



計劃總結報告

計劃編號：2008/0665

甲部

計劃名稱：\_\_\_\_\_ 陶泥傳說－尋找中國人的成就 \_\_\_\_\_

機構/學校名稱：\_\_\_\_\_ 保良局朱李月華幼稚園暨幼兒園 \_\_\_\_\_

計劃進行時間：由 \_\_\_\_\_ 12/2009 \_\_\_\_\_ (月/年) 至 \_\_\_\_\_ 11/2010 \_\_\_\_\_ (月/年)

乙部

填寫此部份報告前，請先詳閱讀「優質教育基金計劃總結報告填寫指引」。

請另頁(A4紙)書寫，就以下項目作出總結報告：

1. 達成目標
2. 計劃對學習成效、專業發展及學校發展的影響
3. 自我評鑑計劃的成本效益；需清楚列出有關指標及衡量準則
4. 成品及推廣模式，及外間對那些推廣活動的反應
5. 活動一覽表
6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

\*第八輪以前申請的計劃總結報告應由校監/機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士簽署。

\*第八輪及以後申請的計劃總結報告須經「網上計劃管理系統」提交。一經提交，報告將被視為已經由校監/機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士確認。

## 1. 能否達成目標

本年度所推行的「陶泥傳說」計劃，是由保良局幼兒服務部屬下四間園校參與、策劃及監察推行，參與園校包括：朱李月華幼稚園暨幼兒園、陳黎惠蓮幼稚園暨幼兒園、莊啟程夫人（華貴）幼稚園暨幼兒園及慧妍雅集幼稚園暨幼兒園。

計劃推行的主要目的是透過中國藝術——陶藝，加深幼兒、家長及教師對中國歷史與文化的認識，建立身為中國人的自豪感。獲得優質教育基金的撥款後，學校充分運用所得的資源，於幼兒、教師及家長方面都作出了眾多嘗試，務求透過培訓、工作坊、講座等不同形式的活動，讓幼兒、家長、教師各持份者了解中國陶藝的發展，明白及領略我們的民族（中華人民共和國）是勤勞和富智慧的一個強大民族。計劃推行了差不多一年，由 2009 準備期開始至 2010 的分享階段，計劃均能順利推行。在推行期間，在有效的監察及教師和幼兒的積極參與下，明顯看到計劃能達致預期的成效。計劃共分為三方面：教師、幼兒及家長。

### 教師方面

在教師方面，教師是影響幼兒學習的重要者。本計劃聘請了資深的幼兒陶藝藝術導師於 2010 年 1 月 25 日至 27 日進行專業教師培訓，讓教師深入理解陶藝的相關教學知識，並透過親身體驗掌握陶藝的教學技巧及清楚陶泥製作所遇到的問題，體驗陶泥的真正價值，有助教師在學校推行時可以避免出現該問題。本園在教師接受工作坊的培訓後，邀請教師填寫問卷，結果發現 60.4% 的教師表示非常同意工作坊能協助他們了解陶泥的教學重點。專家的指導亦能提升教師運用啟發性指導技巧的能力，促進幼兒的學習及教師的專業發展。

培訓過程中，導師積極鼓勵教師們討論，透過交流、分享等提升視覺藝術教學活動的質素。此外，計劃還提供一連串的中國陶藝欣賞活動，參與的教師皆認為此活動能激發教師的藝術創意潛能，讓他們體驗創意陶泥教學的可塑性，達 41.6% 的教師表示本計劃增加他們對陶泥製作技巧的認識。參與計劃的教師會定期作教學交流會議，在課程及幼兒學習進展方面有緊密交流，形成強大的支援網絡。

學校不但希望透過此計劃加強教師從陶泥活動認識中國藝術文化，喚醒教師對中國文化藝術的認識，更希望加強教師關注國民教育的重要性，從中學懂欣賞及認同中國陶泥的輝煌發展。此外，參與教師一致認同此計劃不但讓他們更有信心帶領幼兒鑒賞不同的藝術作品，激發幼兒的創作興趣，更能把習得的技巧應用於陶泥創作活動，滲入幼兒日常的課程，可見此活動影響之廣。

教師參與一系列的培訓後，把所學應用於計劃之內。每月教師均會按照課程設計的大綱及幼兒的能力，編訂陶泥活動，讓幼兒透過動手做，建立親身的學習經驗。為了加強幼兒對操弄陶泥的技巧，計劃進行期間聘用本港的陶泥導師每月到校一次進行實地觀察，以瞭解幼兒在製作方面的問題，並向教師講解如何可以提昇幼兒搓揉陶泥的技巧。

所有參與的教師及校長均十分支持及認同是次優質教育基金的申請，此計劃能幫助教師提升專業成長，亦可獲得額外資源豐富幼兒的陶藝創意教學活動，發展他們對視覺藝術的興趣，使他們能有信心表達自己的想法。透過陶藝的培訓及專業的教師工作坊，教師可習得陶藝創作的理論，配合教師對幼兒發展的認識，教師可將所學的技巧運用於日常教學工作上，在計劃完結後，仍可延續發展下去。

## 幼兒方面

計劃聘請了資深的幼兒陶藝藝術導師為四間園校編寫陶藝藝術課程，把陶藝欣賞的元素滲入課程內。顧問導師亦會按幼兒的能力發展，配合中國文化藝術，為幼兒設計一套陶藝藝術課程，讓幼兒可以透過陶泥活動，認識中國文化，學習欣賞中國多年傳統的陶藝創作，引發幼兒的民族之情。經過是次計劃後，幼、低及高班幼兒皆有突出的進步。

### i. 幼兒班

透過是次計劃，幼兒班幼兒習得了黏土捏塑探索期的三個發展階段的特質，包括：「分解黏土」、「自由組合」及「命名塑造」。評估項目中以「搓出均稱的土球土條作造形組合」的表現最為傑出，達 60% 的幼兒於後期評估時已能常常運用此技巧，小肌肉與觸覺的協調能力明顯提升。由於幼兒的生活經驗尚淺，創作靈感的來源自然不及低、高班的幼兒般豐富多變，所以作品的多樣性及完整性仍有提昇的空間，但今日的「陶泥傳說」活動已奠定幼兒班幼兒日後創作造形、組織陶泥及思考如何創作陶藝作品的重要基石。

### ii. 低班

根據《兒童發展手冊》，4 至 6 歲幼兒的手眼協調更為成熟，配合智能發展及對物件空間概念的認識進一步發展，因此在各項評估項目中，低班幼兒的能力表現明顯較幼兒班理想，加上老師與幼兒一起創作，引導幼兒多觀察、多嘗試，成效更為突出。

4 至 6 歲的幼兒正處於直覺式創作階段，作品中常運用直覺表現個人認為重要的部分，並以平面、重點式的呈現為主。幼兒捏塑浮雕作品的進步最為顯著，後期評估時 85% 的幼兒已能常常運用此技巧，大幅上升 80%，數據顯示幼兒的表現正符合此階段的發展特徵，在教師鼓勵及指導下，效果更見理想。

本活動不但促進幼兒對陶泥創作的認識，由於創作時需直接應用雙手，因此陶土的黏、濕、軟、硬、冰涼的特性，促進手部精細肌肉的運用以及刺激觸感生理知覺的成長，可見本計劃對幼兒的生理、解難能力、創造性思維的成長有莫大幫助。

### iii. 高班

陶泥創作不只是談論造形的教學，並必須結合生活經驗及幼兒的需求。課程設計以幼兒日常生活接觸的事物為主題，包括：食物/容器、動物、人物及建築。幼兒黏土的創作表現，大多以生活上相關的造形為表現對象，熟悉的題材有助增加幼兒的投入度，教師在此基礎上逐步加入中國傳統文化元素，如：欣賞仰韶文化彩陶、漢唐動物造形陶器、舞獅的獅頭造形、漢代陶俑及世博展館等，加深幼兒對國情的認知和了解，擴闊課程的涵蓋面及深化陶藝教學。

高班幼兒運用陶藝技巧的能力，對三維空間概念運用的表現皆十分理想，達 96% 能經常捏塑站立之立體作品，85% 能常常搓出均稱的土球土條並作立體造形組合，87% 能經常結合不同素材進行創作。幼兒的創造性思維亦得以明顯提升，88% 幼兒能常常以個人獨特思想進行創作，計劃成果令人鼓舞。

## 家長方面

家長在幼兒的學習過程中擔當一個重要的角色，因此計劃也不能缺乏家長的參與。本計劃於 3 月份安排了一場家長講座，於 4 月中安排了親子工作坊——《陶泥傳說-尋找中國人的成就》。本計劃希望透過家長活動讓家長明白國民教育的重要及認識欣賞陶藝作品的重要性，了解如何啟導幼兒作陶藝欣賞。兩項活動皆得到家長支持及良好的回應。

在舉辦家長講座後，就有關內容發出問卷調查，達 77%的家長非常認同「陶泥可以提升幼兒的創作能力」，可見講座內容能令家長明白陶泥對幼兒的發展是重要的。近 70%的家長更非常同意「陶泥活動可以提升幼兒對藝術欣賞的能力」，可見家長明白陶泥創作能建立幼兒欣賞中國文化藝術－陶藝的情操。70%的家長更十分贊同「與幼兒進行陶泥活動可以增進親子關係」。

在舉辦親子工作坊後，就有關內容發出問卷調查，所有家長皆非常認同「陶泥可以提升幼兒的創作能力」。「認為初步認識如何與幼兒進行陶泥製作」中，非常同意佔 50%及同意的佔 50%，顯示家長透過親身參與，與幼兒一起親手製作陶藝作品，認識陶泥製作的樂趣，有助建立家長日後帶領幼兒進行創作的信心，延伸計劃發展空間。

參與活動的家長皆表示講座的題目相當有趣，值得推薦給更多人知道，他們更希望學校能夠提供機會，讓幼兒及家長均有機會參與陶泥工作坊，使他們能從實際創作中掌握陶泥創作的技巧，繼續進行陶泥創作。

總括計劃在幼兒、教師及家長三個方面均能達致預期的目標，而且計劃中有部份成效亦是計劃中非預期的成果。以下我們就計劃的預期目標以表列形式作出詳細匯報，表列如下：

	說明目標	與目標相關的活動	達標程度	達到目標的證據或指標	未能達到目標的理由
幼兒方面	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 透過不同的中國陶藝欣賞，讓幼兒認識中國文化特色</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 由專業講師為四所園校進行課程設計，讓幼兒在製作過程中體驗中國文化的優美及獨特性</li> <li>➢ 每月為幼兒進行陶藝欣賞活動，活動後會讓幼兒進行陶泥創作活動，使幼兒可以親身體驗中國文化活動，感受文化氣息</li> <li>➢ 在建國 60 周年期間安排活動欣賞中國古代陶藝作品，激發幼兒的民族自豪感。</li> </ul>	全部達到	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 透過評估表，於計劃的前、中及後期進行評估，瞭解幼兒對陶泥創作的創意發展，以及幼兒對中國文化學習的認同</li> <li>➢ 參觀活動的兒童出席率達 90%</li> <li>➢ 透過兒童陶藝作品及陶藝活動紀錄顯示兒童有否參與日常的陶藝創作活動</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 讓幼兒運用泥土造型，創造自己喜歡的作品，從而表達其個性與情感</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 校內展覽每個級別的幼兒作品，提高幼兒的創作自信</li> <li>➤ 於校外舉行藝術展覽，加強幼兒的創作動機</li> <li>➤ 親子工作坊</li> <li>➤ 日常陶藝作品分享會</li> <li>➤ 大型作品展覽會</li> </ul>	全部達到	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 透過評估表，於計劃的前、中及後期進行評估，以便了解幼兒能力的提升</li> <li>➤ 親子工作坊的兒童出席率達 90%</li> <li>➤ 兒童有信心於陶藝作品分享會時親自向他人介紹作品</li> <li>➤ 舉辦一次大型作品展覽</li> </ul>	
教師方面	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 提升老師對陶泥的教學技巧，並懂得將國民教育課程滲入幼兒藝術創作活動</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 透過教師培訓及工作坊讓老師了解陶泥教學的理論及如何實踐</li> <li>➤ 將陶藝知識融入日常課程</li> </ul>	全部達到	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 舉辦聯校的教師培訓</li> <li>➤ 4 所學校的教師參與培訓工作坊出席率需達 80%</li> <li>➤ 透過教師問卷調查了解教師對培訓課程的掌握</li> <li>➤ 將陶藝課程顯示於課程年度計劃</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 教師能給予幼兒自由創作的空間，讓幼兒體會中國文化的創作特色</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 透過每月為幼兒進行陶藝欣賞活動，認識中國文化的特色及不同地方的陶藝作品的獨特性</li> </ul>	全部達到	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 透過評估表，於計劃的前、中及後期進行評估，瞭解幼兒對中國文化學習的認同</li> </ul>	
家長方面	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 加強家長對國民教育關注意識</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 舉辦家長講座(聯校)，講解計劃目的及推行內容，讓家長明白幼兒認識中國文化的重要，明白陶泥學習的價值</li> </ul>	全部達到	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 家長出席率達 70%</li> <li>➤ 講座成效問卷在進行家長講座後，就計劃內容、理念發出問卷，以了解及加強家長對陶泥學習的重視</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 讓家長及幼兒透過親子陶泥工作坊，增進父母與子女的溝通</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 舉辦親子工作坊，讓家長幼兒透過陶藝活動增進親子關係</li> <li>➤ 親子陶藝作品</li> <li>➤ 家長問卷調查</li> </ul>	全部達到	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 家長出席率達 70%</li> <li>➤ 除講座成效問卷外，四間園校分別在學期中及學期尾與家長面談中了解家長對計劃的成效，全部家長表示贊同計劃的成效</li> <li>➤ 最少一件親子合作陶藝作品</li> <li>➤ 70%家長表示有加強親子關係</li> </ul>	
--	---	------	---	--

## 2. 計劃影響

### (a) 學習成效

#### 幼兒班

幼兒班的幼兒在評估前期，明顯未能掌握陶泥的技巧，經學習掌握用陶泥較硬的質感去搓揉後，幼兒大部份已能獨自創作，無需成人協助。由於計劃進行期間，每月均有機會去用陶泥物料進行創作，幼兒應用的技巧亦相對提高，所以在中期評估中幼兒已可以間中運用相關的技巧，在最後階段更超過 90%能自行捏塑陶泥，有 7%的幼兒甚至可用球狀及土狀的陶泥做出簡單的組合，近 80%幼兒在最後階段能自行搓揉球體，進步幅度上升 50%，效果顯著。此外，在初期幼兒創作的造形以平面為主，在前期有 55%，即一半以上的幼兒要協助才做出立體造形，但到了計劃的後期，幼兒約有 50%人，無需成人協助能造出立體作品，突破幼兒創作發展，從平面至立體。在素材運用上，50%幼兒已能自行運用不同素材創作，豐富作品內容。幼兒班的幼兒由於年齡較小，他們對於運用筆的技巧去繪畫較少，所以有 46%的幼兒未能繪畫事物造形，到了最後階段，將近 70%幼兒已能有效記錄事物，上升幅度達 30%。從上述分析可知，不同創作活動已奠定幼兒班日後創作造形、組織陶泥及思考如何創作陶藝作品的重要基石。

#### 低班

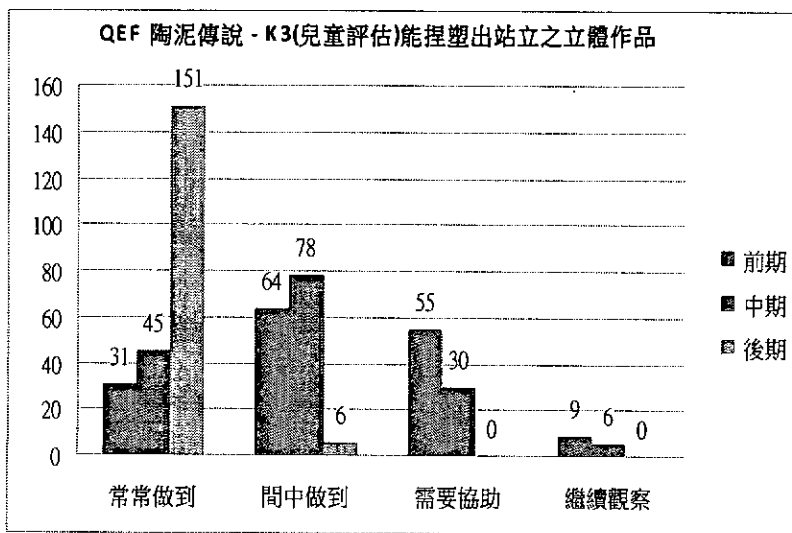
低班幼兒的能力表現明顯較幼兒班能力理想，加上老師與幼兒一起創作，引導幼兒多觀察、多嘗試，成效更為突出，約 85%幼兒可以常常捏塑出浮雕作品。幼兒的作品會按主題作為創作的主题，例如：舞獅、打功夫等。在日常的活動中，幼兒每星期均參與創作活動，令他們的技巧趨向成熟。低班幼兒在計劃的開展初期，他們已能用球狀及條狀的創作，但要他們未能將不同技巧組合。在計劃最後階段，將近 80%幼兒能綜合運用不同的技巧。在前評階段有 39%要成人協助，但後期的評估中超過 80%幼兒已減少成人協助。這項數據可見老師在日常活動中多作指導，能促進他們創意發展。在立體創作方面，接近 85%幼兒已能創作立體作品，更有 50%幼兒無需成人協助，可見他們創作信心有明顯提升。

另一方面，由於低班幼兒以往有用不同的物料進行不同的藝術創作活動，近 90%幼兒能自行安排用不同的物料，互相配合進行創作，而不需成人介入，創作能力有明顯進步。在計劃最後階段，大部份幼兒掌握觀察事物技巧，他們能用繪畫方式記錄，觀察事物能力上升超過 90%。本活動不但促進幼兒對陶泥創作的認識，由於創作時需直接應用雙手，因此陶土的黏、濕、軟、硬、冰涼的特性，促進手部精細肌肉的運用以及刺激觸感生理知覺的成長，可見本計劃對幼兒

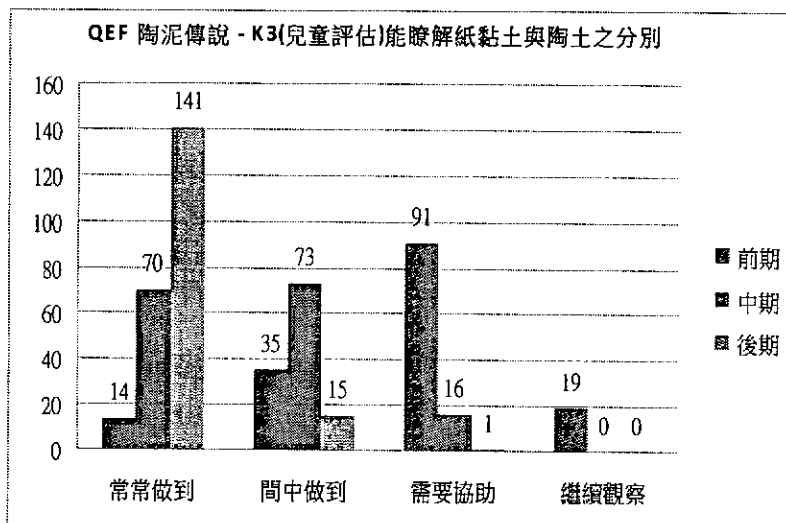
的生理、解難能力、創造性思維的成長有莫大幫助。

### 高班

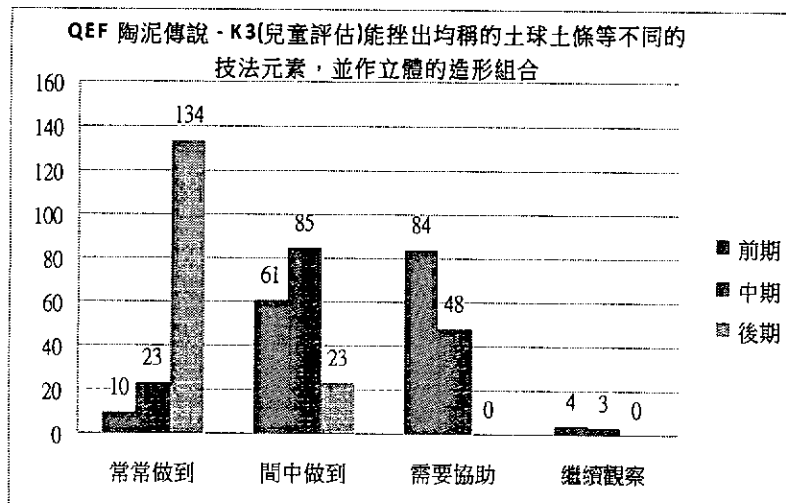
#### 1. 能捏塑出站立之立體作品:



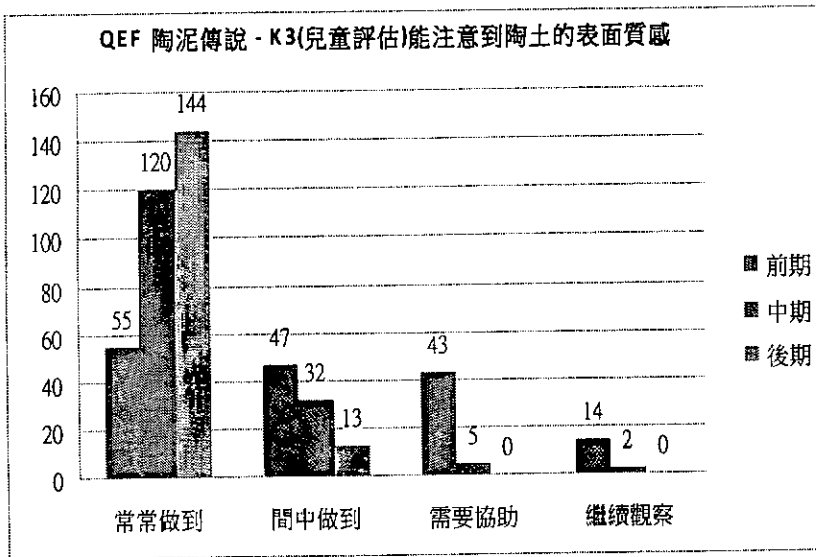
#### 2. 能瞭解紙黏土與陶土之分別



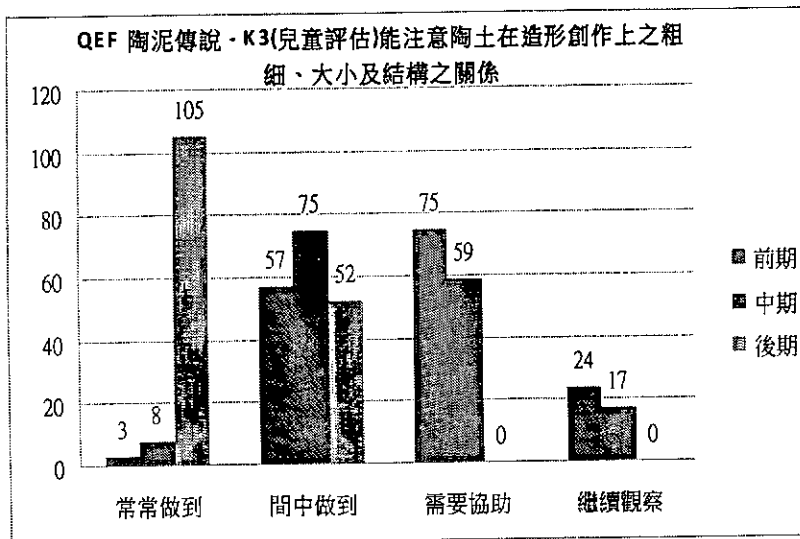
#### 3. 能搓出均稱的土球土條等不同的技法元素，並作立體的造形組合



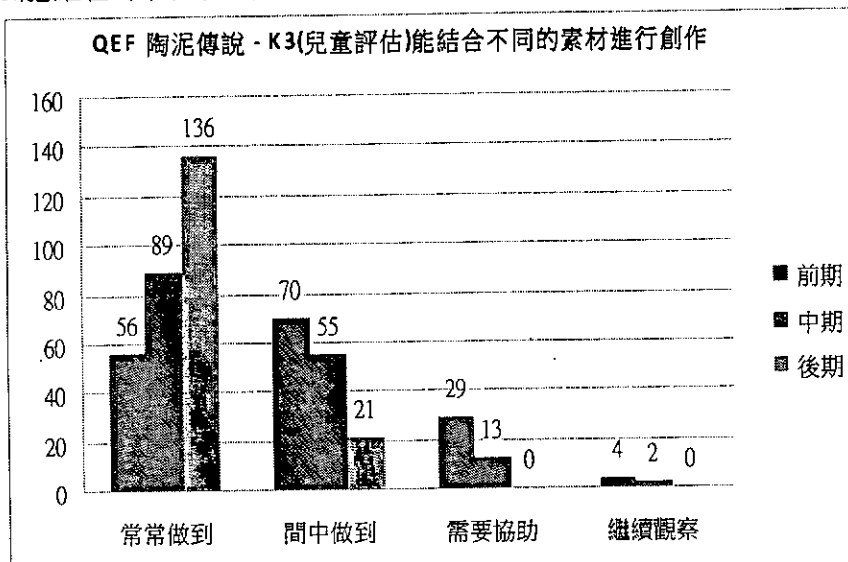
4. 能注意到陶土的表面質感：



5. 能注意陶土在造形創作上之粗細、大小及結構之關係:

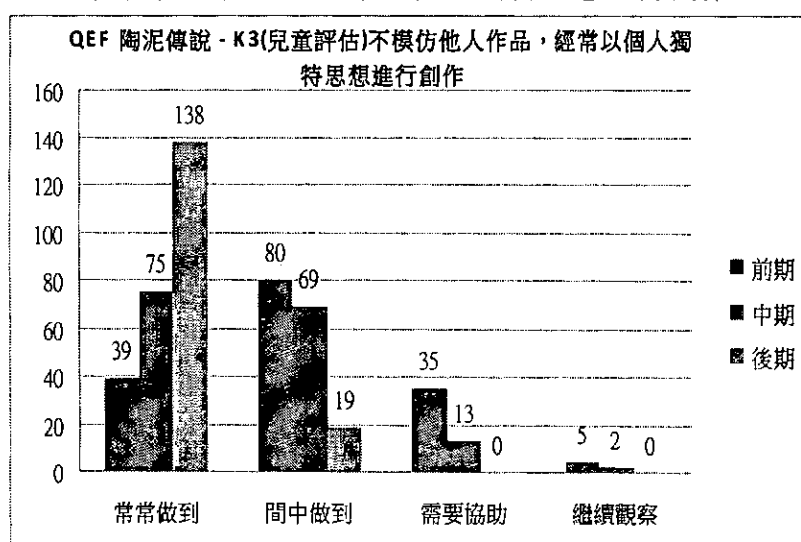


6. 能結合不同的素材進行創作:





## 7. 能不模仿他人作品，經常以個人獨特思想進行創作:



### 表現分析：

高班幼兒運用陶藝技巧的能力，對三維空間概念運用的表現皆十分理想，達 96%能經常捏塑站立之立體作品，85%能常常搓出均稱的土球土條並作立體造形組合，87%能經常結合不同素材進行創作。幼兒的創造性思維亦得以明顯提升，88%幼兒能常常以個人獨特思想進行創作，計劃成果令人鼓舞。在創作過程中，除了需要關注陶器的造形外，培養幼兒對事物的「認知」及觀察力亦是其中一項重要環節。經過觀察並模仿水果質感等訓練後，達 92%幼兒能注意陶土的表面質感，並懂得熟習地利用水將粗糙的陶泥變得平滑。幼兒對瞭解紙黏土與陶土分別的表現亦甚佳，達 90%幼兒能常常做到。

### (b) 促進教師專業發展 為教師提供培訓機會

本計劃組成工作小組，成員包括校長和教師，共同召開會議，讓老師更有效掌握計劃的目標及內容，以便計劃順利進行。此外，為提升教師對陶泥教學理論的認識及了解如何實踐，故聘請專業講師為教師進行培訓工作坊，透過講解及實踐，認識陶藝創作的發展歷程及趣味，提供及引導幼兒從欣賞中國陶泥藝術進行創作，帶領幼兒一同感受陶藝創作的樂趣，認知中國文化。

計劃推行期間，獲得家長的認同及支持，參與活動的家長皆表示講座及親子工作坊相當有趣，並讓他們從實際創作中掌握陶泥創作的技巧，有利家長持續鼓勵幼兒進行創作。透過陶藝的培訓及專業的教師工作坊，教師可習得陶藝創作的理論，配合教師對幼兒發展的認識，教師可將所學的技巧運用於日常教學工作上，在計劃完結後，仍可延續發展下去。

### (c) 學校發展 提升學校形象

現時幼兒接觸中國文化的機會越來越少，本計劃喚醒了幼兒及家長對中國文化，特別是陶泥藝術的關注，更培養了幼兒對國家的觀念及歸屬感。家長對計劃的認同及支持，不但加強了家校合作的關係，更令學校整體形象得以提升。

### 營造一個豐富而富啟發的學習環境

四間園校內早已於藝術環境及物料上均作好準備，加上獲得計劃撥款添置有關陶泥的參考書籍及兒童圖書、陶藝素材材料及顏料，令本校有更充足的物資建立一個豐富而富啟發的環境供

幼兒學習。

### 加強家校合作

參與學校透過不同時段於各參與的學校舉行幼兒作品展覽、家長講座及親子工作坊，校方會安排家長一同參與中國陶泥欣賞及陶泥創作活動。透過活動能加深家長對陶泥的認識，了解創作對幼兒發展的益處，更可藉此促進親子關係，建立共同溝通的時間，同時提升家長對國民教育的關注，長遠能加強家校合作，進一步建立彼此互信的關係。

### 3. 自我評鑑計劃成本效益

預算項目	批核預算 (甲)	實際支出 (乙)	變更 【甲-乙】/甲 +/-百分率
服務	\$68,400	\$64,100	-6.3%
一般開支	\$69,400	\$69,400	0%

#### (a) 計劃的成本效益

##### 1. 資源的運用

—完成計劃後把幼兒作品存於光碟內，結集成電子書，讓家長，幼兒及各界人士可以透過生動的畫面，欣賞幼兒的作品。同時亦可讓各界人士瞭解幼兒陶藝創作歷程變化。

—各參與園校所添置的設備，可讓幼兒持續練習，以提升幼兒陶藝創作技巧，而日後更可讓不同的幼兒使用，效益發揮更大。

##### 2. 直接受惠人士的單價

—整項計劃總支出為**\$133,500**。

—直接受惠人士的單價為\$ 133,500 ÷ (456 名幼兒+684 家長+311 教職員) = \$ 92

##### 3. 計劃所建構的學習課程及資料的延續性

—教師可運用培訓工作坊及執行計劃時所習得的經驗，設計切合幼兒創意發展活動，將陶泥創作活動融入課程年度計劃，透過陶藝創作促進幼兒不同方面的發展。

—4 所園校的教師會分小組到本局屬下的 21 間幼稚園暨幼兒園進行陶泥示範，讓其他教師也能透過分享及親身嘗試，體驗陶藝活動的價值。

—安排交流會，與本機構其餘 21 所園校分享設計陶藝創作課堂活動的經驗及心得，預計約 250 位校長及教師因此受惠。她們亦可將所學應用於其校內課程或活動，幫助幼兒陶藝創作及國民教育意識的發展，讓其他園校的 2,500 名幼兒及約 2,500 名家長均可間接受惠。

—計劃之電子書會分發給業界及 25 間園校之家長，讓計劃之成效得以擴展及延續。

##### 4. 當其他學校重做計劃時，不須另外注資的消費項目

—我們會將計劃內容、製成品等，透過宣傳單張、分享會、家長通訊、教師交流會，讓更多同工及家長掌握陶泥創作的技巧，將計劃推廣至機構內其餘 21 間不同的園校，而這些分享及交流會均不需收取任何費用。

一而計劃中所添置之陶藝創作參考書籍、兒童書籍等，各園亦可互相借閱，讓 25 間園校之教師可透過參考書籍等，掌握陶藝創作技巧，使資源的運用更有效率。

5. 以較低成本達到相同效益的其他做法

一除新添置之書籍外，亦可使用社區的公共圖書館，借用更多有關之書籍，有效善用社區資源，以減低計劃之成本。

4. 計劃成果的推廣價值

項目詳情 (例如 種類、 名稱、數量等)	成果的質素 及推廣價值評鑑	舉辦的推廣活動 (例如 模式、日期等) 及反應	是否值得優質教育 基金推介及可供推 介的可行性？如值得， 請建議推廣模式
電子書	完成計劃後將會把幼兒作品存於光碟內，結集成電子書，讓家長，幼兒及各界人士可以透過生動的畫面，欣賞幼兒的作品。電子書既可讓各界人士瞭解幼兒陶藝創作歷程變化，又可讓業界可以透過光碟掌握中國文化藝術對幼兒之重要及參考實際例子作推行。	於發佈會上向業界派發，並分派給所索取的學校。	可在優質教育基金成品及展覽中推廣。
宣傳單張	向各界人士及家長簡單介紹計劃的內容	透過校內日常通訊發佈	
家長會	每年學期初的各級家長會，向園內每位家長介紹計劃詳情	透過家長會發佈	
家長通訊	定期向家長匯報計劃的進展	透過校內日常通訊發佈	



### 5. 活動一覽表

活動日期	活動名稱	參加人數				參加者的反應
		園校	校長/ 教師	幼兒	家長	
23/11/2009 9/12/2009 15/1/2010 24/3/2010 14/5/2010 25/5/2010 21/9/2010 5/11/2010	工作小組會議	4	12	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 校長與老師召開會議，初步擬定推行進度，讓老師更有效了解計劃的目標及內容，使計劃順利開展，能加強作為種子教師的信心</li> <li>➤ 參與園校互相討論及協調推行的細節及工作安排，令計劃能順暢地進行</li> </ul>
12/2010-8/2011	教師會議	4	50	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 在園內分享計劃的目標及推行細節，能讓所有老師了解計劃情況，互相協調，共同推展陶藝創作</li> </ul>
9/2010-10/2010	家長會	4	0	0	320	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 讓家長了解計劃的目的及推行內容，加深家長對國民教育及陶藝創作教育的關注，家長均表示支持</li> </ul>
13/3/2010	家長講座	4	0	0	320	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 家長對幼兒參與陶藝創作持正面的態度，並表示支持</li> </ul>
28/1/2010 30/1/2010	教師培訓工作坊	4	42	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 從理論到實踐讓老師掌握陶藝創作的技巧，以培訓種子教師</li> </ul>
4/2010-6/2010	幼兒陶藝創作訓練	4	0	420	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 陶藝導師為幼兒提供有系統及定期的陶藝創作訓練</li> <li>➤ 老師於日常的課程加入陶藝創作元素</li> </ul>
7/2010	陶泥作品展覽	4	0	160	320	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 增強幼兒的創作自信</li> <li>➤ 加強親子關係</li> </ul>
4/2010-5/2010	親子工作坊	4	0	0	210	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 加強幼兒的創作意慾</li> <li>➤ 加強親子關係</li> </ul>
3/2010-4/2010	參觀藝術館	4	0	160	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 加深幼兒對陶藝文化的認識</li> </ul>
26/7/2010	專業評審	4	50	0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 與大眾交流分享此計劃的經驗及成果</li> </ul>
1/2010 6/2010	兒童評估 前期 中期 後期	4	0	420	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 透過兒童評估表，觀察課堂表現及參與程度</li> </ul>

## 6. 困難及解決方法

計劃各項活動如期進行，四間園校互相協調各項分工及安排，推行過程暢順，因此沒有變動報告。