

計劃名稱：國民教育教師培訓計劃——戲劇教學法的應用

機構名稱：香港教師戲劇會 (Hong Kong Teachers Drama Association)

丙部 計劃詳情

## 1. 目的及目標

### 1.1 目的

- ◆ 提昇老師教授國民教育的能力及信心
- ◆ 發展及優化現時國民教育課程及教學資源，包括課程設計、教案、習作及評估方案
- ◆ 透過戲劇藝術，增加學生對中國文化及中國國民身份的認同

### 1.2 目標

#### 提昇教師素質

- ◆ 增加老師對家國情懷從認知層面提升至情感層面，並形諸行爲
- ◆ 透過培訓使老師體驗戲劇教學技巧，以之運用於創設國民教育甚至其他學科
- ◆ 建立平台，加強教師協作，促進教師在國民教育和戲劇教育上的交流

#### 優化學校課程

- ◆ 以中國文學及歷史人物爲素材，戲劇教育爲手段，讓老師了解戲劇教學法，進而按校本編寫國民教育課程
- ◆ 透過提供有效的學與教策略和評估策略，促進課堂成效

#### 培養學生國民情懷及創意

- ◆ 以分析中國文學及歷史人物，增加學生對祖國的認識
- ◆ 透過多樣化的戲劇活動，深入體驗中國歷史及文化，從而培養學生對國民身份的認同及情懷
- ◆ 掌握戲劇技巧，提升戲劇的欣賞能力及創意

### 1.3 短期目標

對象	預期表現或行爲改變	衡量的準則
教師	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能運用戲劇教學模式教授國民教育</li> <li>2. 能啓迪學生思維，發展學生的情感</li> <li>3. 能帶領學生製作舞台劇</li> <li>4. 與多間中小學的教師交流</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 與教學藝術家共同協作，以戲劇模式教授國民教育課程</li> <li>2. 在課堂內多鼓勵學生思考，並深入作情感分享</li> <li>3. 帶領學生參與計劃內相關的演出</li> <li>4. 積極與中小學教師作教學分享及討論</li> </ol>
學生	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能從課程中認識祖國的文化和現況</li> <li>2. 能建立獨立及批判思考，對祖國產生歸屬感</li> <li>3. 能從課程中認識及掌握不同的戲劇知識，並欣賞戲劇藝術</li> <li>4. 能與多間中小學的學生交流</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能主動搜集有關祖國文化和現況的資料</li> <li>2. 能就所得資料作深入分析和討論，並對國家產生情懷</li> <li>3. 能完成課堂的戲劇練習，並創作戲劇、參與演出和欣賞戲劇</li> <li>4. 能與多間中小學的學生交流，並透過參與戲劇之台前幕後工作，能與其他學生建立和諧的關係</li> </ol>

## 1.4 長期目標

對象	預期行為的改變	衡量的準則
教師	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能設計、編寫，以至修訂校本的國民教育及戲劇教育跨學科課程的教案及評估方案</li> <li>2. 能利用戲劇模式教授國民教育，甚或擴至其他學科</li> <li>3. 能教授及改良國民教育課程</li> <li>4. 從「傳統模式」教師，轉變為「創意型」教師</li> <li>5. 能掌握戲劇知識及技巧</li> <li>6. 能啟發學生獨立思考和批判思維，並提升至情感的發展</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 設計、編寫，以至修訂校本的國民教育及戲劇教育跨學科課程的教案及評估方案。</li> <li>2. 按校本情況，有效使用本計劃的國民教育的教案及評估方案至其他學科</li> <li>3. 積極參與行動研究，反思、評鑑、調整、修訂、改善教學質素</li> <li>4. 利用戲劇模式教授國民教育，甚或擴至其他學科</li> <li>5. 課堂時多鼓勵學生發問和討論，並對課題作批判</li> </ol>
學生	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 主動對祖國文化和現況作深入探討與認識</li> <li>2. 培養對祖國的正面價值觀及態度，如責任感、國民身分認同及承擔精神</li> <li>3. 增加對戲劇藝術的認知和喜愛</li> <li>4. 提昇自信心、溝通能力、協作能力、創作能力等</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 主動透過不同媒體搜集有關祖國的資料，並深入了解</li> <li>2. 對祖國的事務處處關心及參與，並針對不同事情作討論與回應</li> <li>3. 更熱衷參與戲劇藝術</li> <li>4. 更熱衷與別人協作、交流，並進行戲劇創作</li> </ol>

## 2. 對計劃的需要

## 2.1 理想情境

## 「國民教育」應引入正規課程內

教統局早於 1996 年發出「學校公民教育指引」，要求學校在設計公民教育課程時，把「國家民族社會」作為一個重要的學習範疇。<sup>3</sup>零二年，基礎教育課程指引中，更進一步指出：「培養學生的國民身分認同，是首要培養的價值觀和態度之一。」

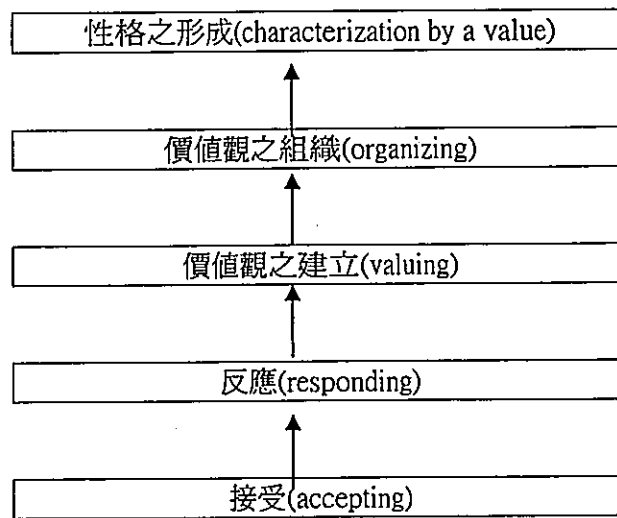
要加強學校的「國民教育」，強化學生對國民身分的認同，學校應把「國民教育」引入正規課程內，如此，才能保證每一位學生都能於每週的課堂內，接受培育。

## 國民教育應從「知」而進到「情」的層面

美國教育學者布魯姆(Bloom)把國民教育分為「知、情、行」三個層面。「知」的層面較為人熟悉，分為知識、理解、應用、分析、綜合、及評鑑；「情」的層面則少人提及<sup>4</sup>，參見下圖。國民教育不應只停留在「知」的層面，更應進到「情」的層面，培育學生的愛國情懷，讓他們接受其國民身分，建立以國民身分自豪的人格。

<sup>3</sup> 《學校公民教育指引(96)》，香港課程發展議會，1996

<sup>4</sup> 鄧毓浩(2002)，公民教育與情意教學法，教學與研究第十四卷第二期，台師大。



### 應以「戲劇教學法」來推動「國民教育」<sup>5</sup>

現時的學校課程，在「認知」層面上已取得成效，但國民教育是「情」的教育，目的是要深化學生的愛國情懷。西方不少研究已指出，「戲劇教學法」是最有效來進行「情」的教育的教學法之一<sup>6</sup>。「戲劇教學法」是有效培育情感的教學法。設計課程時，恰當地把戲劇元素引入課程內，讓學生親身經驗預設的戲劇情境。上課時，需要把教室模擬為現實世界的情境，能讓學生在教室的環境下，體驗現實世界的各類情感經驗。<sup>7</sup>

要推行「國民教育」，應以「戲劇教學法」為主要教學策略，以培養學生的情感。<sup>8</sup>學生在教師的課堂計劃下，能深入地了解自己的祖國、認同其國民身分、對祖國建立良好的情感、並培養出正確及全面的價值觀。

### 應有更佳的師資培訓

以「戲劇教學法」來推動「國民教育」，必須有相應的師資培訓，因為絕大多數的教師，都未曾接受戲劇訓練。師資培訓不單只為教師灌輸戲劇技能，也要以轉變教師的意識形態為目標，讓他們不再只甘於充當教材的傳遞者，而是主動的課程研究者和創造者。<sup>9</sup>

<sup>5</sup> 課程發展處於2000年推出「戲劇教學法」種子計劃。於2001年推出「戲劇教育」種子計劃，唯只有中學界別受惠

<sup>6</sup> Clore & Jeffery, 1972; DeCourcy-Wernette, 1977; Garner, 1972; Johnson, 1975.

<sup>7</sup> 張曉華(2000)。國民中小學戲劇課程與活動教學方法，國民中小學戲劇教學國際學術研討會。

<sup>8</sup> 同上

<sup>9</sup> 黃顯華、孔繁盛(2003)，《課程發展與教師專業發展的夥伴協作》，中大，12頁

### 應建立完善跨校的協作平台

要把國民教育從「知」的層面提升至「情」的層面，涉及到新課程和新教學法。這些新課程和新教學法，要求教師建立良好的團隊合作機制，以作教學經驗交流。<sup>10</sup>不單與同校的教師協作，更要作跨校之間的交流<sup>11</sup>。

為加強協作文化，同工須建立各類型的平台，如網上培訓工具這些增值服務。學校把自己的經驗作為他校的參考，好讓整套課程結構更全面且迅速地發展。

## 2.2 實際情境

### 「國民教育」只在正規課程的邊緣

現時學校的國民教育，多屬公民教育科內範疇。由於公民教育需要顧及的範疇繁多，能建立學生對國民身分認同的課節並不多。<sup>12</sup>至於滲透於各科的方法，很多時只流於口號，各學科教師自然將精神集中於本科的課程，國民教育的元素，只是在本科內容應付有餘時，才作為的一點點綴，成效不大。<sup>13</sup>

現時大部分學校推行國民教育，均依賴以活動方式作專題性的推廣。但這類在周會、課外活動等大型活動中，教育成效很有限，且欠缺評估機制。也有於班主任課推行國民教育，配合班主任兼教的心理，編製教材的同工，只能以認知層面為主，教學成效未如理想。

### 只停留於「知」的層面 缺乏情感

一直以來的國民教育，其內容及形式仍多流於認知層面，如認識國旗、國歌、國徽等，未能令學生有情感上的增長。

### 教師欠「國民教育」培訓

根據香港教育工作者聯會所作的「教師看國民教育」研究，教師在向學生進行國民教育遇到各樣的困難<sup>14</sup>。大部分教師感到培訓不足，相關教材亦欠缺，半數同工表示教統局支援不足。師訓機構也很少籌劃是類活動。<sup>15</sup>

一直以來，教統局缺乏系統的培訓教師教授國民教育，教師彷彿必然懂得教授此科。教統局和各大機構也舉辦了不少培訓計劃，但都是針對學生的，參與計劃的教師，都是為了培訓學生。

### 教師對「戲劇教學法」欠認識

<sup>10</sup> 同上

<sup>11</sup> 同註3。

<sup>12</sup> 根據公民教育中心的《香港小學公民教育的實踐——增值與推廣計劃》(1999-2001)，所收集的十三個公民教育教案，只有一個涉及「國民身分認同」。李榮安、除葉慧蓮(2003)，《香港小學公民教育——教學策略的實踐》

<sup>13</sup> 蘇永強(1999)，香港學校公民教育統籌教師協會主席的話

<sup>14</sup> 胡少偉(2004)。中學教師德育及公民教育資源冊，香港教育工作者聯會

<sup>15</sup> 李榮安、除葉慧蓮(2003)，《小學公民教育——教學策略的實踐》

要把國民教育從「知」的層面提升至「情」的層面，須使用「戲劇教學法」模式教學。研究指出，「戲劇教學法」是極有效達至情意教學之一種模式。<sup>16</sup>事實上，「戲劇教育」和「戲劇教學法」已得到教師普遍的歡迎<sup>17</sup>，特別是小學教師，但真正能掌握的教師實在不多。一則教師欠缺培訓機會，現時，本港欠缺專門提供「戲劇教學法」培訓的機構，此外，教師亦欠缺實踐機會，很多學校不願意撥出正規課堂與國民教育，讓教師有系統的運用「戲劇教學法」。

### 缺乏協作的平台

現時，由於國民教育仍未為同工所重視，故教育界仍未有一平台，供執教國民教育的同工分享教學經驗。如前所述，「戲劇教學法」較傳統教學更要求教師建立良好的團隊合作機制。此外，相對其他範疇，正規的國民教育仍屬起步階段，我們實有需要為參與新課程的教師，組織平台，供他們交流和分享。

## 2.3 邁向理想情境的方案——培訓教師

如上文所述，戲劇教學法可讓學生對中國文化及歷史，從「知」的層面推至情感上的認同，唯本地老師因不認識戲劇教學法而未有踐行。本計劃將透過協作教學、工作坊及資深戲劇教育工作者觀課後的專業意見，培訓老師並掌握戲劇教學法教授國民教育課程，及自行編寫戲劇教育課程的能力。此外，透過匯演，為同工建立交流機會及平台，並進一步向其他學校推廣以戲劇教學法教授國民教育的成效。

### 戲劇教師培訓工作坊

工作坊將以課堂形式進行，參與老師將扮演學生，資深戲劇教育導師則透過戲劇教學法授課。工作坊將以中國歷史人物及文學作品為素材，藉此讓老師親身體會戲劇教學法在課堂的可行性及成效，進而往後能運用所學技巧到日常課堂中。

### 協作國民教育課

由於老師欠缺實際戲劇教育課堂經驗，本計劃將設導師與參與老師一同協作，在國民教育課中運用戲劇教學法授課。此舉除讓老師實踐在課前培訓工作坊所學，並能親身觀察學生表現。

### 進度及檢討會議

由於老師大都缺乏以戲劇教學法編寫課程的經驗，因此導師除與老師協作授課外，亦會在教授課程之初、中期及完成後分別進行會議，就課程作出不斷反思、修訂、檢討，以期優化之，作為日後編寫其他戲劇教學課程的基礎。

### 觀課員觀課及撰寫報告

為使老師了解自己運用戲劇教學法授課的成效，本會的資深戲劇教育導師將到參與學校觀課，然後

<sup>16</sup> Chung C.H., (1993). An Empirical Investigation of Effects of the Social Skills Training on a Group of F.2 Students. M. Ed. Dissertation. The University of Hong Kong.

<sup>17</sup> 在過去一年，本會舉辦了八次戲劇教育和戲劇教學法研討會，參與同工餘千名，反應熱烈

撰寫報告，進一步讓老師了解課程編排、評估及授課各方面的可延續及需改善之處。

### 國民教育戲劇匯演

為國民教育同工建立交流機會及平台，並向其他學校推廣以戲劇教學法教授國民教育的成效，本計劃將設國民教育戲劇匯演。參與學校之學生將分別演出以中國歷史人物或文學作品為題的短劇，與觀眾分享他們對國家及國民身份的情懷。

## 3. 申請機構的能力及所作之準備

### 3.1 本會擁有進行相關計劃的豐富經驗

本會於1994年在前教育署推動下成立，一直以來，本會致力推動戲劇教育，除協助多間學校進行戲劇正規課程外，亦運用戲劇教學法教授國民教育及語文教育，培訓教師，編寫多款中小學教材，主持工作坊和研討會等。過去數年，在本會倡導下，多間中小學已把戲劇列入正規課程，或運用戲劇教學法於其他學科裡。

### 3.2 與多位資深初小教師商討細節

就本計劃之申請，小組已收集了多間小學和教學藝術家的建議，並初擬了以下的課程，詳列如下：

項目	內容
課程目標	1. 以中國文學及歷史人物為素材，戲劇教育為施教模式； 2. 培養學生的欣賞祖國的文化及進而認同自己國民的身份； 3. 提高學生欣賞、製作和展示戲劇藝術的能力。
課堂三要素	課堂的基本要素有三：(一)上課時學生要創作；(二)要求學生有展演機會；(三)要求學生從藝術形式和藝術內容作評析。課堂必須透過群體互助、分工合作來計劃、討論及執行。教室內的學生是大團體，分組進行是小團體。團體活動之教學旨在使人人皆有參與。達至人人皆演員、人人皆觀眾，團體學習使表演成為人人均等的學習權利。學生的學習效能，則有賴教師能否依計劃之程序來引導推動。在教學互動的過程中，須由師生發揮想像、互助合作、提供觀點、相互討論、凝聚共識，將共識形成的成果在教室適切地安排「空間」，做不同的呈現。

### 3.3 已取得多所小學並取得同意

本會多間會員學校表示期望參與計劃，在學校試行戲劇課，反映此計劃符合本港學校的實質需要。除本會會員外，計劃落實以後，本會將向全港學校宣傳計劃，以邀約不同學校參與。同工對培育學生的創意及藝術素養尤表關注，並認同利用劇場模式，能有效教育學生，讓他們發揮創意，並加深他們對中國文學及歷史人物的認識。

### 3.4 本會常設「戲劇與教育發展組」

本會常設「戲劇教育發展組」，由主席領導，成員包括多位資深戲劇教師組成，並多間學校的戲劇科主任，為「戲劇教育」的專家，多次獲邀作培訓課程或研討會嘉賓。他們除在學校任教「戲劇教育」這門藝術科目外，亦以「教育劇場」和「戲劇教學法」進行不同的教育工作，包括語文、宗教、公民教育等。「戲劇教育發展組」的主要工作包括：(1) 編寫課程，出版教材；(2) 培訓教師和學

生，舉辦多類型研討會和工作坊；(3) 協助會員學校推行戲劇教育活動；(4) 督導多個撥款計劃，包括過往的優質教育基金計劃。

### 3.5 五旬節林漢光中學行政支援

本會獲五旬節林漢光中學允許，以該校為會址，並在行政上作支援。五旬節林漢光中學過去數年，均為本會提供辦公室，讓本會幹事及職員辦公，使本會各計劃能順利開展。本會不少活動、會議、排練，都在會址舉行。

## 4. 對象及預期受惠人數

項目	對象	詳情	預期受惠總人數
國民教育課程	學生	34 人 x 5 班 x 3 校	510
	教師	每校 5 人 x 3 校	15
觀課員觀課及撰寫報告 <sup>18</sup> (供教師作改進用)	教師	每校 5 人 x 3 校	15
學校課程會議	教師	每校 5 人 x 3 校	15
戲劇教師培訓工作坊 (15 小時) 公開予全港老師報名參與	教師	30 人 x 5 堂 x 3 小時	30
國民教育戲劇匯演	全港師生	250 人 x 2 場	500

### 4.1 對象及預期受惠者

本計劃培訓的對象為全港小學教師，尤其是通識及有意推展國民教育，計劃將為參與教師的小學引入「國民戲劇教育課程」。然後，本計劃亦會向其他本港小學推廣有關課程。

### 4.2 預期受惠者人數

第一階段，即 2011 年 6 月至 2011 年 8 月

項目	對象	詳情	預期受惠總人數
舉辦戲劇教師培訓工作坊	教師	公開予全港學校 老師報名參與	30

第二階段，即 2011 年 9 月至 2012 年 8 月

項目	對象	詳情	預期受惠總人數
課程會議：教學之初、中期、課程後之檢討	教師	每校 5 人	15
協作戲劇教育課程	學生	34 人 x 5 班 x 3 校	510
	教師	每校 5 人	15
觀課員觀課及撰寫報告*	教師	每校 5 人	15
成果分享暨國民教育戲劇匯演	全港師生	250 人 x 2 場	500

<sup>18</sup> 觀課員為資深戲劇教育工作者。

4.3 表示期望參與計劃的學校如下：

- (1) 保良局莊啓程小學
- (2) 石籬聖若望天主教小學
- (3) 沙田崇真學校

5. 教師及校長參與計劃的程度

5.1 校長

- 安排教師、學生、場地和時間等行政事宜，以在校內順利完成本計劃；
- 安排教師接受培訓計劃；
- 支持及鼓勵全校師生舉辦及參與戲劇教育相關的活動；
- 計劃完結後，安排參與老師與校內外其他同工分享。

5.2 教師

- 參與教師培訓工作坊；
- 與本會召開會議，商討、檢討教學內容及進度；
- 與本會導師協作課堂；
- 在戲劇課堂進行期間扮演角色，帶領學生討論及研究課題；
- 閱讀、分析及收集學生的作品，以作評估之用；
- 組織學生參與國民教育戲劇匯演；
- 參與協助本會舉辦各項推廣活動；
- 在校內及校外分享教學經驗及計劃成果。

6. 推行方案及時間表

6.1 推行時間表

日期	工作
<b>第一階段：招聘、聯絡、課前教師培訓（2011年6月至2011年8月）</b>	
6/2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 聘請全職計劃主任、協作導師、觀課員及工作坊導師，並安排其職務；</li> <li>• 聯絡3間學校；</li> <li>• 安排工作坊導師進行15小時之「戲劇教師培訓工作坊」；</li> <li>• 聯絡3學校的老師，安排會議與導師商討課程內容及協作詳情。</li> </ul>
6/2011 -8/2011	戲劇教師培訓工作坊



第二階段，即 2011 年 9 月至 2012 年 8 月	
09/2011	參與教師與本會導師進行協作會議，以編訂教案及準備教材。
09/2011 - 06/2012	教學實踐： <ul style="list-style-type: none"> <li>參與教師與本會協作導師進行協作教學，以了解教授技巧，每校 5 班，每班 15 節；</li> <li>全職計劃主任拍攝課堂及收集問卷，以作記錄及評估。</li> </ul>
	進度會議： <ul style="list-style-type: none"> <li>每次課後，協作導師與參與教師檢討課堂各環節，包括(1)施教內容，(2)教學法，(3)教學環境，(4)學生習作，及(5)評量法；</li> <li>全職計劃主任負責記錄有關內容。</li> </ul>
06-08/2012	籌備成果分享暨國民教育戲劇匯演
	<ul style="list-style-type: none"> <li>演出「國民教育戲劇匯演」，與本港其他學校分享本計劃成果；</li> <li>全職計劃主任製作光碟、整理計劃資料、完成計劃成效的評估工作。</li> </ul>

## 6.2 擬將推廣的教案大綱：

(備註：此初擬大綱與多校同工及本計劃顧問商討後定出，仍會作出調節)

### 課程目標

- 以分析中國文學及歷史人物，增加學生對祖國的認識
- 透過多樣化的戲劇活動，深入體驗中國歷史及文化，從而培養學生對國民身份的認同及情懷
- 掌握戲劇技巧，提升戲劇的欣賞能力及創意

### 學習重點

- 中華文化的優秀面和不足之處；
- 通過戲劇活動，投入文學作品／歷史人物當中，感悟中國博大傳統及文化，以培養國民情懷。

### 課堂四個階段

課堂的教學程序，包括四個階段：計劃、解說、創作、與評論。四階段在課堂上重覆使用著。

- 計劃：包括教師對戲劇教學整體活動執行內容、策略、目標、規則、場地、時間與器材準備等。也包含學生在課程中對戲劇活動進行的方式，時、事、地、物、因何之編排討論等。
- 解說：是指主活動開始前說明、介紹、引導的部分。主要在引起學生的學習動機與興趣，如：音樂、道具、圖片、說故事等，以及在導入主題後，說明所須遵行方式，團體及個人活動的限制條件等。
- 創作：是指課程中，學生按計劃呈現指定的作品。
- 評論：是指創作結束後，師生對活動感想、建議與評量。

### 施教之模式

師生比例：2 對 34

教室：活動室

教節：2 教節 (每節約 80 分鐘)

全年：15 教節

### 課程內國民教育之素材

根據協作學校的資料，她們的國民教育大致都是加插在「成長課」、「公民課」、「德育課」、「成長生命課」等，以上各科名稱雖不同，但內容都差不多，包含 (i)個人 (ii)群體 (iii)學業 (iv)社會四範疇。因應高小的階段，也考慮了協作學校同工的意見，並其現階段的校本素材內容，再參考課程發展議會的建議<sup>19</sup>，並其他教育團體的經驗，本計劃之課程暫擬選取下列國民教育素材<sup>20</sup>，具體內容仍有待與協作學校商討。

中國歷史人物	中國文學作品
岳飛	東郭先生和狼
孫中山	西遊記
文天祥	寶娥冤
秋瑾	木蘭辭

計劃中的課程，將根據學校給與本計劃的教材為依據，在課堂中設不同情境，讓同學體會中國各歷史人物感受，因而激發出愛國情操。

### 建議學習材料

- 《戲劇教育(5上)—中國文學篇》(2009年7月第二版)，錢德順、黃麗萍，香港教師戲劇會
- 《戲劇教育(5下)—中國文學篇》(2007版)，錢德順、黃麗萍，香港教師戲劇會
- 《戲劇教育(6上)—中國歷史人物篇》，錢德順、黃麗萍，香港教師戲劇會
- 《戲劇教育(6下)—中國歷史人物篇》，錢德順、黃麗萍，香港教師戲劇會

### 延伸活動：國民教育戲劇匯演

學習重點：提供一個平台，互相觀摩，促進彼此對中國文化的觀點的交流，並慶祝回歸

形式：邀請協作學校作戲劇表演

日期：2012年7月(臨近回歸日)

對象：全港教師及學生(以小學為主)、戲劇界朋友、公眾人士

場數：2場

人數：500人

<sup>19</sup> 《學校公民教育指引(96)》，香港課程發展議會，1996

<sup>20</sup> 香港小學生國民質素研究報告，7頁，香港教育工作者聯會，2000

## 7. 預期成果

### 7.1 教師素質

- 教師提升對自身國民身分的認同，強化教師的家國情懷
- 讓教師掌握以「戲劇教學法」的範式的技巧，由以教師為中心轉變為學生為中心，教師給予學生一定的創作空間，讓他們按自己的情感去表達對國家的情懷
- 藉著訓練學生戲劇創作，提升對戲劇的認知和表演能力

### 7.2 學生成長方面

- ◆ 學生對祖國的了解有所加深，進而在情感上幫助學生建立正確的國民身分及價值觀
- ◆ 增強學生對戲劇藝術的認識和喜愛，對戲劇藝術的欣賞能力外，
- ◆ 讓學生有機會到其他學校作互相交流，提升學生的創意能力、協作能力、說話能力

### 7.3 其他方面

- 教師協作方面 -為國民教育教師交流及分享經驗
- 為協作學校提供藝術課程框架，使他們有更多元化的校本課程

## 8. 評鑑參數及方法

本計劃採用CIPP評鑑模式來進行評鑑，分為背景(context)評鑑、投入(input)評鑑、歷程(process)評鑑、成效(product)評鑑。<sup>21</sup>

### 8.1 背景評鑑

- 以訪談調查學生對戲劇、中國文學及中國歷史人物的理解，及分析他們價值觀；
- 以訪談調查教師對教授高小戲劇、中國文學及中國歷史人物的需要及態度；

### 8.2 過程評鑑

- 本計劃的過程評鑑，主要是「質」的評鑑；
- 課堂方面，計劃負責人與教學導師將製作一評量表，並設定基準，用以評量教師的課堂表現；
- 計劃主要由教學藝術家和計劃負責人作評量，課堂後交予教師，作為回饋的一部分；
- 課堂的錄像將給與各顧問，顧問將按錄像給予教師和課程評鑑。

### 8.3 成效評鑑

- 學生習作、課堂表現、課堂學習記錄(portfolio)；
- 為參與工作坊的同工進行問卷調查；

<sup>21</sup> Stufflebeam, (2002), *CIPP evaluation model checklist*

9. 預算 (港幣)

項目		申請資助額	本會負責	開支
職員薪酬：		156,240		156,240
(1)	全職計劃主任 (1 位) 協助統籌及執行計劃 2011 年 9 月至 2012 年 8 月，共 12 個月 (月薪\$12,400 + 5% 強積金) x 12 個月	156,240		156,240
服務：		125,000	24,500	149,500
(2)	到校協作教學：			
	(i)到校協作教學導師：\$600 x 15 課節 (每課節 80 分鐘) x 3 班 x 3 校	81,000		81,000
	(ii)教具教材：\$2,000/校 x 3 校		6,000	6,000
	(iii)觀課員：觀察戲劇課程實施情況及撰寫報告 \$700 x 2 課節 x 5 班 x 3 校	21,000		21,000
(3)	工作坊：			
	(i) 導師 (2 位) 培訓老師以戲劇教學法進行國民教育課程 \$700x 15 小時 x 1 次 x 2 導師	21,000		21,000
	(ii)工作坊物資 (包括影印、教具教材、宣傳、交通等)	2,000		2,000
	(iii) 工作坊場租\$300/小時 x15 小時		4,500	4,500
(4)	成果分享暨國民教育戲劇匯演：			
	(i)製作費 (佈景、道具、服裝等) \$2,000 x 3 校		6,000	6,000
	(ii)成果分享宣傳及獎項		2,000	2,000
	(iii)成果分享演出場地租用 (約 250 人/場)		6,000	6,000
一般開支：		5,060		5,060
(5)	一般開支 (包括勞工保險、招聘廣告、交通、運輸、存檔、文具、郵費等等)	\$5,060		5,060
總額		286,300	24,500	310,800

10. 資產運用計劃

現階段不適用

## 11. 報告遞交時間表

本會承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 1/6/2011 - 30/11/2011	31/12/2011	中期財政報告 1/6/2011 - 30/11/2011	31/12/2011
計劃進度報告 1/12/2011 - 31/5/2012	30/6/2012	中期財政報告 1/12/2011 - 31/5/2012	30/6/2012
計劃總結報告 1/6/2011 - 31/8/2012	30/11/2012	財政總結報告 1/6/2011 - 31/8/2012	30/11/2012

## 12. 計劃成效延續

### 12.1 深度之延續

本計劃成效之延續有兩導向，包括深度和廣度。深度是指課程的不斷優化和深化，廣度是指有更多的單元以切合不同學校文化的需要。

現階段之教案針對教師對戲劇不太認識，我們可預計來年，教師經驗將增加，可教授的單元亦會不斷深入。本會將於計劃完結後，繼續協助參與學校的教師深化課程，並把深化的教案繼續上載網上供學界參考。

### 12.2 廣度之延續

計劃結束後，本會將以3學校為核心，繼續維繫參與研討會和工作坊的多間小學的教師，透過網頁及本會通訊，向他們提供教材、教案、教學法、評量法等資料，以促成更多的小學能以「教育劇場」進行教學。

## 13. 推廣／宣傳方法

過去，本會所推行的計劃中，都能順利向學界推廣，蓋本會擁有多個推廣渠道，如本會可動員個人會員和學校會員、或在教育城戲劇天地網頁發佈消息或上載教材、或每季一次的會訊、或舉辦大型研討會、或大型的周年匯演等。本計劃之推廣和宣傳方法有四：

### 13.1 組織分享教學經驗網絡

本會為教師組織網絡，安排不同學校到伙伴中學觀課和交流。本會將舉行聚會，讓伙伴中學成為核心學校，負責向所其他的中學分享成果，開放教室讓友校觀課，分享教案，分享教學經驗等。

### 13.2 透過本會網站設立網上平台

本會在計劃進行期間，將定期在本會網站([www.hk-tda.com](http://www.hk-tda.com))內，向教育同工發佈各階段的活動、課程、進度、成果。

### 13.3 定期出版會訊<sup>22</sup>

本會定期出版會訊，讓各界人士了解計劃的最新發展。會訊除郵寄給會員外，亦寄與不同劇團和學術機構。

### 13.4 透過不同的戲劇表演活動

本會在計劃進行期間將舉辦國民教育戲劇匯演，向全港中小學作宣傳，並歡迎教育同工、戲劇工作者共同參與，以有效推廣本計劃之教學成果，並讓其他學校了解本課程的可行性。

### 13.5 透過傳媒作推廣

本會將透過與傳媒建立的密切網絡，於大型活動中，如國民教育戲劇匯演，邀請友好傳媒到來採訪，以收更廣之推廣及宣傳之效。

---

<sup>22</sup> 已隨申請書遞交近兩期之會訊(第 50 及 51 期)