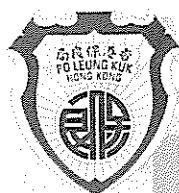


奧福音樂寶庫 音動感創意空間



保良局方譚遠良(慈雲山)幼稚園暨幼兒園
保良局瀝源幼稚園暨幼兒園
保良局德田幼稚園暨幼兒園

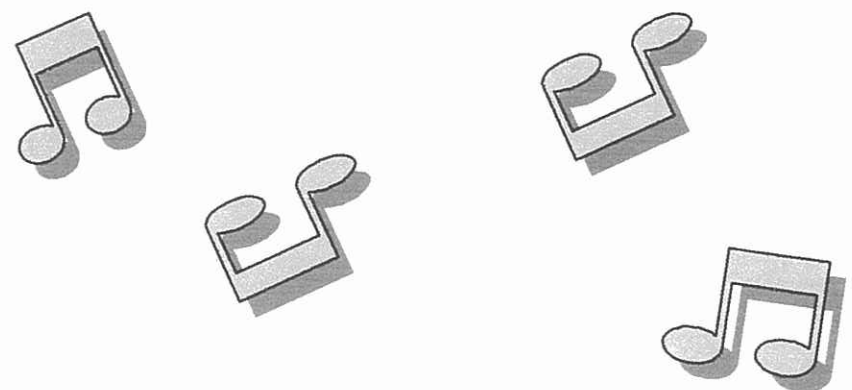
聯合編輯



優質教育基金撥款贊助

目 錄

計劃介紹.....	P.1
計劃目標.....	P.2
「奧福音樂」參考資料.....	P.3 – P.5
第一期教師培訓工作坊.....	P.6
第二期教師培訓工作坊.....	P.7
導師與同儕觀課	P.8
教師分享會.....	P.9
教師心聲.....	P.10 – P.11
教師評估統計.....	P.12 – P.13
高班音樂活動.....	P.14 – P.15
幼兒心聲	P.16 – P.17
幼兒評估統計	P.18 – P.19
親子活動	P.20
家長問卷統計.....	P.21
教案表	P.22
觀課記錄表.....	P.23
幼兒表現評估記錄表	P.24 – P.25



計劃介紹

我們相信幼兒是天生的探索者，對四周事物充滿好奇心，幼兒必需透過「做中學」，運用感官和肢體探索，體驗不同的事物。「奧福音樂」的教學理念在於「感覺」，學習歷程著重聽覺、肢體、觸覺的刺激，因此，我們申請優質教育基金撥款，推行「奧福音樂寶庫 ~ 動感創意空間」計劃。

此計劃是由保良局德田、瀝源和方譚遠良(慈雲山) 三間幼稚園暨幼兒園聯合協作推行。計劃內容分三方面：

教師方面，聘請專業導師推行教師培訓課程；透過工作坊、導師視導，同儕觀課、分享會等活動，讓教師更能瞭解和掌握「奧福音樂」的理念和帶領技巧。

幼兒方面，教師將所學的理念和技巧編排在日常的音樂課程之中，透過多元化的活動，培養幼兒對音樂的興趣和啟發他們的音樂潛能，提升幼兒的想像力和創作力。

家長方面，各園校除了透過家長通訊、展覽板等介紹「奧福音樂」的理念外，並安排不同的活動，例如講座、親子工作坊、觀課等，讓家長更清楚此計劃的目標及子女的學習成果，從而獲得他們的認同。



計劃目標

教師方面

- (1) 能以「奧福音樂教學法」帶領音樂活動；
- (2) 進行音樂活動時，能讓幼兒有探索和創作的空間；
- (3) 在推行的音樂課程中，能夠引導幼兒由樂趣中學習，從而獲得音樂基礎能力；
- (4) 能運用評估工具，瞭解幼兒的學習進度，並能提出具體的改善建議。

幼兒方面

- (1) 喜愛參與音樂活動，表現投入愉快；
- (2) 能隨音樂的不同節奏創作出各種肢體動作；
- (3) 在音樂活動中，幼兒能表現其想像力及創作力；
- (4) 能自信地參與各項音樂活動。

家長方面

- (1) 能認識奧福音樂活動的教學模式及目標；
- (2) 能積極參與講座及工作坊。



奧福音樂

(一) 奧福音樂來源

卡爾·奧福(Carl Orff 1895 - 1982)生於巴伐利亞慕尼黑，是本世紀最偉大的音樂家之一，與高大宜(Kodaly)、鈴木(Suzuki)、達克羅滋(Dalcroze)為世界四大音樂教育家。早在一九二四年卡爾·奧福熱切追求一種當代的藝術，以激起對音樂、語言、舞蹈和戲劇結合的新觀念。「奧福音樂教學法」是一種激發幼兒藉由想像和幻想力進入音樂仙境的教學法。一九五三年奧福音樂教學訓練中心在薩爾茲堡莫札特音樂學院正式成立，使有志於從事奧福音樂教學的老師能由此得到完整且長期的師資訓練。

(二) 基本理念

奧福對於孩子的音樂教學之基本理念在於「感覺」優於「理解」。他認為孩子的音樂學習歷程應該著重在聽覺、肢體、觸覺的刺激，而非要求孩子去理解一些艱深的樂理或抽象符號。我們可以由他所說的一段話來窺其哲理根據：「音樂必須與律動、舞蹈及語言結合才能產生意義。」

(三) 教學目標

美國教育家杜威倡導實驗主義式的教育，主張過程重於結果，而「奧福音樂教學法」正是這一種教學，其教學目標有：

1. 以語言和律動等兒童本能，學習各種音樂經驗。
2. 由參與活動的經驗，提供兒童的興趣和滿足。
3. 從各種教學活動中，促使兒童了解語言、律動、遊戲和唱歌是融合一體的。
4. 提供一個完全自然的、非智力的節奏和旋律經驗。
5. 讓兒童體驗音樂的各種基本要素，如高低、快慢、長短、強弱、旋律、和聲等。

6. 經過感性學習（唱歌、語言、律動、合奏……等）確實建立學習音樂興趣和能力，再給予知性學習（音符、讀譜、樂理、和聲……等）。
7. 培養兒童節奏和旋律的想像力，漸漸發展即興音樂創作能力。
8. 培養兒童獨特的創造力和感受性，以及在羣體互動的能力。
9. 讓幼兒在經驗中，探索種種音樂的特質，然後再漸次推演至更複雜形式的音樂。
10. 幫助每一位幼兒發展其音樂潛能。

（四）教學方法

律動、歌唱、樂器合奏與即興創作是奧福音樂教學的主要手段，透過這些方法引導幼兒經驗、探索音樂，幫助幼兒發展潛在的音樂能力。

1. 律動：

包括律動及舞蹈，律動在奧福教學的範疇中，是一項最基礎的運作方式，讓幼兒體驗與探索空間，鼓勵幼兒感受種種自然動作（如走路、跳、爬……）的重量、力度、方向、形式……，然後加入呼吸、感覺心跳……，讓幼兒配合教師的教導，使自然動作更富美感與音樂性。

2. 歌唱：

歌唱是幼兒音樂教學是重要的，在奧福音樂體系中，是引導從經驗及探索聲音的主要手段，尤其對較年幼的小孩，樂器並不是適合每一位幼兒，因而唱歌、唸童謠是能讓幼兒體驗聲音的樂趣。

3. 樂器合奏：

除了人的聲音、樂器是聲源之一，故與唱歌同為探索聲音的主要工具，奧福樂器種類繁多，包括天然樂器、自製樂器、身體樂器及奧福樂器，分別如下：

a. 天然樂器：

生活四周，都有產生任何聲音的物體，如石頭、地板、杯子……等。

b. 自製樂器：

讓幼兒藉著自製樂器來了解樂器的特質和合奏樂器。

c. 身體樂器：

從口、手、腳和身體各部份，只要能拍擊出聲音，都能成為教學的工具。

d. 奧福樂器：

包括四大類：

(1) 有調敲擊樂器：a. 片樂器 ~ 包括高、中及低音鐵琴、木琴及鐘琴。

b. 定音鼓

(2) 無調敲擊樂器：皮質類：手鼓、小鼓、大鼓、曼波鼓..。

木質類：木魚、響板、響棒……。

金屬類：銅鈸、三角鐵、小鈴、小鐘、雙鈴、沙鈴、鑼。

(3) 笛子：有大小不同的木笛，如 Soprano recorder，Alto recorder，tenor 及 Bass recorder 等等。

(4) 弦樂器：結他、大提琴、低音提琴。

4. 即興創作：

在「奧福音樂教學法」中，即興創作是探索音樂形式的主要手段，因為曲式提供許多即興創作的素材，從一個短短的動機、模式、問答句、樂句到整首音樂。在整個即興創作的過程中，幼兒接受挑戰，獲得成就與滿足，對每一顆小心靈有無比的意義。教師自己也能即興、發揮想像力和創造力，是「奧福音樂教學法」特式之一。

參考資料：

1. 林榮德（民84年）：《說唱幼年》。台南：榮德文化事業股份有限公司。
2. 林榮德（民83年）：《童言童語—林榮德的台灣童謠創作集》。台南：榮德文化事業股份有限公司。
3. 陳惠齡增訂本（民76年）：《奧福教學法—兒童音樂》。台北：奧福教學法研究推廣中心。
4. 黃麗卿（1999）：《創意的音樂律動遊戲》。心理出版社股份有限公司。

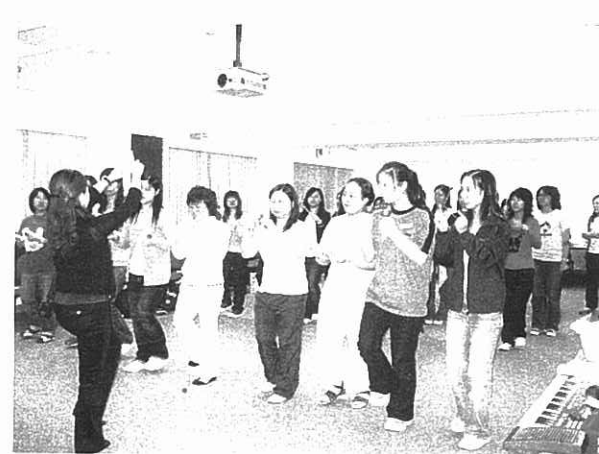
「奧福音樂」第一期教師培訓工作坊

舉辦日期：31/12/05 至 2/1/06



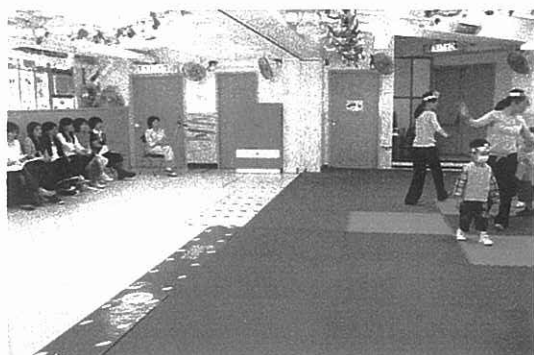
「奧福音樂」第二期教師培訓工作坊

舉辦日期：17/4/06 至 19/4/06



導師與同儕觀課

日期：20-4-2006、25-7-2006



「奧福音樂」分享會

日期：11-7-2006、12-7-2006



教師心聲

透過培訓，我嘗試從幼兒的角度去看「音樂」，若要幼兒感到興趣和積極參與，遊戲、故事、和雙向的溝通是十分重要的元素。奧福音樂和我小時候所學的音樂不同，因為「它」不只是唱唱歌、聽聽音樂，而是透過一連串有趣的活動引領我進入一個愉快的學習環境，使我投入其中，輕鬆愉快地學習。

林文影老師

在培訓視學的過程中，經歷了焦慮和擔心，因為自覺仍有很多不足的地方，但透過與導師一同反思和檢視，持續學習改善，而與導師、其他園校的老師互相交流和觀摩，令我獲益良多，實在是寶貴的經驗。

馬焯茵老師

本人在接受「奧福音樂」培訓後，除了對音樂的掌握有所提昇外，也被當中充滿動感和創意的音樂所感染，因而在校內推行音樂活動的過程中也感到十分愉快。帶領活動方面，幼兒在參與「奧福音樂」活動後，在音感的掌握、節奏的辨別等方面亦有明顯進步，而且比前更能投入於音樂活動之中。

沈穎怡老師

自從接受奧福教學課程後，本人發現音樂教學是可以很多變化的，除了教授基本的音樂知識外，亦能加強幼兒在創作和想像方面的能力，讓他們有盡情發揮的機會，從而更愉快及投入地參與音樂活動。此外，「奧福音樂」課程亦有助提昇老師在音樂方面的知識和帶領技巧，以及增加對音樂的興趣和欣賞能力。

何月嬋老師

在接受奧福培訓後，帶領活動時內容更多元化，能更投入和掌握樂曲的節拍。會透過不同形式的活動，引導幼兒學習基礎節拍和認識不同曲式，而活動中亦能提供互動和創作的機會，培養幼兒的想像力和發揮創意。

錢賜賢老師

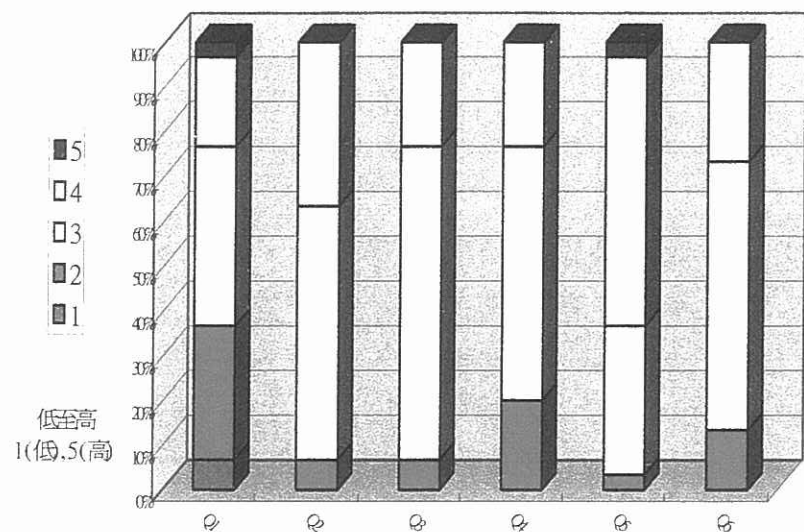
透過「奧福音樂培訓」課程，讓我能親身體會啟發式的音樂教學，與我在孩童時代所學的音樂是完全不同。藉著多元化的教學活動，能讓幼兒感受音樂的樂趣和喜愛參與音樂活動，這是何等奇妙的事情！幼兒進行音樂活動時投入的表現，更激發我對音樂的濃厚興趣，使我也樂在其中。

蔡靜儀老師

奧福音樂寶庫 ~ 教師(基線)評估表 (教師人數: 30人) 日期: 12/2005

(第一期培訓)

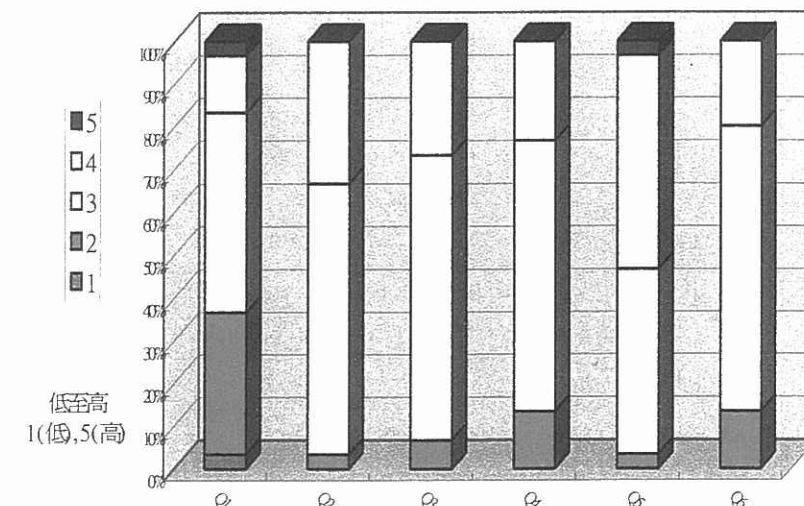
- Q1: 認識奧福音樂的理念、內容及特色
- Q2: 對推行音樂活動的信心
- Q3: 帶領幼兒音樂活動的技巧
- Q4: 能設計有探索、互動、具創意的音樂活動
- Q5: 能掌握常用樂器的正確操作方法
- Q6: 在推行音樂活動上的專業表現



奧福音樂寶庫 ~ 教師(基線)評估表 (教師人數: 30人) 日期: 2/2006

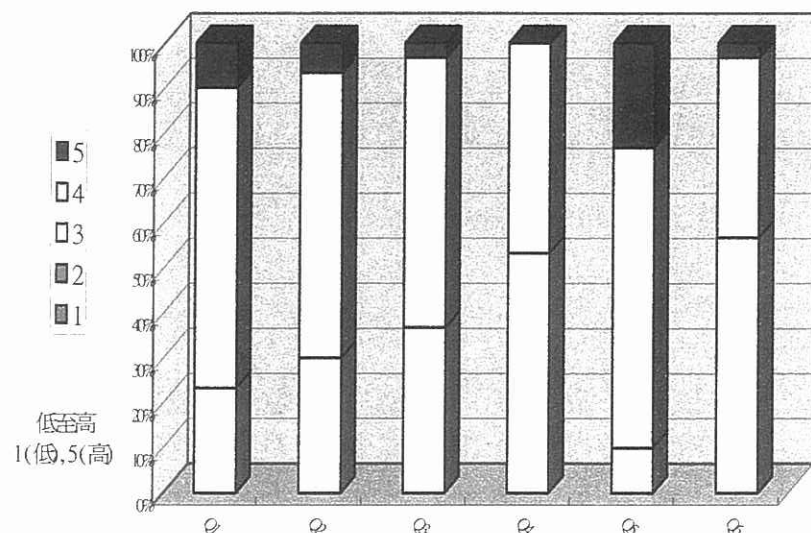
(第二期培訓)

- Q1: 認識奧福音樂的理念、內容及特色
- Q2: 對推行音樂活動的信心
- Q3: 帶領幼兒音樂活動的技巧
- Q4: 能設計有探索、互動、具創意的音樂活動
- Q5: 能掌握常用樂器的正確操作方法
- Q6: 在推行音樂活動上的專業表現



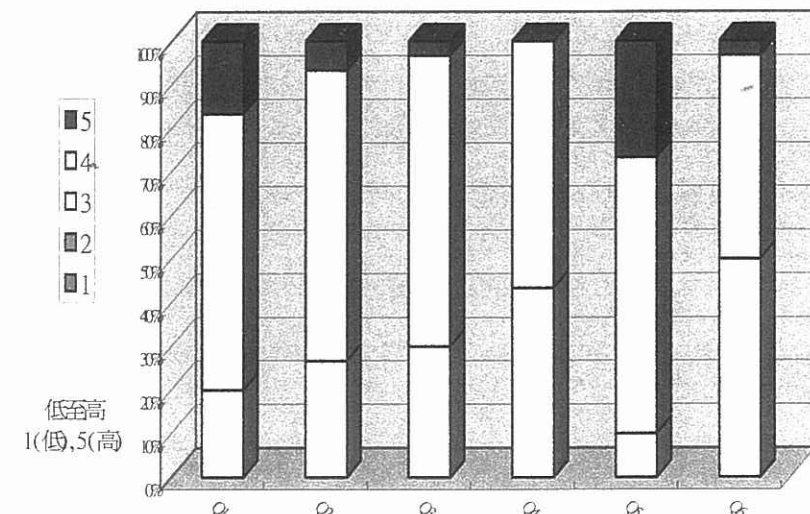
奧福音樂寶庫 ~ 教師(中期)評估表 (教師人數: 30人) 日期: 2/2006

- Q1: 認識奧福音樂的理念、內容及特色
- Q2: 對推行音樂活動的信心
- Q3: 帶領幼兒音樂活動的技巧
- Q4: 能設計有探索、互動、具創意的音樂活動
- Q5: 能掌握常用樂器的正確操作方法
- Q6: 在推行音樂活動上的專業表現



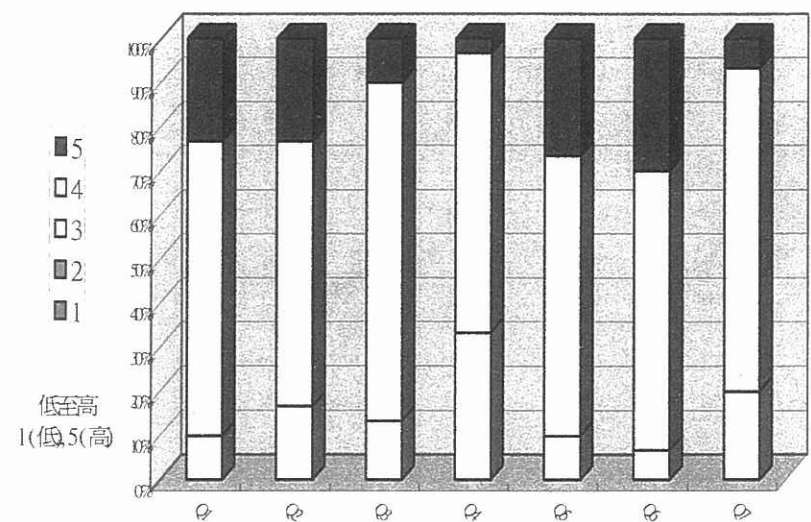
奧福音樂寶庫 ~ 教師(中期)評估表 (教師人數: 30人) 日期: 6/2006

- Q1: 認識奧福音樂的理念、內容及特色
- Q2: 對推行音樂活動的信心
- Q3: 帶領幼兒音樂活動的技巧
- Q4: 能設計有探索、互動、具創意的音樂活動
- Q5: 能掌握常用樂器的正確操作方法
- Q6: 在推行音樂活動上的專業表現



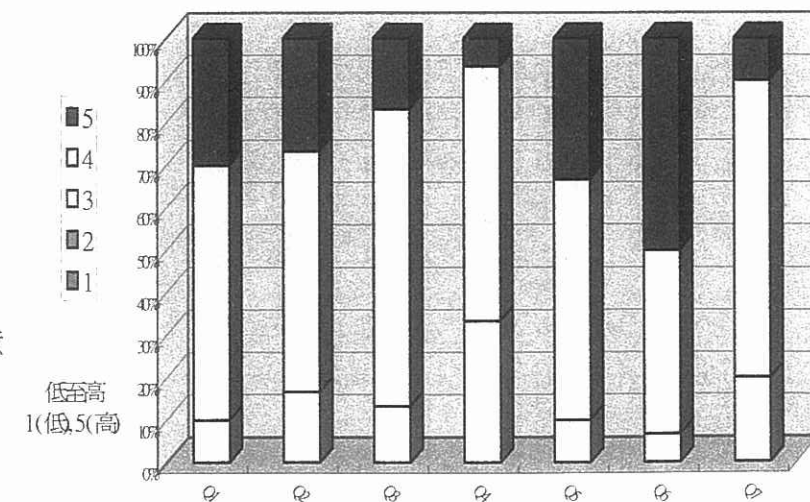
奧福音樂寶庫 ~ 教師(總結期)評估表 (教師人數: 30人) 日期: 8/2006

- Q1: 認識奧福音樂的理念、內容及特色
- Q2: 對推行音樂活動的信心
- Q3: 帶領幼兒音樂活動的技巧
- Q4: 能設計有探索、互動、具創意的音樂活動
- Q5: 能掌握常用樂器的正確操作方法
- Q6: 「奧福音樂」能提升幼兒音樂的興趣和創意
- Q7: 提升個人在推行音樂活動上的專業表現







奧福音樂寶庫 ~ 教師(總結期)評估表 (教師人數: 30人) 日期: 8/2006

- Q1: 認識奧福音樂的理念、內容及特色
- Q2: 對推行音樂活動的信心
- Q3: 帶領幼兒音樂活動的技巧
- Q4: 能設計有探索、互動、具創意的音樂活動
- Q5: 能掌握常用樂器的正確操作方法
- Q6: 「奧福音樂」能提升幼兒音樂的興趣和創意
- Q7: 提升個人在推行音樂活動上的專業表現



高班音樂活動

預期學習目標：

- ~ 認識四分音符 、八分音符 、 和十六分音符 
- ~ 認識琴鍵的音名和位置
- ~ 能運用樂器合奏

呼吸及鬆弛 ~ 利用紗巾與幼兒一起練習呼吸及進行暖身運動。



活動內容 ~ 透過不同的節拍，讓幼兒學習不同的音符和節奏。幼兒可一邊唱歌，一邊拍出樂曲的拍子。幼兒除了用手外，還會鼓勵幼兒創作，運用身體不同的部位拍出節奏。



~ 利用琴鍵布讓幼兒認識琴鍵的音名和位置。



~ 幼兒學習使用樂器，按樂曲中指定的章節，敲出自己負責的樂器並進行合奏。



完結 ~ 與幼兒一起唱出「再見歌」並配合手號作完結。



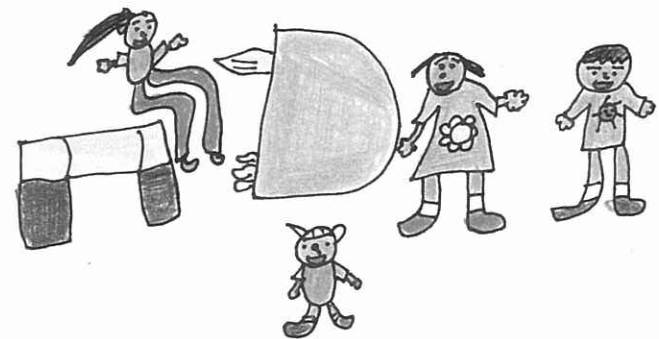
幼兒心聲



高班
阮嘉輝



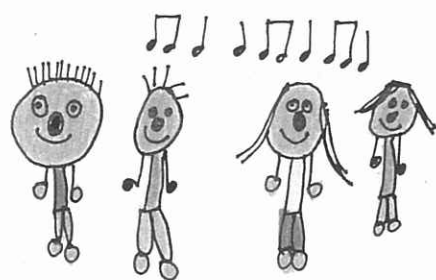
音樂遊戲真好玩。



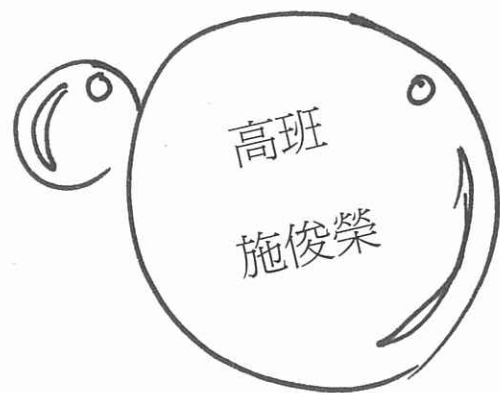
我喜歡聽音樂故事。



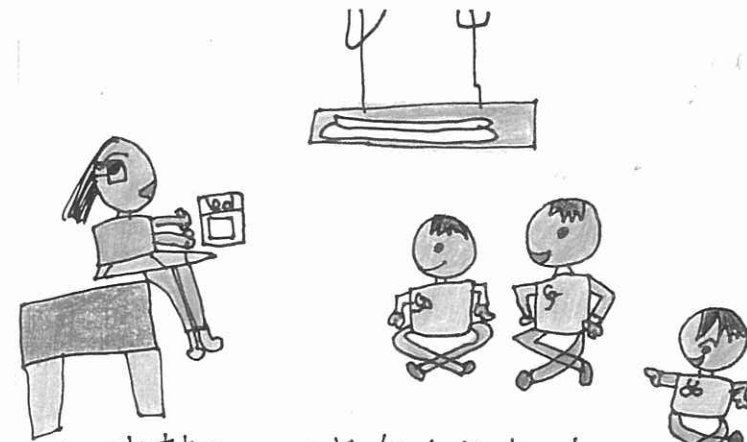
高班
何卓鴻



我很喜歡唱歌。



高班
施俊榮



我喜歡外婆奇趣記的古事。



高班
關子康



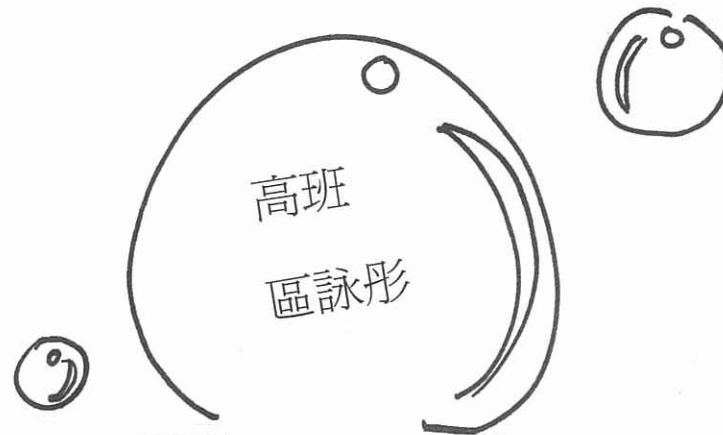
高班
許文文



我喜歡跟着音樂跳舞。



跳舞真好玩!



高班
區詠彤



高班
李灝明



我喜歡玩音樂邊鐘。

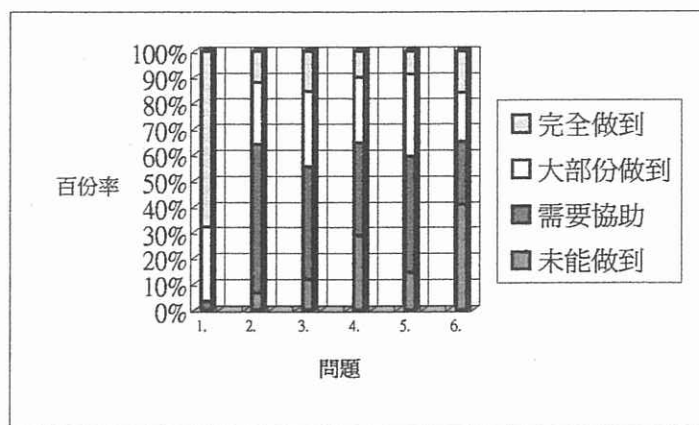


奧福音樂寶庫~ 初班、幼兒班 (基線) 評估記錄表

幼兒人數：150 人

日期：12/2005

- Q1: 幼兒在參與活動時表現愉快投入
- Q2: 幼兒能運用身體不同部位拍擊出聲音
- Q3: 幼兒能配合音樂節奏做出相應的動作
- Q4: 幼兒能透過音樂遊戲表達思想和感受
- Q5: 幼兒能依正確手勢操作樂器
- Q6: 幼兒能配合音樂創作動作

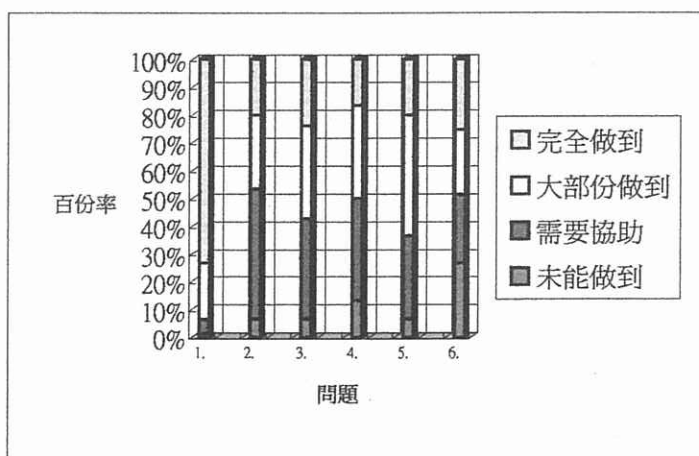


奧福音樂寶庫~ 初班、幼兒班 (中期) 評估記錄表

幼兒人數 150 人

日期：2/2006

- Q1: 幼兒在參與活動時表現愉快投入
- Q2: 幼兒能運用身體不同部位拍擊出聲音
- Q3: 幼兒能配合音樂節奏做出相應的動作
- Q4: 幼兒能透過音樂遊戲表達思想和感受
- Q5: 幼兒能依正確手勢操作樂器
- Q6: 幼兒能配合音樂創作動作

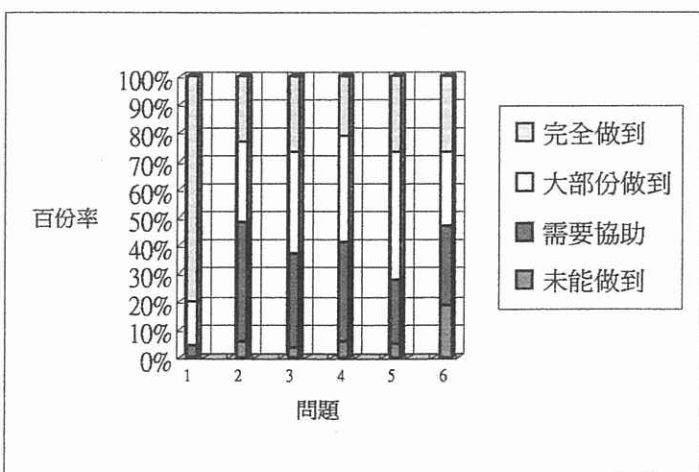


奧福音樂寶庫~ 初班、幼兒班 (總結) 評估記錄表

幼兒人數：150 人

日期：7/2006

- Q1: 幼兒在參與活動時表現愉快投入
- Q2: 幼兒能運用身體不同部位拍擊出聲音
- Q3: 幼兒能配合音樂節奏做出相應的動作
- Q4: 幼兒能透過音樂遊戲表達思想和感受
- Q5: 幼兒能依正確手勢操作樂器
- Q6: 幼兒能配合音樂創作動作

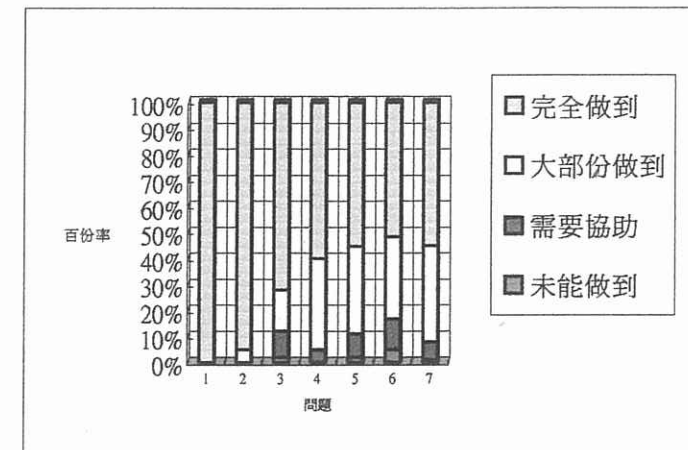


奧福音樂寶庫~ 低班、高班 (基線) 評估記錄表

幼兒人數：200 人

日期：12/2005

- Q1: 幼兒在參與活動時表現愉快投入
- Q2: 幼兒能運用身體不同部位拍擊出聲音
- Q3: 幼兒能透過音樂遊戲表達思想和感受
- Q4: 幼兒能依正確手勢操作樂器
- Q5: 幼兒能配合音樂創作動作
- Q6: 幼兒能即興創作音樂，發揮想像力和創造力
- Q7: 幼兒能與同伴一起合奏樂器

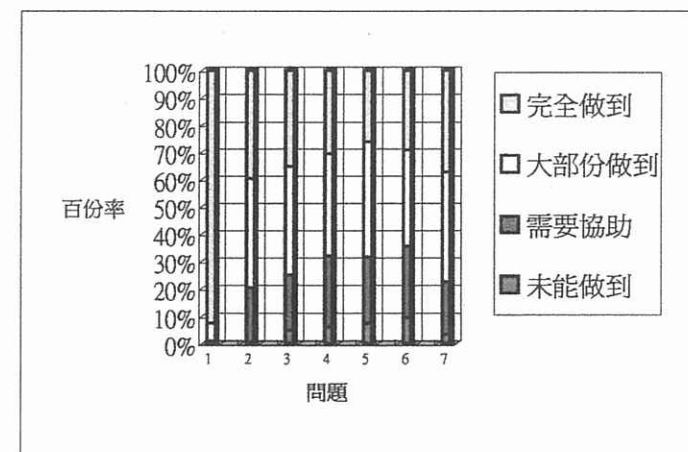


奧福音樂寶庫~ 低班、高班 (中期) 評估記錄表

幼兒人數：200 人

日期：2/2006

- Q1: 幼兒在參與活動時表現愉快投入
- Q2: 幼兒能運用身體不同部位拍擊出聲音
- Q3: 幼兒能透過音樂遊戲表達思想和感受
- Q4: 幼兒能依正確手勢操作樂器
- Q5: 幼兒能配合音樂創作動作
- Q6: 幼兒能即興創作音樂，發揮想像力和創造力
- Q7: 幼兒能與同伴一起合奏樂器

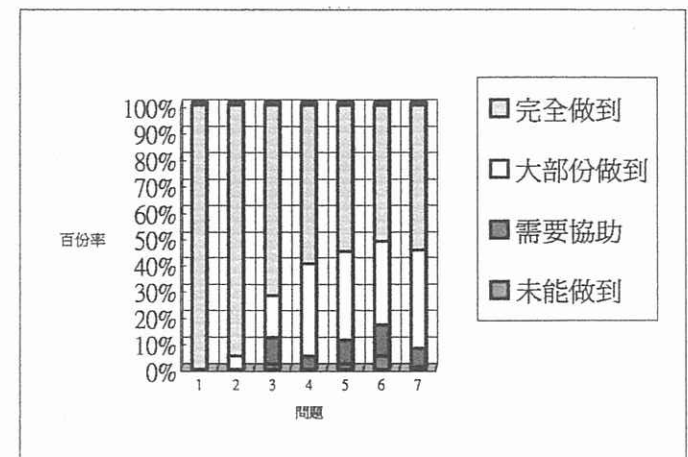


奧福音樂寶庫~ 低班、高班 (總結) 評估記錄表

幼兒人數：200 人

日期：7/2006

- Q1: 幼兒在參與活動時表現愉快投入
- Q2: 幼兒能運用身體不同部位拍擊出聲音
- Q3: 幼兒能透過音樂遊戲表達思想和感受
- Q4: 幼兒能依正確手勢操作樂器
- Q5: 幼兒能配合音樂創作動作
- Q6: 幼兒能即興創作音樂，發揮想像力和創造力
- Q7: 幼兒能與同伴一起合奏樂器



親子活動

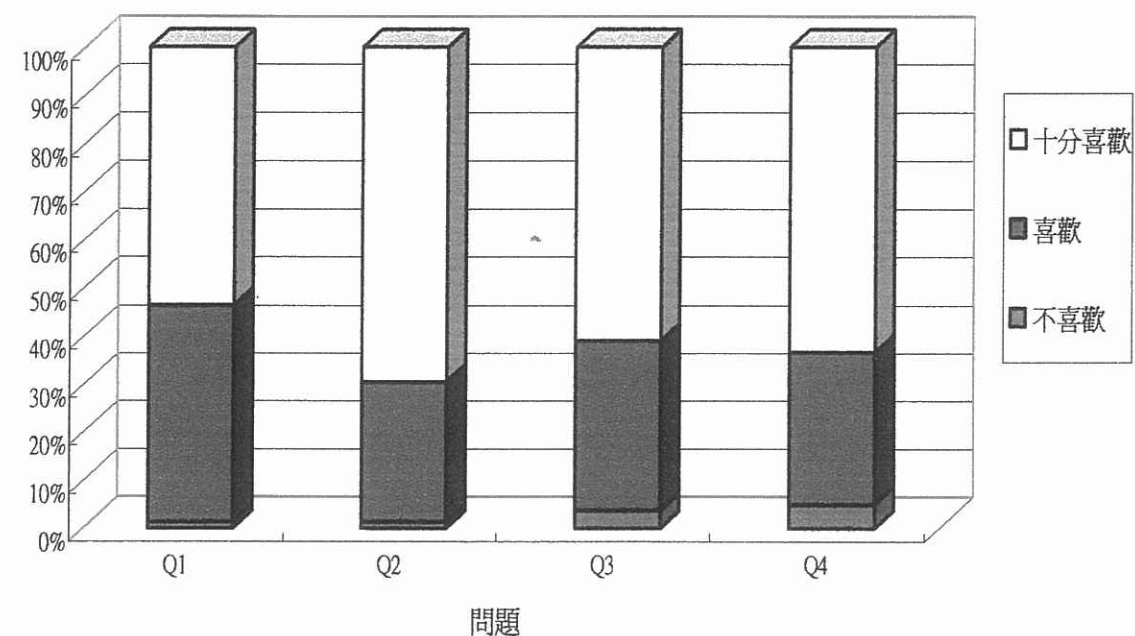


保良局幼稚園暨幼兒園
優質教育基金資助 --- 奧福音樂寶庫
家長親子工作坊問卷

收回問卷：287份

日期：6/2006

- 一. 幼兒對參與音樂的興趣
- 二. 幼兒能配合音樂節奏做出相應的動作
- 三. 幼兒能透過音樂遊戲表達思想和感受
- 四. 幼兒能配合音樂創作動作



綜合家長意見

- ~ 活動很多教育性，能幫助幼兒成長。
- ~ 給幼兒更多幻想空間，藉著音樂節拍加上情景動作，幫助幼兒輕鬆地加深音樂興趣。
- ~ 表達個人情緒，增加小朋友創作空間。
- ~ 能增強幼兒的想像力，對普通話的興趣。
- ~ 有合作精神和表達的體驗。
- ~ 培養幼兒的音樂興趣外，還能協助表達思想感受和與人溝通。
- ~ 啟發思考、創意美感，培養兒童專注力、想像力、創造力和溝通能力。
- ~ 會利用音樂的節奏，跳出不同的舞蹈。
- ~ 能讓小朋友專注力集中，留心聽，專心做，懂得怎樣配合群體活動，提高對成長中好的一面的推動性。

教案表

園名：保良局 幼稚園暨幼兒園

主題：_____

書名：_____

負責教師：_____

日期：_____

班別：_____

預期學習成果	輔導方法	課本	教冊	教具	檢討
	鬆弛 - 呼吸 - 活動 - 完結 -				

保良局 _____ 幼稚園暨幼兒園

「奧福音樂」觀課記錄表

音樂老師姓名：_____

班級：_____

日期：_____

時間：_____

教學目標：_____

請以 0-5 為評級，「1」分最低，「5」分最高，「0」不適用

評估項目	評級	例 証
活動能達到教學目標		
活動能讓幼兒運用人體聲音創作		
活動能讓幼兒配合音樂創作動作		
活動能讓幼兒即興創作音樂、節拍		
活動能讓幼兒操作樂器及創作		
活動中每位幼兒都是主動的參與者		

被觀課老師回應及反思：

音樂老師簽名：_____

觀課老師簽名：_____

保良局 幼稚園暨幼兒園-----奧福音樂
幼兒表現評估記錄表(N1、K1 適用)

幼兒姓名 (N/K): _____ 教師姓名: _____ 日期: _____ 年 _____ 月 _____ 日

項目	學習目標	目標評估項目				跟進工作	成效
		常常做到	間中做到	需要協助	未能做到		
1	能投入參與活動，表現愉快						
2	活動時能表現出自信心						
3	能與別人合作進行活動						
4	能配合音樂創作律動						
5	樂於嘗試及親自操作樂器						
6	能運用身體不同部位拍打出聲音						
7	能透過音樂遊戲表達感受						

備註：1. 先行為全組幼兒評估一次，然後跟進「需要協助」及「未能做到」的幼兒。
 2. 每月為上述幼兒評估一次，連續三個月後檢討成效，需要時再持續跟進。

二零零六年 八月版