

丙部 計劃詳情

計劃名稱： 深化「古蹟劇場」——教師協作計劃	計劃編號： 2009/0423 (修訂版)
---------------------------	--------------------------

1. 基本資料

主辦機構：	香港教育劇場論壇有限公司 (Hong Kong Drama/Theatre and Education Forum Ltd；簡稱 TEFO)
計劃名稱：	深化「古蹟劇場」——教師協作計劃 [深化曾獲基金資助的「古蹟劇場」(計劃編號：2007/0421)]
計劃類別：	創新計劃
受惠界別：	中小學教師、學生、教學藝人
計劃進行時間：	2010年10月至2011年9月
電話號碼：	25110661
傳真號碼：	37478894
電郵地址：	tefoadmin@gmail.com

2. 獨特性和目標

短期目標

對象	目標
學生	透過由戲劇製造的情境，學生更投入認識古蹟背後的歷史及文化，增加對本地文化古蹟的理解和興趣。
老師	<ul style="list-style-type: none"> 提高教師的教學技巧：教師參與工作坊及講座後，可掌握以創意互動手法進行保育活動，能夠加入校本元素，並按學生的程度及教學目標，設計以學生為本的古蹟文化教育活動。 促成教師與教學藝人的合作，讓教師可主導地發展校本性的古蹟劇場
學校	明白古蹟劇場對學生的好處，支援教師發展校本的教案。
教學藝人	藉協作教學，教學藝人更了解學校的需要，有助他們策劃更符合學校需要的教育劇場活動。

長期目的

對象	目的
學生	提升對公民教育、文物保護的關注，增強對社區的關注和歸屬感，成為盡責的公民。
老師	老師能把這些教學經驗及資源應用於不同班級、以至不同科目，長遠改善教學質素及促進互動的教學文化。
學校	能投放更多的資源，應用教育劇場等互動手法於學生的課堂上，讓學生有更多互動的學習經驗，提升教學質素。
教學藝人	有興趣發展「古蹟劇場」的教學藝人能成立網絡及支援小組，以促進本地化、多元化及豐富的「古蹟劇場」；並推廣「古蹟劇場」及相關教材套，供本港學校使用。

3. 背景（曾獲基金資助計劃簡介（古蹟劇場））

2009年本會的戲劇與本土歷史文化計劃「古蹟劇場」，承蒙優質教育基金撥款資助，香港教師戲劇會的合辦，以及古物古蹟辦事處、屏山及龍躍頭鄧族的支持及協助，順利完成，並獲得外界一致好評。去年計劃包括兩大部分：(1) 古蹟劇場導賞及演出；(2) 後續活動（廣播劇及徵文比賽）及成果分享會。

古蹟劇場導賞及演出在2009年3至4月於元朗屏山及粉嶺龍躍頭進行，並由5位教學藝人負責主持導賞及戲劇演出。學生先參與導賞環節，藉認識古蹟了解其背後的歷史文化，然後於鄧氏宗祠（屏

山) 及松嶺鄧公祠(龍躍頭)演出「細說千年名門——香港鄧氏」戲劇，讓學生藉戲劇認識鄧氏家族來港定居、抵抗英國殖民統治以至維修古蹟等事蹟，並於演後討論劇中出現的議題，讓學生可多角度及具體地學習本土歷史。是次導賞及演出活動共 20 間學校、100 位教師及 1,401 位學生參與。

後續活動為廣播劇及徵文比賽，邀請學生以香港的古蹟為題材，創作廣播劇及寫作文章以表達對本土歷史及文化的關注，兩項比賽分別吸引 170 位及 284 位學生參與。兩項比賽的決賽及成果分享會亦於 2009 年 11 月 14 日、假香港文物探知館圓滿結束，共 84 位師生及公眾人士參與。當天比賽學生表現積極，他們於比賽中運作不少創新手法表達古蹟對他們的意義及重要性之外，亦見學生對古蹟有深入了解，可見計劃吸引學生理解及明白本土歷史及古蹟對其之重要性，更有助學生表達對古蹟的情感。

本會於計劃後出版的教案及參考文獻均免費派發至全港中小學及相關文化保育或藝術團體，預計每本傳閱人數為 5 人，總讀者達 10,000 人；此外，此計劃的網上資源亦有達 2,000 人瀏覽。

去年古蹟劇場計劃得以成功舉辦之後，大部分教師均表示參與學生比平日在教室內更投入及積極學習，並希望可以有多機構參與同類型活動。

4. 對計劃理念：古蹟劇場

「古蹟劇場」(Heritage Theatre)乃是「博物館劇場」(Museum Theatre) 和「教育劇場」(Theatre in Education)的結合。前者在二十世紀八十年代受到廣泛重視，歐美澳洲不同規模的博物館，藝術家和博物館合作，積極利用本身的展品及環境，設計不同的本地史、公民／社會教育科，甚至是科學、跨學科課程，演出有關展品的故事，發揮其教育功能¹；後者則是透過不同戲劇手法讓觀眾參與劇場演出，一起探索故事的種種可能發展。

古蹟劇場的一大特色，就是故事題材和環境的配合。觀眾席會因應場地而作靈活的安排，或席地而坐，而隨着故事發展而在展區走動。古蹟能提供獨特的條件，協助不同學科學習。古蹟是前人思想、生活的真實紀錄，其地理環境、建築風格、樑柱雕刻、匾額碑文，以至椅桌等，都是和視覺藝術、語言文字、歷史風俗、倫理哲學、科學環保等學科有密切的關係。

古蹟劇場的目的就不僅止於複製歷史或解釋展品已經告訴了我們的訊息，而最好是在於繪影繪聲地就展品或古蹟提供啓示、提出問題，並跟參觀者溝通、引發其好奇心，讓他們投入並跟自己的生活扯上關係，然後看到歷史帶給我們的衝擊。研究相關議題的 Prof. Anthony Jackson (2009) 認為，應盡量增進戲劇過程中投入參與 (engagement) 的程度以達致賦能 (empowerment) 之目的。故此，今年的「深化古蹟劇場計劃」中將為學生提供機會主動參與其中，讓學生清楚有被賦予能力的感覺，即並不以課室學生的身分出現，而是以研究員、追查者、「給予意見的朋友和鄰居」等身分出現，增加對細節的記憶及對歷史素材的歸屬感 (ownership)²。

5. 對計劃的需要

隨著教育改革中推出通識教育及其他學習經驗，以及中小學對專題研習愈來愈重視，去年不少學校均帶領學生參與古蹟劇場，作為學生常識科、公民教育、人文學科、通識教育科、中史／歷史科的學科活動。不少老師均表示學習效果比一般在課室授課更為有效，並期望今年本會再提供同類型活動。

¹ Catherine Hughes, (1998) Museum Theatre: communicating with visitors through drama. Heinemann.

² 舒志義，〈文化符號與劇場符號——鄧氏古蹟劇場中的道德與方法〉，2009

另一方面，由於近年香港的城市景觀的改變頻密，令部分具歷史或文化意義的建築物面臨遷拆或重建，使社會各界更重視文化保育，很多學校均加入文化保育的議題於課程內，要求學生進行專題研習。故此，本會認為此計劃絕對有價值深化再推廣，使更多學校可受惠。

6. 深化計劃與去年計劃的分別及創新元素

在過去的經驗裡發現，各間學校對古蹟文化教育均有不同需要，如部分學校把文化教育視為本土歷史的課程以內，部分學校會以此作為專題研習的一部分等。故此，本會認為需於古蹟劇場內讓教師也參與策劃部分，以滿足各學校的特別需要及期望；另外，去年計劃以演出為主，顧問舒志義博士曾建議可加入互動教育劇場元素，讓學生以行動者參與的形式學習，提高學習效能。

故此，今年本會決定深化去年的「古蹟劇場」，加入校本元素，強調教師及教學藝人協作教學
(Co-teaching)，教學藝人設計及帶領互動教育劇場活動，而教師則於演出後帶領同學參與討論。這樣，有助教師按學生的程度及教學目標，設計以學生為本的古蹟文化教育活動。同時，計劃不止於演出活動，並以互動的教育劇場為主，教師及教學藝人引導學生入戲參與決策及分析，令學生有更深刻的學習經驗。

7. 對象及預期受惠人數

對象

常識科、公民教育、人文學科、通識教育科、歷史科、戲劇科的老師和學生
(未曾參與「古蹟劇場」[計劃編號：2007/0421]的學校可獲優先參與此<深化「古蹟劇場」——教師協作計劃)

預期受惠人數

項目	對象	受惠人數
參與「古蹟劇場」講座(1場)	教師	80
參與「古蹟劇場」培訓工作坊(參加教師共30人)及 <u>協作設計教案會議</u>	教師及藝術工作者	30
參與「古蹟劇場」互動教育劇場(學校數目：中、小學共20間，以每場平均學生40人計算)	學生	800
古蹟廣播劇創作比賽(預算參加隊伍共15隊，每隊共10人)	中小學學生	150
古蹟徵文比賽(預計中小學各有200份，參加作品共有400份)	中小學學生	400
成果分享會	全港教師與學生	100
展覽	全港教師與學生	2,000
製作「古蹟劇場」互動教育劇場教案結集及培訓資源套(共1,500本，免費派發至全港中小學及藝術團體等，預計每本有5位人士閱讀)	全港教師與學生	7,500
網上瀏覽教案、下載資料、查詢	全港教師與學生	3,000
	總受惠人數	14,060

8. 申請機構的能力

本會策劃古蹟計劃之教學質素

(1) 本會自2002年成立至今，一直舉辦多項戲劇教育工作，把海外不同戲劇教育理念和模式引進香港。
例如去年策劃古蹟劇場之前，本會邀請多個團體(如愛麗絲劇場實驗室、樂施會、街坊小子木偶劇

場等），舉辦「錄像播放及座談會」、「每月論壇」、戲劇教育工作坊等活動，介紹及推廣本地不同的戲劇教育活動，為教師等提供培訓機會，提升本地的教學技能。

- (2) 本會曾舉辦多個國際性戲劇教育會議，如第六屆「國際戲劇／劇場與教育聯盟」世界大會（2007）、世界華人戲劇教育會議 2009，與本地及海外專門研究戲劇教育或古蹟劇場的學者已建立溝通網絡。本會將邀請相關學者任計劃顧問，為計劃提供專業的意見，以確實教學質素。
- (3) 本會去年曾策劃「古蹟劇場」計劃，已有豐富之經驗，並出版相關內容的學術文章及評論，有能力再策劃深化的計劃。

本會策劃古蹟劇場之行政能力

- (1) 本會去年策劃共 20 場古蹟劇場、廣播劇及徵文比賽等，了解學校的需要及學生的情況，絕對有經驗及能力再策劃與學校協作的教學計劃。
- (2) 本會多年來策劃多個針對學校的活動，已取得多間學校的通訊方法，加上去年古蹟劇場的報名情況非常熱烈，本會將透過累積的學校網絡，把此活動介紹及推廣至所有通訊學校。

9. 教師、校長及教學藝人參與計劃的程度

校長

- (1) 支持及協助教師參與此計劃；
- (2) 出席成果分享會了解計劃成效

教師

- (1) 參與教師培訓工作坊，學習教育劇場的基本理念
- (2) 與教學藝人共同協作，籌備古蹟劇場教案；與教學藝人共同執行教育活動
- (3) 安排學生參與古蹟劇場計劃
- (4) 填寫活動紀錄及意見，並與教師檢討教學成效

教學藝人

- (1) 參與教師培訓工作坊，了解教師的教學需要
- (2) 編寫古蹟劇場演出的劇本
- (3) 與教師共同協作，籌備古蹟劇場工作坊之教案、共同執行教育活動 (Co-teach)
- (4) 填寫活動紀錄及意見，並與教師檢討教學成效

10. 推行時間表

(1) 進行期：2010 年 10 月至 2011 年 9 月

(2) 過程／時間表：

時間	工作
第一階段：籌備階段 (2010 年 10 月至 11 月)	
10/2010	向學校宣傳講座及培訓工作坊，招募參與學校及教師； 招募教學藝人；搜集古蹟的歷史文化背景資料； 舉辦古蹟劇場講座。
11/2010	落實參與計劃的教師及教學藝人名單； 舉辦培訓工作坊。
第二階段：實踐階段 (2010 年 12 月至 2011 年 6 月)	
12/2010	教學藝人支援教師製作古蹟劇場教案。
01/2011	舉辦講座及培訓工作坊； 教學藝人支援教師製作古蹟劇場教案； 訂定各校到古蹟進行教育活動的時間表。

02 – 04/2011	各參與學校到古蹟進行教育活動； 本會為教師及教學藝人提供支援，整理教案及分享教學活動紀錄。
04 – 06/2011	舉辦古蹟廣播劇創作比賽、徵文比賽、展覽
第三階段：完結及總結階段（2011年7月至9月）	
07 – 9/2011	整理計劃資料、組織成果分享會、上載活動成果到網上資源平台

11 推行活動

「古蹟劇場」教師培訓項目

去年「古蹟劇場」活動結束後，有很多教師表示有興趣了解如何運用戲劇手法，教導學生認識有關古蹟的歷史，推動文物保護的意識。為了滿足教師對結合「劇場」與「古蹟」的教學法的需求，本會將為教師提供講座及工作坊，以講座形式推廣本地公眾人士認識「古蹟劇場」，以工作坊為教師及藝術工作者提供進階培訓，讓他們掌握以創意互動手法進行保育活動，深化「古蹟劇場」在本地的實踐。

此外，本會為有興趣發展「古蹟劇場」的教師及藝術工作者成立網絡及支援小組，以促進本地化、多元化及豐富的「古蹟劇場」的發展；並推廣「古蹟劇場」及相關教材套，供本港學校及藝術團體使用。

(1) 「古蹟劇場」講座

舉行月份	2010年10月9日
地點	香港文物探知館演講廳
時數	2小時
目的	探討教育劇場的基礎理念，並推動各界積極以不同形式參與文化保育活動。
內容	<ul style="list-style-type: none"> • 介紹教育劇場的理念，簡介其教學效能 • 分析香港相關的教育劇場實踐經驗
人數	80人
對象	中小學教師
費用	免費

(2) 「古蹟劇場」教育劇場工作坊

舉行月份	2010年11月6日、13日
地點	香港小童群益會總部
時數	6.9小時
目的	培訓本地教育工作者及教學藝人，掌握教學技巧，策劃校本的「古蹟劇場」，讓本港的古蹟文化教育活動得以多元化發展。
內容	<ul style="list-style-type: none"> • 教育劇場的理念 • 編寫劇本及設計教學活動的技巧 • 策劃古蹟劇場的注意事項
每場人數	30人
對象	中小學教師
費用	免費

「古蹟劇場」互動教育劇場

在古蹟內推行教育活動，和在教室內的最大分別，在於前者所說的故事／進行的教學活動，和所在的地點有直接關係，學生置身於教學內容的真實場景之中，有助提升學生的投入感。而且，教育劇場的目的，在於讓學生以互動的學習模式，了解該古蹟的某段歷史，思考當中某個歷史議題，從而反省現

今社會的狀況或個人對事情的觀感。

「古蹟劇場」將「戲劇」結合「古蹟」，透過由戲劇製造的情境，讓學生更加投入參與。是次計劃由教師做主導，教師參與上述提及的培訓計劃後，與教學藝人共同設計教案，並於本會選定的古蹟共同施教，推動本土化、以校本為基礎的古蹟劇場。

2010年12月至2011年1月期間，教學藝人將帶領教師協作編寫古蹟劇場教案。本會會就教師的教學需要及背景、有興趣發展的主題分成三個小組，每組由一位導師帶領十位教師。各小組召開「協作設計教案」會議，導師與教師就特定場地設計古蹟劇場的方向及內容，先設計一個教案藍本。其後，教師再按具體需要，於該教案藍本上再修訂或增加教學活動。最後，於2011年2至4月的「古蹟劇場」互動教育劇場中，教師與教學藝人共同帶領部分教學活動，讓教師得到實踐機會。

(3) 「古蹟劇場」互動教育劇場 (每場長約3小時)

舉行月份	2011年2至4月
選址	荃灣老圍村(待定)
場數	20場(每場人數40位學生)
教學重點	新界客家圍村發展
形式	<ul style="list-style-type: none"> ● 演出前工作坊／導賞：介紹演出場地的歷史背景 ● 互動戲劇環節：以「新界客家圍村發展」為題，運用戲劇教育的互動形式，邀請學生參與演出，成為角色之一，共同討論劇情的發展，並就所定的主題作出討論。 ● 演出後工作坊：學生利用不同媒介，如文字、視覺藝術、音樂、編織等，創作和主題有關的作品，作為展覽之用。
受惠人數	800人
備註	本會將紀錄各組的實踐情況，並與教師及教學藝人進行檢討，整理其實踐經驗，以助他們日後推行古蹟劇場的發展。

「古蹟劇場」推廣和延伸活動

「古蹟劇場」推廣及延伸活動的對象為全港中小學生。對於曾參與上述互動教育劇場的學生，是次比賽有助他們總結學習經驗；對於未有參與計劃的教師及學生，是次活動有助他們認識「古蹟劇場」計劃，分享計劃成果。

(4) 古蹟廣播劇創作比賽

舉行月份	2011年4至6月
目的	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 推廣「古蹟劇場」和增加學生對古蹟文物的認識及興趣 ◆ 讓參與互動教育劇場的學生藉此比賽總結學習經驗
內容	以香港古蹟為題材，以廣播劇表達對古蹟及歷史的關懷。
形式	邀請全港中、小學校參加，製作10分鐘的廣播劇，分為初賽及決賽，共分兩個階段完成： <ul style="list-style-type: none"> ◆ 初賽：提交劇本（預計約有15份） ◆ 決賽：現場演譯廣播劇（6隊，中小學各3隊）
預計人數	150(預計15隊參賽，每組10人)
對象	中小學生
決賽地點	香港文物探知館演講廳
評判	戲劇教育工作者、古物及古蹟辦事處代表

(5) 古蹟徵文比賽

舉行月份	2011年4至6月
目的	<ul style="list-style-type: none"> • 推廣「古蹟劇場」和增加學生對古蹟文物的認識及興趣 • 讓參與互動教育劇場的學生藉此比賽總結學習經驗
內容	以香港古蹟為題材，以寫作表達對古蹟及歷史的關懷。
形式	分為小學及中學兩個組別，字數要求如下： <ul style="list-style-type: none"> • 小學：不多於500字 • 中學：不少於1000字
預計人數	400（預計中小學各200份）
對象	中小學生
評判	語文教育工作者、歷史學者、古物及古蹟辦事處代表

比賽決賽及「古蹟劇場」成果分享會

「古蹟劇場」廣播劇比賽及徵文比賽與成果分享會將展示計劃成果，有助公眾人士認識「古蹟劇場」計劃。

(6) 成果分享會

舉行月份	2011年7月
地點	香港文物探知館演講廳
時數	2小時
目的	推廣「古蹟劇場」，總結是次計劃的成果，探討古蹟劇場在香港推行的潛力，並推動各界積極以不同形式參與文化保育活動。
內容	<ul style="list-style-type: none"> • 展示計劃的錄像片段及相片 • 邀請學生及教師分享參與感受
預計人數	100人
對象	中小學教師及學生
費用	免費

成果結集

本會於計劃進行期間，以相片、錄像、文字紀錄整項計劃，並整作成果結果，供本地學校使用，藉此推廣古蹟劇場。

(7) 展覽

舉行月份	2011年7至8月
地點	香港文物探知館演講廳
展期	一至兩個月
目的	推廣「古蹟劇場」，總結是次計劃的成果，展示學生的作品，並推動各界積極以不同形式參與文化保育活動。
內容	<ul style="list-style-type: none"> • 展示活動相片及簡介計劃理念 • 展示學生參與時製作的成果 • 展示學生比賽得獎作品
受惠人數	2,000
對象	中小學教師及學生
費用	免費

(8) 成果結集（上載資料至網上平台及出版教案）

完成月份	2011年8至9月
目的	推廣「古蹟劇場」，總結是次計劃的成果，展示教師教案、活動紀錄、學生作品，並推動各界積極以不同形式參與文化保育活動。
出版平台	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 《TEFOzine——戲劇與教育專業雜誌》(半年刊) ◆ TEFO 戲劇教育資源網
內容	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 20個教案及活動紀錄及檢討、成果教材套 ◆ 學生參與時製作的成果
受惠人數	10,500 (出版教案 7,500 人 + 網上瀏覽 3,000 人)
對象	中小學教師及學生、藝術工作者
費用	免費

12. 預期產品及成果**預期產品**

- (1) 「古蹟劇場」互動教育劇場教案及培訓教材套：將教師及教學藝人共同協作的教案共同出版，製作成為一本教案；另提供培訓教材套，讓未能參與的教師也可藉此教材套學習「古蹟劇場」的理念及實行方法；派發至全港中小學及相關團體，共1,500本
- (2) 「古蹟劇場」互動教育劇場相片、短片：上載至本會網站，供網上傳閱

預期成果

- (1) 參與計劃的學生能通過活動提升對歷史文化／保育的認識；
- (2) 社會各界能夠認識「古蹟劇場」對推廣本地文化教育活動的益處。

13. 評鑑

本會會從多方面評鑑計劃成效，包括問卷（供師生填寫）、面談（教師及藝術工作者）、學生習作和顧問意見。

問卷（由教師、教學藝人和學生填寫）

(1) 由教師填寫

評估目的	內容
了解執行效能	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 「古蹟劇場」教育劇場工作坊能否協助教師做好劇場的準備工作 ◆ 教學藝人的支援是否足夠 ◆ 演出後工作坊、演出、演出前工作坊能否提升學生對古蹟的認識和興趣 ◆ 執行計劃時遇到之困難及解決方法
行政事宜	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 劇場的日期是否恰當 ◆ 場地安排是否滿意 ◆ 主辦單位和學校的聯絡及支援工作是否足夠

(2) 由教學藝人填寫

評估目的	內容
了解執行效能	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 「古蹟劇場」教育劇場工作坊能否協助教學藝人做好劇場的準備工作 ◆ 評估教師能否掌握編寫劇本及設計教學活動的技巧 ◆ 演出後工作坊、演出、演出前工作坊能否提升學生對古蹟的認識和興趣 ◆ 執行計劃時遇到之困難及解決方法
行政事宜	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 劇場的日期是否恰當 ◆ 場地安排是否滿意

- 主辦單位和學校的聯絡及支援工作是否足夠

(3) 由學生填寫

評估目的	內容
了解學習成效	<ul style="list-style-type: none"> • 互動教育劇場能否提升學生對古蹟的認識和興趣 • 演出能否激發學生積極參與當中的討論 • 演出前工作坊和演出能否協助學生利用不同媒介創作和主題有關的習作

面談

和教師及教學藝人交談，評估教學成效，並進行檢討，以助教師及教學藝人整理其實踐經驗。

學生習作

搜集學生在演出後工作坊的習作，和老師及教學藝人共同檢視，評估學習成效。

顧問意見

徵詢顧問對各項的意見，保持計劃的質素和成效，最後邀請顧問評價本計劃。

14. 員工的工作簡介及學歷要求

工作職位

半職計劃助理

工作簡介

(1) 簽備階段

- 執行此計劃之宣傳工作（如發宣傳至學校、處理查詢等）
- 招募學校及教師等行政工作
- 招聘教學藝人（如安排面試、草擬合約等）
- 搜集古蹟的歷史文化背景資料（如整理訪問顧問的資料、歷史資料分析等）

(2) 實踐階段

- 簽備講座及工作坊（如安排場地、處理教材等）
- 處理教學藝人與教師分組協作教學等行政工作（如相約各組開會、草擬會議紀錄等）
- 安排學校到古蹟進行教學活動（如與場地接洽、安排運輸等）
- 兼任演出的舞台監督，準備物資（道具、服裝、佈景等）及活動工作紙
- 整理各組教案、紀錄活動過程等（如到場拍攝照片或錄像等）
- 簽備古蹟廣播劇創作比賽及徵文比賽（如招募學生參加者、邀請評審、處理計分等）
- 製作展覽之展示品，整理活動資料等。

(3) 完結及總結階段

- 整理問卷調查及顧問意見
- 簽備成果分享會，安排學校參與
- 上載活動成果到網上資源平台
- 撰寫報告、整理財務收支報告等

學歷要求

- (1) 大學畢業生
- (2) 中英文良好
- (3) 曾參與搜集資料等工作為佳
- (4) 曾籌備教育劇場等活動為優先考慮

15. 財政預算

	支出項目	QEF 負責支出 (\$)
職員 薪酬	半職計劃助理薪酬 (連強積金) (\$6,200 x 1.05 x 12 個月)	78,120
小計		78,120
服務 費用	講座主持酬金 (\$400/小時 x 2 小時 x 1 場) 工作坊導師酬金 (\$600/小時 x 6 小時) 教學藝人酬金 (\$400/小時 x 3 小時 x 26 節 x 3 位) (20 節演出 + 6 節排練及籌備) 幕後製作人員 (\$250/小時 x 3 小時 x 26 節 x 1 位) (20 節演出 + 6 節排練及籌備) 撰寫教案 顧問 (\$400/小時 x 6 小時)	800 3,600 93,600 19,500 6,900 2,400
小計		126,800
一般開支	道具 服裝 物資運輸費 (\$180/次 x 20 場次) 保險 印製培訓教材套 (連郵費) (1,500 本) 行政費用 (接待嘉賓、物資運送、郵寄、單張、邀請信、傳真等) 展覽製作 徵文比賽、廣播劇創作比賽及經驗分享會開支，包括文具、飲品、紀念品、獎品 製作網上資源	2,000 2,000 3,600 2,000 16,000 1,500 500 2,000 5,000
小計		34,600
總計		239,600 (上調至百位)

預計總受惠人數為 14,060，而本會獲優質教育基金批款\$239,600 作計劃開支，即每位受惠人數得到優質教育基金的資助約為\$17.04。

資產運用計劃

類別	項目／說明	數量	總值	建議的調配計劃(註)
現階段不適用				

註： 供學校／團體／其他計劃使用(請提供在計劃結束後會接收被調配的資產的部門／中心的詳情，以及預計有關資產在活動中的使用情況)。

遞交報告時間表

本機構承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 1/10/2010 - 31/3/2011	30/4/2011	中期財政報告 1/10/2010 - 31/3/2011	30/4/2011
計劃總結報告 1/10/2010 - 30/9/2011	31/12/2011	財政總結報告 1/4/2011 - 30/9/2011	31/12/2011

16. 計劃成效延續

- (1) 是次計劃為針對計劃延續性而策劃，計劃增加教師培訓及教學藝人與教師協作教學等元素，使學校日後可自行策劃相關活動。
- (2) 邀請古物古蹟辦事處、區議會、康文署轄下博物館、長春社等政府及非政府機構，以及各劇團參與觀課或出席經驗分享會，向他們派發是次活動簡報，藉以推廣「古蹟劇場」，鼓勵他們日後主辦相關的活動。
- (3) 本會積極扮演轉介者及諮詢者的角色，為有興趣主辦同類型活動之機構或學校，提供所需要的支援（如提供古蹟劇場資源外借服務）。
- (4) 本會積極邀約研究古蹟劇場的學者，授權轉載其研究或論文，有助古蹟劇場日後的發展。
- (5) 本會長遠為有興趣發展古蹟劇場之學校或機構提供場地及教學支援。

17. 推廣及宣傳方法

活動前宣傳

- (1) 本會多年來籌備多項大小型與戲劇及教育相關的活動，已有逾千個通訊電郵（包括會員、教師及教學藝人等），本會將利用電郵向本會既有的網絡宣傳此活動，邀請他們參與。
- (2) 本會將於教育城、友好網站等上載活動資訊，吸引其他教師參與。
- (3) 本會將於《雜誌》（半年刊）宣傳此計劃。此雜誌將郵寄至全港中小學，有效讓全港學校得到活動訊息。

活動期間及活動後之推廣

- (1) 本會去年籌劃古蹟劇場期間曾獲報章報導，本會今年將主動向不同報章發佈活動資訊，吸引他們轉載或採訪，有助推廣是次計劃。
- (2) 本會今年將整理 20 組之教案及錄像記錄，並上載教案及節錄片段於網上平台，又提供古蹟劇場資源外借服務，藉此推廣是次計劃之經驗。
- (3) 本會積極邀請不同團體（區議會、康文署轄下博物館、長春社等政府及非政府機構）如參與觀課或出席經驗分享會，有助他們認識古蹟劇場之成效。
- (4) 本會於活動結束後舉辦成果分享會，邀請參與教師及教學藝人分享是次經驗，有助公眾人士認識

古蹟劇場。

- (5) 本會於活動完成後，將於《雜誌》(半年刊)以「古蹟劇場」為專題，並派發至全港中小學及大專界，有助向學校及學者推廣古蹟劇場。專題內容包括：
- ◆ 介紹「古蹟劇場」的理念及外國實踐示例
 - ◆ 邀約研究古蹟劇場的學者，授權轉載其研究或論文，吸引學者關注
 - ◆ 邀請參與的劇團和學校撰文分享、總結有關經驗
 - ◆ 刊印工作坊教案、得獎戲劇比賽劇本、得獎徵文比賽