



優質教育基金  
Quality Education Fund

22131, 23162

<b>RECEIVED</b> Annex 3 to Schedule III (Part 1)	
30 NOV 2010	<b>M:PR/E</b>
Education Bureau Quality Education Fund Secretariat	

Final Report of Project	Project No. 2008/0162
-------------------------	-----------------------

**Part A**

Project Title: FILM GENERAL EDUCATION PROGRAMME 2009-2010

Name of Organization/School: HONG KONG FILM CRITICS SOCIETY LTD

Project Period: From 09/2009 (month/year) to 08/2010 (month/year)

**Part B**

*Please read the Guidelines to Completion of Progress Report of Quality Education Fund Projects before completing this part of the report.*

Please use separate A4-size sheets to report the progress with regard to the following aspects:

1. Project activity during the reporting period
2. Project variation\*, if any, during the reporting period
3. Self-evaluation of project effectiveness with indicators and measures of effectiveness clearly stipulated
4. Dissemination of deliverables and good practices, if any, and responses to such dissemination

*\* For variations not covered by the terms of the Agreement, a separate written application should be submitted to the Quality Education Fund for prior approval.*

*\* Progress Report of Project prior to the 8<sup>th</sup> call should be signed by the supervisor of the school/the head of the organization or the one who signed the Quality Education Fund Agreement for allocation of grant on behalf of the organization.*

*\* Progress Report of Project under the 8<sup>th</sup> and subsequent calls should be submitted via "Electronic Project Management System" (EPMS). Once submitted, these reports are regarded as already endorsed by the supervisor of the school/the head of the organization or the one who signed the Quality Education Fund Agreement for allocation of grant on behalf of the organization.*

### 1. 達成目標

訂定目標	與目標相關的活動	目標達成的程度	達成目標的證據或指標	不能達成目標的理由
I. 目標計劃的受惠學校超過 20 間、學員超過 900 名	電影講座、教師工作坊、學生工作坊	全部達成	單是電影講座就已有超過 2000 名學生參加，分別來自超過 25 間不同的學校。(見附表 1) 成功達成惠及到超過 20 間、學員超過 900 名的目標。	/
II. 增進學生對電影美學及語言的影識	電影講座、教師工作坊、學生工作坊	全部達成	從收回的學生問卷的感想一欄中，學生表示活動使他們認識電影的製作，以及令到他們懂得如何從另一角度去欣賞電影。	/
III. 以電影達成通識教育	電影講座、教師工作坊、學生工作坊	全部達成	電影講座及學生工作坊均以電影由插入點去討論社會及香港人的身份問題，啟發學生思考，充分的利用電影去達到通識教育。	/
IV. 鼓勵學生寫作，提升學生寫作能力	電影評論寫作工作訪	部份達成	收到超過 200 份同學的電影評論作品 (見附表 2)。數目大概為總參與人數的一半。	<p>繳交評論作品的同學，大多來自程度較高的學校 (見附表 1)。</p> <p>有些學生的程度較低，評論寫作工作坊對他們而言則程度較為深。因為當初未及設計不同程度的工作坊，所以</p>

				未能成功鼓勵一些程度較差的同學寫作。
V. 讓教師以不同角度的電影內容，掌握電影欣賞技巧，以融入教學之中	教師工作坊	全部達成	<p>坊</p> <p>教師工作分別以社會的角度及藝術的角度去講解電影，並示範了解析電影的方法，使在職教師能實踐於教學中。</p> <p>在收回的問卷中，教師都表達了工作坊成功的令他們嘗試以另一角度去賞析電影。</p>	
VI. 推廣電影教育	電影講座、教師工作坊、學生工作坊	全部達成	以收回的問卷中，指出有超過一半的學生／教師是第一次參加電影教育的活動，同時亦表示有興趣再參與。成功推廣電影教育。	

## 2. 計劃對學習成效、專業發展及學校發展的影響

### A. 學習成效

#### - 拓寬學生視野

電影講座涵括了香港電視電影的新浪潮、八十年代始起至今的喜劇發展及改變、電影跟香港人的身份認同及身份危機的關係、電影跟建築的關係等等，講座帶領學生以不同的角度作切入點，去討論電影，又從電影中剖析了種種不同年代的社會問題及文化的改變。拓寬了學生的視野，引領他們去思考自身以外的問題。

#### - 增加學生成功感

學生工作坊（電影欣賞工作坊及電影評論寫作工作坊）均鼓勵學生於出席 4 節的工作坊後，完成 1 份電影欣賞或電影評論的功課，使其踏出創作及評論的第一步。及後會派發證書予學生以示獎勵，藉以增加學生的成功感，鼓勵創作。計劃最後收到超過 120 份電影欣賞及電影評論的功課。

#### - 促進學生專長及潛能的發展

電影講座及學生工作坊均有向學生介紹電影的基本構成，及簡介了拍攝技巧，使學生對電影拍攝有基本的概念，啟發學生的潛能，有學生表示電影講座及工作坊，加深了他對電影工業的認識，更使他對將來從事電影工業產生興趣。

#### - 提供學生多元學習方式

本計劃得「明報通識網」支持，提供網上學習平台予學生工作坊的同學，讓電影欣賞工作坊學員能更方便搜集資料，深入了解不同題材／面向的學習內容，並可透過此平台提交習作，學生與學生之間可以於此學習平台交流學習成果。除了傳統模式外，同時亦向學生提供網上學習平台，以達多元學習。

#### - 訓練學生適應社會發展的需求

「學生工作坊」藉電影去訓練學生批評的思考，而批評的思考正是社會發展所需要的。於同學繳交的電影評論作品中，他們都有嘗試在電影內容及拍攝手法等各方面，加以分析及評論，可見成功培養學生們作批評性思考。

### B. 專業發展

- *提供教師培訓的機會，促進教師專業發展*  
教師工作坊向老師介紹了電影跟文化、生活、藝術的關連，舉了很多中西的電影作例子，提供了教學的原材料，使教師能夠實踐於其教學之中，促進教師的教學提升。
- *在參與計劃過程中，改善教師的專業水平，實現自我提升*  
以工作坊的形式為在職教師講解電影，教師跟工作坊導師之間的互動性較一般講座多。教師在工作坊中，可以隨時向導師發問，提升在職教師的專業知識，有助在職教師教授通識課，改善教師的專業水平。
- *拓寬教師視野*  
過往的教師大部分都是專才教育出身的，較少是接受跨學科（Inter-disciplinary）教育，所以往往都對電影通識這門跨學科的認識較淺。計劃中的教師工作坊正好彌補這點不足，於「如何閱讀荷里活電影——添布頓的魔幻世界」的工作坊，導師以歌德式的藝術風格跟添布頓的電影世界作對照、比較，令專才教育出身的視藝科教師，能夠以另一個角度去分析電影以及藝術，以不同角度去分析，跨學科地去討論電影文化及藝術，拓寬教師的視野，以至使其可以運用於通識教育中。

### C. 學校發展

- *改善學習氣氛*  
「電影工作坊」加強同學間互相學習的氣氛，同時亦令沒有參加工作坊的同學都能參與其中，有些學校在校內舉辦了電影評論作品展，令到校內沒有參加工作坊的同學也能接觸到電影評論。活動提供了原材料，令到全整體的學習氣氛也有改善。  
  
另外，「電影講座」的參與人數較多，經驗所得，參與的同學都踴躍在發問環節向講者發問，電影啟發學生思考，刺激其求知欲，改善學習氣氛。
- *增加學校舉辦活動的機會*  
「電影工作坊」增加了學校舉辦活動的機會，除了直接的到學校舉辦工作坊外，活動亦間接的增加了學校舉辦活動的機會，如：東華三院伍若瑜夫人紀念中學，他們便於「電影評論寫作工作坊」活動結束後，收集同學的功課後，以作品展的形式於學校展出。
- *增加學校之間協作交流的機會*  
參加「教師工作坊」的在職教師分別來自不同的學校，而於「電影講

座」中，同一場次亦有不同的學校參加，促進了學校之間，教師與教師及同學與同學之間的交流。

- *在校內激勵互相學習的動機*

利用「明報通識網」這個網上學習互動平台，提供機會予學生觀摩其他同學的評論作品，從中學習他人的長處，以及跟其他同學交流自己的心得和寫作經驗，增加同學與同學之間的交流。而計劃紀錄特刊提供了一個橋樑去使學生得以互相參考學習。刺激了學生學習動機。

### 3. 自我評鑑計劃的成本效益（需清楚列出有關指標及衡量準則）

預算項目	批核預算	實際支出	變更

#### A. 計劃所建構的學習課程及資料的延續性

- 計劃中「電影講座」的 5 個題目（香港新浪潮——從電視到電影、喜劇的承傳：由梁醒波到周星馳、香港身份與香港電影的雙生關係、香港電影中的建築和城市空間思考、從香港電影看香港人身份危機），為專題式的電影賞析，內容涵括到不同的電影領域及社會文化的討論。這 5 個講座除了在康民署場地演講外，均適合到不同的學校，於學校禮堂中再次舉辦，使學生學習電影及文化的比較，同時亦可作為學生的 other learning experience。
- 另外，於「學生工作坊」中預備的電影評論寫作筆記，亦可於再辦這些課程時重覆使用，而當時的資料亦不會因為年份的不同而產生誤差，只需要數年更新一次即可。

#### B. 當其他學校重做計劃時，不須另外注資的消費項目

- 「電影講座」的教材碟，5 個電影講座中使用的教材碟，已剪輯好電影片段以作講座放映之用，而此教材碟可於重做計劃時再次使用，可減免剪輯教材碟的費用。

#### C. 以較低成本達到相同效益的其他做法

- 計劃中的「電影講座」部份，現於康民署場地舉辦，影片片段播放的時候需要向電影的版權持有人申請版權，所以需要有版權費用的支出，當選取的片段愈多，版權費用所佔的支出比率則愈大。故此，若果將「電影講座」的舉辦地點改為學校內舉行的話，則有豁免權，可豁免申請版權，而受惠的學生亦可達至數個年級，甚至乎全校，受惠人數不變之餘，亦可減省於版權費用的開支，減低成本。
- 另外，將「電影講座」的舉辦地點設於學校，一般學校的禮堂均設有投

影及播放設備，所以地點改於學校禮堂舉行，亦可節省場地、播放器材租用的費用，減低成本。



#### 4. 成品及推廣模式，及外間對推廣活動的反應

##### 計劃成品的推廣價值

項目詳情	該成品的質素及推廣價值評鑑	舉辦的推廣活動日期	值得及可以由優質教育基金廣泛推廣的成果和提議的模式
「中學生電影通識計劃2009-2010」紀錄特刊	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 除了紀錄計劃的活動概況外，更收錄了學生的評論功課作品精選，以及老師們對各活動的意見和感想。</li> <li>- 同學可以透過紀錄特刊，閱讀到來自不同學校的學生評論作品，參考其他作品，從中對寫作評論作出改進</li> <li>- 老師可以透過紀錄特刊，了解到其他學校的老師對通識教育的教學心得及感想，以作交流</li> <li>- 老師更可以從紀錄特刊中，參考電影欣賞工作坊及電影寫作評論工作坊的模式，有助老師及校方自行計劃／舉辦電影工作坊</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 於2010年8月分派給參與學校。</li> <li>- 放置在JCCAC的1樓大堂，免費供公眾人士索取（很多中學教師會帶領學生參觀JCCAC，所以於JCCAC供公眾人士索取，可惠及沒有直接參與計劃的學生／學校）。</li> </ul>	

##### 計劃成功的元素／經驗及延續計劃的可行性

###### - 欠缺電影通識教育

電影教育大致可分為電影美學、社會文化分析、與文學的比讀，這三個方向均可獨立的引伸到其他的教學層面，所以以電影作為通識教育是十分適合的課題，奈何以往專才教育底下，缺乏可任教通識的老師，而電影通識教育課

程更尤其短缺，所以在（通識）課程缺乏的情況下，學校都會作願意作出嘗試，參加有關電影通識的教育計劃。

- *學校的支持*

計劃的成功主要來自學校及教師們的支持，他們對計劃中的活動均表示有興趣，而且反應非常熱烈，以致「電影講座」及「電影工作坊」均告滿座，要加開場次來滿足學校的訴求。

- *延續計劃的可行性*

教育的改制，新高中課程重視通識教育，要培養學生的批判思考，而電影教育為通識教育帶來了很多新的題材。電影的內容往往能反映當時的文化以及社會議題，所以電影教育除了電影美學外，亦可從電影中探討社會文化，從社會面貌的變更，電影的內容及形式亦會有所改變，但卻不會減少所能夠起供的通識教育題材。因有充足的題材，所以延續計劃亦會具相當高的可行性。

## 5. 活動一覽表

	活動性質	活動簡介	參加人數			
			學校	教師	學生	其他
(a) 電影講座						
1	香港新浪潮—從電視到電影	日期：2009年10月2日 時間：下午4時至6時 地點：牛池灣文娛中心劇院	1	2	30	
2	喜劇的承傳：由梁醒波到周星馳	日期：2009年10月23日 時間：下午4時至6時 地點：荃灣大會堂文娛廳	4	6	280	
3	香港身份與香港電影的雙生關係	日期：2010年4月16日 時間：下午4時至6時 地點：香港中央圖書館演講廳	4	7	276	2(公眾人士)
4	香港電影中的建築和城市空間思考	日期：2010年5月15日 時間：上午10時至中午12時 地點：荃灣大會堂文娛廳	2	6	236	4(公眾人士)
5	喜劇的承傳：由梁醒波到周星馳(加場)	日期：2010年6月29日 時間：上午11時至下午1時 地點：荃灣大會堂演奏廳	12	40	1192	5(公眾人士)
6	從香港電影看香港人身份危機	日期：2010年6月29日 時間：下午3時至5時 地點：荃灣大會堂文娛廳	1	5	238	3(公眾人士)
(b) 教師工作坊						
1	如何閱讀日韓偶像電影—愛情電影中的手法與文化關係(1)	日期：2010年2月27日 時間：下午3時至6時 地點：教育學院市區分校		15		
2	如何閱讀日韓偶像電影—愛情電影中的手法與文化關係(2)	日期：2010年3月13日 時間：下午3時至6時 地點：教育學院市區分校		15		
3	如何閱讀荷里活電影—添布頓的魔幻世界(1)	日期：2010年5月8日 時間：下午3時至6時 地點：教育學院市區分校		25		
4	如何閱讀荷里活電影—添布頓的魔幻世界	日期：2010年5月15日 時間：下午3時至6時		16		3(大學學生)

	(2)	地點：教育學院市區分校			
(c) 學生工作坊					
1	電影欣賞工作坊	學校：順德聯誼會李兆基中學 日期：2009年9月4、11、25日、10月7日 時間：下午4時至6時	35 (學生)		
2	電影欣賞工作坊	學校：惠橋英文書院 日期：2009年9月8、22、29日、10月6日 時間：下午4時至6時	32 (學生)		
3	電影欣賞工作坊	學校：佛教覺光法師中學 日期：2009年10月16、30日、11月13、27日 時間：下午4時至6時	15 (學生)		
4	電影欣賞工作坊	學校：天主教南華中學 日期：2009年11月3、10、17、24日 時間：下午4時至6時	13 (學生)		
5	電影欣賞工作坊	學校：東華三院張明添中學 日期：2009年11月13、16、23、30日 時間：下午4時至6時	30 (學生)		
6	電影欣賞工作坊	學校：聖約瑟書院 日期：2010年1月6、13、20、27日 時間：下午2時半至4時半	10 (學生)		
7	電影欣賞工作坊	學校：聖母無玷聖心書院 日期：2010年4月22日、5月6、20日、6月3日 時間：下午2時半至4時半	25 (學生)		
8	電影欣賞工作坊	學校：蒙民偉書院 日期：2010年6月23、25、28、30日 時間：下午2時至4時	36 (學生)		
1	電影評論寫作工作坊	學校：惠橋英文書院 日期：2009年9月8、22、29	38 (學生)		

		日、10月6日 時間：下午4時至6時	
2	電影評論寫作工作坊	學校：順德聯誼會李兆基中學 日期：2009年10月11、16、23日、11月6日 時間：下午4時至6時	35（學生）
3	電影評論寫作工作坊	學校：寶安商會王少清中學 日期：2009年11月3、11、19、27日 時間：早上10時30分至12時30分	33（學生）
4	電影評論寫作工作坊	學校：聖母無玷聖心書院 日期：2010年1月7、14、28日、2月4日 時間：下午4時至6時	34（學生）
5	電影評論寫作工作坊	學校：佛教覺光法師中學 日期：2010年2月26日、3月5、12、19日 時間：下午4時至6時	15（學生）
6	電影評論寫作工作坊	學校：天主教南華中學 日期：2010年3月18、25日、4月15、22日 時間：下午4時至6時	20（學生）
7	電影評論寫作工作坊	學校：東華三院伍若瑜夫人紀念中學 日期：2010年3月18、26日、4月8、21日 時間：下午3時45分至5時45分	25（學生）
8	電影評論寫作工作坊	學校：文理書院(九龍) 日期：2010年4月28、30日、5月4、6日 時間：下午3時30分至5時30分	34（學生）
9	電影評論寫作工作坊	學校：香港道教聯合會鄧顯紀念中學 日期：2010年4月30日、5月3、4、5日	53（學生）

		時間：下午 2 時至 4 時	
1 0	電影評論寫作工作坊	學校：聖馬可中學 日期：2010 年 5 月 8、15、22、 29 日 時間：下午 2 時至 4 時	35 (學生)
1 1	電影評論寫作工作坊	學校：蒙民偉書院 日期：2010 年 6 月 23、25、28、 30 日 時間：下午 2 時至 4 時	37 (學生)
1 2	電影評論寫作工作坊	學校：保良局羅氏基金中學 日期：7 月 2、5、6、7 日 時間：下午 2 時至 4 時	32 (學生)

參加者反應：

透過於活動（電影講座、教師工作坊及學生工作坊）中，向參加者（教師及學生）派發問卷（見附表 2），收集參加者的意見，用以對活動的成效作出評及對計劃作出改進。

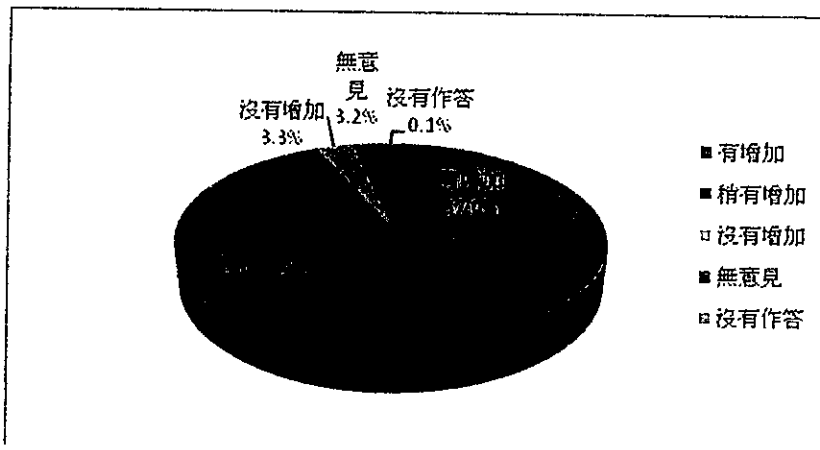
問卷的數據如下：

「電影講座」學生回應表統計：

題目：「香港新浪潮——從電視到電影」、「喜劇的承傳：由梁醒波到周星馳」、「香港身份與香港電影的雙生關係」、「香港電影中的建築和城市空間思考」、「從香港電影看香港人身份危機」

收回問卷總數：共 1518 份

您覺得是次活動有否增加您對電影的認識？

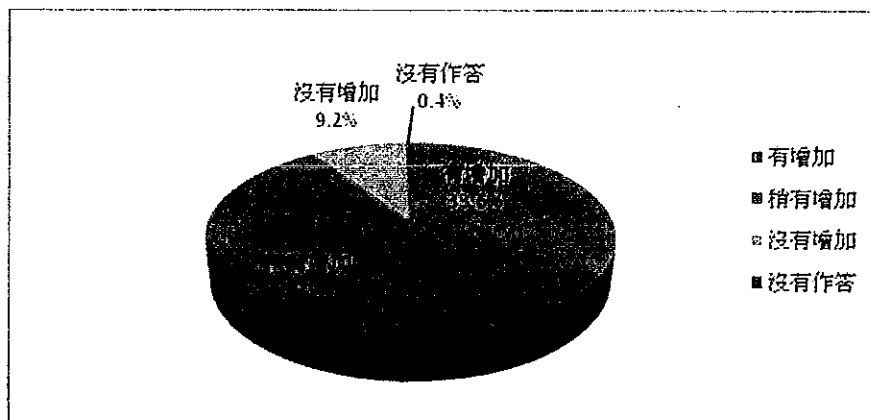


原因簡要：

有增加— 更認識電影與身份認同的關係，以及明白電影的時代轉變及所表達的社會問題。

- 稍有增加—
1. 這次講座提供了很多關於電影的資料，可更了解電影的深層次意義。
  2. 因為電影不只是娛樂，也是展現社會視像的工具。
  3. 講座向觀眾介紹了一些政治電影及其背景。
  5. 了解到電影對香港人身份認同的影響。
  6. 從香港電影認識到香港人的身份危機。
  7. 可以認識不同大師的喜好，風格。
  8. 讓同學從一個新角度去認識／閱讀某一電影。
  9. 能讓同學認識如何能拍攝一套好電影。

經過是次活動，您對電影的興趣有否增加？



原因簡要：

有增加— 1. 發覺創作電影原來很有深度。

2. 希望知道更多關於電影資料。

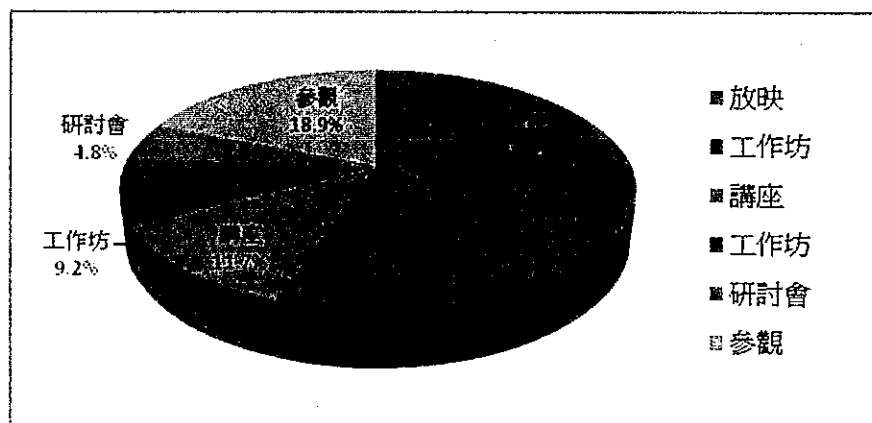
3. 能幫助思考創作意念。

4. 以前只懂得看，但現在也懂得要明白當中深層意思。

稍有增加— 1. 電影的片段有意思，有探究價值。

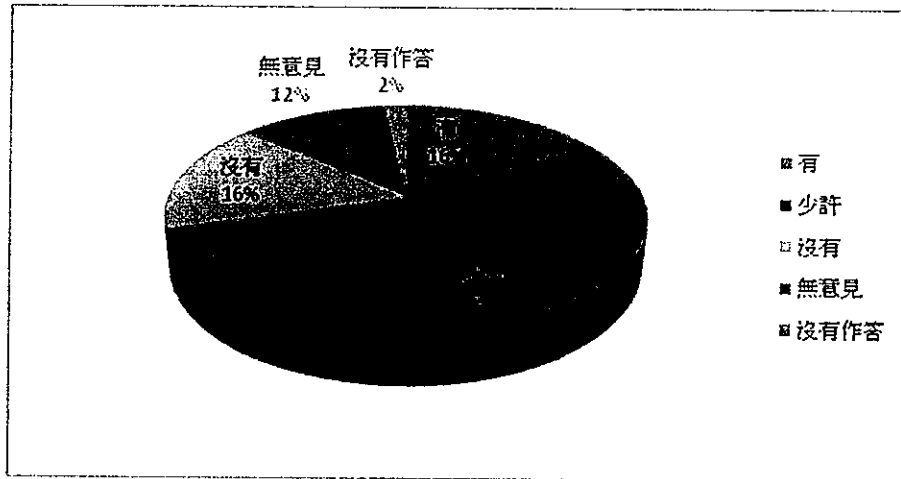
2. 可從中知道電影的製作背景，令同學增加去學習拍攝電影的興趣。

您希望透過哪種形式認識電影？（可選多於一項）

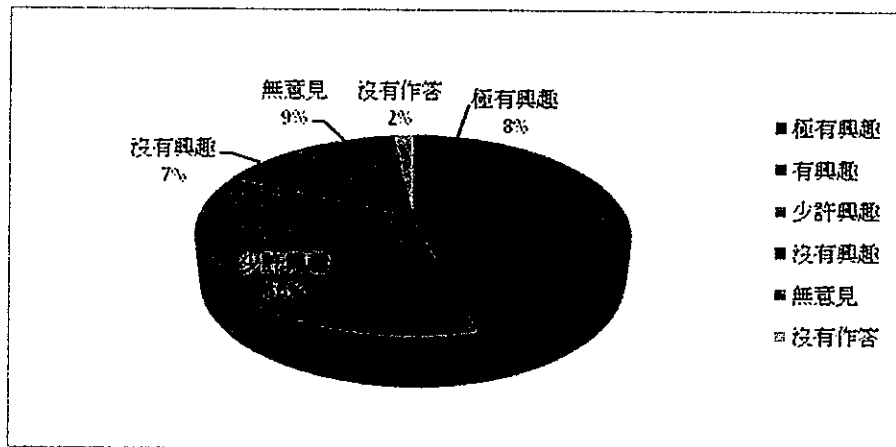




「中學生電影通識計劃 2009/2010」有否引發您參與在校內／外舉行的類似活動（如電影學會活動或電影座談會）？



日後若舉辦同類型活動，您有興趣參加嗎？



原因簡要：

極有興趣－ 有專人介紹及提供專業知識，對電影學習非常有幫助。

有興趣－ 1. 能幫助通識科的學習。

2. 有興趣研究電影的拍攝

3. 一向也喜歡看電影。

4. 能學習更多新角度來鑒賞電影。

少許興趣－ 1. 可以透過欣賞香港舊時代電影了解香港人的本地身份認同

2. 如果有電影放映便有興趣參加。

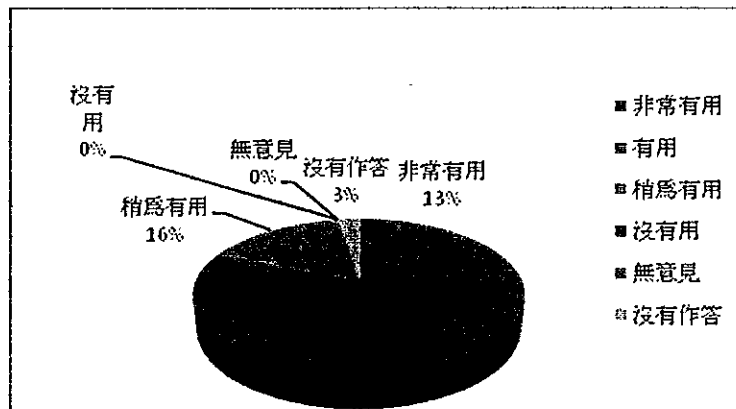
沒有興趣－ 本身對電影沒有興趣，希望學校不要再強迫同學參加。

「電影講座」教師回應表統計：

題目：「香港新浪潮——從電視到電影」、「喜劇的承傳：由梁醒波到周星馳」、「香港身份與香港電影的雙生關係」、「香港電影中的建築和城市空間思考」、「從香港電影看香港人身份危機」

收回問卷總數：共 37 份

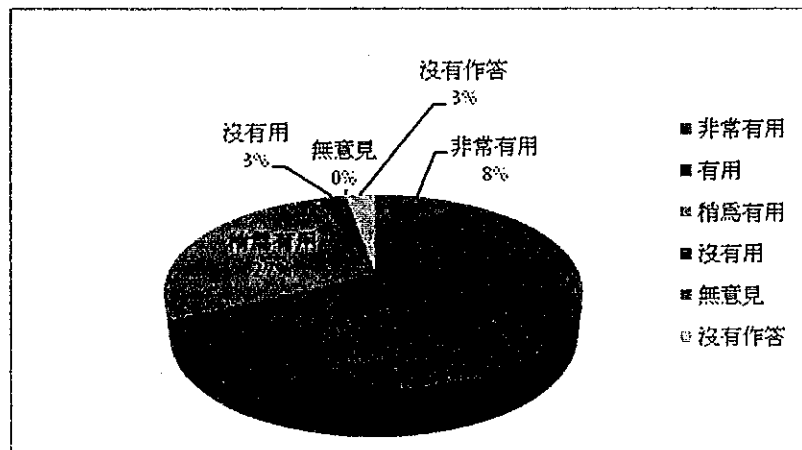
您認為是次活動能提高同學對電影的認知和欣賞能力嗎？



原因簡要：

- 有用 — 1. 能清楚分析電影喜劇歷史
- 2. 講者介紹了情節，人物以外的知識。

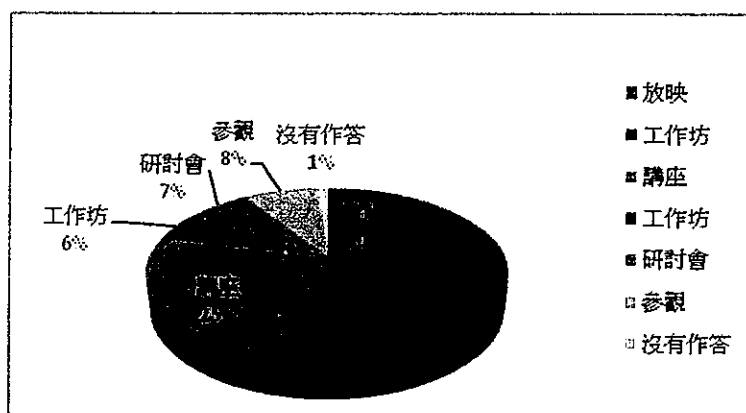
您認為是次活動對培養同學的電影興趣和啟發創意思維嗎？



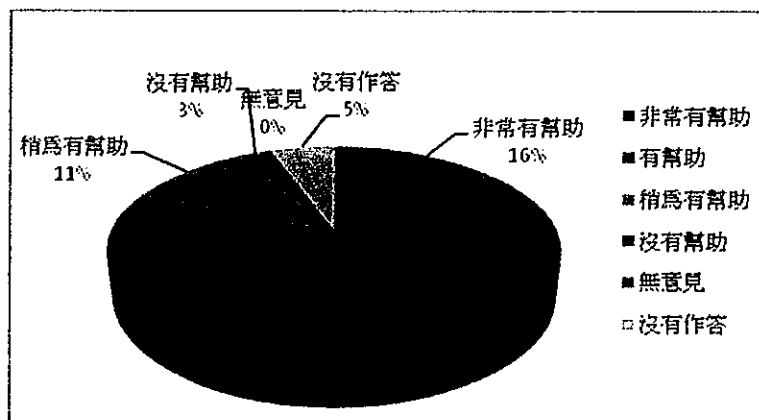
原因簡要：

- 有用 — 話題比較易感興趣。
- 稍為有用 — 1. 課題對學生來說太陌生。
- 2. 對同學自覺深入閱讀電影的動機不強。

您希望學生透過哪種形式認識電影？（可選多於一項）



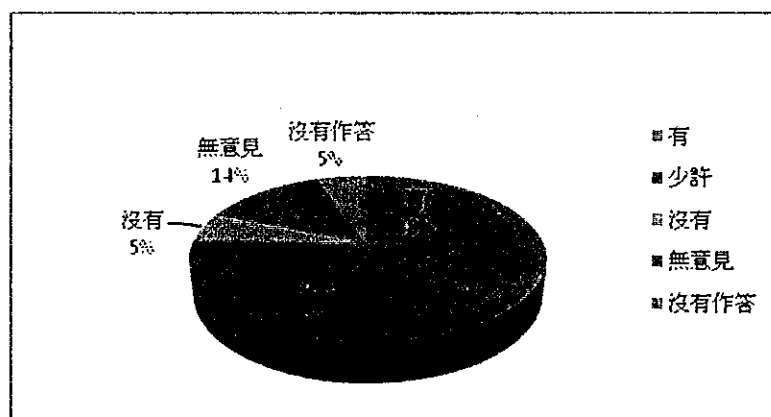
是次活動能否幫助您認識和欣賞電影？



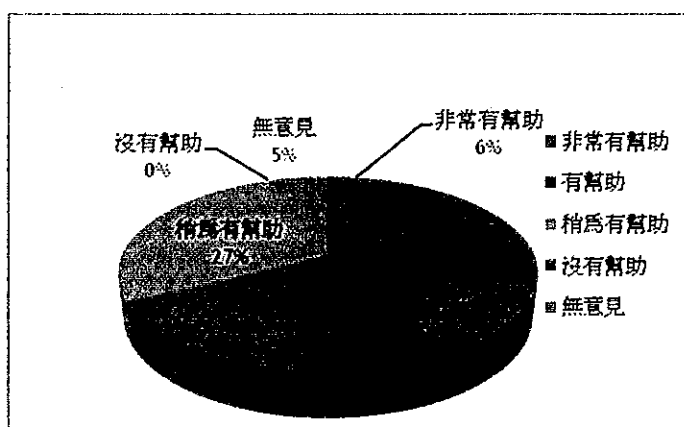
原因簡要：

有幫助－能讓觀眾了電影的背後意義。

「中學生電影通識計劃 2009/2010」有否引發您參與在校內／外舉行的類似活動（如電影學會活動或電影座談會）？



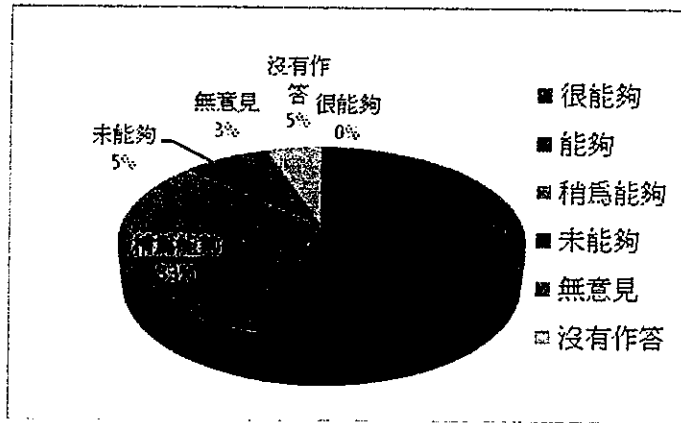
是項活動能否幫助您促進同學作多元的學習？



原因簡要：

稍為有幫助－同學可能不夠認真深入研讀

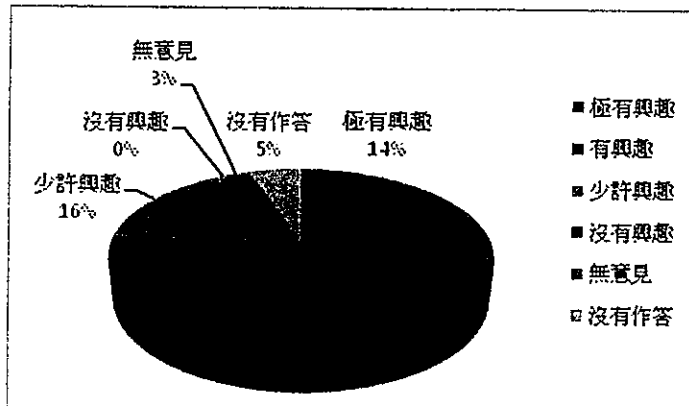
是項活動能否配合您在教學上的需要？



原因簡要：

稍為能夠－講座上提供的知識較專業。

日後若舉辦同類型活動，您有興趣參加嗎？



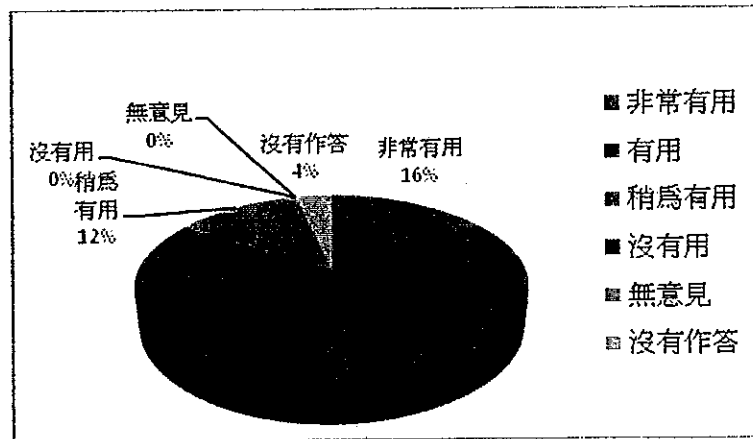
- 其他意見
1. 想多探討香港文藝片 及 香港新浪潮電影如：《山狗》／《半邊人》／《點指兵兵》。
  2. 單方面講授內容較悶，應有較多問答／與觀眾討論時間，讓學生有動腦筋，有參與的動機及時間。

「教師工作坊」老師回應表統計：

題目：「如何閱讀日韓偶像電影——愛情電影中的手法與文化關係」、「如何閱讀荷里活電影——添布頓的魔幻世界」

收回問卷總數：共 57 份

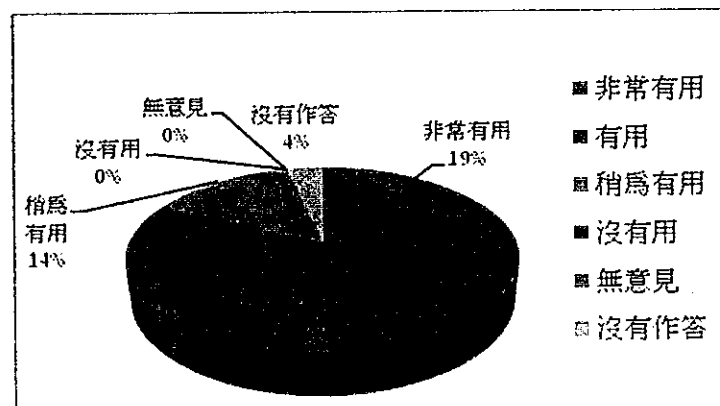
您認為是次活動能提高同學對電影的認知和欣賞能力嗎？



原因簡要：

非常有用－可讓觀眾能從不同角色思考。

您認為是次活動對培養同學的電影興趣和啓發創意思維嗎？

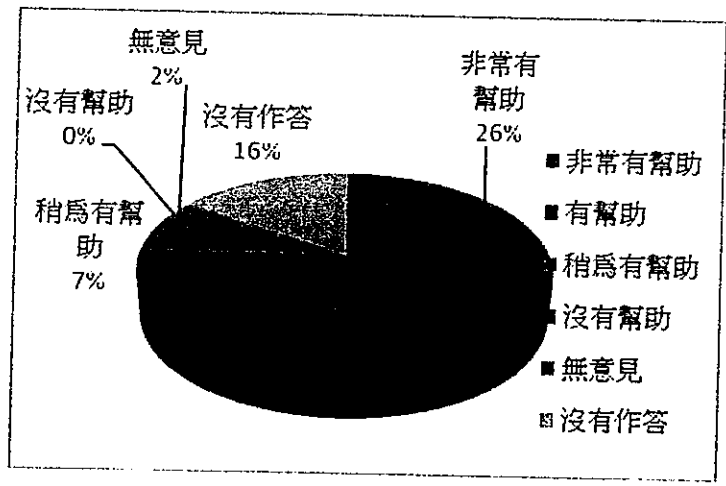


原因簡要：

有用－可以訓練同學多角度思考。

稍為有用－在課堂未必能討論深入，因課時不足，所以只會取電影的片刻作切入點，而非針對創意思維。

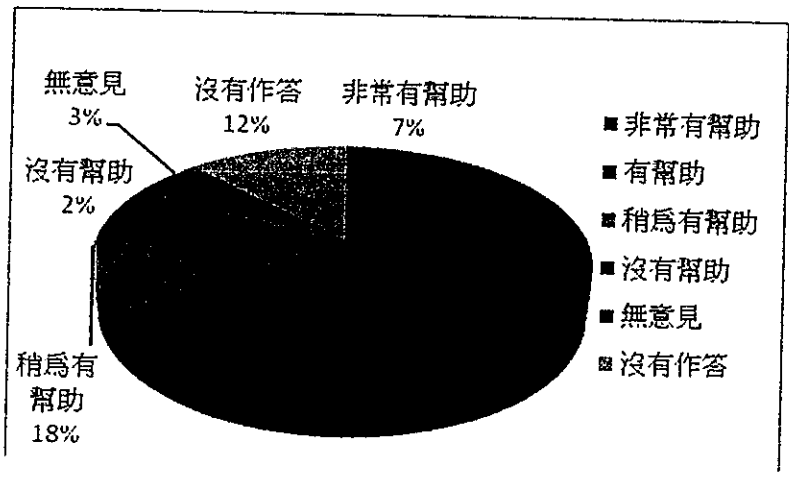
是次活動能否幫助您認識和欣賞電影？



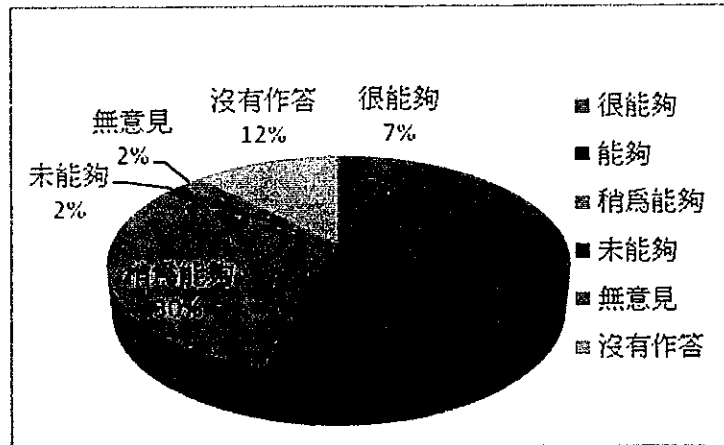
原因簡要：

有幫助—能擴闊對電影的視野、認知。

是項活動能否幫助您促進同學作多元智能的學習？



是項活動能否配合您在教學上的需要？

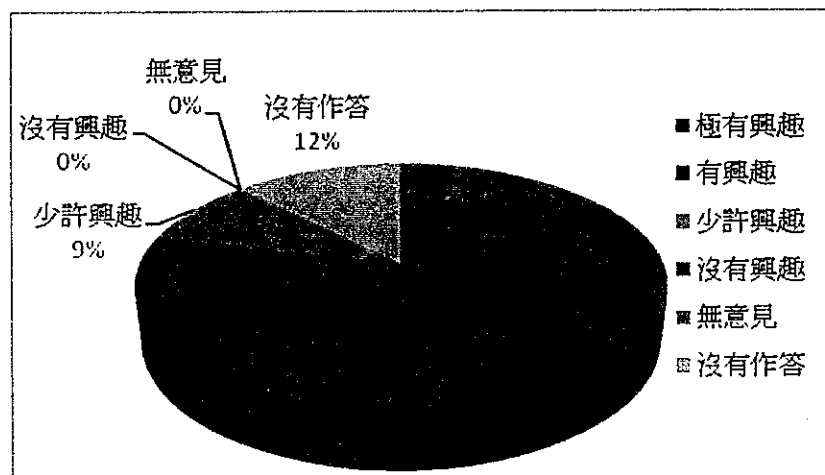


原因簡要：

能夠— 擴闊學生欣賞電影角度及思想領域。

稍為能夠— 同學須有很多背景資料才能分析電影背後的意義，以現時中學生的程度，了解表徵已足夠。

日後若舉辦同類型活動，您有有興趣參加嗎？



原因簡要：

- 極有興趣—
1. 可以學習更多及增加對電影的認知和了解。
  2. 希望將來也能教授有關電影的知識。
  3. 本身對電影很有興趣，亦希望將這帶進學生的世界。
- 少許興趣— 比較對電影配樂很有興趣。

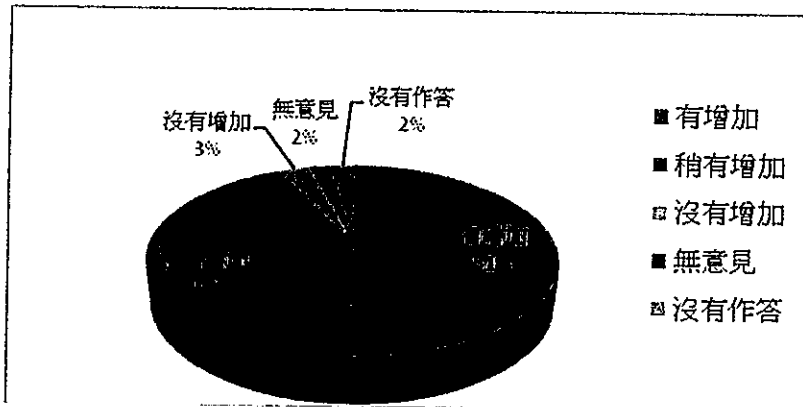


「學生工作坊」學生回應表統計：

活動：「電影欣賞工作坊」、「電影評論寫作工作坊」

收回問卷總數：共 167 份

您覺得是次活動有否增加您對電影的認識？

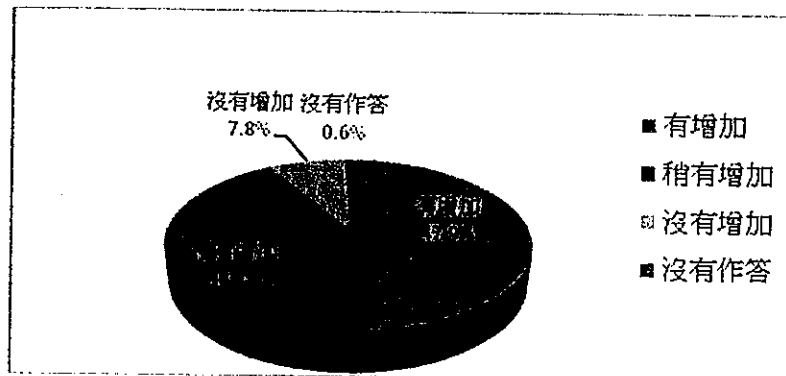


原因簡要：

有增加—

1. 因電影內容背後有很多歷史、文化等因素
2. 導師準備的資料很豐富。
3. 對鏡頭、場景的了解加深了。
4. 課堂提及過之電影拍攝技巧，對於我們是一件十分新鮮的事。
5. 懂得如何掌握評論技巧

經過是次活動，您對電影的興趣有否增加？



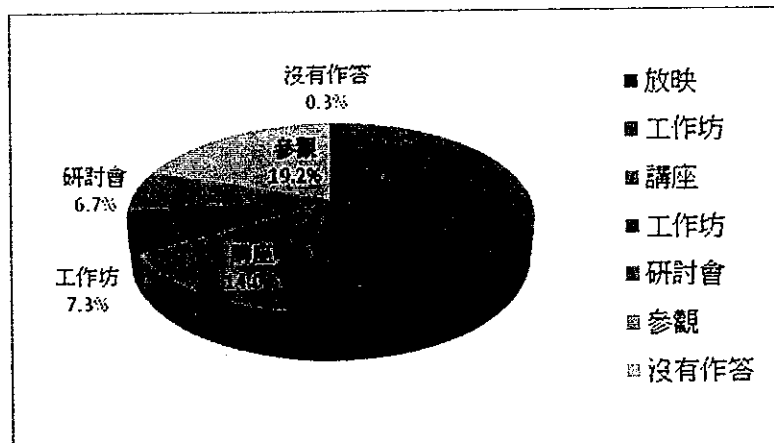
原因簡要：

有增加—

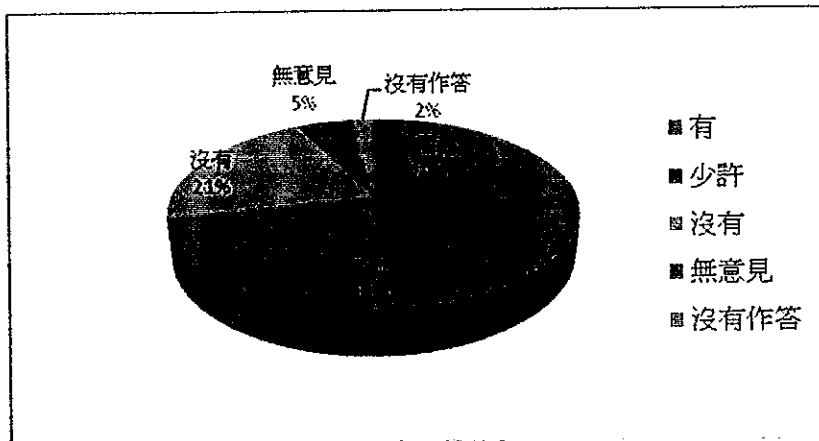
1. 學會多角度分析電影
2. 因為在工作坊內可欣賞及接觸到不同電影，亦可明白到電影背後的意思。
3. 因為從細緻位置看到社會現象。

稍有增加－ 會有更多思考拍攝技巧所帶出的意義。

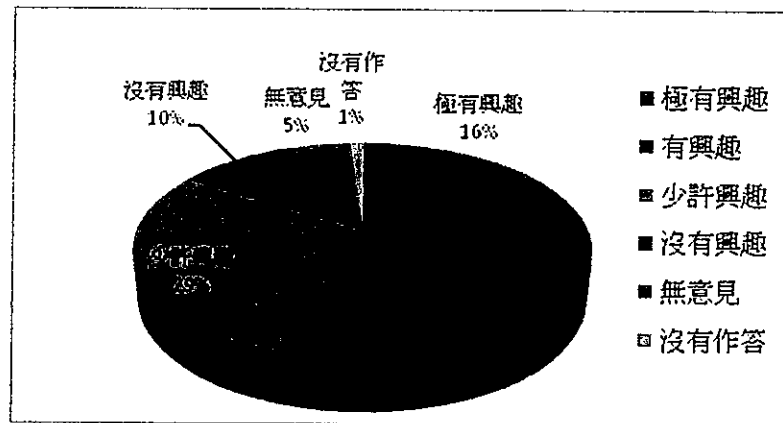
您希望透過哪種形式認識電影？（可選多於一項）



「中學生電影通識計劃 2009/2010」有否引發您參與在校內／外舉行的類似活動（如電影學會活動或電影座談會）？



日後若舉辦同類型活動，您有興趣參加嗎？



原因簡要：

極有興趣—想對電影有進一步的認識。

有興趣— 1. 能增長知識之餘，更可當是課後活動般享受。

2. 可以欣賞不同年代，題材電影。

3. 想更認識電影裡的幕前及幕後，希望能放在舞台上。

少許興趣—放學時間太晚了，很少時間做功課。

## 6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

### 計劃變動

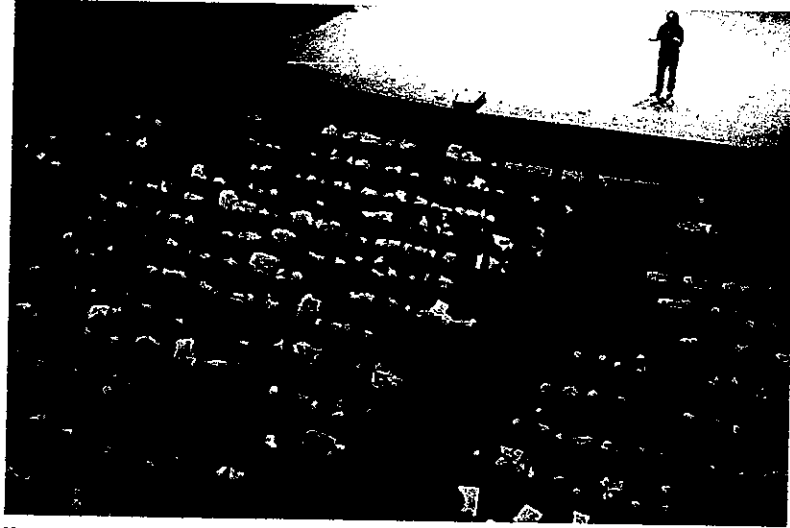
#### A. 財政預算項目的調撥

- i. 由於計劃中的電影欣賞及電影評論寫作工作坊反應踴躍，原訂舉行共 17 場工作坊，現以減省預算中有關宣傳、行政開銷（例如將寄出計劃資料改為傳真／電郵），將減省了的預算調撥到學生工作坊中，提供更多資源滿足學校需求。最後總共舉辦了 20 場工作坊。

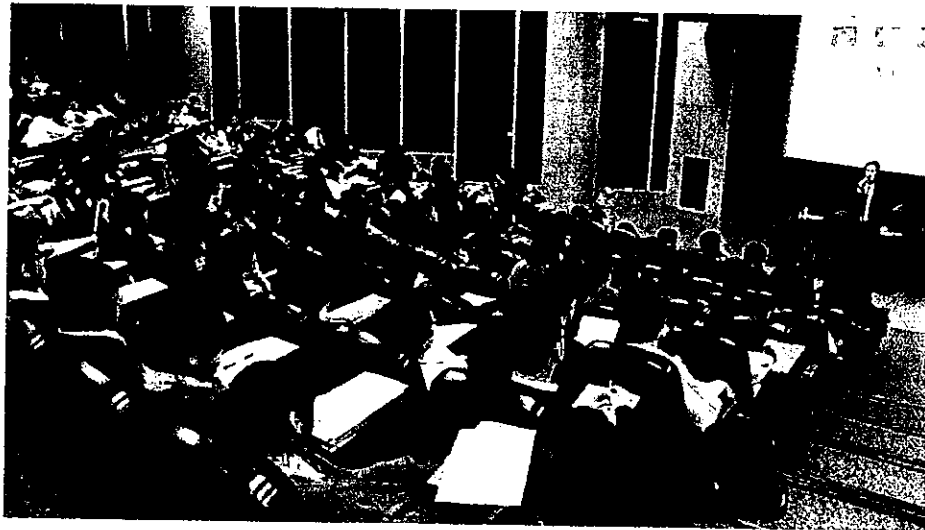
附表

1. 電影講座活動活動花絮

i. 喜劇的承傳：由梁醒波到周星馳



ii. 香港身份與香港電影的雙生關係



iii. 教師工作坊



iv. 學生工作坊



2. 電影評論寫作工作坊同學功課

i. 姚嘉麗同學

## 中學生電影通識計劃 2009/2010

姓名：蘇嘉麗 班別：中四美 班號：39

### 題目一：舉例說明電影跟集體意識的關係

在中學生電影通識計劃的第一節「電影與集體意識」中，講師邱淑婷教授以《美國籍 GUN 檔案》作為教材，講述電影跟集體意識的關係，教授亦說明 911 事件對美國人所造成的創傷，這些集體意識也不期然的滲入電影的情節中，教授所舉例的電影大多是美國的電影，而在是次的功課中，我則希望透過香港的本土電影說明港產電影與港人集體意識的關係，我所舉例的電影則是曾在海外勇奪獎項的《歲月神偷》。

《歲月神偷》由羅啟銳執導，此電影原本回響並不大，但在第六十四屆柏林影展勇奪新世代最佳電影水晶熊人獎後，即備受注目。《歲月神偷》是一套劇情片，描寫一家香港人如何面對環境的改變，乃導演羅啟銳的童年成長經歷，故此電影背景為六十年代的舊香港。當中，電影的主要取景場地是上環永利街，電影在柏林影展獲獎後，亦間接增大了爭取完整保留永利街的聲音，使市康文健局將永利街列入重建項目，劃為保育區，可見其電影影響之大。

《歲月神偷》被喻為充滿香港昔日的回憶，是港人的集體記憶。根據余英時的「集體記憶和香港」，集體記憶(collective memory)這個名詞是由法國社會學家霍布瓦克(Maurice Halbwachs)在 1925 年首次完整地提出的，是霍布瓦克從社會學家涂爾幹(Emile Durkheim)的集體意識所延伸出來的見解。集體記憶就是社會大眾共有的記憶；集體意

Name: Tse Hoi Yee (譚凱怡) 41  
Student ID: S060165  
Date: 27/06/2010  
Score:

### 1. 舉例說明電影與集體意識的關係

我認爲電影的題材與集體意識是互外影響的，集體意識會大大影響到電影的取材；同樣地，電影的內容亦會影響到人們的集體意識。

首先先分析集體意識會如何影響到電影的取材。

當人們的集體意識有著特別明顯的轉變時，當時的電影的題材往往會與這些轉變了的集體意識有著密切的關係。

先以各式各樣的英雄電影爲例，在三十、六十年代，美國人經歷了多個在歷史上影響深遠的事件，《1》經濟大蕭條，《2》美蘇冷戰，《3》黑人民權運動，等，令美國在經濟等各方面都大受打擊。當時的美國人都希望有一位「英雄」可以出來改變現況，於是英雄式的電影便順應而生。在1948年問世的《超人》系列便是其中的表表者，超人擁有着各種神奇的力量，並肩負重任，是人民心中的英雄。

在英雄電影之後，一些以女性爲主的英雄電影亦順應而生。由於在現今社會女性主義的「興」現，人們認爲女性也可以擔負重任，因此在電影上也出現了女性的英雄。例如《SUPERWOMAN》等，她們與男性的英雄一樣，擁有着神奇的力量，同樣在拯救着人們。

儘管如此，其實不少人依然認爲，女性始終是不及男性的。就如《神探俏嬌娃》中，二位女主角即使十分神勇，但她們仍是稱一位男性(查理)的工作，反映出儘管女性的能力提高了，男性的能力依然是女性的之上。

近年，人們了解到地球正在受到人類持續的破壞，他們害怕地球將會對人類的罪行作出反擊，於是人們借助電影，作出自我應驗預言，各式各樣的災難片便應運而生。《明日之後》及《2012》便是其中較有名的例子，兩者都帶出人類受到了大自然的反擊，生命受到嚴重的威脅。

槍械暴力是美國社會上數一數二的嚴重議題，美國人在媒體、政客等媒介的宣傳下，他們對槍械暴力有著特殊的恐懼，有人會因而想死禱潮人，在槍聲前先行自我防衛，更甚者會以槍械去表達自己的情緒。在各種因素下，美國的槍殺案數目不斷上升，於是一系列以槍殺案爲主題的記錄片便出現了，例如根據科倫拜高中的槍擊案而成的記錄片《科倫拜校園事件》。

另一方面，電影亦會影響到集體意識的轉變。

不同時期的電影，它們的題材都會影響到當時人們的集體意識。

同樣以女性英雄電影爲例，如《變種特工》中的女性人物，透過電影的广泛宣传，宣揚出女性也可以擔負重任的訊息，令社會上的女權主義上升，透過這

### 3. 學生回應表樣本



For staff use only
Ref. No. _____
Received on _____

### 中學生電影通識計劃 2009/2010 學生回應表

歡迎您參加此次活動，當有助我們了解您對這次活動的意見，請按表填寫這份問卷，並交回  
香港電影評論學會 電話：26912048 傳真：2575 5149

請在您參加的工作坊加上 ✓ 號：

電影欣賞工作坊  電影評論寫作工作坊

問題／意見：

請問您從哪個途徑得知是次活動資料？

電影評論學會網頁  老師  同學／朋友  
 明報通識網  報章／雜誌介紹（請註明：\_\_\_\_\_）  
 香港教育城  其他（請註明：\_\_\_\_\_）

請問您對是次活動的意見：

	很滿意	滿意	一般	不滿意	無意見
1 內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 形式	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 時間	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 場地	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 其他	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

請問您是否第一次參與電影教育活動？

是  否

您覺得是次活動有否增加您對電影的認識？

有很大增加  稍有增加  沒有增加  無意見

請註明原因：

經過是次活動，您對電影的興趣有否增加？

有很大增加  稍有增加  沒有增加

請註明原因：

- 4.
- 5.
- 6.