

## 附件三. 田野考察內容簡介

### 1. 村落研究

早在宋元明的時候，已有大族於香港聚居，他們在其聚居地興建了不少具建築特色的祠堂以凝聚宗族力量。隨著人口繁衍，各族都在新界各地建立了多個強大的宗族網絡。屏山鄧氏於明朝時於新界定居的宗族，歷數世紀，族人建立了多個圍村與村落，村落的結構更體現出族人不同祖堂的聚居情況。當中更有多間祠堂和書室作為族人祭祖興教的地方，例如鄧氏宗祠、愈喬二公祠都是建於明清時期的三進式祠堂，其建築結構極具規模，建築裝飾亦極具特色；另外，村內尚有楊侯宮、洪聖宮等具歷史價值的建築，觀廷書室、聖軒公家塾、述卿書室、若虛書室則是建於清朝的書院，其建築特色亦極具色彩。此外，屏山的秀才故居更是有超過一百六十年歷史的民居，因此在建築上別具特色。此外，屏山清暑軒是為當時到訪書室之文人墨客下榻留宿的場所。清暑軒內的木刻、壁畫、灰塑、棟樑、斗拱等充份反映傳統名門望族的氣派。透過眾多的歷史建築讓教師體驗到在新界由族群建立的古建築之建築特色。

客家村落是香港傳統建築中另一個蘊藏豐富建築文化內涵的地方，相對於本地村落，客家村落在祠堂和書室方面的建造則較為遜色。但是客家村落卻體現出另一種獨特的建築文化和結構。在同一個鄉絡組織中包含著不同姓氏的族人，並以一棟建築物作為鄉絡聯絡的中心，獨特的鄉絡組織體現出特別的村落結構。大埔林村正是由客家村落組成的客家鄉絡組織。林村鄉共有二十六條村莊，據《駱任廷報告》所載，除了圍頭村和塘面村外，其餘的鄉村都是客家人入遷的。二十六條村落混集了不同的姓氏，包括林、陳、張、鍾、梁、溫、黃、沈、丘、李等姓。村落內的祠堂、民居和廟宇都反映了客家的建築特色和文化，其中田寮下村的鍾氏祠堂和民居仍大部份保存了客家建築的特色，是研究香港客家村落的重要地區之一。

透過本地與客家村落的考察，希望教師可以了解到早期新界村落兩種不同文化的建築特色，從其建築結構、形式和裝飾上體會到兩種民族文化、生活的差別。

### 2. 墟市建築

墟市是明清時期民間進行商業貿易的地方，商賈鄉民於墟市中建立商舖進行貿易，墟市的道路結構和店舖的建築特色反映了墟市內的組織結構、貿易情況以及新界氏族的權力架構，是研究古代商業和地區文化的重要材料。

元朗舊墟這個約於清康熙年間建立的墟市，正好反映了當時墟市的建築模式。在一條主要大街再配合兩條橫街而成的墟市，店舖有規模且有秩序地排列於街道旁。元朗舊墟的結構反映了清初新界大型墟市的規模。另外，墟內店舖的建築模式反映了商舖對防盜的關注。現今墟內尚存晉元押、同益棧等傳統店舖。兩間古舊店舖尚保存了獨特的建築裝飾。另外，墟內尚存有兩間廟宇，即大王古廟和玄關二帝廟。大王古廟司職著舊墟的政治行政中心，廟宇的建築華麗，廟內更保存了不少的古物和建築裝飾，反映了當時大王古廟的行政地位；玄關二帝廟主要是有保佑墟內居民平安的作用。由於墟市的廟宇是鄉民祭祀和聚集的地方，因此從廟宇的建築中，可反映當地鄉民的地方文化以及政治經濟力量。

廈村市是相對於元朗舊墟一個較小規模的市集，因此從名稱上其亦稱為市，而非墟。透過廈村市的規模和結構可探究廈村市相對於元朗舊墟，其在元朗地區所擔任的角色，相信只是附近地區居民貿易的集散地。廈村市的規模雖然不及元朗舊墟，但是市內仍存有不少具特色的建築物，例如楊侯宮、臨恆客棧、關市廟等等。

透過元朗舊墟與廈村市的考察，希望讓教師可以從兩個不同規模的墟市了解到在清朝時期，香港新界的貿易情況，從中認識到不同宗族勢力、墟市與建築之間的關係，同時了解到墟市的建築結構以及建築裝飾的特色，以對早期新界墟市有一個概括的認識。

### 3. 圍村建築

圍村建築是一個獨特而有組織的建築架構，其在特殊的環境下衍生而成。香港九龍和新界等

地都有圍村的建立，但當中亦有種類之分，其中一類是由本地居民建立，部份建於明末清初，因為當時的盜患熾烈，因此村民都築牆自保，形成由本地居民建成的圍村。另一類則由客家人建立，客家圍村多建於清中葉之後，其目的也是為求自保，免於外患。圍村有其獨特的建築形式，例如圍村前面會有護河，村內佈局強調軸線對稱，而且圍牆多有防盜的建設，構成特有的圍村建築文化。

粉嶺龍躍頭內尚保存了多個明末清初時期建立的圍村，是由龍躍頭鄧氏建築的圍村群，當中包括老圍、麻笏圍、觀龍圍、東閣圍以及永寧圍。部份圍村尚保存了完整的圍牆、門樓、炮樓和神壇，從中可以窺探出本地圍村的建築形式和形制。而在圍村群中更有龍躍頭鄧氏所建的鄧氏宗祠和善述書室，構成一個勢力龐大的族群組織。上水客家圍是黃姓的客家人所建，圍牆、門樓和更樓尚完整保存。另外，圍村內的祠堂、民居和書室的傳統建築特色仍然得以保存，是研究客家圍村的重要材料之一。

透過本地和客家圍村的考察，讓教師從中認識到香港圍村的建築形制、規劃、種類和建築特色，當中包括圍村的主次佈局、建築工藝和風格，同時透過本地和客家圍村的比較，以了解兩者在建築特色上的分別。

#### 4. 宅第

早於宋元明時已有居民於新界定居，當中不乏有政治經濟勢力者，擁有雄厚的家族勢力，除了透過祠堂顯示宗族的勢力外，宅第亦是顯示家族勢力的途徑之一。新界尚存的大宅只剩下寥寥無幾，其中新田的大夫第和八鄉水盞田的嶺梅莊尚保存著大宅的建築特色，顯現出家族的雄厚經濟勢力和地位。

新田大夫第是建於清同治年間的大宅第，所謂大夫第即為大夫的府第，大夫是朝廷封贈的銜頭，相傳只有功名的府第人家才可有此建築。大夫第內設有正廳以供款客之用，並設有祖先靈先，透過宅的建築佈局可了解到當時居民的生活文化。另外，大夫第內的建築結構和裝飾華麗，其豪華的建設是新界地區現存寥寥無幾的民居大宅之一。透過對大夫第歷史建築的認識，可了解到當時富有的上層社會的社會文化，同時可以對當時清朝的民居建築有一個概括的認知。

元朗八鄉嶺梅莊由廣東梅縣人羅質軒建於一九二零年間，嶺梅莊是一棟賦有客家傳統特色的大宅第，是羅氏一家的居所。該宅第以青磚所建，除了廳堂、房子與廂房外，更有奉祀祖先的地方，有十五架樑，是梅縣客家的建築風格。而宅內更保存了不少壁畫與雕刻，是賦有客家特色的建築。

新界尚存的清朝大宅第所餘無幾，透過大夫第與嶺梅莊的考察，以了解本地與客家民居的傳統建築特色，了解到早期建築與社會地位及生活文化的關係。

#### 5. 西式建築

自一八四一年，英軍在香港升起了第一面英國國旗，宣告了香港島為英國的屬土，便展開了香港的殖民地歷史。中區是最早開發的地區，不少西式建築都因而相繼落成於該區。佔領後，英國的首項任務更是建立管治機制，因此在中區，除了商行和教堂外，早期的建築物都是由政府或軍部所建，當中包括有三軍司令官邸及域多利兵營等。由於香港缺少建築師，區內的建築多模仿英國建築風格。為了配合香港的炎熱潮濕天氣，和本地的建築技術，當時的建築物在材料和設計上作出了相應的修改，如加入寬闊的遊廊、金字瓦頂和木製百葉窗等，成為獨特的殖民地風格。在 1868 年，當香港第一所建築公司成立後（巴馬丹拿建築及工程師有限公司 **Palmer & Turner Architects and Engineers** 的前身），許多在中區的重要建築物都開始由該所建築公司所設計，例如第一座多層式購物中心（柏棋行）、第一及第三間香港上海滙豐銀行總行、及香港會等；可惜的是，這些早期的建築物都已被拆卸。該公司所設計的建築而現存於中區的還有前港督府東側的宴會廳、畢打行和中國銀行大廈等等。

現存於中區的古蹟當中，大部份已被列為法定古蹟，亦是現今在港最古老的殖民地時

代建築。當中有香港第一所西方教堂（聖約翰座堂）、第一座立法大樓（舊最高法院）、最早的殖民地式建築（舊三軍司令官邸）、當年的域多利兵營的已婚軍人宿舍（卡素樓）、全港最歷史悠久的天主教學校之一（聖約瑟書院）等等。

## 6. 市區之古建築羣

灣仔，從前稱下環，是繼中區之後首先建設的地區。1850 及 60 年代，由於香港人口激增，政府乃開發灣仔一帶，成爲一個新的華人聚居點。早期的洋商投得現時的春園街、雅賓利街（太源街）、石水渠街等地興建倉庫及別墅。而皇后大道東對上及堅尼地道對下山坡亦興建了一幢幢的歐式房子，爲成一個新開發的住宅區。

區內最古老的兩幢建築物爲兩所傳統中式廟宇。其中一幢爲建於 1860 年的洪聖廟，位置在當時的沿岸，現時前方已被多次填海。另一幢爲建於 1862 年的北帝廟（原稱玉虛宮）。兩所廟宇均由青磚牆及綠瓦金頂所建，而兩所廟宇的屋脊更綴有精細的石灣陶瓷及灰塑裝飾，廟內亦有大量精美的木雕及石雕。

由於灣仔爲早期一大住宅區，在區內現存的歷史建築當中，大部份爲住宅，包括戰前唐樓及位半山區的高尙住宅。唐樓早期時爲應付人口劇增而建，最初依照中式民居的模式，以綠瓦作屋頂，青磚作牆和木樑和木板作地板，但礙於建材所能承托的重量及木樑本身的限制，所能建的層數並不能多於三層。後期爲改善居住的衛生情況，加入了遊廊、通風口及天井等元素（石水渠街藍屋、慶雲街 2-8 號），後來更加深了正面的遊廊，發展至行人路上的騎樓（莊士敦道 60-66 號）。至 90 年代初期，石屎的發明讓建築物的樓層增多（皇后大道東 186-190 號），至五、六十年代更發展至六、七層高（利東街一帶）。