

丙部：(計劃詳情)

(一)學校背景：

a)學校辦學宗旨及理念

本校秉承中華無原罪聖母女修會辦學宗旨，提供全人教育，使學生在德、智、體、群、美、靈各方面都能獲得均衡的發展；幫助孩子們成為學校的好學生、社會的好公民。本校信念是「有教無類，因材施教」，本著基督的愛教導學生，一個也不放棄，亦相信每一個學生都是天主所愛，有著不同的恩賜，人人均能學習。本校以學生為本，尊重學生的差異，為學生提供完整而適切的課程，發揮學生潛能，同時推行賞識教育，鼓勵學生好行為。我們本着「為一切學生、為學生一切、一切為學生」的理念，希望學生能建立正面的價值觀和積極的人生觀，具備「樂於學習；善於溝通；勇於承擔；敢於創新」的學習態度和能力。

b) 學校簡介

課程方面，本校的視藝科課程鼓勵學生從事表達個人感情和思想的視覺藝術表現，透過藝術的潛移默化，陶冶學生情意、修養、品德、以至對於國家民族及世界的投入感。因此每年會按學生表現及學校發展，定期對課程作檢討及修定。

活動方面，本校為了加強學生對藝術認識，於校內定期舉行藝術展覽，於各樓層張貼學生作品及名畫家作品。校內亦設有小手工及手工藝組等課外活動，鼓勵學生參加各藝術比賽，學校每年兩次在港鐵站內展示學生的創作成果，以擴展學生感官、美感和藝術經驗。

然而，本校的視藝科課程多集中平面設計，雖有立體的創作，但只局限於泥膠、紙黏土等物料。在學生創作過程中，老師發覺學生對立體創作的課題均感興趣，因為陶藝的可塑性甚高，造型變化多樣，而且上釉窯燒後的成果更是變化無窮。正因為陶土可塑性高，小朋友容易從中得到成功感，除了可提高學生的學習動機外，同時有助發展他們的創造力，提高他們對藝術的興趣。透過陶藝教學，更可提昇教師的專業知識及技巧，因此我們有意發展陶藝創作，可惜本校之前因場地、空間和資源所限，未能具體發展此計劃。

至於家庭方面，本校學生大部份來自中下收入的家庭，他們未必有能力負擔藝術培訓的費用。而且一般家長多注重學科成績，認為藝術只是消遣玩意，因此學校更需要推廣和發展藝術教育，啟發家長明白藝術教育對子女的重要性。

本校在二零零七年度前是一校多制(全日制、上、下午校制)，所以一直缺乏空間設置陶藝設施。在二零零八年度起，本校正式轉為全日制，增加了使用的空間，圖書館搬到上午校的教員室，並把視藝室搬到舊圖書館的位置。該處面積較原來的視藝室大二分之一，因此我們決定利用這個機會，把多出的二分之一的地方設置陶藝室。現時校方已把多出的地方裝修完畢，並找專人設計陶藝室，設施包括：水喉、電力裝置的安裝，並設計工作桌及電窯室等。此計劃若獲得優質教育基金撥款，我們相信能為學生提供均衡和全面的視藝科課程。

本科老師希望能不斷改良視覺藝術課程，以多元化的課程，豐富學生的視覺藝術經驗，讓學生能藉着不同藝術範疇的接觸，拓展學生多元化的視野、陶冶學生情意、修養、品德以至對國家民族及世界的投入感。開設陶藝課程是多元文化藝術發展之一，也是我校視藝老師多年渴求開設的課程。

(二) 理念架構

根據「教育統籌委員會」所制訂的教育目標中，藝術教育是五育中的重要一環：『讓每個人在德、智、體、群、美各方面都有全面而具個性的發展，能夠一生不斷自學、思考、探索、創新和應變。』藝術教育可以促進學生『建立健康的生活方式，並培養對體藝活動的興趣和鑑賞能力，』這是課程發展議會訂定的七個學習宗旨之一。因此我們相信藝術教育可以發展小朋友的創造力、想像力、批判能力、審美能力等素質，並懂得評賞外界事物。

根據課程發展議會的《視覺藝術科課程指引》(小一至中三)(2003)，視藝科共有四個學習目標：培養創意及想像力、發展技能與過程、培養評賞能力及認識藝術的情境。陶藝創作可以發展學生一些新穎特別的方法，以提高他們的想像力、創造力及表現能力，學生在創作過程中運用不同的技術、物料，培養不斷嘗試和探索的正面態度。除此之外，學生亦透過陶藝教學，學習有關陶藝創作的歷史(如中國的陶藝創作歷史)及情境，同時培養他們鑑賞作品的的能力，擴展他們的學習經歷。

此外，陶藝的多樣性亦是我們選擇的原因之一。對小學生來說，陶藝具新鮮感，而且易於創作，小朋友通過雙手塑造陶土，敢於嘗試和創作，從而引發他們的學習動機和自學能力。

(三) 計劃目的

本校實踐此計劃，期望達到以下目的：

1. 增設陶藝室，有利本校營造藝術氣氛及發展藝術活動。
2. 加強教師的專業培訓，使老師掌握陶藝的技巧，把陶藝教學列入本校課程中，延伸計劃。
3. 引發學生的想像力及創造力，豐富學生學習經歷。
4. 透過陶藝創作和欣賞，增加學生的自信心，提高學生學習藝術的動機。
5. 通過陶藝教學，照顧學生的學習差異，發揮學生的潛能。
6. 啟發家長明白藝術教育對兒童成長的重要性，支持子女學習藝術。

(四) 對象及預期受惠人數

學生：1) 全校學生(約 1000 人)透過「陶藝天地」及「成果展覽」，欣賞老師和學生作品，培養學生評賞藝術能力和興趣。

2) 計劃中的「視藝精英」培訓班學生約 18 人。另在下學期舉辦的親子陶藝班的學生約有 15 人，合共 37 人參加。

3) 下學期於五、六年級課程加入陶藝課題，讓他們對陶藝有初步認識，當中約 350 人。

教師：約 10 位教師參與計劃中的教師培訓班(包括所有任教視藝科的教師 7 名)，另外全校教師可在「陶藝天地」及「成果展覽」中，欣賞師生作品。

家長：參加親子陶藝班的家長約 15 人，另外其他家長可透過「陶藝天地」及「成果展覽」欣賞到老師和學生作品。

社區人士：其他社區人士可在學校網頁內欣賞本校師生作品。

(五) 計劃年期及受惠年期

計劃需時半年，其後從此計劃獲得的知識和經驗會納入日後的校本課程中，學生會永久受惠

(六) 推行計畫的安全措施

- a) 學生安全：學生進行陶藝時，會有老師從旁指引，確保學生在安全情況下進行活動。
- b) 計劃內所進行的各項工程，須符合教育條例及其他政府部門的規定。

(七) 擬舉辦活動及活動詳情

(a) 課程安排：

1) 教師培訓班(2011 年 1 月)

堂數 5 節，每節 2 小時

課程內容：

陶藝知識：陶土種類、工具操作方法、釉藥的認識、釉燒的方法

陶瓷製作：手捏成形、泥條盤築、泥板法，器物裝飾方法等使教師掌握較全面的陶藝知識，使教學更有效

所有視藝科老師必需參與，人數約 10 人

2) 「視藝精英」培訓班(2011 年 2 月)

堂數 14 節，每節 1.5 小時

課程內容：掌握基本陶藝技巧，啟發學生的想像力和創造力，提高學生學習動機和欣賞能力

3) 親子陶藝興趣班(或與家長教師會合作)(2011 年 2 月-6 月)

堂數 10 節，每節 1 小時

課程內容：家長和學生一起參與活動，讓家長和學生一起製作陶土，促進親子溝通

4) 基本課程(2010-2011 年度下學期)

在高年級課程加入陶藝的課題，讓學生掌握有關陶藝的基本知識和技巧，曾接受有關陶藝培訓的「視藝精英」，將在班內擔任「小老師」的角色，指導學習能力較弱的同學

(b) 作品展覽

視藝室長期展覽：公開展出老師和學生的作品，讓其他家長、教師和同學共同欣賞作品成果，營造藝術氣氛

學期終作品展覽：於學期尾(2011 年 6 月)在學校獎品櫃對外地方展出老師和學生作品

作品上載學校網頁：拍攝學生作品，定期更新，上載學生作品，供家長、學生及其他社區人士瀏覽

(c)課程延伸：

此計劃將有半年時間進行，教師和學生都有相關的經驗，而陶藝室亦運作好一段時間，我們相信教師能獨力進行陶藝教學，所以陶藝課程會在新學年度(2011-2012年)正式納入本校的視藝科的課程內，於每一個年度內，所有年級均有大約4-6節陶藝課，課程將會由淺入深，使學生對陶藝有基本的知識和應用技巧。

(d)進度表

工作進度	工作日期	內容	預期成果	評估方法
第一階段 (裝備期)	2011年1月	● 購置陶藝基本設備及其他配套	✓ 建立一個符合安全標準及具基本設備的陶藝室	1. 諮詢有關本計劃機構 2. 於學期初學科會議進行工作分配
		● 聘請陶藝導師，籌備開設教師陶藝課程	✓ 於學期初的學科會議共同制定工作分配表	
第二階段 (實施期)	2011年1月	● 整理好陶藝室的設施和設備	✓ 確保陶藝室的設備完整	
	2011年1月	● 開始教師陶藝培訓班	✓ 視藝科教師能掌握較全面的陶藝知識，能獨立進行陶藝教學	1. 80%出席率 2. 導師報告 3. 教師問卷
	2011年2月	● 開始「視藝精英」培訓班	✓ 先培訓部分能力較佳的學生掌握陶藝知識和技巧，其後能在正規的陶藝課節中擔任「小老師」的角色	1. 出席率 2. 學生自我評估 3. 培訓班完結後有關教師進行檢討會議
	2011年2月至6月	● 親子陶藝興趣班	✓ 家長和子女一起製作陶土 ✓ 促進親子關係 ✓ 明白藝術教育對子女的重要性	1. 出席率 2. 導師報告 3. 家長及學生問卷
	2011年2月	● 下學期把陶藝課題納入高年級的正規課程內	✓ 高學生完成基本課程，提高學生對陶藝的興趣	1. 視藝科教師會議
第三階段 (分享成果)	2011年1月至2011年6月	● 視藝室長期展覽：於視藝室展出老師和學生的作品 ● 學期終作品展覽：學校獎品櫃對外地方展出師生作品，	✓ 展出師生作品，為學校營造富藝術氣氛的環境 ✓ 增加學生的自信心 ✓ 提昇學生評賞能	1. 觀察教師和學生反應及意見 2. 網頁瀏覽人數

計劃編號：2009/0462 (修訂版)

		<ul style="list-style-type: none"> 安排學生參觀 ● 作品上載學校網頁：拍攝學生作品，定期更新，上載學生作品 	<ul style="list-style-type: none"> 力 ✓ 運用網頁，向外間推廣藝術教育 	
第四階段 (檢討及改善)	2011年6月	<ul style="list-style-type: none"> ● 向學生及教師發問卷，以作改善 ● 在學科會議中與學科老師檢討成效 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 通過學生的作品，評鑑學生技巧 ✓ 收集學生問卷，檢討教學成效 ✓ 教師觀察學生上課表現 ✓ 教師於學科會議檢討及改善方法 ✓ 收集校方及有關人員對陶藝課程的建議 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師觀察學生表現 2. 學生問卷 3. 會議紀錄

(e) 預算

		支出項目	預算費用	總數
(甲) 陶藝室：設備及工具	1.	電動拉坯機(6部)	60,000	60,000
	2.	電窯爐	46,800	46,800
	3.	消防裝置及其他合規格設備	1,000	1,000
	4.	基本陶土工具：(足夠45人用) 木杵套裝 雕塑工具 木坭抹套裝 壓坭板用木條 擴腹棒 坭塊輓 開孔器套裝 坭槍 坭錐 吸水海綿球 毛筆 切割坭刀 坭弓 膠盤 坭鏟 噴水壺		

計劃編號：2009/0462 (修訂版)

		座台膠轉盆 割線	12,500	12,500
	5.	陶坭(分階段購買)	10,000	10,000
	6.	釉藥	12,000	12000
	7.	陶藝參考書及資料	3,000	3,000
	8.	美化校園陳展架	12,000	12,000
(乙) 導師費	9.	教師培訓班	25,000	25,000
	10.	親子興趣班(基金津貼一半)	6,000	6,000
(丙) 一段開支	11.	宣傳、佈置、攝影	3,000	3,000
			合共	191,300

(八) 資產運用計劃：

類別	項目 / 說明	數量	總值(\$)	建議的調配計劃(註)
其他	電動拉坯機	6	\$60,000	留在學校繼續作教學用途
	電窯爐	2	\$46,800	留在學校繼續作教學用途
	作品陳展架	1	\$12,000	留在學校繼續作教學用途

(九) 遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃總結報告 1/1/2011 - 30/6/2011	30/9/2011	財政總結報告 1/1/2011 - 30/6/2011	30/9/2011

(十)預期成果及產品

預期成果：

- 提昇學校的藝術文化氣息，為學生提供良好的創作環境。
- 加強學生的學習動機。
- 引發學生的想像力和創造力。
- 學生能掌握基本的陶藝知識及技巧，期望大部分學生對陶藝創作產生興趣。
- 參與陶藝創作的學生能製作陶藝作品，提高評賞能力，而這些作品會放在視藝室作長期展覽和在學期尾展覽中展出，部份作品更會在本區在港鐵站的節日佈置中展出，供社區人士欣賞。
- 鼓勵學習能力較遜或缺乏自信心的學生創作，讓他們從創作中獲得成功感。
- 培訓藝術能力較好的學生，令他們得以發揮所長。
- 視藝科的老師增進了陶藝方面的知識和技巧，有助提昇教師的專業發展。
- 使家長能明瞭藝術教育的重要性，參與親子陶藝班的家長更能透過和子女一起創作，促進親子間的溝通。

(十一)評估方法

6. 收集學生自我評估及問卷，從中得知學生的學習成效
7. 教師完成教師培訓後完成問卷，檢討培訓的效益
8. 定期舉行學科會議，視藝科老師共同檢討計劃內的活動成效
9. 上課時觀察學生上課表現
10. 收集校方及有關人員的意見
11. 學生作品的素質及製成品數量

(十二)計劃中教師的角色

在此計劃中，本校校長及教師會全力推行此計劃，使計劃得以順利推行，我們需擔任以下角色，使此計劃推行得更有系統及條理

1. 統籌者

張玲康主任及李妙琮科主任在此計劃擔任總統籌一職。視藝科的科主任及科副主任籌備及策劃視藝課程，並帶領視藝科教師協助籌備工作：如搜集資料、諮詢有關人士的意見、報價等，以配合此計劃及往後的發展。

2. 受培訓者

此計劃其中一個活動是教師培訓班，其目的是讓視藝科教師能掌握陶藝教學的知識和技巧，務求教師有信心勝任陶藝的課程。

3. 管理及監察者

為了令此計劃有系統地推行，教師要監察陶藝室的運作、物料及工具的運用，確保陶藝室能安全及有效運作。另外教師亦要觀察學生上課的表現，從而檢討和改善教學的效能。

4. 宣傳及推廣者

教師負責宣傳及推廣的工作，把師生作品放在校園合適的位置，供師生和家長欣賞，同時亦會

拍攝作品並把它放在學校網頁供其他社區人士瀏覽。部份作品更會作為學校在港鐵站的節日佈置，推廣陶藝藝術。

5. 檢討者

為了確保此計劃能繼續延伸，每項活動均有評估方法：如問卷、定期會議等，檢討活動的成效以及改善的地方，從而令其他活動更能順利推行。此計劃完畢後，更會運用此計劃所得的經驗，改善校本的視藝課程，改善學與教。

6. 整理及紀錄者

教師要整理師生作品並集結展覽，把計劃內的活動紀錄下來，並把活動的進度和成果向校長及有關人士匯報。計劃的過程及成果均會上載本校網頁，供家長和社區人士瀏覽。

(十三)計劃的延續

1. 此計劃如順利完成，本校會繼續深化活動。首先收費的陶藝興趣班會繼續開辦，讓有興趣的家長和學生在陶土創作方面繼續發展。
2. 為了配合學校的三年計劃之一「提升學生學業成就——強化學生自學能力及學習動機，加強推中拔尖」，我們將繼續開設「視藝精英」的培訓班，在課後時間繼續培育在藝術創作方面較特出的學生，加強和發展他們在陶藝方面的知識和技巧。
3. 另外，本計劃可繼續讓一些有學習困難或處事缺乏信心的學生參與陶藝的創作，使他們透過美術的陶土創作，加強他們的自信及成就感。
4. 此外教師通過此計劃，能掌握陶藝教學的知識及技巧，對雕塑和立體課題的教學更有把握，對教師的專業發展和學生學習均有得益。
5. 本校除了繼續把老師和學生作品放在視藝室作長期展覽，亦會定期在操場舉行展覽，以及把部份學生作品放在校園其他地方展示：如珍草廊、圖書館等，使校園更加藝術化，為學校營造藝術氣息。由於本校每年均會在港鐵站進行節日佈置，部分的學生作品亦會放在港鐵站內供人欣賞，對提高學校的形象及推廣陶藝創作均有幫助。