

教育劇場《秦始皇的最後一夜》－透過劇場認識歷史及提高批判性思考能力

計劃總結報告

乙部

1. 達成目標

說明目標	與目標相關的活動	達標程度	達到目標的證據或指標	未能達到目標的理由
目標一 以秦始皇一生的事跡作為戲劇教學文本，透過戲劇活動及劇場互動的模式，提升高小學生對認識祖國歷史的興趣，強化學校的國民教育項目，增加他們的國民意識	<ol style="list-style-type: none"> 1. 即興互動教師戲劇教學工作坊 2. 教育劇場《秦始皇的最後一夜》 3. 前後置戲劇教學視導 4. 《秦始皇的最後一夜教育劇場手冊》 5. 《這刻齊來入戲》戲劇教學專輯光碟 6. 小學戲劇教學錄像播放會 	全部達成	1 至 6 《秦始皇的最後一夜教育劇場手冊》、《這刻齊來入戲》戲劇教學專輯光碟及小學戲劇教學錄像播放會	
目標二 以秦始皇治國的功與過作為探討的框架，利用角色扮演讓學生建立批判性思考能力，培養他們正面的價值觀及態度	<ol style="list-style-type: none"> 1. 即興互動教師戲劇教學工作坊 2. 教育劇場《秦始皇的最後一夜》 3. 前後置戲劇教學視導 	全部達成	1 至 3 《秦始皇的最後一夜教育劇場手冊》、《這刻齊來入戲》戲劇教學專輯光碟及小學戲劇教學錄像播放會	
目標三 透過秦始皇的故事，設計相關的前後置及藝團造訪等戲劇活動，培養學生的創意表達及中文寫作方面的能力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 即興互動教師戲劇教學工作坊 2. 教育劇場《秦始皇的最後一夜》 3. 前後置戲劇教學視導 	全部達成	1 至 3 《秦始皇的最後一夜教育劇場手冊》、《這刻齊來入戲》戲劇教學專輯光碟及小學戲劇教學錄像播放會	
目標四 透過「即興互動教師戲劇教學工作坊」，讓教師的身體及心靈得到放鬆	<ol style="list-style-type: none"> 1. 即興互動教師戲劇教學工作坊 2. 教育劇場《秦始皇的最後一夜》 	全部達成	1 至 4 《秦始皇的最後一夜教育劇場手冊》、《這刻齊來入	

及滋潤，從而開啓參與教師的創意大門，增強他們與學生的即時對話及回應等戲劇教學能力	3. 前後置戲劇教學視導 4. 《始皇帝的最後一夜教育劇場手冊》		戲》戲劇教學專輯光碟及小學戲劇教學錄像播放會	
目標五 實施前後置戲劇教學視導，全面協助參與計劃的教師提高戲劇教學的質素	1. 即興互動教師戲劇教學工作坊 2. 前後置戲劇教學視導 3. 《始皇帝的最後一夜教育劇場手冊》	全部達成	1 至 3 《始皇帝的最後一夜教育劇場手冊》、《這刻齊來入戲》戲劇教學專輯光碟及小學戲劇教學錄像播放會	
目標六 利用「教師戲劇教學評估表」，記錄參與教師在前後置戲劇教學時的表現，讓教師了解自己的戲劇教學能力進度	1. 前後置戲劇教學視導 2. 《始皇帝的最後一夜教育劇場手冊》	全部達成	1 至 2 《始皇帝的最後一夜教育劇場手冊》、《這刻齊來入戲》戲劇教學專輯光碟及小學戲劇教學錄像播放會	
目標七 印製《始皇帝的最後一夜教育劇場手冊》及攝製《這刻齊來入戲》戲劇教學專輯光碟，讓有意在學校發展國情教育及戲劇教學的教師可供運用與參考	1. 《始皇帝的最後一夜教育劇場手冊》 2. 《這刻齊來入戲》戲劇教學專輯光碟	全部達成	1 至 2 《始皇帝的最後一夜教育劇場手冊》及《這刻齊來入戲》戲劇教學專輯光碟	
目標八 舉辦「小學戲劇教學錄像播放會」，與其它藝術教育團體一起以錄像展示戲劇教學的成效，加強與外界交流方法，從而更進一步推動和探索戲劇在國民教育中的教學功能與形式	1. 小學戲劇教學錄像播放會	全部達成	1 《始皇帝的最後一夜教育劇場手冊》、《這刻齊來入戲》戲劇教學專輯光碟及小學戲劇教學錄像播放會	

2. 計劃影響（學習成效／專業發展／學校發展）

2.1 拓寬學生／教師的視野

2.1.1 拓寬學生的視野

2.1.1.1 即興互動教師戲劇教學工作坊

教師掌握了提高學生創意思維、批判性思考能力及表達能力等戲劇教學技巧，透過由教師帶領充滿互動的「前置」及「後置」戲劇活動，建立學生的學習自信及提升自學能力。

2.1.1.2 教育劇場《始皇帝的最後一夜》

透過《始皇帝的最後一夜》的教育劇場演出，參與本計劃的高小學生提高了學習我國歷史的意願，他們不但能夠運用精準的語句來表達，更能夠對劇中所發生的事件建立個人獨特的看法，加強了獨立的思考能力。

2.1.2 拓寬教師視野

2.1.2.1 即興互動教師戲劇教學工作坊

參與教師不但能夠放下平時教學的壓力，從中體驗戲劇教學的樂趣，更讓他們能透過戲劇啓發他們在教學上的創意思維，並應用於「前置」及「後置」戲劇活動當中。

2.1.2.2 前後置戲劇教學視導

戲劇教學藝術家親臨學校，觀察教師為學生帶領「前置」及「後置」戲劇活動，然後即時給予教師專業的戲劇教學意見。視導這個項目能夠最快讓教師知道在戲劇教學上有何須要改進的地方，從而提高日後的教學質素。

2.1.2.3 教育劇場《始皇帝的最後一夜》

由於在過程中，教師需要與演教員合作，因此能夠全面地拓寬教師們的藝術視野，令他們對藝術教學有所增長。（詳細情況可參見《始皇帝的最後一夜教育劇場手冊》及《這刻齊來入戲》戲劇教學專輯光碟）

2.2 加強學生／教師的成功感

2.2.1 加強學生的成功感

2.2.1.1 即興互動教師戲劇教學工作坊

參與教師從工作坊中學習到高度互動的戲劇教學方法，由他們帶領的「前置」及「後置」戲劇活動中，學生能夠在放鬆而愉悅的氛圍裡學習，創意自然提升，更能成功投入活動當中。

2.2.1.2 教育劇場《始皇帝的最後一夜》

在戲劇情境中，學生扮演墨者，發揮「兼愛」及「非攻」等墨家精神，他們利用動作、文字

及說話，充滿自信地向秦始皇表達自己對事件的判斷，嘗試改變他的想法，這些充滿互動的活動確實增強了學生的學習意願及信心。

2.2.2 加強教師的成功感

2.2.2.1 即興互動教師戲劇教學工作坊

參與教師能夠實踐所學，把學習到的戲劇教學方法，帶回學校與其他同工分享，並親身帶領學生「前置」及「後置」戲劇活動，從而增強教師的成功感與教學信心。

2.2.2.2 前後置戲劇教學視導

參與教師得到戲劇教學藝術家的專業意見，令日後在戲劇教學上有所進步，而且在戲劇教學的過程中，眼見學生提升學習意願，這亦增加了教師的教學成功感。

2.2.2.3 教育劇場《始皇帝的最後一夜》

參與教師在「教育劇場」的互動演出中，一同與學生投入劇中的歷史事件，並引導學生幫助劇中人物改變想法及解決困難。教師參與「演出」，和戲中的角色互動，亦增加了教師在參與戲劇藝術創作上的成功感。

2.3 促進學生發揮專長及潛能

學生透過參與「前後置」戲劇活動及教育劇場的互動演出，發揮他們的創意、批判性思考及表達能力，更能透過分組合作活動，激發學生的研習能力。

2.4 訓練學生適應社會發展的需求

參與學生透過戲劇活動，不但能夠從中培養出獨立的思維，更能建立正面的價值觀。在學習中，學生能夠有體面地利用語言及文字表達自己的意見。由於有很多團體活動，這樣不但對學生的學習態度有所幫助，更能夠讓他們有能力於日後投入社會工作及與人相處。

2.5 為教師提供更多培訓機會，促進教師的專業發展

本計劃的「即興互動教師戲劇教學工作坊」，能夠提高參與教師的戲劇教學上的互動能力。他們在工作坊中運用本團所提供的戲劇教材，為學生帶領「前置」及「後置」戲劇活動。另一方面，參與教師將戲劇教學的方法繼續在校內外實踐與推廣，大力促進全校教師的專業發展。

2.6 改善學習氣氛

在整個計劃的戲劇活動中，參與學生置身於預設的問題情境中，要學習與人相處，對事件重新評價，並選取合適的辦法來解決問題，在互動的學習情境下，建立正面的人生觀，改善了一般傳統學習的氣氛。

2.7 促進學校團隊精神及提升學校整體形象

要實行本計劃，是絕對需要校長、主任及教師共同努力。是次計劃除了能夠幫助參與教師掌

握戲劇教學的方法之外，亦令戲劇教學在校內普及化，不但提升了參與教師的專業形象，亦令學校在學界方面的整體教學形象得以提高。

2.8 引發與其他學校／專業團體的協作機會

在本計劃的壓軸項目「小學戲劇教學錄像播放會」中，參與教師與來自不同單位的戲劇教學工作者交流教學心得。這個著重互相交流的播放會，邀請了其他藝術教育機構一起以錄像展示戲劇教學的成效，提升了參與學校與其他學校及專業團體的協作機會。此外，教師可以將戲劇教學的方法和心得，傳授校內其他教師，從而於校內普及戲劇教學法。

3. 自我評鑑計劃成本效益

3.1 預算核對表

預算項目	批核預算 (甲)	實際支出 (乙)	變更 【(乙)-(甲)】/(甲) +/- 百分率
職員薪酬	\$362,900	\$362,900	0%
服務	\$157,000	\$157,000	0%
一般開支	\$108,000	\$108,316.2	0.29%

3.2 資源的運用

崗位	職責	人數
監製	編寫行政文件如藝術家們及學校們的合約、處理有關整個計劃的宣傳工作、監督演出製作的安排事宜及進度	2
統籌	管理戲劇教學事務、藝團造訪及戲劇教學視導等事項安排	1
巡迴團隊及製作人員	包括導演、編劇、演教員、舞台監督、助理舞台監督、設計師等	10
平面設計師	單張設計及手冊排版等	1
專輯光碟拍攝及製作人員	將整個計劃各個項目的進行過程拍攝及剪輯並製成錄像光碟	4
巡迴演出攝影師	為演出拍攝照片作宣傳、出版及存檔等用途	1
戲劇教學藝術家	負責教師培訓、前後置戲劇教學視導、撰寫及編訂戲劇教學文獻及進行教育劇場節目的評估研究工作	5
參與學校的教師	帶領前置和後置戲劇活動，協助巡迴團隊帶領學生入戲，收集資料作評估研究，出席檢討會分享戲劇教學經驗	43
總人數：		67

3.3 按直接受惠人士數目計算單位成本

項目		直接受惠人士	人數
即興互動教師戲劇教學工作坊		教師	43 人
前後置戲劇教學視導		教師	45 人
		學生	2448 人
教育劇場《始皇帝的最後一夜》	前置戲劇活動	教師	63 人
		學生	2600 人
	藝團造訪	教師(及校長)	86 人
		學生	2600 人
	後置戲劇活動	教師	61 人
		學生	2600 人
《始皇帝的最後一夜教育劇場手冊》		教育／藝術機構	300 人(／單位)
《這刻齊來入戲》戲劇教學專輯光碟			
小學戲劇教學錄像播放會		教育／藝術機構	80 人(／單位)
總人數：			10926 人
單價（基金撥款／總人數）：			\$57.5

3.4 計劃所建構的學習課程及資料的延續性

3.4.1 工作坊及視導增強教師專業能力，令戲劇教學方法得以延展

「即興互動教師戲劇教學工作坊」令參與教師理解戲劇教學的技巧，亦能將是次所學傳授校內其他教師，使戲劇的教學方法能夠普及化，將戲劇教學的理念及精神延續下去。本年度在前後置課堂的教學設計上，特意注入了更多「教師入戲」為戲劇教學策略的時刻，這不僅是為讓教師於計劃前期舉行的工作坊中的所學，應用到學生身上，還是要進一步讓教師能帶領學生進入戲劇情境之，從而令學生作更有效的學習。就著這個目標，在戲劇教學視導的評估範疇上，亦等別著重教師的建構戲劇情境能力、角色扮演能力（包括聲音、形體、想像力、投入感、持續性）、掌握角色與參與者之間的互動關係及即時應變能力。

綜觀教師帶領前後置課堂的表現理想，他們能就著本團所編寫的教案體驗和探討相關的內容和命題。教師的用心和教授前的準備工作亦是值得嘉許的。當然亦有部分教師，特別新參與教育劇場計劃的教師，由於是第一次應用戲劇教學模式上課，因而會顯得較為緊張，又或是會在前置的課堂都只協助同儕或擔當故事描／講述的部分，但慶幸的是，教師經過本團所派出的視導導師的指教和鼓勵後，他們都能勇於嘗試，亦開始以特定的角色身份與學生交談，跟學生作即時的對話，能吸引學生的注意之餘，同時加強了教與學的互動作用。

3.4.2 出版《始皇帝的最後一夜教育劇場手冊》，將戲劇教學的方法廣泛流通

《始皇帝的最後一夜教育劇場手冊》是整個計劃的經驗整合，內容包括計劃目的及目標、前置及後置戲劇教材、戲劇教學方法介紹、資料統計與分析、教育劇場節目演出資料、參與教師文章及戲劇教學範例等等，為戲劇教育這個範圍內多添一本實用而有價值的專門用書。

3.4.3 製作《這刻齊來入戲》戲劇教學專輯光碟

《這刻齊來入戲》戲劇教學專輯光碟，將教育劇場的創作歷程、學生在「前置」及「後置」戲劇活動的學習過程及教師的施教過程、教學感想、學生及校長專訪，以錄像的形式拍攝，連同《始皇帝的最後一夜教育劇場手冊》一起派發，讓更多有關人士透過文字及錄像理解戲劇教學的過程與特色，並將之廣泛流通開去。

3.4.4 舉辦小學戲劇教學錄像播放會

「小學戲劇教學錄像播放會」的舉辦，令戲劇整個計劃的成效及教學的理念能夠與教育界、戲劇界及各藝術教育機構人士等作交流及推廣，令他們更加重視教育劇場及戲劇教學法的成效，利用它們作為教學的方法及媒介。

3.4.5 製作宣傳短片推廣計劃成果

在舉行「小學戲劇教學錄像播放會」之前，用作播放會的主力宣傳工具。內容包括藝團造訪、教師工作坊、前後置戲劇活動及校長訪問等片段，短片內容豐富，確實吸引更多有關人士參與播放會，得到很大的迴響，引發他們對計劃的重視及關注。

3.5 當其他學校重做計劃時，不須另外注資的開支項目

無。

3.6 以較低成本達致相同效益的其他辦法

無。

4. 可推介的成果及推廣模式

4.1 計劃成果的推廣價值

項目詳情	成果的質素及推廣價值評鑑	舉辦的推廣活動	是否值得優質教育基金推介及可供推介的可行性？如值得，請建議推廣模式
即興互動教師戲劇教學工作坊 (20小時)	參與教師建立了戲劇教學的信心及成就感。他們用所學到的方法，親自帶領學生「前置」和「後置」戲劇活動。參與教師領略戲劇教學活動的理論及方法，與學生一起進行高度互動的教學活動。	1. 印製宣傳單張 本團於2009年12月印製及發放宣傳單張，並郵寄給全港小學。單張內容除精美的平面設計之外，亦詳盡介紹本計劃的各個項目的活動。其後，於2010年10月再郵寄宣傳文件到	1. 在其他有關戲劇教育的交流會及工作坊上介紹本計劃 建議優質教育基金可以在每季舉行交流會及工作坊。同時，優質教育基金必須多邀請劇場藝術家出席交流會及進行工作坊活動，因為透過工作坊，可

<p>前後置戲劇教學視導 (80 次)</p>	<p>參與教師在帶領「前置」和「後置」戲劇活動後，專業的戲劇教學藝術家會即時給予意見及鼓勵，讓教師知道如何在戲劇教學上作出改進，協助他們繼續運用戲劇教學的方法。</p>	<p>全港小學及其他相關藝術教育機構，邀請各界別人士出席播放會。</p> <p>2. 發揮網頁及「部落」(Blog) 的宣傳功能</p> <p>本團除了經常更新網頁外，亦在網頁中開設「愛麗絲劇場網上誌」這個項目，定期發放有關本計劃的最新消息。它是一份以部落格模式上載資訊的網上藝術文化雜誌，由 2006 年開展以來，定期上載和發表有關劇場、電影、音樂及戲劇教育的文章，現在文章超過 200 篇，是一個受讀者歡迎的網上雜誌，能夠收到宣傳的功效。請詳覽：alicetheatre.mysinablog.com</p> <p>3. 報章採訪</p> <p>以往本團舉辦的活動都有接受報章雜誌訪問，而本計劃亦得到《香港經濟日報》及《星島日報》的採訪及報導。於 2010 年 4 月 21 日《香港經濟日報》刊出標題名為「教育劇場開心學歷史」，2010 年 5 月 18 日《星島日報》教育版刊出標題名為「小墨子諫奏秦始皇 掌要訣能言善辯」的報導(見附件)。</p>	<p>以讓教育界的同工理解「教育劇場」的真正實踐模式。</p> <p>2. 印製宣傳單張</p> <p>建議優質教育基金除利用電視、電台及報刊之外，亦可嘗試定期派發宣傳物品到各教育或藝術機構。</p> <p>3. 發揮「部落」(Blog) 的宣傳功能</p> <p>優質教育基金可嘗試在網頁上增設「部落」這個項目，定期更新資料，並建立討論區回答教師及機構所提出的問題。</p> <p>4. 報章採訪</p> <p>優質教育其金可嘗試將一些優秀的計劃向新聞界公報，好讓大眾了解基金的貢獻及各項活動對改進教育發展的可能性。</p> <p>5. 印刷及出版書籍及光碟</p> <p>建議優質教育基金增加撥款予申請機構印刷及製作更多有水準的書籍及錄像影片以推廣優秀的計劃。</p> <p>6. 製作宣傳短片</p>
<p>教育劇場《始皇帝的最後一夜》 (80 場)</p>	<p>參與計劃的高小學生透過劇場學習我國的歷史，利用批判性思考能力討論歷史事件，運用精確的文字及語言表達自己的意見。</p>		
<p>《始皇帝的最後一夜教育劇場手冊》 (300 份)</p>	<p>整合整個計劃的經驗，內容包括計劃目的及目標、前置及後置戲劇教材、戲劇教學方法介紹、資料統計與分析、教育劇場節目演出資料、參與教師文章及戲劇教學範例等等。為戲劇教育這個範圍內多添一本實用而有價值的專門用書。</p>		
<p>《這刻齊來入戲》 戲劇教學專輯光碟 (300 份)</p>	<p>將教育劇場的創作歷程、學生在「前置」及「後置」戲劇活動的學習過程及教師的施教過程、教學感想、學生及校長專訪，以錄像的形式拍攝，連同《始皇帝的最後一夜教育劇場手冊》一起派發，讓更</p>		

	多有關人士除了通過文字，亦透過錄像，從中真正理解戲劇教學的過程與特色，並將之廣泛流通起來。	4. 印刷、製作、出版手冊及專輯光碟 派發教育劇場手冊及戲劇教學專輯光碟予各間參與學校，以及其他藝術／教育機構，分享及推廣是次計劃成果。 5. 製作宣傳片推廣成果 用作播放會的宣傳工具，同時亦推廣計劃成果，引起不同界別人士的重視及關注。	建議優質教育基金可追訪優秀計劃的機構及負責人，以宣傳短片形式定期在基金的網頁上分享及介紹。
小學戲劇教學錄像播放會 (1場)	參與教師與來多自不同單位的教育及戲劇教學工作者交流了參與本計劃的教學心得，展示教學的成果。		

4.2 計劃的成功因素／經驗，以及延續計劃的可行性

4.2.1 成功因素／經驗

本團是次所舉辦的活動是成功的：

- 1) 本團以德國戲劇大師布萊希特 (Bertolt Brecht, 1898-1956) 的「教育劇」理念為基礎，讓參與計劃的學生由「觀賞者」變成為「參與者」，投入戲劇情境，從角色扮演的活動中，與戲中重要的角色進行對話，討論問題的解決方法，以劇場發揮「做中學」(Learning by doing) 的教育理念。
- 2) 教師參與了「即興互動教師戲劇教學工作坊」及「前後置戲劇教學視導」之後，他們都一致相信戲劇是一種卓越的教學工具。他們不但加強了教學的自信，而且更增強了戲劇教學的能力。詳見《始皇帝的最後一夜教育劇場手冊》及《這刻齊來入戲》戲劇教學專輯光碟。
- 3) 本團的成員均獲頒教育戲劇碩士及／或戲劇藝術學士 (榮譽) 學位，而且在戲劇藝術及戲劇教育工作方面均擁有豐富的經驗，因此一直得到學校教師們的信任，在過往的問卷調查中，他們表達出本團能夠製作高品質的藝術作品之外，同時亦能成功地透過劇場帶領學生學習不同的課題，是一支真正專業的藝術教育團隊。

5. 活動一覽表

活動性質	概述說明	參加人數			
		學校	教師	學生	其他
即興互動教師戲劇教學工作坊	日期：15/01/10, 22/01/10, 29/01/10, 05/02/10, 26/02/10, 05/03/10, 12/03/10, 09/07/10 地點：愛麗絲劇場實驗室 時間：7:00-9:30PM (每課 2.5 小時) 課數：共 8 課	16	43	/	/
前後置戲劇教學視導	日期：04/03/2010-30/06/2010 地點：學校 次數：80 次	16	45	2448	/
「前置」戲劇活動	日期：08/02/2010-27/05/2010 地點：學校	16	63	2600	/
「後置」戲劇活動	日期：29/03/2010-30/06/2010 地點：學校	16	61	2600	/
教育劇場《始皇帝的最後一夜》	日期：25/03/2010-04/06/2010 地點：學校 場數：80 場 時間：每場約 1 小時 30 分鐘	16	86	2600	校長 14 位、副校長 2 位、記者 2 位
《始皇帝的最後一夜教育劇場手冊》	300 份	/	/	/	300 (單位/人)
《這刻齊來入戲》戲劇教學專輯光碟	300 份	/	/	/	300 (單位/人)
小學戲劇教學錄像播放會	日期：23/10/2010(六) 時間：1400-1600 地點：彩雲聖若瑟小學 一樓禮堂 主持： (愛麗絲劇場實驗室藝術總監) 及 (香港教育劇場論壇 常務幹事) 講者： (香港教育劇場論壇幹事會主席) 及 (愛麗絲劇場實驗室 行政總監) 嘉賓： (前中學副校長、資深戲劇工作者)	/	/	/	80 (單位/人) 不同界別的教育及藝術機構人士，包括校長、教師、社工、藝術教育工作者等等

參加者回應請見《始皇帝的最後一夜教育劇場手冊》及《這刻齊來入戲》戲劇教學專輯光碟，以及附件「小學戲劇教學錄像播放會」問卷報告。

6. 困難及解決方法

6.1 完成計劃日期及「小學戲劇教學錄像播放會」的延期問題

本計劃尾聲的「小學戲劇教學錄像播放會」，原定於2010年9月進行，然而在與是次合作舉行活動的機構「香港教育劇場論壇」洽商以後，均認同學校行政及教師們在開課月已忙得不可開交，同時亦爲了方便一眾抽空出席的校長、教師、社工及戲劇教育導師等人士。故本團去信優質教育基金秘書處，希望把完成計劃日期由2010年9月30日延期至2010年10月31日，最後亦得到基金秘書處的通過，而「小學戲劇教學錄像播放會」則與合作機構商議後，改於2010年10月23日舉行。

6.2 宣傳短片延期發放

由於本計劃在接受報名初期，反應非常熱烈，所以一早已經滿額，故我們決定將製作宣傳短片的工作，順延至7至9月，在舉行「小學戲劇教學錄像播放會」之前，用作播放會的宣傳工具。同時亦因宣傳短片的製作延期，可以加插藝團造訪、教師工作坊、學生、教師及校長專訪等片段，既可豐富短片內容，又能吸引更多有關人士參與播放會及關注計劃成果。

附件：錄像播放會問卷報告

優質教育基金撥款 愛麗絲劇場實驗室策劃及推行 教育劇場《始皇帝的最後一夜》—— 透過劇場認識歷史及提高批判性思考能力 「小學戲劇教學錄像播放會」問卷報告

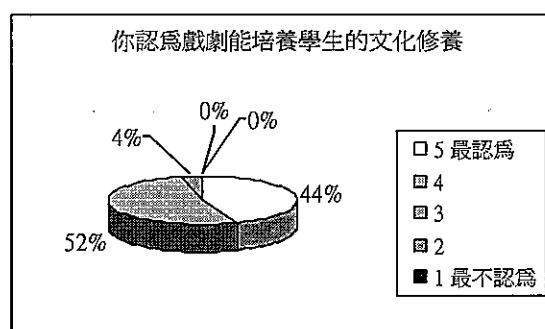
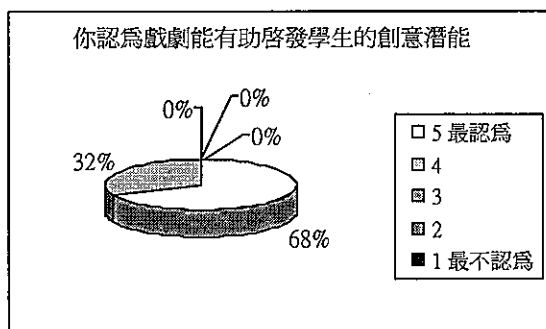
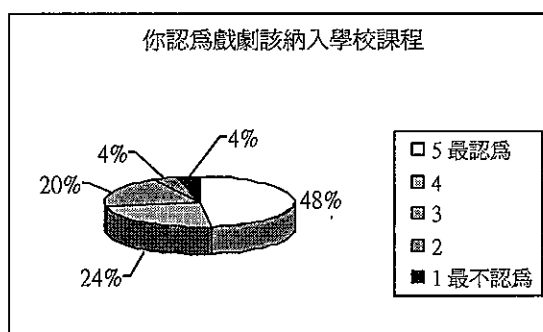
「教育劇場《始皇帝的最後一夜》」壓軸活動 -- 「小學戲劇教學錄像播放會」已於二零一零年十月廿三日，下午二時至四時，假彩雲聖若瑟小學一樓禮堂圓滿舉行。

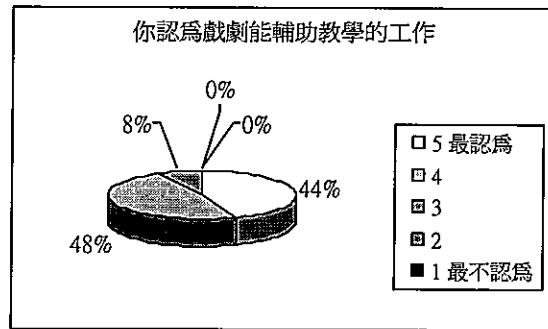
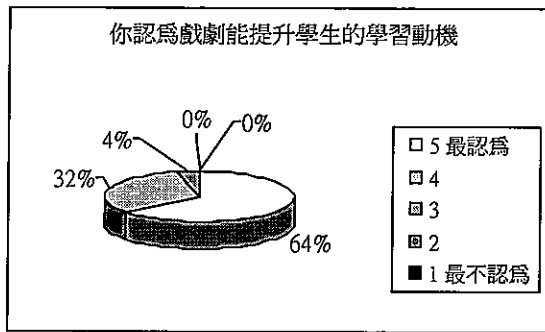
本著服務業界及推廣本港戲劇教學為大前題，愛麗絲劇場實驗室本年度遊請了香港教育劇場論壇（TEFO）聯合舉辦是次「小學戲劇教學錄像播放會」。會上展示了我們兩個團體在近年推行的計劃的精彩內容和成果，亦希望透過錄像，把運用戲劇推行國情／歷史等教育的理念，以至學生在戲劇當中的學習體驗，與各到場人士分享，彼此交流，收集思廣益之效。

會後，各到場人士更率先獲得了《始皇帝的最後一夜教育劇場手冊》及《這刻齊來入戲》戲劇教學專輯光碟乙份。同時亦提交於會前所派發的問卷。

一．有關戲劇教育

研討會當天的參與者，除了有學校的教師外，亦不乏從事戲劇教育團體及現正就讀戲劇教育碩士課程的學生代表，以下是他們對戲劇教育的看法。

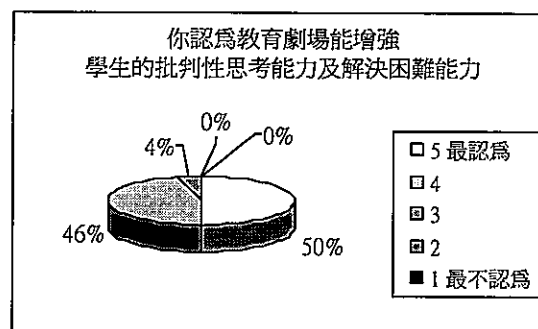
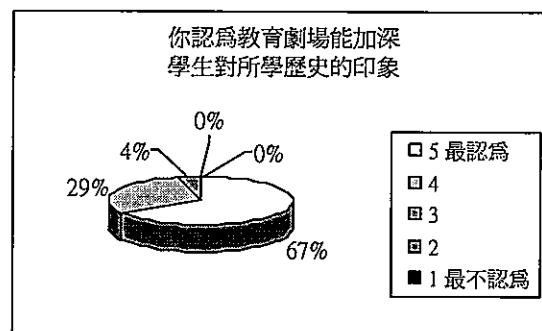
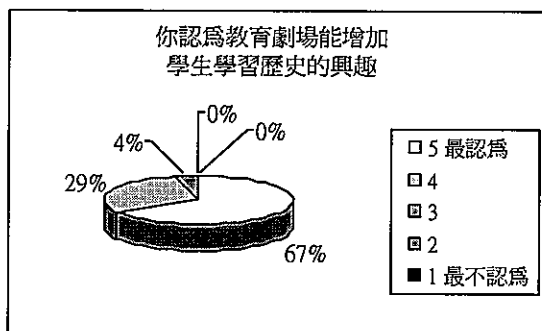


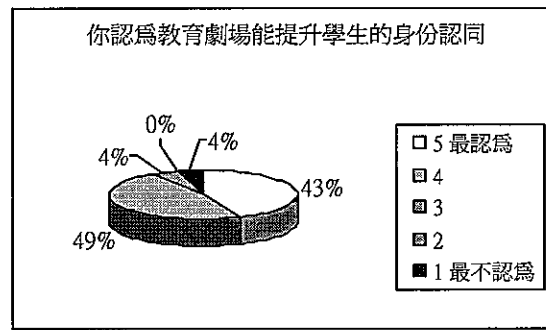
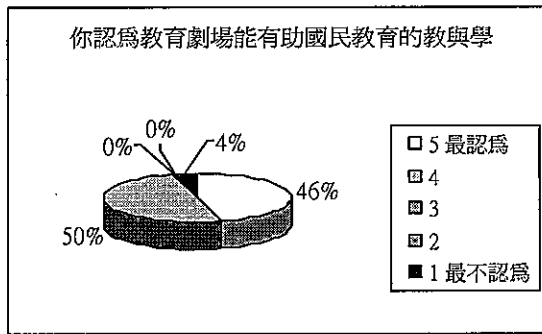


從上圖所示，我們首先可以看到的是參與者對戲劇教育的支持，當中更有接近八成表示戲劇該納入學校課程，成為一門專業和獨立的學習科目。與此同時，他們亦十分肯定戲劇於教育上的功能，在「你認為戲劇能有助啟發學生的創意潛能」、「你認為戲劇能培養學生的文化修養」和「你認為戲劇能提升學生的學習動機」的問題上，均接近全數表示贊同。學生在戲劇上有所得益，在教者而言，亦能輔助他們的教學工作。在參與者中，便高達九成以上表示認同。

二·有關教育劇場

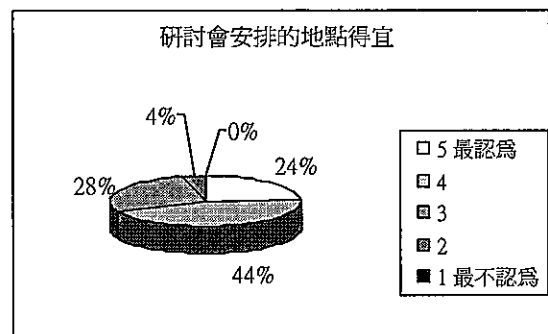
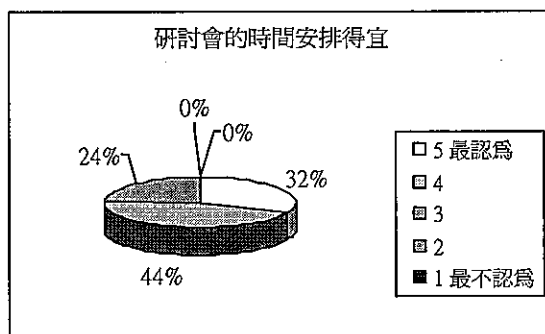
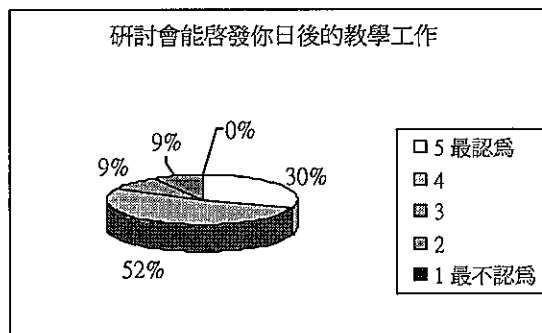
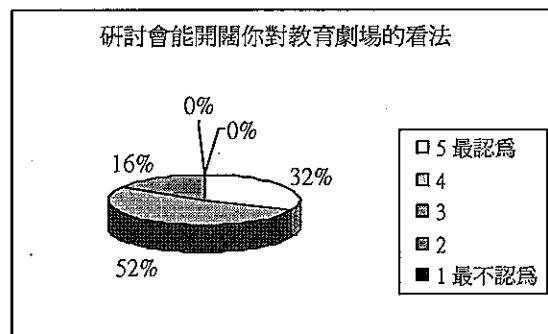
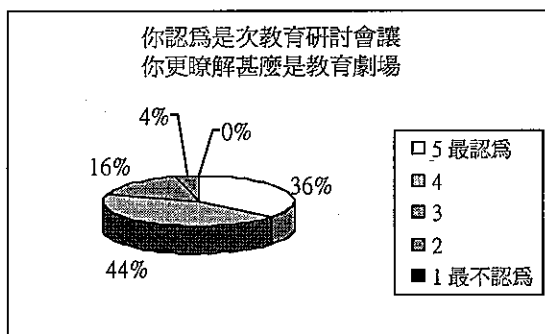
戲劇教育發展至今，各大小團體及學校也有自己一套的推行方法，是次與其他團體聯合舉辦「小學戲劇教學錄像播放會」其中意義亦在於與在場人士交流不同形式的戲劇教育方法。而在「教育劇場」這一個領域上，經過是次播放會，參與者有以下意見和看法。





從學生的學習角度而言，高達九成以上的參與者認為教育劇場能「增加學生學習歷史的興趣」、「加深學生對所學歷史的印象」及「學生的批判性思考能力及解決困難能力」。至於在國情教育方面，參與者亦對教育劇場在效能予以相當的肯定，在「你認為教育劇場能有助國民教育的教與學」和「你認為教育劇場能提升學生的身份認同」兩項都有超過九成表示贊同。

三·有關研討會



舉辦諸此的「小學戲劇教學錄像播放會」，除了本著推廣戲劇教育的成效之餘，亦望能為在場人士增進有關方面的瞭解，以此作為激發點，從而讓參與者有所得益。幸然，在「研討會讓你更瞭解甚麼是教育劇場」、「研討會能開闊你對教育劇場的看家」及「研討會能啟發你日後的教學工作」的範疇上，均有八成或以上參與者表示認同，他們的正面回應，也是我們不斷努力的強心針。至於時間和地點方面，大部分參與者表示安排得宜。

最後，問卷亦記下參與者對是次研討會的回應：

南亞路德會沐恩中學 老師：

「能與主題帶上有關訊息，而內容能配合錄像，更明白其中。此外，亦從學生表現及反應，感受學生的了解及投入。知道其計劃目的之成功，看到一群有心參與的工作者熱誠，很感動。繼續努力！」

賽馬會毅智書院 老師：

「欣賞你們的努力和用心，期待你們有更多新的計劃。」

林村公立黃福鑾紀念學校 老師：

「充份感受到機構的誠意！」

不留名參與者：

「首次接觸這方面的資訊，感到很震撼。有反思香港所謂的『正規教育』之成效。」

