

## 「今昔家國六十年」國民藝術教育計劃

## 計劃主題：國民教育

## 計劃詳情

## 1. 目的及目標

## 1.1 目的：

- 1.1.1 深化國情教育：2008年奧運會以多元化的中國藝術表演形式，建立了令人難忘的「文化中國」國際形象。本計劃即抓緊2009年中華人民共和國成立60周年的契機，以藝術表現認識新中國自1949年來不同階段的國情發展。當中會以1942年毛澤東發表《在延安文藝座談會上的講話》，作為新中國建國初期藝術表現的指導思想；及至1966年文化大革命的「高大全」和「紅光亮」的形式和內容指向對中國繪畫藝術的影響；1977年至1988年改革開放初期引發藝術表現對西方文化的探索模倣；1989年至當代中國藝術表現本土特色的確立，都是與社會歷史有著不可分割的關係。
- 1.1.2 提昇青少年對現今國家發展的了解：透過舉辦內地考察及交流團，讓學生置身祖國的壯麗山河，實地考察新中國的社會歷史發展狀況，作出今昔比較。以寫生形式記錄眼中的祖國情懷，提昇青少年對祖國山河大地和人民的認識；
- 1.1.3 探討水墨畫的當代藝術表現：水墨畫是我國的國粹之一，學生評賞傳統與當代以祖國國情為主題的水墨畫的表現手法，由淺入深，比對西方繪畫在社會主義主題的表達、構圖、空間及色彩上的異同後，以實驗模式探索水墨畫中筆、墨、水、宣紙等物料的運用於作品中，以拓展藝術創作及表現手法的可能性；
- 1.1.4 國民教育元素以跨科學習形式進行，提昇學生對國家歷史及社會、文化及藝術發展的興趣：本計劃將國民教育元素融入中學視覺藝術科課程內，結合校本及潛在課程，透過創作、評賞及文化交流活動；從而認識1949年以後新中國國畫的題材、國民感情色彩的表達方法、奮進的社會改革影響下的創作意念等開始，學生對自己國家文化的接納及欣賞，進而產生國民身份認同；從畫作評賞的過程中，認識新中國在社會、經濟、建設及思想上的轉變及發展，繼而讓學生透過圖像，提昇學生對國情的認識和學生對國家發展歷史的興趣。

## 1.2 短期目標：

- 1.2.1 參與計劃的學校及教師在香港美術教育協會、國民教育服務中心及相關機構的支援下，將國民教育元素融入中學視覺藝術科課程內；
- 1.2.2 學生積極參與到內地體驗交流的學習機會，認識現今祖國的社會發展狀況，建立對祖國的歸屬感和責任心；
- 1.2.3 認識祖國「今」與「昔」的發展後，思考自己未來可以擔當及回饋國家的角色。

## 1.3 長期目標

- 1.3.1 參與計劃的學校及教師根據推行經驗，以校本形式持續設計、發展及推行深化國情教育的活動，將國民教育元素及國民身份認同融入不同學習領域的課程之中；

- 1.3.2 透過計劃成果分享會、專刊及展覽與學界分享計劃理念、推行內容、實踐時面對的難題以及解決方法等，讓更多學校及教育同工汲取經驗後延展及豐富國民教育的內容；
- 1.3.3 學生以理性、多角度和批判思維，認識祖國現今面對的挑戰和機遇；
- 1.3.4 透過對新中國建國60年發展的歷史、文化和藝術的認識，產生對社會和國家抱持一份歸屬感和責任心，認同作為公民和國民的身份，並願意承擔改善國家和人民福祉的責任。

## 2. 對計劃的需要及申請人的能力

### 2.1 製訂計劃背景

#### 2.1.1 配合香港美術教育協會宗旨及信念

香港美術教育協會(HKSEA)是香港註冊的非牟利慈善團體，自1992年成立，1998年起獲香港藝術發展局行政資助至今，為本地最具代表性的美術教育團體。本會會員逾千人，主要來自大專院校、中小學教師及藝術行政界別。香港藝術發展局2003年主辦之「香港藝術發展獎」選舉，本會榮獲「藝術推廣獎 - 優秀藝術教育獎(非學校組)金獎」，可見工作表現獲得業界的認同和肯定。歷年透過各類型活動，致力推廣美術教育與教師專業的發展；我們相信，美術教育在現代資訊社會中，扮演著重要的角色；藉著對不同文化藝術的接觸，拓展學生多元視野，以建立國家民族觀念及世界觀。

#### 2.1.2 計劃統籌及成員具豐富經驗

是項計劃統籌是香港美術教育協會現任會長黎明海博士

## 2.1.3 香港美術教育協會過往10年曾舉辦相關活動的經驗

## 2.1.3.1 成功申請優質教育基金的計劃

- 美術教師培訓與協作計劃(2001-2002)
- 學校與藝術家的互動——創意美術教學聯展(2002)
- 校本藝術·文化生活·教學新策略展覽(2004)

## 2.1.3.2 歷年推行的教學計劃

- 美術教育空降計劃(2000-2001)
- 美術教師培訓與協作計劃(2001-2002)
- 課程統整與全方位教學——校本藝術教學單元設計計劃(2001-2002)
- 視覺文化教學培訓課程(2003)
- 校本藝術·文化生活·教學新策略(2004)
- 中國書畫教學培訓課程(2005)
- 服務學習：以視藝科為主導的跨學科創意教學培訓課程(2006)
- 「綜合藝術教育·巡遊藝術」創意教學培訓課程(2007)
- 學科團體發展新高中教學資源伙伴計劃—促進藝術學習的評估(2007-2008)

## 2.1.3.3 兩岸四地交流及研討會

- 主辦台灣美術教育交流訪問團——台灣文化之旅(1999)
- 主辦廣州美術交流訪問團(2000)
- 協辦第一屆亞太區美術教育會議(香港教育學院,2000)
- 參與 InSEA 亞洲地區學術研討會暨第三屆海峽兩岸美術教育交流研討會(2001)
- 主辦美術文化交流團：上海之旅(2001)
- 主辦第四屆海峽兩岸美術教育交流會(2003)
- 主辦台灣文化藝術之旅(2004)
- 參與 InSEA2004 亞洲地區學術會議-北京首都師範大學(2004)
- 協辦第二屆亞太區美術教育會議(香港教育學院,2004)
- 主辦廣州美術教育交流團(2005)
- 參與第五屆海峽兩岸美術教育交流會(上海師範大學,2005)
- 參與第六屆海峽兩岸美術教育交流會(廣州華南師範大學,2006)
- 協辦全國少兒美術教育工作者交流會(深圳,2007)

## 2.1.3.4 大型展覽

- 香港美術教師節 2001：師生互動美術展 (葵青劇院)
- 學校與藝術家的互動——創意美術教學聯展 (香港中央圖書館)
- 教藝兩全 2003/2005：教師創作·師生互動作品展 (香港中央圖書館)
- 《關心藝術齊齊畫·薈萃創意西九龍》千人布畫巡迴展 2006 (香港文化博物館、都會商場、13間中小學)
- 創意成長路——視藝作品集及作品展 2006 (香港文化博物館)
- 教藝兩全師生視覺藝術展 2008 (香港中央圖書館)

## 2.1.3.5 大型教育項目

- 香港視覺藝術教育節 07/08，節目包括：
  - 經驗導向創意評賞專題講座及工作坊
  - 教藝兩全師生視藝展 2008
  - 兩岸四地視覺藝術教育研討會
  - 創意學生獎勵計劃分享會
  - 視藝創意大巡遊暨攝影比賽
  - 親子創作工作坊
  - 教師家長講座

## 3. 對象及預期受惠人數

3.1 計劃執行對象：6所參與教學計劃的種籽中學(邀請全港中學就「今昔家國六十年」之主題提交教學課程建議，參與9月開始進行之計劃；評審團將選出6份傑出的課程建議，並邀請該校成為本計劃之種籽學校)，包括：

- 教師：12人(每所學校2名教師)
- 學生：216人(以每班平均36人計算)
- 程度：中一至中七學生

## 3.2 預計受惠人數

## 3.2.1 直接受惠人數

· 參與計劃的學校師生	(每所38人 × 6間學校)	: 228人
· 參與專題講座的學校師生	(每場150人 × 1場)	: 150人
· 參與成果分享會	(每場150人 × 2場)	: 300人
· 展覽	(每天1,000人 × 7天)	: 7,000人
· 網頁瀏覽人數		: 10,000人
· 出版專刊	(3000本 × 4人傳閱)	: 12,000人
		共計：29,678人

## 3.2.2 間接受惠人數

· 傳媒紀錄及報導		
· 《文匯報》	(400,000份 × 2人傳閱)	: 800,000人
· 《香港經濟日報》	(90,000份 × 2人傳閱)	: 180,000人
· 《大公報》	(192,000份 × 2人傳閱)	: 384,000人
· 《星島日報》	(175,000份 × 2人傳閱)	: 350,000人
· 校內分享及匯報	(每所1120人 × 6間學校)	: 6,720人
		共計：1,720,720人

## 3.2.3 總受惠人數=1,750,398人

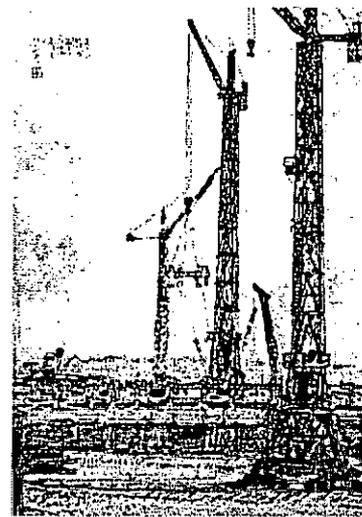
## 4. 理念架構：

## 4.1 抓緊中華人民共和國成立 60 周年的契機

計劃編號：2007/0728 (修訂版)

教育局總課程發展主任張永雄(2005, 8)指出,「推行國民教育旨在建立學生作為中國人的身份認同,讓學生認同自己是國家的一分子,對自己的國家民族產生『我是中國人』的歸屬感和自豪感」。適逢2009年是中華人民共和國60周年大慶,為了深化國情教育,抓緊國家歷史及發展的重要契機,本計劃以「今昔家國六十年」作為主題,祈望學生在慶祝國慶外,能藉著當時(20世紀50年代)的中國畫深化學生對新中國建國六十年來不同階段的國情發展。本計劃以藝術圖像的表現認識新中國自1949至2009年來不同年代的國情發展,當中會以1942年毛澤東在《延安文藝座談會上的講話》作為新中國建國初期藝術表現的指導思想;展示建國初期的社會、政治、文化教育的建設、社會主義的意識形態,人民公社的建立,基層民眾以至工農兵的生活敘述,皆成為這個時期藝術表現的主要內容,及至1966年至1976年文化大革命展示紅色圖像的力量,「高、大、全」成為繪畫形式的導向;「紅、光、亮」建構作品內容的指向。1977年至1989年是社會意識形態的一次重新建設,傷痕文學色彩的內容,與及改革開放帶來外國資訊的沖激;使作品帶有模倣西方前衛藝術的形式表現,其間「85新潮」的藝術運動開啓以藝術反思社會問題的先導。1989年至當代,鄧小平改革開放造就中國經濟及社會的更新和建設;藝術表現亦趨向多元化,並建立具本土特色的中國繪畫表現。與此同時,學生親身實地考察,描繪眼前祖國壯麗山河和社會發展狀況,作出今昔比較,以加強學生對歷史、文化和國情的認識;並探究水墨畫中的筆墨、線條、造形、光與色彩等運用,比對西方繪畫表現手法,從而瞭解水墨畫的當代藝術表現特色,並拓展學生在藝術創作表現及手法的可能性。

4.2 學生對國情的認識及興趣是推動國民教育的成功關鍵  
學友社(2007)在《中學推行國民教育調查報告》的總結部分指出,學生對國情的認識及興趣是推動國民教育成功的關鍵,此結論與2007年5月學友社在《中學生國民身份認同調查報告》相同。在學生對國情認識方面,受訪教師認為學生的國情認識水平偏低,學生對國情的認識多寡不但是測量國民教育成效的一項重要指標,更直接影響學生對國民身份的興趣及認同程度;沒有充實的國情知識為根基,對祖國的感情與國民身份認同也會變得脆弱和狹隘。在興趣方面,教師指出學校在國民教育推動方面的課程資料較沉悶,只著重形式和表面;國民教育亦未能配合教育局的建議,有效地融入其他科目中,以致影響了國民教育在正規課程的推行(學友社,2007,9-10)。有見及此,本計劃以視覺藝術科課程結合國民教育的要旨,幫助學生瞭解視覺藝術與社會及文化的關係;藉著創作、評賞及文化交流活動,從認識20世紀50年代的中國繪畫的題材、表達方法、意念等開始,學生對自己國家文化的接納及欣賞,進而產生國民身份認同;從畫作的內容中反映當時新中國在社會、經濟、建設及思想上的轉變及發展,能在評賞的過程中提昇學生對國情的認識及增強學生對國家發展歷史的興趣。



陳金章(1960)

《茂名油城建設之四》

#### 4.3 藝術與國家發展的緊密關係

隨著新中國的誕生，中國畫產生了「新國畫」的概念：「內容新」、「形式新」、「畫風景的必須到野外寫生」等的原則下，著重畫家寫實的能力，以創作表現祖國新面貌的作品為主題，重新提倡寫生，以反映社會的「現實性」、「社會性」及「全民性」（張新英，2005：44）。現實性指以現實為題材、以寫實的方式表現當時社會情況。陳履生(2005)引述徐悲鴻、艾青、關山月等的言論及文章，指出當時的中國畫必需具有教育的作用，發揮「為人民服務，為社會主義服務」的功能性；脫離傳統國畫著重清高、野逸的觀念，認為畫家需要接觸現實社會，並養成具有表現實際物象的能力，鼓勵以寫生形式表現新中國的變遷，從現實生活中尋找靈感。在社會性方面，畫家從傳統題材的人物、山水及花鳥畫中，加入在社會性的元素，在作品表達的內容記錄著中國社會發展的步伐，如在作品背



井崗山現況 (攝於 2007 年)



李可染(1975)

《革命搖籃井岡山》

景或細節中描繪新建成的社會建築、火車、水庫、汽車製造廠、公路；全民性是作品體現出全民參與的熱情高漲，各地均出現大量的群眾及畫家，形成一批專業畫家以外的業餘美術群體，創作出大量以通俗性和民間性特徵的美術作品。藝術與國家發展的緊密連繫，本計劃藉水墨繪畫讓學生能從評賞畫作中了解當時新中國興起的發展、社會的改變、人民的政治信念以至生活情況，學生能運用其觀察力、獨立思考及從多角度分析作品中描寫的環境，以開放式的態度、以理性的思考探索身份等問題。

#### 5. 創意

學友社(2007)在《中學推行國民教育調查報告》中指出學校在國民教育推動方面的課程資料較沉悶，只著重形式和表面；國民教育推行方式主要在早會及中國歷史科進行，大部分學校運用課外及社會資源推行有關課程，而未能將中國人身份認同的元素融入其他科目中。本計劃以視覺藝術科課程結合國民教育的要旨，以水墨繪畫的形式幫助學生了解藝術與社會及文化的關係；藉著創作、評賞及文化交流活動，從認識 20 世紀 50 年代的中國繪畫的題材、表達方法、意念等開始，讓學生對自己國家文化的接納及欣賞，進而產生國民身份認同；從畫作的內容中反映當時新中國在社會、經濟、建設及思想上的轉變及發展，能在評賞的過程中提昇學生對國情的認識及增強學生對國家發展歷史的興趣。與此同時，學生親身舊地重遊，以相同的藝術表現手法重新描繪現今祖國的社會發展狀況，作出今昔比較，以加強學生對歷史、文化和國情的認識。

#### 6. 申請人、計劃統籌及成員簡歷

##### 6.1 申請人及統籌－黎明海博士（香港美術教育協會會長）

計劃編號：2007/0728 (修訂版)

英國蘭卡斯特大學藝術史哲學博士學位。曾任廣告公司創作總監、香港藝術雙年展(2005)評審、行政長官卓越教學獎(視覺藝術科)評審、2007 亞太藝術教育國際研討會顧問、「上海街視藝空間策展及管理 2004-06」計劃統籌、香港藝術發展局藝術教育組副主席、香港教育學院體藝學系系主任。現職香港教育學院體藝學系副教授、香港美術教育協會會長、香港康樂及文化事務署藝術館榮譽顧問、香港藝術發展局藝術教育組顧問、當代藝術博物館(中國)榮譽顧問、香港考試評核局視覺藝術科試卷主席，香港多所大專院校藝術課程的校外評審委員。

- 歷年出版個人畫冊十冊，個人學術著作：《藝展視談－西方繪畫新精神》(1997)、《區域文化與藝術表現》(2000)、《超越或邊緣：現代西方繪畫賞析》(2002)。
- 合著(有關視覺藝術教育及評賞)：《藝術與情境：從埃及藝術至寫實主義》(2000)、《基礎美育：理論與實踐》(2000)、《藝術欣賞、批評與教育》(2001)、《藝術與情境二：從印象主義至後現代主義》(2002)、《視覺藝術的學習檔案：探究與評估》(2003)、《藝術與情境三：從形式與情境欣賞藝術》(2003)、《香港流行文化與視覺藝術教育》(2003)、《藝術教育新取向：方法及個案研究》(2004)、《文化與藝術教育：當代的觀點》(2004)、《藝術評論與視覺藝術教育》(2007)。
- 編輯：《藝術評論與視覺藝術教育》(2007)、《香山雲霞·香江波光：美術教育論文集》(2007)、《走讀藝術：香港藝術家工作室》第二輯(2008)
- 出任香港教育學院體藝學系系主任期間曾策劃及參與多個國際藝術及藝術教育會議及展覽。出任「上海街視藝空間策展及管理 2004-06」計劃統籌期間曾策劃：《街頭戲子情》、《黃仁達繪畫展》、《牆－呂勝中作品展》、《抱殘守缺－繪畫及混合媒體展》等。
- 曾主理大型視覺藝術教育研究計劃：區域文化與藝術表現(1998-2000)，香港流行文化與視覺藝術教育(2001-03)，情境導向的視覺藝術評論訓練手冊和教學試驗計劃(2005-07)。

## 7. 推行方案及時間表

日期	工作／活動內容	參與者	成果
2009年 4月-6月	小組會議／網頁製作 · 框定課程與服務範圍、模式及內容大綱 · 構思網頁基本內容	· 統籌、項目統籌及小組成員 · 國民教育服務中心代表 · 六所種籽學校教師 · 計劃助理	· 種籽學校教師、香港美術教育協會及國民教育服務中心成員初步認識 · 對本計劃的理念及目的有較深入的理解 · 能掌握服務學習的理念及教師的角色 · 建立網頁基本內容
2009年 7月	專題講座 · 國民藝術教育的理論與實踐（講者：黎明海博士） · 成長的足跡：建國60年發	· 統籌/項目統籌及小組成員 · 國民教育服務中心代表 · 六所種籽學校教師 · 計劃助理	· 使各校汲取經驗以訂及設計教學內容 · 邀請全港中學就「今昔家國六十年」之主題提交

	<p>展歷程（講者：國民教育服務中心代表）</p> <p>· 50年代新中國畫評賞（講者：關山月美術館館長）</p>	<p>· 全港中學或小學教師</p> <p>· 藝術評論員</p>	<p>教學課程建議，參與9月開始進行之計劃，作為種籽學校</p>
2009年8月	<p>小組會議</p> <p>· 評審選出6份傑出的課程並邀請該校為種籽學校</p> <p>· 確定課程內容及模式、協商進程及教學的相關性</p>	<p>· 統籌、項目統籌及小組成員</p> <p>· 國民教育服務中心代表</p> <p>· 六所種籽學校教師</p> <p>· 計劃助理</p>	<p>· 討論相關主題與教學應用</p> <p>· 具體列出各校推行計劃內容的時間表</p>
2009年9月-10月	<p>執行及推展計劃一：</p> <p>學生國民教育日營</p> <p>講者：香港藝術家(待定)</p>	<p>· 六所種籽學校師生</p> <p>· 計劃助理</p> <p>· 國民教育服務中心代表</p>	<p>· 瞭解中國由半封建半殖民地狀況發展為獨立自主國家的成長歷程</p>
2009年10月-2010年3月	<p>執行及推展計劃二：</p> <p>· 評賞新中國水墨畫的特色(題材、表達方法、意念等)</p> <p>· 運用有關技巧進行創作</p> <p>· 種籽學校開始進行課程</p> <p>· 錄影教學過程</p> <p>· 收集學生問卷</p> <p>· 定期收集學生個人反思及藝術作品</p>	<p>· 六所種籽學校師生</p> <p>· 計劃助理</p>	<p>· 完成擬定的教學計劃及服務</p>
2010年4-5月 (復活節假期)	<p>執行及推展計劃三：</p> <p>· 內地考察及交流團，學生重返當年革命勝地，以寫生的形式重新描繪現今祖國的社會發展狀況；</p>	<p>· 項目統籌、小組成員及計劃助理隨團出發</p> <p>· 每所種籽學校派出6名師生(全團約40人)</p>	<p>· 以寫生方式紀錄祖國的社會發展狀況</p> <p>· 加強學生對祖國歷史及發展的認識</p>
2010年6月-8月	<p>收集評估計劃成效的證據</p> <p>· 收集學生後測問卷</p> <p>· 種籽教師整理及修訂課程內容，並撰寫教學觀察報告</p> <p>· 收集藝術作品</p>	<p>· 六所種籽學校教師</p> <p>· 計劃助理</p>	<p>· 整理、分析及總結計劃成效</p>
2010年9月-11月	<p>· 籌備成果分享會、開幕禮、展覽及出版專刊事宜</p>	<p>· 六所種籽學校教師</p> <p>· 計劃助理</p>	
2010年12月-2011年1月	<p>舉行成果分享會、開幕禮及展覽</p> <p>· 種籽計劃教師經驗分享</p> <p>· 派發專刊</p>	<p>· 統籌/項目統籌及小組成員</p> <p>· 國民教育服務中心代表</p> <p>· 六所種籽學校教師</p> <p>· 參與本計劃的香港藝術家</p>	<p>· 與全港師生分享計劃過程及教學所得，以鼓勵其他學校推行相關計劃</p> <p>· 展示學生創作成果</p>

計劃編號：2007/0728 (修訂版)

	· 展示學生創作成果	· 計劃助理 · 全港中學或小學教師	
2011年 2-3月	編寫計劃報告書 整理成果分享會、開幕禮及 展覽相關資料並上載於網頁	· 計劃助理	· 完成報告書及財政報告

## 8. 預期產品及成果

- 8.1 文章：專題講座之內容將結集成3篇專論文章，於本會專刊刊登及上載於本會網頁供教師及公眾瀏覽；
- 8.2 分享會：6位種籽學校的教師總結出教學經驗，並在計劃成效分享會與中小學教師分享；
- 8.3 教學計劃：6所種籽學校的教師經教學試驗後修訂之教學計劃，於本會專刊及計劃網頁供教師及公眾瀏覽及參考；
- 8.4 內地考察及交流團：每所種籽學校派出6名師生(全團共40人)到廬山及井崗山一帶進行考察及創作；
- 8.5 學生創作成果：包括資料搜集、創作意念、草稿及製成品等過程紀錄；
- 8.6 網頁：為計劃建立網頁以進行專題講座、成果分享會及展覽的宣傳，上載相關教學資源、文章、計劃過程照片、短片，連結國民教育服務中心建立之網站；
- 8.7 專刊：刊登專題講座的專論文章、6位種籽學校的師生分享、國民教育日營及內地考察及交流團的照片，學生創作過程及成果，並免費派發到全港中小學；
- 8.8 展覽：展示學生創作過程及成果；
- 8.9 活動報告：以文字、照片及短片報導專題講座、計劃成效分享會、國民教育日營、內地考察及交流團等活動情況。

## 9. 預算

項目	內容	港幣
員工開支	計劃助理(全職) <sup>#1</sup> \$13,000/月×24個月×1.05(強積金)	327,600
	小計	<b>327,600</b>
設備	1) 手提電腦(連DVD光碟機及軟件)	8,500
	2) 印表機(A4格式)	1,000
	3) 攝錄機	4,800
	4) 記憶卡	225
	小計	<b>14,525</b>
服務	網頁 <sup>#2</sup> 建立計劃網頁	20,000

計劃編號：2007/0728 (修訂版)

	專題講座	1) 講員費 \$600/小時×6人×3小時=\$10,800 2) 報導及撰稿員 <sup>13</sup> \$1,000×7篇=\$7,000 3) 場地租用 <sup>14</sup> =免費	17,800
	國民教育日營及 執行計劃課程	1) 種籽學校創作物料費 \$5,000/學校×6間種籽學校=\$30,000 2) 種籽學校出席日營交通費 \$1,500/學校×6間種籽學校×70%資助=\$6,300 3) 計劃工作人員交通費(到學校進行會議、視 導及拍攝過程/出席專題講座及分享會) =\$5,000	41,300
	出版專刊	1) 編輯及校對(30,000字)=\$6,000 2) 設計、排版及印刷(\$16×3,000本)=\$48,000 3) 塑膠環保袋包裝(\$0.4/個×3,000 個)=\$1,200 4) 客貨車運輸(由會址至郵局)=\$100 5) 編印學校地址及入封=\$1,600 6) 郵費(3000本×\$4)=\$12,000	68,900
	成果分享會、開幕 禮及展覽	1) 策展人(半職) <sup>15</sup> \$6,500/月×3個月×1.05(強積金)=\$20,475 2) 會場佈置=\$5,000 3) 作品裝裱=\$10,000 4) 展覽開幕禮邀請卡(\$5×3000張)=\$15,000 5) 分享會暨嘉許禮邀請卡郵費(\$1.4×3000 張)=\$4,200 6) 場地租用 <sup>14</sup> =免費	54,675
	內地考察及交流 團	費用包括：住宿、參觀入場費、交通費(火車 及巴士)及保險 1) 隨團項目統籌、小組成員、計劃助理及6 名教師 \$3,000×9人=\$27,000 2) 學生 \$3,000×5人×6所學校×70%資助=\$63,000	90,000
		小計	292,675
一般開支	雜項(拍攝影帶、文具、印刷等)		5,000
		小計	5,000
		總計	639,800

<sup>#1</sup>計劃助理

## 入職條件：

- 1) 持有本港大學學士學位或同等學歷
- 2) 一年相關研究或工作經驗
- 3) 熟悉 MS OFFICE操作及中文輸入
- 4) 擁有優良的組織能力及籌劃能力
- 5) 具備優良的英文寫作能力及良好的中文水平
- 6) 擁有策劃展覽、籌辦相關活動及編輯經驗為佳

## 職責：

- 1) 負責計劃之各項聯絡工作；
- 2) 處理活動報名及確認工作；
- 3) 執行小組會議的議決，並監察各項工作的進度；
- 4) 負責統籌計劃工作報告及整理並儲存各項紀錄；
- 5) 管理、聯絡及協調 6 所種籽學校師生、計劃統籌、計劃成員、國民教育服務中心及香港美術教育協會代表工作及計劃進度；
- 6) 回答學校、教師及公眾有關本計劃之查詢並提供協助；
- 7) 攝錄所有活動過程；
- 8) 撰寫小組會議議程及會議紀錄；
- 9) 編輯計劃專刊；
- 10) 撰寫及呈交計劃及財政報告；
- 11) 監察網頁內容及上載檔案的情況。

<sup>#2</sup>網頁公司/設計員

## 職責：

- 1) 設計及建立本計劃網頁；
- 2) 計劃兩年內定期將計劃過程，包括專題講座論文、教學計劃、相關照片及短片等上載；
- 3) 製作網頁宣傳專題講座、成果分享會、開幕禮及展覽；
- 4) 建立專題講座及成果分享會網上報名系統。

<sup>#3</sup>報導及撰稿員

## 入職條件：

- 1) 持有本港大學學士學位或同等學歷
- 2) 熟悉 MS OFFICE操作及中文輸入
- 3) 具備優良的英文寫作能力及良好的中文水平
- 4) 曾擔任報導或撰稿員

## 職責：

- 1) 專題講座成果分享會暨嘉許禮圖片及錄像拍攝工作；
- 2) 將專題講座之內容撮寫為3篇專論文章及成果分享會報導文章；
- 3) 專論及報導文章將刊登於專刊及上載於網頁。

<sup>#4</sup>場地租用：專題講座建議於香港教育局演講廳舉行；擬邀請康樂及文化事務署作為協辦機構，免費借出場地作為成果分享會、開幕禮及展覽之用。

<sup>#5</sup>策展人：

入職條件：

- 1) 一年以上策展經驗
- 2) 擁有優良的組織能力及籌劃能力
- 3) 具備優良的英文寫作能力及良好的中文水平

職責：

- 1) 與展覽場地人員聯絡及安排有關展覽事宜；
- 2) 設計展品擺放位置；
- 3) 撰寫介紹展覽內容所有標示；
- 4) 安排製作公司進行佈展及拆展事宜。

## 10. 評鑑參數及方法

問卷、半結構式訪談及教師觀察報告主要以前、後測(pre-and-post test)的形式進行，旨在比較及衡量學習成效、比對計劃前後對國情認知、國民身份認同及對祖國的歸屬感；專題講座及成果分享會問卷調查報告，評估講座及分享會在時間、場地、日期、內容及講者表現等，並評估所得資訊對教學效用等，從參與者收集得到的資料和意見中作出檢討，並能反映計劃成效。此外，參與計劃總人次、網頁瀏覽人次及傳媒報導為本計劃的成效衡量的評鑑項目。

## 11. 計劃成效延續

參與計劃的學校及教師根據推行經驗，以校本形式持續設計、發展及推行深化國情教育的活動，將國民教育元素融入不同學習領域的課程之中；並透過計劃成果分享會、專刊及展覽與學界分享計劃理念、推行內容、實踐時普遍難題以及解決方法等，讓更多學校及教育同工汲取經驗後延展及豐富國民教育的內容。

## 12. 推廣／宣傳方法

- 12.1 透過本計劃網頁、香港教育局、香港美術教育協會及國民教育服務中心網頁發佈專題講座、成果分享會及展覽等活動消息；
- 12.2 發放傳真予全港中小學宣傳專題講座、成果分享會及展覽消息；
- 12.3 於香港美術教育協會會員通訊及刊物中宣傳專題講座、成果分享會及展覽；
- 12.4 於香港美術教育協會及香港教育專業人員協會等刊物刊登宣傳廣告；

12.5 邀請本港各大報章、電台或電視台的文化教育節目作過程紀錄報導。

丁部 協作／參與機構資料

1. 協作機構：國民教育服務中心

內地考察及交流團  
行程表\*

第一天	香港往深圳 · 參觀關山月美術館
第二天	深圳往廬山（廬山會議） · 廬山會議紀念館 · 廬山大廈
第三天	廬山 · 蘆林別墅 · 滕王閣
第四天	井岡山（革命根據地） · 烈士陵園 · 井崗山小學交流 · 革命博物館 · 王洋界風景區 · 文天祥博物館 · 毛澤東故居
第五天	瑞金（全國革命傳統教育名城） · 全國蘇維埃代表大會會址 · 中央蘇區中央局舊址 · 紅軍烈士紀念塔 · 紅軍檢閱台 · 博生堡／公略亭等  瑞金往香港

\*本計劃申請成功後，以上行程擬由香港中聯辦、國民教育中心及國民教育服務中心進行交流的聯絡工作，並由香港美術教育協會跟進及修訂。

參考文獻：

陳履生(2005)。〈建設新中國—20世紀50年代中國畫中的建設主題〉。關山月美術館編。

《建設新中國》。12-24。廣西：廣西美術。

張永雄(2005)。〈學校推行國民教育之香港經驗：機遇與挑戰〉。

[http://www.cpce.gov.hk/national-education/pdf/Mr\\_Cheung\\_Wing\\_Hung\\_Full\\_Paper.pdf](http://www.cpce.gov.hk/national-education/pdf/Mr_Cheung_Wing_Hung_Full_Paper.pdf)

張新英(2005)。〈潮起潮落—20世紀50年代後社會主義建設題材中國畫概說〉。關山月美術館編。《建設新中國》。44-49。廣西：廣西美術。

學友社(2007)。〈中學推行國民教育調查報告〉。<http://www.hyc.org.hk/data/>