工藝範疇，一般被區分為裝飾性或較注重傳統手工藝的技術。隨著時代的進步，雕塑的形式及媒介亦不斷擴展，如環境雕塑、裝置藝術和混合媒介雕塑等。立體造型藝術亦講求多維空間的訓練，體積的重量、物料的質感、作品的色彩等，能使學生明白設計原理，建立美術概念的基礎知識。並能配合本校重視環保的意識。雕塑教學希望能達到以下目的：

- (1) 認識各種雕塑的表現形式及物料應用。
- (2) 認識紙雕的製作方法及物料特性。
- (3) 推廣環保教學，循環再用報紙、雜誌等作為創作的材料。
- (4) 學習運用視覺元素及組織原理進行創作。
- (5) 培養對立體造型作品的欣賞及表達能力，提高審美觀及美感體驗。
- (6) 發展學生的創意思維。在認識基本技巧和知識後，學生能融會貫通，探索不同的效果，發揮創作空間。
- (7) 提供欣賞評鑑的機會，使學生懂得自我欣賞及評賞別人的藝術作品。

對應活動	活動內容	受惠對象
環保紙雕齊齊做	(一) 舊報紙大發現： 教師先派發舊報紙、雜誌讓學生自行探究。從中引導學生認識題材，並介紹當中涉及的視覺元素及雕塑的概念及種類。 (二) 廢物變變變： 鼓勵學生運用物料，並在指定媒介範圍內探索物料及創作作品。	三年級學生
校園雕塑陳展	學生在課堂上完成立體紙雕作品後，挑選佳作，美化校園不同的角落。	全校師生及家長

## 5. 【二年級】立體造型—陶藝製作

## ◇ 內容：

陶藝創作的過程能強化學生對空間感的掌握、手部小肌肉鍛鍊及讓腦部鬆弛的一種運動。透過課程裡陶塑的內容，幫助學生掌握製作陶藝的基本過程和規律。提高學生用陶塑藝術來表現生活和表達自己思想、情感的能力；培養和發展學生的空間智能和創造力，提高他們的審美素養，達至以下的目標：

- (1)認識陶藝的物料、製作過程及各種手法在陶泥上的詮釋，讓學生掌握基本的概念及認知。
- (2)掌握相關的陶藝知識，陶藝術語。學生能運用相關的專業知識和術語對陶藝作品進行鑑賞。掌握陶藝創作的一般方法和展示方法。
- (3)學生能積極參與陶塑學習，主動地去嘗試並運用陶塑進行創作，表達自己的情感及思想。
- (4)老師與學生互相欣賞作品、交流心得，提升學生評賞的能力。
- (5)邀請藝術家與老師分享及探討對陶瓷的物料及燒製技術，解答老師對陶藝創作的疑難，並作個別指導。

對應活動	活動內容	受惠對象
陶藝製作—喝茶文化	<p>(一) 博物館教學</p> <p>喝茶是中國民族日常的飲料之一，而喝茶用的茶具，造型千變萬化，是次課題透過帶領學生參觀香港茶具文物館，使學生認識中國傳統的茶具文化，並引領學生進入下一個學習階段的基礎。</p> <p>(二) 茶具製作</p> <p>介紹學生認識陶藝的「推」、「按」、「加」、「減」，技巧及手捏法、泥條盤築法及泥板捲筒法等。讓學生掌握茶杯設計的基本製作及要點，並設計屬於自己的茶杯。</p>	二年級學生
學生作品成果展覽	為學生的茶具設計舉辦展覽，讓作們有發表自己作品的機會，增強往後對藝術創作的熱誠及自信，並懂得評鑑自己的作品。	全校師生及家長

## 6. 【一年級】繪畫—塑膠彩油畫

## ◇ 內容：

視覺藝術教育是透過觀察、想像、表現、創造，以鍛鍊學生的審美能力，亦藉著運用適當的美術詞彙對藝術品作出評賞，而運用不同物料及技巧去創作，可提高學生思考、計劃及解決問題的能力。因此我們希望透過塑膠彩這一類低年級學生較少接觸的繪畫媒介激發學生的學習動機及培養學生對視覺藝術的熱誠，使學生對視覺元素及組織原理有基本的認識並應用到繪畫上，達到以下的目標：

- (1)學習構圖處理及色彩表達。
- (2)掌握塑膠彩的特性，質感處理及使用技法。
- (3)學習視覺語言及組織原理詞彙，並能應用在作品的創作上。
- (4)認識視覺語言及組織原理在日常生活的應用。
- (5)激發學生的學習動機及培養學生對視覺藝術的熱誠。
- (6)提高評賞的能力，能運用藝術詞彙作出評賞。

對應活動	活動內容	受惠對象
繪畫—塑膠彩	(一) 認識中國 透過介紹中國文化，擴闊學生的視野，在繪畫同時，給予學生一個情境，運用視覺元素創造作品，並能運用藝術詞彙作出評賞。	一年級學生
學生作品成果展覽	學生在課堂上完成作品後，由視藝科老師挑選佳作，在本校中國文化園及藝術廊，進行展覽。	全校師生及家長

完