

丙部：計劃詳情

背景

本校是一所在 2001 年成立的津貼中學。我們致力成為學習型組織的學校，營建一個多元化的學習空間，讓學生愉快學習，經歷成功，發展潛能，成為懂得學習、懂得思考、關懷社群的個體。為貫徹辦學精神，我們在開校時已開辦初中音樂科技課程，特別注重創作，自行撰寫適合初中的教材，讓學生有機會學習有別於傳統的音樂課程，經歷創作成功的喜悅，並誘發他們主動思考，發展潛能。

合乎教改精神

近年教育局已通過在學界推行 334 政策，鼓勵學校在課程中加入實踐性課程以促進學生的全人發展，增加他們的就業能力，而高中音樂科技創作課程正可以讓學生透過創作、編曲及錄音等實習機會發展藝術潛能和認識音樂事業，啟發他們反思個人事業抱負和將來的升學發展，而且本地及海外的大學相繼開辦各類音樂創作課程，有些更已發展成熟，故我們實在是有需要在中學開辦高中音樂科技創作課程，為有志在大學修讀音樂的同學打好基礎。除了其他學習經歷外，教育統籌局(現教育局)在 2007 年初已表示應用學習將是新高中課程的重要部分，而音樂科技創作課程就正好合乎了應用學習的條件，我們的課程強調學術及職業專業並重，讓學生了解到從事音樂創作行業所要具備的知識、技能、態度及工作要求。

文化和社會的改變及期望

在創意工業的蓬勃發展及全球發展的趨勢下，社會需要更多具創造力、溝通技巧及批判性思考的人才，而藝術學習便是發展上述能力的最有效途徑。事實上音樂教育亦在進行各種範式的轉移，其中一種就是從「學習音樂知識」轉移至「學習體驗音樂」，而本校的音樂科技課程就是以「體驗音樂」為出發點，以音樂評賞和創作建立學生的創作能力，學生不但可以應用音樂知識和技巧，表達個人的特質和情感，更可發揮他們的想像力、審美、溝通和批判性思考等能力，令他們成為在社會中具競爭力的人才，亦為他們將來從事藝術工作鋪路。藝術教育亦可以培養學生在理性各感性方面的素質，令他們的身心得以調節和均衡地發展。事實上，文化教育強化社會的一個重要因素，韓國的金大中在 1996 年競選總統時指出，在 21 世紀，文化有提高生活質量的作用，亦是創造巨大附加價值的產業。在很多先進的國家，文化不單是藝術及國民教育的措施，更是外交的手段，例如美國在 911 後，開始推動駐外領事館的「領事館藝術計劃」，以文化藝術作為外交工作的最前線，由此可見，文化藝術對人類及國家社會的進步和發展是一個不可或缺的要素。

外界的認同

事實上我們初中的音樂科技課程已得到學界及業界的認同，我們的音樂科主任在 2006/07 年度獲頒發行政長官卓越教學獎，並曾獲教育局邀請參與「學校音樂創作活動」種籽計畫，協助學校發展音樂創作，另外我們早前在本校的電子音樂室舉辦了 3 次的音樂交流活動，邀請其他學校的老師參加，問卷的結果顯示參加者都滿意工作坊的安排，亦認為工作坊的內容對他們設計及教授音樂創作有幫助，反映我們具備與其他學校交流的條件。外間的認同反映出我們的初中課程已發展成熟，有穩健的基礎及

能力繼續擴展課程至高中，我們將與專業人士合作編寫一套合乎國際標準的高中教材，以培養更多音樂人材，亦希望在開拓新高中音樂課程時扮演一個領導角色，協助各校靈活運用資訊科技發展音樂創作及製作與舉辦更多分享及交流活動。

目的及目標

資訊科技發展一日千里，在音樂教學上已廣為應用，老師在教授音樂科技課程時除了讓學生了解音樂硬件和軟件的操作方法外，更會指導他們掌握有效的搜尋技巧以及處理和分析資訊的方法，故同學仍可在課程中學到音樂及資訊科技的知識。一份由教育統籌局(現教育局)委託香港理工大學在 2003 年就音樂科運用資訊科技的成效所做的問卷調查顯示，只有 4% 的音樂教師會經常在音樂課採用電腦，然而卻有 63% 受訪者表示同意或極同意在課堂使用電腦是一個好的教學實踐，亦有 83% 同意資訊科技對引起學生的學習興趣有幫助，因此本校認為透過在高中課程全面推擴音樂科技課程有助培養學生的創造力、溝通和批判性思考，加強他們升學就業的競爭力，亦為創意工業培訓人材。這份問卷亦揭示了缺乏音樂硬件及配套對學校教授互動及創作課程有一定的負面影響，學生缺乏在課堂實習的機會，以致音樂課程往往只局限於單向教授，欠缺師生之間的互動。有見及此，我們認為現在乃發展高中音樂科技課程的好時機，一方面為配合 334 學制的要求，亦為其他學校成立音樂創作課程提供相關的支援，當中包括教材、技術及課程編排等。同時，老師亦反映他們的備課時間不足，難以運用簡報及其他資訊科技作為教材，市場上亦缺乏中文的音樂軟件，而且，由於很少學校開辦高中音樂課程，坊間一直欠缺合適的高中音樂教材，因此，我們希望以我們的初中音樂科技課程為藍本，揉合音樂創作及製作，為高中編寫一套合乎國際標準的教材，成為本港學界發展音樂科技課程的先驅，配合新高中學制發展之餘亦為其他學生提供課程支援，使音樂科技普及至各學校。

短期目標

1. 更新本校電子音樂室的裝備，以配合新高中課程音樂科的課堂要求
2. 為全校的學生提供機會學習使用電腦編曲、製作樂譜、錄音及為影片配樂等
3. 編寫適合新高中學制的音樂科技課程，並加入與創意工業有關的題材，例如電影配樂、編曲及遊戲音效等，令同學修畢課程後可以順利銜接本地與海外的大學課程，以及加入創作工業的行列
4. 成立電子音樂創作中心，支援其他學校開辦高中音樂科技課程，並邀請最少 5 間中學加入中心，定期舉辦交流活動

長遠目標

1. 使本校作為一個長遠發展音樂科技的先驅，成為各學校發展及制定相關音樂課程的榜樣
2. 成為一個發展音樂科技的基地，作為其他學校師生提供交流的平台，使音樂科技創作課程普及化
3. 本校的音樂科技課程成功與外國及本港大學課程銜接，提供良好的發展機會供有志在音樂科技發展的同學
4. 誘發學生對音樂創作的興趣，培養更多音樂創作人才
5. 訓練學生的多元化思維、創作力、批判性思考及審美眼光，並培訓學生的分析能力及應用技巧，讓學生可以緊貼社會發展
6. 在未來每年培育新的學生，為高中音樂科技創作課程加入更多新的元素，以加強本校的課程質素與其他學校交流
7. 延續電子音樂創作中心的功能，成立一個音樂科技學習社群，幫助受惠學校成立支援中心，繼續

推廣音樂科技課程至其他中小學

學校發展策略的主要部分

在新高中學制的課程發展中，每位學生在高中 3 年內均享有約 135 小時的藝術發展學習時間，反映在新學制下學生的全人發展的必要性，本校已計劃在新高中課程內加入音樂及音樂科技研習，讓學生透過創作及聆聽發展不同的解難方式及多方面思維，從而訓練他們的創造力、溝通和批判性思考，以應付日後的社會需要。學校在初中已編寫了一套完備的初中教材，當中已包括以簡報形式儲存的講義、學生創作介面及學生工作紙。而我們亦運用了由行政長官卓越教學獎所頒發的獎金為初中教材再加添一些新的元素，務求令初中的課程更豐富。為配合 334 學制的「應用學習」以及「其他學習經歷」中的藝術發展，我們將以初中教材為藍本，再配合海外的音樂科技課程的教學模式和內容，編寫一系列達到國際要求的高中音樂科技創作課程教材，有助同學日後參加國際性的公開試或升學就業。由於我們已有一個穩健的基礎，無論在編寫課程、授課技巧、運用音樂軟硬件等都有一定經驗，我們相信在新高中課程中加入高中音樂科技創作教學可以令課程更加完善及切合 334 學制的理念。

推行的準備

1. 課程設計

本校在高中全面推行「高中音樂科技創作計劃」上，課程設計方面已作出完善的準備。在開校時我們已開始編寫初中音樂科技課程及相關教材，並一直在修訂及更新課程內容，因此在課程的編寫及教學方面累積了豐富的經驗。我們會按已有的經驗編寫高中教材，並以初中的課程為榜樣，改善初中課程的一些短處，使我們可以更有效地實踐及推行高中音樂科技課程。由於電腦設備及軟件對學生學習音樂科技課程是不可缺少的，因此學生在課程中時常會使用電腦學習，我們亦非常注重學生運用電腦的技巧，希望學生可以透過電腦設備更有效地學習音樂創作。另外，在課程設計上，我們配合教育局所提倡的融合教育政策，因應學生的興趣和能力編寫教材，以引起學生學習興趣為首要目標，繼而誘發學生的學習動機，令學習成效更加顯著。我們亦考慮到學生畢業後的長遠發展，因此我們會參考國際認可的課程和教學樣本編寫課程及製作教材，令學生在升學時更容易適應及跟上外間的課程，亦可增加學生在就業時的競爭能力。

我們亦將會邀請一隊包括業界專才及教育學院學者的顧問團，協助我們一起編寫高中音樂科技課程的教材，從業界的專家身上汲取更多寶貴的經驗及意見，令教材更貼近實際需要，亦可時刻跟上業界的最新發展，讓學生學習到最新的知識。

2. 宣傳

我們會在 2008 年 6 月在校內舉辦講座，邀請中一至中三級學生及家長參與，並由校長向家長及同學講解音樂科在新高中課程的重要性和配合應用學習的發展，而音樂科老師則會介紹新高中音樂科技創作課程的內容及畢業後的升就發展，出席的家長及同學將會對我們的課程有更加深入的認識。我們會向出席講座的人士及其他中學派發有關課程的小冊子，詳述課程的內容、同學修畢後的出路及課程在新高中課程中的角色等，讓大家認識音樂創作對個人成長的幫助。

我們明白家長對子女個人成長的關注，所以我們會在講座加入一些例子，詳述音樂對學生個人成長的幫助，例如如何以音樂薰陶學生的品格、處事態度及人生觀等，讓學生及家長明白學習音樂

不是單單學習一門藝術，亦是誘發個人成長的一種途徑。我們亦會引用其他國家的實例，教育學生及家長藝術教育在強化國家的角色，以實例引證藝術對社會及文化發展的貢獻。

3. 現有設備

雖然本校已有以下電子音樂室的設備，但設備都過於殘舊，未能配合新高中課程的發展，而軟件亦不能與現時業界的要求接軌，阻礙學生的創作及教學效能，因此本校要求更新軟及硬件設備，以提高教學效能，使課程更有效地運作。

- 傳統音樂室 1 間
 1. 置有鋼琴、鐵片琴
- 電子音樂室 1 間
 1. 43 台學生電子音樂創作平台 (於 2002 年購入)
 2. 1 台教師電子音樂創作平台 (於 2002 年購入)
 3. 1 台電腦 (於 2002 年購入)
 4. Synthesizer RS-9 (於 2002 年購入)
 5. Audio Mixer (於 2002 年購入)
 6. MIDI Control Surface (Auto fader) (於 2002 年購入)
 7. Software-Cakewalk (Sonar 5 Pro Edition) (於 2002 年購入)

對象及預期受惠人數

透過高中音樂科技創作計劃的受惠學生人數(包括初中及高中)：約 1,500 人；教職員：約 20 人

透過成立電子音樂創作中心的受惠師生人數：約 500 人

透過音樂科技科創作群組學校的受惠師生人數：2,000 人

教師及校長參與計劃的程度

1. 校長及副校長的角色

校長及副校長作為學校的領導者，負責監察整個課程的成效及質素，而他們亦會適時地到課室觀課，對老師及課堂設計提出意見，確保課堂內容合乎 334 學制要求。校長及副校長會每年最少抽查學生的習作一次，以評估課程成效及學生水平。

2. 計劃統籌老師的角色

計劃統籌老師將會負責統籌高中音樂科技課程的教材製作，與其他音樂老師互相協調，並與其他學校保持溝通，籌備交流活動及評估成效。為了令課程更貼近音樂創作的發展，計劃統籌老師會帶領其他音樂老師出席一些講座、工作坊及與計劃有關的課程，不斷增值自己，務求令學生學到最新的知識和音樂製作技巧。

3. 本校音樂科老師及顧問團的角色

其他音樂科老師會以計劃參與者的身份與計劃統籌老師一起執行計劃，在各方面輔助統籌老師，亦會參與學生的成果評核及對計劃內容提出意見。而計劃的顧問團會以他們的知識針對計劃的執行、課程的編寫、課堂的教授及學生的評核提出專業的意見，學校會邀請他們觀課及出席檢討會議，精益求精，確保計劃的素質及成效合乎我們所訂立的標準。

4. 其他學校音樂科老師的角色

我們會成立電子音樂創作中心，以本校作為一個發展及推廣高中音樂科技課程的基地，我們會邀請不少於 5 間正在發展或有興趣發展音樂科技科的中學，支援他們成立及發展音樂科技科，並與他們的老師一起研討發展高中音樂科技課程將會面對的各種問題，積極幫助他們自行發展高中音樂科技創作課程，成為發展音樂科技創作學校群組的其中一條支柱。當計劃發展成熟後，他們便可以我們的課程及設備配套作藍本，開辦各類音樂科技創作的交流活動，以音樂科技創作學校群組的一分子繼續把課程推廣至其他學校。

推行方案及時間表

本計劃主要分為以下四部份：

1. 更換電子音樂室的電腦設備

學習音樂科技創作課程的首要條件是電腦設備，加上大部份學生的樂理根基是非常薄弱的，學生必須依賴電腦及電子音樂器材才可以完成課業及創作，然而，隨著資訊科技的發展，本校於 6 年前購入的電腦實不足應付現今的軟件要求，學生上課時時常出現電腦故障，以致老師需要分身替同學解決故障問題才可繼續上課，一方面會拖慢課程進度，亦會影響到其他學生學習，有時候同學亦因電腦的功能不足而不能創作某些旋律和製作特別音效，局限了同學的創作及製作的範圍。因此在開辦高中音樂科技創作課程前會先更換所有的電腦，並在所有的電腦中安裝最新的音樂軟件，令課程貼近現時音樂界的發展。

2. 課程編寫

課程主要分中四、中五及中六級，題材主要為誘發同學的興趣而訂定，而學生必須要有電腦及軟件的輔助才可以完成作品。課程的內容如下：

中四級的課程大綱：Music and Sound for Multimedia 多媒體電影配樂
教學目標：
● Understand the components that make up the structure of a multimedia project
● Be able to create a soundtrack for a given brief
● Be able to generate a moving visual image for a given sound track
● Be able to create a range of delivery formats for a chosen project
同學完成中四級課程的產品：
● A storyboard plan
● Rendering a WMV movie using slide show pictures or live footage with titles and music
同學完成中四級課程的成果：
● Explain the components that make up a multimedia project
● Creative a soundtrack for a given brief competently
● Generate a moving visual image for a given sound track competently
● Create a range of delivery formats for a chosen project competently

中五級的課程大綱：Creating, Arranging and Marketing Music Product 創作、編曲及推廣音樂產品
教學目標：
● Be able to plan and set up recording sessions that encompass a variety of techniques
● Be able to undertake range of roles in the recording and production of contrasting multi-track material
● Be able to arrange the music through midi sequencing software
● Be able to complete effective stereo mixes of the multi-track recordings
● Be able to edit and CD master the material
● Be able to design and create an effective CD package
● Be able to organize and run a product launch, identifying potential audiences and markets.
同學完成中五級課程的產品：
● Music marketing and production plan;
● Music CD album : arrangement; multi-track recording/mixing project;
● Mp3 musical piece ready to be exposed on the Internet.
同學完成中五級課程的成果：
● Explain how to plan and set up recording sessions that utilize both microphones and directly record source material
● Demonstrate competence in a range of roles in the recording and production of contrasting multi-track material
● Arrange the music through midi sequencing software
● Edit and master the stereo material competently
● Create an effective CD package competently
● Organize and run a product launch

中六級的課程大綱：Sound Creation and Manipulation for games 遊戲音效製作
教學目標：
● Understand the relationship between acoustic theory and a range o synthesis techniques
● Be able to use the editing functions of a range of synthesizers
● Be able to use the editing functions of a sampler
● Be able to relies musical ideas that combine synthesis and sampling techniques
同學完成中六級課程的產品：
● Create a musical project for a given game using the combination of synthesis and sampling techniques
同學完成中六級課程的成果：
● Explain the relationship between acoustic theory and a range of synthesis
● Demonstrate competently, with total independence, the editing functions of a range of synthesizers
● Demonstrate competently, with total independence, the editing functions of a sampler
● Demonstrate competently, with total independence, the combination of synthesis and sampling

techniques in a musical project.

3. 同學的學習分享可以分為以下幾個層次：

1. 與朋輩分享

同學們藉着在課堂上的討論互動，分享他們在創作及製作時碰到的難題及所學習到的技巧，過程中同學可以以別人的創作經驗作借鏡，欣賞及慶賀他人的成功，鍛鍊同學的創意思維及審美標準外亦可促進朋輩間的溝通。

2. 與全校同學及老師分享

優秀的作品會放在學校的網頁播放，與全校師生分享同學的成功。另外，老師會不定期邀請同學在早會時表演他們的作品，一方面可以提高同學的自信心，另一方面全校師生都可分享同學的成功。

3. 與家人分享

同學會在每一個學年完成一些作品，作品將會被收錄在學生光碟內，再分發給各同學帶回家中和家人分享。而我們亦會在一些家長活動中播放同學的作品或邀請同學表演其創作成果，家長與學生一起分享成功的喜悅。

4. 與社區分享

我們會邀請其他學校及社區人士到訪學校，觀賞及聆聽學生的表演，並積極向他們介紹高中電子音樂課程的好處，這不但可以提昇我們課程的質素和豐富教學內容，亦可以把音樂科技創作課程推廣至社會各界人士，讓更多人認識音樂創作及製作的範疇，引起外間對音樂課程發展的注意。

4. 成立電子音樂創作中心

我們會在本校成立電子音樂創作中心，以本校作為一個發展高中音樂科技課程的基地，在3年內邀請不少於5間中學成為我們發展高中音樂科技課程的群組學校，每年與他們合作最少舉辦2次交流活動，例如工作坊、小組討論、研討會及課堂觀察等，旨在與有志開辦音樂科技科的學校交流教授音樂課程上的技巧及在教授創作課程時所遇到的各種問題，我們會作為一個先驅，引領其他老師適當地運用資訊科技教授音樂創作，同時會諮詢各校老師的意見，令我們現行的課程更加完善。

工作計劃概要及流程

時段	內容	負責人
籌備階段		
7-8/2008	訂購及安裝最新型號的電腦及音樂軟件	陳兆龍老師
	編寫新高中音樂科技創作課程中四級9月至11月的教材套	梁美輝老師、陳兆龍老師
9/2008-	編寫新高中音樂科技創作課程中四級2008年12月至	梁美輝老師、陳兆龍老師

11/2008	2009年2月的教材套	
12/2008 – 2/2009	編寫新高中音樂科技創作課程中四級3月至2009年5月的教材套	梁美輝老師、陳兆龍老師
3/2009 – 4/2009	總結及完成編寫新高中音樂科技創作課程中四級的教材套	梁美輝老師、陳兆龍老師
5/2009 – 8/2009	編寫新高中音樂科技創作課程中五級9月至11月的教材套 編寫新高中音樂科技創作課程中六級2010年9月至11月的教材套	梁美輝老師、陳兆龍老師
9/2009 – 11/2009	編寫新高中音樂科技創作課程中五級2009年12月至2010年2月的教材套 編寫新高中音樂科技創作課程中六級2010年12月至2011年2月的教材套	梁美輝老師、陳兆龍老師
12/2009 – 2/2010	編寫新高中音樂科技創作課程中五級3月至5月的教材套 編寫新高中音樂科技創作課程中六級2011年3月至5月的教材套	梁美輝老師、陳兆龍老師
3/2010 – 4/2010	總結及完成編寫新高中音樂科技創作課程中五級及中六級的教材套	梁美輝老師、陳兆龍老師
施行階段		
9/2008 – 6/2010	教授新高中音樂科技創作課程	梁美輝老師、陳兆龍老師
9/2008 – 6/2010	同學的學習分享、成果匯報及成果評核	梁美輝老師、陳兆龍老師、校長、副校長
9/2008 – 6/2010	成立電子音樂創作中心，邀請最少5所學校與中心交流，並協助他們發展音樂科技創作課程，與被邀請的學校組成音樂科技創作學校群組	梁美輝老師、陳兆龍老師、其他學校音樂老師
檢討階段		
5/2010 – 6/2010	問卷調查及檢視學生功課表現	校長、副校長、梁美輝老師、陳兆龍老師

預期產品及成果

1. 產品

- 高中音樂科技課程教材套
- 學生的音樂作品

2. 成果

- 同學認識到音樂工業的實際運作、所需技術及音效的製作過程，並對音樂的歷史及未來的發展方向有更深入的了解，將來順利銜接海外及香港的大學，有更多的升學途徑
- 同學積極地在課堂及日常生活中運用其創意思維、溝通技巧及批判性思考
- 透過成立電子音樂創作中心，把高中音樂科技課程推廣至其他學校

預算

項目	金額 (HK\$)	數量	總額 (HK\$)
1) 設備			
(a) 桌面電腦	246,000.00	41 台	246,000
(b) 聲音處理音樂軟件 (standalone license)	53,000.00	41 套	53,000
(c) 編曲音樂軟件 (group license)	39,000.00	41 套	39,000
(d) 錄音音樂軟件 (standalone license)	92,000.00	41 套	92,000
		小計	430,000
		扣除學校資助金額	(136,500)
		合共	293,500

評鑑參數及方法

校內評參數及方法

學生問卷調查	在每一個學年結束時派發問卷給學生，詢問他們對高中音樂科技創作課程的意見，調查結果應顯示最少有 80% 的學生認為修讀課程對他們的創作及多元化思維有正面的影響。
學生專題報告	學生須在課程最後一個學年完成一個專題報告，並由老師評核，結果應有 70% 或以上的學生成功拿取合格的分數。
課堂參與及表現	老師在平日的課堂中觀察學生是否有主動積極參與課堂活動和運用創意完成課堂習作。在每一個學年結束後應最少有一半或以上學生取得合格成績，其中的 20% 達良好成績。
考試	每一個學年有 2 次考試，考試會考慮採用筆試及應用試，考核他們對音樂理論的認知及運用音樂軟件的技巧是否達到課程要求的水平，結果應有最少 70% 的學生在考試中獲取合格或更高的評級。

校外評參數及方法

學校問卷調查	在每一個學年最少舉辦 2 次學校交流活動，邀請其他學校師生到訪本校作音樂交流並交換在學與教方面的心得。我們會派發問卷給參加者，詢問他們對本校的高中音樂科技創作課程及交流活動成效的意見，調查結果應顯示最少有 80% 的參加者認為交流活動有助他們在課堂加插音樂創作活動，並對在教育界推動音樂科技創作課程有一定作用。
公眾問卷調查	在學校舉辦開放日時派發問卷給到訪者，詢問他們是否認為本校有足夠的資源去發展高中音樂科技創作課程，並能成為其他學校發展課程的先驅。調查結果應顯示最少有 75% 的受訪者表示同意。

計劃如何令教育界整體受惠

我們作為全港第一所教授音樂科技高中及初中課程的學校，無論在編寫課程、授課技巧、通用音樂軟硬件及各項課程配套都有一定的優勢，我們相信透過這個計劃可以令教育界整體受惠。

引入音樂科技創作教材

我們明白編寫一套新的教材所需要的時間和人力是非常巨大的，學校老師往往為了應付學生的課業及行為問題而未能抽時間發展一套新的課程，更遑論編寫教材，有見及此，我們認為透過這個計劃，不但可以讓我們發展合乎新高中學制發展的音樂課程，其他學校亦可以我們的教材作藍本，在他們的音樂課堂加插創作元素而不需要由零開始發展一套課程，其他學校甚至可加入他們自己的教學元素，開發一套適合他們學校使用的教材。

善用場地，成為一個交流及分享的基地

我們認為必須要善用我們的電子音樂室及其他配套，以我們的學校作為實踐推廣音樂科技創作課程的場地，舉辦分享會及工作坊等交流活動，並廣邀其他學校師生到學校進行交流及觀課。我們明白有些學校因缺乏場地及配套而限制了他們在課程中加入音樂科技創作的內容，因此我們會在有需要時提供場地供其他學校發展音樂科技創作課程，使他們不必因硬件的缺乏而限制課程的發展。

經互聯網的分享

我們會把學生的作品收錄及分類，上載到互聯網，我們會在學校的網頁開闢一個位置收錄學生的作品，供學生、家長、其他學校師生及公眾聆聽，以推擴計劃的成效及鼓勵各校加插音樂創作教學，讓學生重新認識音樂的真正意義，引起他們學習音樂的興趣，從而發展他們的想像力、審美、溝通和批判性思考等能力。

計劃成效的延續

1. 不斷培育音樂人材

我們會每年持續開辦高中音樂科技課程，培育更多對音樂有興趣和有音樂才能的同學，不斷累積經驗，令課程能夠緊貼時代的進步。將來當我們的課程發展日趨成熟，我們更會考慮把高中的課程與大專院校合作升級至適合成人或在職人士修讀的文憑課程，提供一個途徑給更多熱愛音樂的人士進修，擴大音樂創作至不同層面及階層。

2. 持續提升教材素質

我們明白一套成功的教材是需要長時間的反覆修訂及檢討；這個計劃的實行只是我們制定教材的第一步，因此在這個計劃完結後，我們仍然會繼續修訂教材，與時並進，豐富教學資料及教學題材，務求令學生學習到新的知識。

3. 其他學校推廣

除了繼續開辦高中音樂科技創作課程外，我們所設立的電子音樂創作中心會成為發展高中音樂科技課程的先驅，在計劃發展成熟後，被邀請與我們中心合作發展高中音樂科技課程的學校可在校園設立電子音樂創作的設備，繼續邀請其他學校一起發展音樂科技創作課程，令更多學校加入這個音樂科技創作學校群組，與我們一起把課程繼續推廣至其他學校及社區人士，把計劃的精神及成效延續下去。

推介 / 宣傳計劃

1. 在課程開課前的一個學期，老師會為將升讀中四的同學開辦一個課程講座，向同學講解課程內容及日後出路
2. 我們會向其他學校派發宣傳單張，介紹本校的高中音樂科技創作課程，並會舉辦工作坊，廣邀其他學校師生出席
3. 在成立電子音樂創作中心後，我們會發信邀請最少 5 間中學加入音樂科技創作學校群組，並向他們介紹中心的成立目的、日後發展路向、群組學校的角色及音樂科技創作課程的特色