

計劃名稱

中文：發展「新高中藝術發展 -- 數碼攝影及錄像製作」課程

英文：“NSS Aesthetic Development -- Digital Photo-taking and Video-making”
Program

計劃詳情

1. 目的和目標

- 1.1 發展本校新高中「藝術發展」課程，增設「數碼攝影及錄像製作」選修單元，並配置相關設備，豐富學生的其他學習經歷。
- 1.2 通過課程，培養學生創意、藝術評賞、品味和修養，以至溝通、解決問題、自我管理 etc 等共通能力，幫助他們建立正面的價值觀和態度。
- 1.3 通過舉辦一系列的活動，包括影片拍攝、作品分享及研討會等，讓參與學生展現所學。
- 1.4 發展教材套，並設立網上平台及教材資料庫，讓其他教育同工能共享資源，並分享教學心得。
- 1.5 為於校內開設有關電影與錄像的「應用學習課程」作相關的準備，令學校高中課程更廣闊而均衡。

2. 對計劃的需要及申請人的能力

2.1 學校簡介

本校乃何東爵士夫人張蓮覺居士於所創立，以弘揚佛法、利濟群生為目的。目前開設中一至中七共 28 班，學生約 1050 人。學校強調「五自教育」，旨在建立學生健康的自我形象，培養學生的自信心、自治、自學和自我評估的能力。

2.2 對計劃的需要

- 學校於 2009 至 2012 年度學校發展計劃中，將「發展及落實新高中的課程與相關配套」作為首要關注事項，並成立「藝術發展」課程小組，以發展本校的高中藝術教育課程；另外，本校亦積極與其他院校合作，以提供適當的「應用學習」課程。

- 根據教育局的建議，「藝術發展」的學習活動可包括多樣的藝術形式，如音樂、視覺藝術、戲劇、舞蹈和媒體藝術等。而本校已於 2009-2010 學年的中四級開設新高中「藝術發展」課程。學生於每循環週上課兩節(共 80 分鐘)，課程分為共同課及選修單元兩部分。

內容	9/2009 至 1/2010 期間會進行的活動
1. 共同課 (佔課時約 25%) 邀請不同範疇的藝術工作者作表演、分享及介紹，又或外出參觀或欣賞專業團體演出	(1) 「導演是甚麼？」講座 (有線電視節目導演王必敏小姐) (2) 「互動劇場」(好戲量劇團) (3) 音樂劇表演 (四海遊龍) (4) 到文化中心欣賞「進念二十面體」演出 (5) 到香港藝術館參觀專題展覽
2. 選修單元 (佔課時約 75%) 按學生興趣選讀不同藝術單元，由校內老師負責教授。	本學年共開設陶藝、廣告意念、音樂劇及歌劇、藝術設計等四個單元供學生選讀。

- 「藝術發展」課程於下學年將擴展至中五，學校亦擬開辦更多的選修單元，包括是次申請的「數碼攝影及錄像製作」，以完善有關課程，豐富學生的藝術經歷。
- 學校已與職業訓練局建立合作關係，於 2010-2011 學年開辦「電影與錄像」的應用學習課程。參與課程的學生將於本校及職訓局知專設計學院上課。是項合作預計將持續數年，本校老師將有機會參與課程教學工作。
- 學校於 2003 年成立校園電視台，每年製作不同類型的節目，包括英語、校園生活、德育及公民教育等內容於校內廣播，同時並將節目上載於學校網頁內，讓同學及家長欣賞。惟由於當年經費所限，加上器材損耗及未能跟上時代需要(例如目前的攝錄機仍以影帶記錄、格式為「標清」模式、剪接器材不足等)，有關設備早已不能滿足課外活動的需要。若要將「數碼攝影及錄像製作」選修單元加入至「藝術發展」課程，以及於校內推行有關的「應用學習」課程，相信難以在現有資源下進行。
- 為配合教育需要，學校獲辦學團體撥款三百多萬，興建能容納約 100 人的多用途演講室，作藝術表演及演講之用。有關工程已於 2009 年 12 月展開，並預計於 2010 年 5 月落成。學校計劃將校園電視台的總部遷至該室，並冀藉此更新設備，以配合「藝術發展」及「應用學習」課程的需要。

2.3 申請人的能力

- 校園電視台現由 4 名老師負責，超過 40 名學生參與，是本校最受歡迎的課外活動之一。除製作節目於校內廣播外，亦積極參與公開比賽及活動，並屢獲殊榮。包括：
 - 於 2006 年參加由香港中文中學議會主辦之「Momentum 2006: S6 Video Clipping on Current Affairs」英語錄像創作比賽中榮膺亞軍；
 - 2007 及 2008 年參加國家地理雜誌 (National Geographic Channel) 舉辦的「Think Again Awards 記錄短片製作大賽」榮膺「Most Entertaining Award」；
 - 2008 年獲亞洲電視邀請，參與兩集「學界精英會政經」節目的製作。
 - 2009 年獲香港個人私隱專員公署邀請，拍攝及製作以「論私隱 你有份」為題的短片，並訪問了立法會議員譚偉豪先生及著名作家王貽興先生。
- 學校近年積極發展學生的「其他學習經歷」，多次受教育局全方位學習及圖書館組之邀請，分享本校在有關方面的經驗。當中本校的「藝術發展」課程的規劃，更獲該組肯定及讚賞。
- 本校於 2002 年獲優質教育基金的資助，進行「傳情傳意 -- 教學協奏曲」計劃。目前已有一批老師掌握有關教導學生拍攝及發揮創意的技巧；學校亦有專門負責舞台燈光、音響、視效的學生小組，以協助如音樂比賽、各項典禮、話劇比賽等活動。加上與職業訓練局已建立良好的合作關係，將進一步有利學校在有關方面的發展。

3. 對象及預期受惠人數

3.1 直接受惠人數：全校學生 (約 1050 人)、教職員 (約 90 人)

- 所有學生將有機會參與「藝術發展」課程，修讀有關內容；他們除亦可通過欣賞其他同學們的作品外，更有機會參與拍攝短片，並於各項活動中負責視效、音響、燈光、現場攝錄等不同崗位內實習。即使未有選讀有關單元的同學，亦可於「藝術發展」課程的共同課中的有關活動中獲益。
- 參與計劃的老師，將有機會接受專業導師的培訓、共同規劃及發展課程，提升教師專業及團隊協作能力。其他教職員亦有機會了解課程發展的不同階段，作為日後參與有關工作的參考。

3.2 間接受惠人數：家長、其他學校同工、社會人士 (約 1000 人)

- 學校每年舉辦不同的活動，包括「佛學與人生」系列活動、「家長之夜」、周年匯演等，學生的作品將有機會通過活動向家長及社會人士展示。
- 舉辦作品分享及研討會，邀請校內及校外的師生出席。
- 學校並透過網上平台，將資源共享，令其他教育同工及社會人士受惠。

4. 理念架構

4.1 多媒體科藝對培養學生的重要性

- 眾所周知，藝術的經歷是培養創意和美感的最有效途徑，既讓學生表達自我，調節身心，並能拓闊學生視野及有助學科上的學習。此外，學習藝術更可以提升他們的品味和修養，幫助建立正面的價值觀和態度。
- 根據突破機構於 2007 年進行有關「香港青少年媒體使用」的調查顯示，受訪青少年平均每天看 2.8 小時電視，平均每星期看 3 晚電視連續劇，並有 41.9% 的受訪者表示每星期「晚晚都看」電視連續劇。以年齡組別作分類的話，10-14 歲和 15-19 歲的青少年「晚晚都看」電視連續劇的比率較其他年齡組別的受訪者為高，其百分比分別為 54.1% 及 44.4%。
- 根據香港大學民意研究計劃的一項有關港人創意的調查顯示，港人的創意水平只屬中等，且僅有 6% 的受訪者認為香港人是亞洲最具創意的地方。由此觀之，本港教育亟需提升有關創意的培育工作。
- 由此可見，雖然培養創意或美感有很多不同的方式，但若學校能以攝影、錄像等媒體科藝作切入點，確能有效讓學生在真實環境中培養出美學的技能及欣賞能力，提升他們對藝術的興趣。故此，本計劃一方面可達到培養學生創意的目的，另一方面亦可提升他們對藝術的評賞能力，培養終身興趣，以至作為持續進修及投身多媒體科藝相關行業作好準備。

4.2 配合新高中課程的目標

教育局在 2005 年發表《高中及高等教育新學制—投資香港未來的行動方案》報告書，公布將於 2009 年 9 月在中四級中實施三年高中學制，並提出一個富彈性、連貫性和多元化的高中課程，以照顧學生的不同興趣、需要和能力。

4.2.1 其他學習經歷

- 根據新高中課程指引，「其他學習經歷」是三個組成部分之一，與核心及選修科目(包括應用學習課程)相輔相成，讓學生達至全人發展。學校會為學生提供多種不同的「其他學習經歷」機會，鼓勵他們參與五個不同範疇(包括德育及公民教育、社會服務、與工作有關的經驗、藝術發展和體育發展)的「其他學習經歷」。學校應安排不少於百分之 15 的課時(三年共 405 小時)的有關課程。

4.2.2 藝術發展

- 「藝術發展」是高中「其他學習經歷」的重要組成部分。每位學生在高中三年內均享有總課時百分之五的「藝術發展」學習時間(約 135 小時)。
- 教育局建議，學生可以透過欣賞、創作、表演及反思活動去學習藝術，內容可包括多樣的藝術形式，如音樂、視覺藝術、戲劇、舞蹈和媒體藝術等。

4.2.3 應用學習

- 應用學習是高中課程的另一主要部分，它着重實用的學習元素，與廣闊的專業和職業領域相關連，並與高中科目相輔相成。應用學習的宗旨，是讓學生透過應用和實踐，學習基本理論與概念，並在真實情境下培養共通能力。
- 因應專業進修和本港工作環境的發展趨勢，設立六個學習範疇。當中「電影及錄像」屬於「媒體及傳意」範疇，旨在透過動態影像引發學生對媒體及傳播的興趣，使他們能掌握有關傳播及電影行業的知識，並運用影像作為溝通及表達意念的媒介。

4.2.4 總結

由以上資料分析，通過是次計劃，學生除可擴闊藝術的視野，亦可認識有關行業的情況，以至提高個人的自信心及自我形象。故此，此計劃一方面配合學校「五自教育」的目標，同時本計劃亦配合教育局「其他學習經歷」的目標及預期成果¹，及能為學生在中五級修讀「應用學習 -- 電影及錄像」課程作好準備；此外，本校學生大多來自基層，甚少有機會接觸外界事物，更鮮有機會接觸多媒體科藝的相關器材，故此本計劃亦能擴闊學生視野，拓展他們的思想空間。

5. 創意

- 5.1
- 本計劃建基於「傳情傳意 -- 教學協奏曲」計劃，配合學校「校園電視台」及新興建之演講室的發展，並延續成新高中課程的重要組成部分。
 - 學校的「藝術發展」為校本設計的課程，內容除配合教育局的課程理念及要求外，更能為學生提供豐富的藝術經歷。當中的選修單元，例如「廣告意念」、「音樂劇及歌劇」、「陶藝」，以至本計劃的「數碼攝影及錄像製作」等，均只有極少數中學納入常規課程內。
 - 目前於課外活動中進行有關攝影與錄像的課程，大都著重技能及知識建構的培養，而是次計劃中，除上述的內容外，更加強調發展學生創意及提升鑑賞能力，俾能符合教育局新高中「藝術發展」的目標。

1 「其他學習經歷」的目標和預期成果：擴闊學生的視野，以及讓他們培養終身興趣；

- 培養正面的價值觀和態度；
- 為學生提供寬廣而均衡的課程，以基本的學習經歷配合核心及選修科目（包括應用學習課程），讓學生在德、智、體、羣、美五個方面得到均衡的發展。
- 為促進學生的全人發展，培養終身學習的可持續的能力，預期的成果包括：
 - 成為積極、有見識和負責任的公民；
 - 尊重多元價值觀和培養對藝術的興趣；
 - 建立健康的生活模式；以及
 - 建立事業抱負和正面的工作道德觀。

6.

校內職位	在計劃中之角色 / 職責
校長	(1) 負責評審、統籌及監督計劃進行； (2) 檢視計劃的資源運用； (3) 邀請友校作課程交流，建立學校網絡。
副校長 (學務) / 藝術發展組組員	(1) 計劃總負責人； (2) 統籌課程的設計及發展； (3) 與合作機構作聯繫及協調； (4) 監察計劃進度及質素。
電腦科科主任 / 校園電視台負責人/ 藝術發展組組員	(1) 計劃技術及執行統籌； (2) 設計課程內容、製訂所需的教學資源； (3) 執行計劃所訂定的各個項目。 (4) 監察計劃進度及質素。
設計與科技科主任/ 藝術發展組組員	(1) 設計課程內容、製訂所需的教學資源； (2) 執行計劃所訂定的各個項目。
藝術發展組組長 / 音樂科科主任	(1) 協助設計課程內容； (2) 監察計劃進度及質素。
視藝科科主任 / 藝術發展組組員	協助執行計劃所訂定的各個項目。
視藝科科任老師 / 藝術發展組組員	協助執行計劃所訂定的各個項目。
設計與科技科科任老師 / 藝術發展組組員	協助執行計劃所訂定的各個項目。
通識教育科科任老師 / 校園電視台負責人	協助執行計劃所訂定的各個項目。
英文科科任老師 / 校園電視台負責人	協助執行計劃所訂定的各個項目。

7. 推行方案

7.1 擬發展的課程：「新高中藝術發展 -- 數碼攝影及錄像製作」課程

- 課程目標：
- * 引發學生對多媒體藝術的興趣；
 - * 讓學生掌握有關媒體行業的知識，並初步運用影像作為溝通及表達意念的方法；
 - * 發展學生的創意、美感反應及對藝術的批判思考能力；
 - * 培養學生對藝術的終身興趣。

- 課程特色：
- * 廣闊藝術視野：課程主要透過欣賞、探究、創作、實踐及分享方面，在攝影中多角度了解及親身感受藝術；
 - * 豐富實踐機會：課程的實踐部份佔總課時約一半，學生將可於實踐活動中，親身體驗及實踐攝影中之藝術；
 - * 富藝術創作空間：學生將能在實際拍攝活動中，運用不同拍攝技巧及角度，自由發揮內在的創作空間，而從相片及影片中表達其藝術感；
 - * 具專業元素：學生有機會運用較專業的單鏡數碼相機、具手動調校焦距功能的小型攝錄機作拍攝工具，有助他們日後的專業發展。另課程將邀請專業攝影師交流心得，且一同帶領學生進行戶外攝影活動。

- 課程內容：
- * 認識數碼相機及數碼攝錄機的基本功能及操作方法；
 - * 掌握如光圈、快門、焦距等鏡頭技巧之運用；
 - * 初步認識節目製作的過程，了解不同崗位(如：導演、編劇、攝影、燈光、音效、剪接)的工作；
 - * 掌握如何構思與創作相片及影片的技巧；
 - * 嘗試創作及欣賞各類型的作品，並於不同工作崗位中實習。

課程大綱(初稿)：

課題	內容
1. 認識單鏡數碼相機	單鏡數碼相機的基本認知，例如種類、基本操控、拍攝原理、與全自動對焦相機的分別等。
2. 認識數碼攝錄機及常用拍攝手法	簡介數碼攝錄機的種類、操控及拍攝原理，並介紹常用拍攝手法，包括靜止鏡頭拍攝手法、移動鏡頭拍攝手法及特殊鏡頭等。
3. 進階拍攝技巧 (a) 光圈與快門 (b) 景深與色彩	認識不同拍攝模式及光圈與快門之關係。並認識如何運用鏡頭的景深與色彩，調整空間透視關係，把畫面中的目標突顯出來。

4. 取鏡及構圖	介紹取鏡的各項技巧，以構作具美感的影像。內容包括：眼線構圖、主角位置、裁身點、拍攝高度等。
5. 室內及戶外攝影、燈光及製作技巧	應用不同燈光技巧於拍攝上，內容包括：燈光的種類、實景佈光、室內燈光、室外燈光及補光等。
6. 攝影實習	讓學生於戶內、戶外，就不同主題(例如：人物、人像、情緒、昆蟲、花、顏色等) 進行攝影。
7. 相片修訂	利用電腦軟件的協助，修訂影像。
8. 錄像拍攝實習	讓學生就不同主題進行故事創作，並按有關內容進行錄像拍攝。
9. 錄像剪接技巧	透過剪接，把影像的故事帶出。內容包括場景及分鏡設計。
10. 成果分享	學生作品進行分享及匯報。

課堂形式：導師講解及示範、校內及校外拍攝、相關器材操作及實習、學生匯報及分享等。

課堂時間：全學年共約 16 課節，每節 1 小時 20 分，。

課堂地點：本校演講室 (本室預留空間作控制室，放置拍攝、燈光、音響等器材；另亦預留電線槽位，以便安裝有關設備)

評估方式：持續評估學生課業及習作，不設考試。

課堂導師：校內老師 (另安排專業攝影人士，帶領學生進行拍攝及攝錄活動)

7.2 時間表

整個計劃及活動設計共為期 14 個月，分為三個階段：籌備、施行、檢討及分享。各階段的主要工作如下。

1. 籌備階段 (2010年 7 月至 2010年 8 月)

- 招標購物：按程序購置合適的硬件及軟件配套。
- 培訓：(1) 邀請具拍攝及錄像專業知識的人士，到校進行教師培訓；
(2) 培訓校內技術人員及教職員如何使用有關器材。
- 課程編寫：設計教材套，包括講義、教學內容及活動(課程示例見附件)。

2. 施行階段 (2010年9月至2011年6月)

- 於中四級藝術發展科的共同課，教授「數碼攝影及錄像製作」的基礎理念；
- 於中四級藝術發展科的選修單元，進行「數碼攝影及錄像製作」課程；
- 每名參與選修單元的學生，最少有三次實習機會，負責拍攝及攝錄工作；
- 參與同學進行學習分享、成果匯報及成果評核；
- 邀請最少兩所學校作課程交流，建立學校網絡，並協助他們發展有關「數碼攝影及錄像製作」的有關課程。

3. 檢討及分享階段 (2011年6月至2011年8月)

- 以問卷調查的方式，詢問教師及學生對課程的意見；
- 檢查學生的課業及習作，了解學生於課程的表現；
- 與職業訓練局的同工舉行會議，檢視課程推行情況；
- 完善教材內容，並製作教材套，讓本校師生使用及向其他教育同工推廣；
- 舉行學生作品分享及研討會，邀請校內、校外師生出席；
- 將課程教材、學生的習作(如相片、影片等)，上載至學校網頁，供各界人士瀏覽使用。

8. 預期產品及成果

8.1 產品

- 一套適合高中「數碼攝影及錄像製作」課程教材套；
- 學生的作品分享及研討會；
- 一個開放予公眾人士瀏覽、持分者(學生、教師、家長)下載課程資料、學生作品及參與討論的網站。

8.2 成果

- 發展學生對藝術的興趣；
- 同學認識多媒體科藝的實際運作、所需技術及製作過程；
- 學生的創意、美感反應及對藝術的批判思考能力提升；
- 提升學生的品味和修養，幫助建立正面的價值觀和態度；
- 教師透過與其他教師交流，增廣視野及提升專業水平。

8.3 產品及成果商品化價值和潛力

- 有關教材可給所有學校及相關人士作參考，了解如何全面發展藝術，配合教育的最新趨勢。由於學界對藝術發展的有關教材之需求甚殷，相信本計劃的產品及成果將成為教育同工的重要教學資源。

9. 預算

	項目	金額	小計(\$)
9.1 員工開支	1. 聘請一名為期一年的計劃助理的薪酬 (連強積金)。	\$8,500 x 12 月 x 1.05	107,100
9.2 設備	1. 具手動調校焦距、光圈功能，像素達 800 萬以上的單鏡數碼相機。	\$4,000 x 10	40,000
	2. 具手動調校焦距功能、內置磁碟機的小型攝錄機。	\$4,500 x 10	45,000
	3. 其他配件 (如收音咪、三腳架、AV 線、額外電池、鏡頭、打光燈等)。		15,020
	4. 手提電腦。	\$8,500 x 1	8,500
	5. 「會聲會影」剪片軟件 (教育版)。	\$200 x 40	8,000
9.3 服務	1. 邀請具拍攝及錄像專業知識的人士，為教師進行培訓工作。	\$600 x 2 次 x 3 小時	3,600
9.4 活動	1. 由本校老師及專業攝影人士，帶領參與課程學生進行三次拍攝及攝錄活動。	\$40 x 3 次 x 3 組 x (4 x 1 + 4 x 0.75 + 32 x 0.5) (假設活動有 4 名學生接受全額資助，4 名學生接受半額資助)	8,280
9.5 一般開支	1. 「數碼攝影及錄像製作」課程教材套製作費用。	\$20 x 300 套	6,000
	2. 「數碼攝影及錄像製作」課程教材套發佈會暨學生作品分享及研討會。	講員費： \$600 x 3 小時	1,800

總數：\$243,300(上調至最接近的百位數)

備註：

1. 本計劃購買之相關器材及設備(如單鏡數碼相機、具手動調校焦距功能的小型攝錄機等)，需同時配合本計劃及「應用學習 – 電影及錄像」的要求；有關器材及設備亦會於校園電視台中使用。
2. 學校將自費負擔本計劃應急費用、額外教學器材費用、器材提升費用、學生作品分享及研討會的其他開支、本計劃辦公室費用及文具費，以及器材維修保養等開支，合共約為 \$50,000。

資產運用計劃

類別	項目／說明	數量	總 值	建議的調配計劃
視聽器材	具手動調校焦距、光圈功能，像素達800萬以上的單鏡數碼相機。	10	40,000	保留在校內，供校園電視台及藝術發展科使用。
	具手動調校焦距功能、內置磁碟機的小型攝錄機。	10	45,000	
	其他配件(如收音咪、三腳架、AV線、額外電池、鏡頭、打光燈等)。		15,020	
電腦硬件	手提電腦	1	8,500	保留在校內，供校園電視台及藝術發展科使用。
電腦軟件	「會聲會影」剪片軟件(教育版)	1	8,000	保留在校內，供校園電視台及藝術發展科使用。

遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

Project Management 計劃管理		Financial Management 財政管理	
Type of Report and covering period 報告類別及涵蓋時間	Report due day 報告到期日	Type of Report and covering period 報告類別及涵蓋時間	Report due day 報告到期日
Progress Report 計劃進度報告 1/7/2010 - 30/6/2011	31/7/2011	Interim Financial Report 中期財政報告 1/7/2010 - 30/6/2011	31/7/2011
Final Report 計劃總結報告 1/7/2010 - 31/08/2011	30/11/2011	Final Financial Report 財政總結報告 1/7/2010 - 31/08/2011	30/11/2011

10 評鑑參數及方法

10.1 背景評鑑及需要評估

工作	表現指標
於新高中課程組及其下的藝術發展小組，檢視學校於新學制推行藝術發展及應用學習的推行情況。	一份於學校現有的正規及非正規課程中，包含多媒體科藝相關內容的清單。
以問卷方式，了解學生對藝術發展的看法。	詳細的問卷調查分析，掌握學生對藝術發展的看法。

10.2 輸入評鑑

工作	表現指標
通過面談及問卷，了解本校編訂之「數碼攝影及錄像製作」課程，是否切合參與教師及學生的需要。	(1) 80%的教師滿意教材套的內容； (2) 80%的學生喜歡有關課堂，並認為課堂能增進對多媒體科藝的認識。
記錄及分析學生的課堂參與及習作表現，了解學生的表現。	(1) 教師認為 80% 的學生積極參與課堂 (2) 80% 的學生取得及格成績，當中 20%達優良。
觀察學生在協助校內 / 校外活動，以及於實習時的表現。	80% 負責有關活動的老師滿意同學表現。

10.3 過程評鑑

工作	表現指標
按時檢視計劃的推行情況，是否能按照預定之時間進行。	(1) 80%的工作能按預訂的時間表進行； (2) 能對目標的實踐、課程的成效及資源運用等進行自我評鑑。

10.4 成果 / 成效評鑑

工作	表現指標
了解「數碼攝影及錄像製作」課程教材套，是否切合其他學校的需要。	70% 的受訪者認同有關教材能有助於受訪者學校的藝術發展課程。
統計網站瀏覽人數，檢視網上平台及教材資料庫的內容是否受外界重視。	每月平均 500 人瀏覽本計劃的網站。
通過問卷方式，了解學生對藝術發展的看法。	80% 曾修讀本課程的學生對藝術的興趣提升。
與參與計劃的同工面談，了解同工對課程及專業成長的意見。	80% 的參與同工滿意課程的效果，並認為計劃有助他們的專業成長。

11. 計劃成效延續

11.1 學生方面：

- 通過持續開辦「藝術發展 -- 數碼攝影及錄像製作」課程，培育更多對藝術(特別是多媒體科藝)有興趣的同學；
- 學生可經常於校內 / 校外不同的校園活動中負責拍攝、燈光、音效等工作，並可將有關經驗向初中學生分享；
- 參與學生能夠直接參與學習活動，提升學生學習興趣，自學及自我評估能力。

11.2 教師方面：

- 教師透過與其他同工交流，提升教師的專業能力及促進教學交流。
- 通過培訓更多教師，令同工可嘗試不同媒體進行教學，令課堂更豐富及更有趣。

11.3 其他方面：

- 本計劃能建立學校積極正面的學習文化，進一步啓發學生學習潛能。
- 本校將收集同工對教材套的意見，於計劃完成後繼續完善有關教材。
- 本計劃的網上平台及教材資料庫將於計劃完成後繼續運作，讓資源能被社會大眾共享。

12 推廣 / 宣傳方法

- 12.1 於學校通訊中介紹本計劃，各師生及家長說明本計劃是新學制的重要組成部分，亦是本校的關注事項。同時，學校會舉辦以不同持分者為對象的活動，令他們明白本計劃的目的和意義。
- 12.2 在課程開始前的一個學期，將為中三及中四級學生舉行課程講座，讓同學了解課程。
- 12.3 向全港學校派發教材套，以推介本計劃的各項產品及成果。
- 12.4 有關課程資料(包括教材、學生作品等)，將上載至學校網頁，開放予公眾人士瀏覽及下載。本校亦會於網上建立群組，邀請各學校的教師參加，分享本校的經驗及成果。

附錄一：教學助理的職責

學歷要求：具中五或以上程度，對攝影及錄像有認識。

- 工作範圍：
1. 負責搜集課程資料及製作教材；
 2. 聯繫外界機構，協助帶領學生活動；
 3. 將教材電子化，讓本校同學及公眾人士分享教學資源；
 4. 協助處理及推行各項有關新高中藝術發展的活動事宜。

附錄二：課堂示例

課堂主題：認識單鏡數碼相機

設計理念：讓學生認識單鏡數碼相機，並了解它的操控及拍攝原理。

- 專業概念：
1. 光圈與快門原理
 2. 不同焦距及鏡頭之運用
 3. 景深概念
 4. 取景及構圖

- 課堂內容：
1. 引入：引用不同數碼相片
 2. 內容：與學生討論分享，老師講解。
 3. 實踐：學生嘗試作基本拍攝，老師總結。

所需教節：1小時 20分鐘 (2課節)

- 預期成效：
1. 認識單鏡數碼相機之基本操控及拍攝原理。
 2. 了解光圈與快門之原理。
 3. 認識不同焦距及鏡頭之運用。
 4. 認識景深、取景及構圖概念。
 5. 能試用不同拍攝模式進行試機拍照。
 6. 感受攝影藝術。

教學程序：

程序	內容	教材 / 器材	所需時間 (80分鐘)
引起動機	老師播放由單鏡數碼相機所拍攝的相片，並一起討論與一般數碼相機所拍攝出來的效果之分別。	電腦 投影器 Powerpoint	5分鐘

程序	內容	教材 / 器材	所需時間 (80 分鐘)
講解及示範	<p>老師講解一般市面上的數碼相機之：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 數碼相機之種類 2. 單鏡數碼相機之基本操控 3. 單鏡數碼相機之拍攝原理 <p>同時間，老師以單鏡數碼相機作出展示及示範。</p>	單鏡數碼相機 電腦 投影器 Powerpoint	10 分鐘
深入講解 示範及分享	<p>老師講解一般市面上的單鏡數碼相機之：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 光圈與快門原理 2. 不同焦距及鏡頭之運用 3. 景深概念 4. 取景及構圖 <p>同時間，老師以單鏡數碼相機作出不同光圈、快門、焦距與景深之展示及示範，並即時於投影器播放出來，讓學生了解及作出比較。</p> <p>老師播放不同景深、取景及構圖之相片進行講解及分享，過程中讓學生學習當中技巧及培養其藝術感。</p>	單鏡數碼相機 電腦 投影器 Powerpoint	30 分鐘
學生實踐 及分享	<p>學生以分組形式進行試機拍攝，讓學生運用剛學知識與技巧，親身體驗拍攝過程。更可讓學生在組內分享及討論拍攝成果。</p>	單鏡數碼相機	20 分鐘
分享及匯報	<p>每組學生派代表為自己組別之作品作出分享，以及報告所運用之技巧及過程。</p>	電腦 投影器	10 分鐘
總結	<p>老師就學生作品作出總結。</p>	電腦 投影器	5 分鐘