

## 教材簡例（中國器樂 —— 敲擊）

### 教學目標：

- 1) 重溫中國樂器的分類 —— 吹管樂器、彈撥樂器、拉弦樂器、敲擊樂器；
- 2) 學生能認識拉敲擊器中，「大堂鼓」的由來、結構、音色及欣賞有關伴奏；並能從器樂結構、音色分辨中國的「大堂鼓」與西方的「大鼓」。
- 3) 學生能認識拉敲擊器中，「大鑼」的由來、結構、音色及欣賞有關伴奏；並能從器樂結構、音色分辨中國的「大鑼」與西方的「鑼」。
- 4) 學生能認識拉敲擊器中，「小鈸」的由來、結構、音色及欣賞有關伴奏；並能從器樂結構、音色分辨中國的「小鈸」與西方的「銅鈸」。

<p>教學內容及活動</p>	<p>一、 老師跟學生重溫中國樂器的分類 —— 吹管樂器、彈撥樂器、拉弦樂器、敲擊樂器。</p> <p>二、 學生能認識敲擊樂器中，「大堂鼓」的由來、結構、音色及欣賞有關樂曲，並能從器樂結構、音色分辨中國的「大堂鼓」與西方的「大鼓」。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 「大堂鼓」的鼓身像一個花盆，故又名「花盆鼓」。其鼓身由木造成，上下蒙有牛皮。演奏時，需把鼓放於木架上，用兩枝木棒敲打而發聲。在樂團中，有時會使用一套有不同大小的花盆鼓，來演奏旋律性的獨奏片段。</li> <li>➤ 老師介紹「大堂鼓」的結構：木槌、鼓身、鼓皮。</li> <li>➤ 老師播放伴奏短片讓學生欣賞，並讓他們了解到「大堂鼓」的使用方法及其音色。</li> <li>➤ 老師可與學生在欣賞伴奏後討論「大堂鼓」的音色。（老師可補充它善於模仿雷聲和炮聲，對於情緒的渲染起很大的作用。）</li> <li>➤ 老師出示西方「大鼓」圖片，讓學生指出「大鼓」結構與中國的大堂鼓的分別；</li> <li>➤ 老師播放西方「大鼓」的伴奏短片讓學生欣賞，並就「大鼓」音色與中國的大堂鼓作比較。</li> </ul> <p>三、 學生能認識敲擊樂器中，「大鑼」的由來、結構、音色及欣賞有關樂曲，並能從器樂結構、音色分辨中國的「大鑼」與西方的「鑼」。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 鑼之起源地難以稽考，於唐代已見應用。鑼是金屬製之敲擊樂器，圓型，直徑由三、四吋至三、四呎均有，其面則有平面和微凸之分，因各地之鑼的型制不同，所以其音響效果不一。</li> <li>➤ 老師介紹「大鑼」的結構：鑼身、鑼槌。</li> <li>➤ 老師播放伴奏短片讓學生欣賞，並讓他們了解到「大鑼」的使用方法及其音色。</li> </ul>
----------------	--

- 老師可與學生在欣賞伴奏後討論「大鑼」的音色。(老師可補充大鑼聲音宏亮粗獷，有效營造氣氛及增強節奏感。)
- 老師出示西方「鑼」圖片，讓學生指出西方的「鑼」結構與中國的「大鑼」的分別；
- 老師播放西方「鑼」的伴奏短片讓學生欣賞，並就「鑼」音色與中國的「大鑼」作比較。

四、學生能認識敲擊樂器中，「小鈸」的由來、結構、音色及欣賞有關樂曲，並能從器樂結構、音色分辨中國的「小鈸」與西方的「銅鈸」。

- 鈸俗稱為「喳喳」，是兩片中央稍為凹陷的圓型銅片合擊的敲擊樂器。在敘利亞、波斯、希臘、羅馬等古國，三千年前已有鈸，但均屬小形；而大形之鈸，似乎在中國才有。鈸是作為法器隨佛教傳入，於東晉前已傳入中國。唐代以後，民間迎神賽會、佛道法事及舞獅舞龍均有用鈸，戲曲中亦有使用。
- 老師介紹「小鈸」的結構：鈸巾、鈸身。
- 老師播放伴奏短片讓學生欣賞，並讓他們了解到「小鈸」的使用方法及其音色。
- 老師可與學生在欣賞伴奏後討論「小鈸」的音色。(老師可補充小鈸音色清脆，表現歡樂及熱鬧的氣氛。)
- 老師出示西方「銅鈸」圖片，讓學生指出西方「銅鈸」結構與中國的「小鈸」的分別；
- 老師播放西方「銅鈸」伴奏短片讓學生欣賞，並就西方「銅鈸」音色與中國的「小鈸」樂器作比較。

五、老師總結：從敲擊樂器的比較中，我們可見中西文化的交流與融合，豐富了彼此的音樂領域。

# 教材簡例（中國器樂——吹管）

## 教學目標：

- 5) 學生能認識中國樂器的分類——吹管樂器、彈撥樂器、拉弦樂器、敲擊樂器；
- 6) 學生能認識吹管樂器中，「笛」的由來、結構、音色及欣賞有關樂曲；
- 7) 學生能認識吹管樂器中，「簫」的由來、結構、音色及欣賞有關樂曲；
- 8) 學生能認識吹管樂器中，「嗩吶」的由來、結構、音色及欣賞有關樂曲；
- 9) 學生能從器樂結構、音色分辨中國的吹管樂器及西方的長笛。

教學內容及活動	<p>一、 學生能認識中國樂器的分類</p> <p>老師出示笛子、古箏、二胡、大堂鼓的圖片，著學生說說樂器的名稱及使用方法，老師從而介紹中國樂器的分類——吹管樂器、彈撥樂器、拉弦樂器、敲擊樂器。</p> <p>二、 學生能認識吹管樂器中，「笛」的由來、結構、音色及欣賞有關樂曲</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➢ 「笛子」是中國民間的竹類樂器之一。古代稱為「橫吹」，後又稱「橫笛」，明朱載堉的「律呂精義」中亦有有關的記載。相傳為漢武帝時（公元前187-140年）張騫出使西域後，才開始將笛傳到當時的首都長安（即現時的西安）。相傳笛子本來是振奮士氣用的，宋朝後成為伴奏戲曲的重要樂器。</li><li>➢ 老師介紹「笛」的結構：笛身、膜孔、音孔。</li><li>➢ 老師播放歌曲短片《秋湖月夜》讓學生欣賞，並讓他們了解到「笛」的使用方法及其音色。</li><li>➢ 老師可與學生在欣賞歌曲後討論「笛」的音色。（老師可補充其音色清脆高亢，透明而圓潤動聽。）</li></ul> <p>三、 學生能認識吹管樂器中，「簫」的由來、結構、音色及欣賞有關樂曲</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➢ 簫和笛子一樣已有二千多年的歷史，源於漢代的西羌，叫做羌笛。唐、宋朝間，人們漸把豎吹的古笛叫「簫」。相傳最初的洞簫上有三孔或四孔。古代的洞簫用十六根或二十四根長短不同的竹管，管的上端開有吹孔，每根竹管只能發出一個音，把它們編排起來後便插入一具木製的鳥翼型座子上，這樂器現稱為「排簫」。簫使用的範圍很廣，除獨奏外，在合奏和歌唱伴奏中也經常使用。</li><li>➢ 老師介紹「簫」的結構：按音孔、竹管、吹孔。</li><li>➢ 老師播放歌曲短片《枉凝眉》讓學生欣賞，並讓他們了解到「簫」的使用方法及其音色。</li></ul>
---------	--

- 老師可與學生在欣賞歌曲後討論「簫」的音色。(老師可補充其音色幽靜柔和，適宜演奏抒情的樂曲，另外，它亦給人一種遙遠的感覺，適合演奏哀怨的樂曲。)

## 二、學生能認識吹管樂器中，「嗩吶」的由來、結構、音色及欣賞有關樂曲

- 嗩吶又名喇叭(廣東人俗稱「𦉳叮」)，是中國古老的民間樂器之一，有二千多年歷史，在明代已普遍流行。在民間的婚、喪等紅白二事以及風俗性之節日中，嗩吶均是主奏樂器。它有時亦用於戲曲伴奏中。嗩吶可分低音、中音及高音，最小的稱為「海笛」。現時所採用的嗩吶並加上鍵子，稱為「改良嗩吶」。
- 它是以前用蘆葦製的嗩吶嘴而發音，是一種雙簧樂器，其底部用一個喇叭形的金屬製的擴音器，把聲音擴大。
- 老師詳細介紹「嗩吶」的結構：葦製哨子、音孔、鐘形口。
- 老師播放歌曲短片《鬧秧歌》讓學生欣賞，並讓他們了解到「嗩吶」的使用方法及其音色。
- 老師可與學生在欣賞歌曲後討論「嗩吶」的音色。(老師可補充其音色明亮，擅於表達雄壯的氣勢及歡暢熱鬧的氣氛。)

## 三、學生能從器樂結構、音色分辨中國的吹管樂器及西方的木管樂器。

- 老師出示長笛圖片，讓學生指出其結構與中國的吹管樂器的分別(如簧片)；
- 老師播放歌曲短片《小步舞曲》讓學生欣賞，並就長笛音色與中國的吹管樂器作比較(如長笛音域較廣)。

## 四、老師總結：雖然同屬於吹管樂器，但不同的物料、演奏方法均會使各樂器表現出不同的感覺，可見中國樂器的博大寬廣。

# 教材簡例（中國器樂——彈撥）

## 教學目標：

- 10) 重溫中國樂器的分類——吹管樂器、彈撥樂器、拉弦樂器、敲擊樂器；
- 11) 學生能認識彈撥樂器中，「箏」的由來、結構、音色及欣賞有關樂曲；
- 12) 學生能認識彈撥樂器中，「琵琶」的由來、結構、音色及欣賞有關樂曲；
- 13) 學生能認識彈撥樂器中，「揚琴」的由來、結構、音色及欣賞有關樂曲；
- 14) 學生能從器樂結構、音色分辨中國的彈撥樂器及西方的結他。

教學內容及活動	<p>一、 老師跟學生重溫中國樂器的分類——吹管樂器、彈撥樂器、拉弦樂器、敲擊樂器。</p> <p>二、 學生能認識彈撥樂器中，「箏」的由來、結構、音色及欣賞有關樂曲</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ 古箏早於戰國時已流行（公元前 475-221 年），有悠久的歷史。最初的箏是古代遊牧民族所製造的一種小形竹製樂器，後來流行於秦國（公元前 255-206 年），即所謂「秦箏」。古箏在古代為伴唱民歌或獨奏之用，在唐宋時亦於樂隊中使用，著名獨奏作品有「廣陵散」等。</li><li>➤ 老師介紹「箏」的結構：琴弦、琴身、梁。</li><li>➤ 老師播放歌曲短片《山丹丹花開紅艷艷》讓學生欣賞，並讓他們了解到「箏」的使用方法及其音色。</li><li>➤ 老師可與學生在欣賞歌曲後討論「箏」的音色。（老師可補充因為古箏因用弦不同（絲弦或金屬弦），故有純樸、典雅，和清脆、明決之分。）</li></ul> <p>三、 學生能認識彈撥樂器中，「琵琶」的由來、結構、音色及欣賞有關樂曲</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ 琵琶已於公元前三世紀出現，是中國彈撥樂器的其中一種，有四條弦線。其梨形的共鳴箱上的廿六品及樂器上端的六個相都是音位。由於琵琶的表現力豐富，它常擔任獨奏及伴奏。歷史上流傳下來的眾多名曲都是以琵琶獨奏，例如「十面埋伏」等。</li><li>➤ 老師介紹「琵琶」的結構：琴頭、梳、枕、琴弦。</li><li>➤ 老師播放歌曲短片《彝族舞曲》讓學生欣賞，並讓他們了解到「琵琶」的使用方法及其音色。</li><li>➤ 老師可與學生在欣賞歌曲後討論「琵琶」的音色。（老師可補充琵琶擁有清澈而明亮的音色，善於模仿不同情境的音色，如潺潺流水聲。）</li></ul>
---------	--

四、 學生能認識彈撥樂器中，「揚琴」的由來、結構、音色及欣賞有關樂曲

- 揚琴源於中東，盛行於波斯（即伊朗）一帶，於公元十二、十三世紀時向西傳至歐洲，流行於東歐各國。約於公元十六世紀時萬曆年間傳至中國。古時候的中國，把由西方經陸路傳至之事物，冠以“胡”字，如胡樂、胡服；而經由東南方水路傳來的，則加以“洋”字，如洋火（火柴），洋教。故「洋琴」（俗作揚琴）一詞，則顯示這樂器是由東方海路而來。以前廣東人所造的揚琴多是蝴蝶形，故俗稱「蝴蝶琴」。它是利用一對竹棒敲打弦線而發聲。經過多年的改良，特別是增加的滾軸與變音推槽，使調弦又準又快。揚琴音域寬闊，除可彈奏簡單的和音外，亦能奏出快速的琶音，效果流暢明快，經常擔任伴奏及獨奏。
- 老師詳細介紹「揚琴」的結構：山口、共鳴箱、琴弦、音孔、碼子、琴竹、面板。
- 老師播放歌曲短片《鳳凰于飛》讓學生欣賞，並讓他們了解到「揚琴」的使用方法及其音色。
- 老師可與學生在欣賞歌曲後討論「揚琴」的音色（老師可補充其音色明亮、和諧，廣泛用於民歌、戲曲、曲藝等。）

五、 學生能從器樂結構、音色分辨中國的彈撥樂器及西方的結他。

- 老師出示結他圖片，讓學生指出結他結構與中國的彈撥樂器的分別；
- 老師播放歌曲短片《愛的羅曼史》讓學生欣賞，並就結他音色與中國的彈撥樂器作比較（結他是一種雅俗共賞的樂器，聲音獨特）。

六、 老師總結：雖然同屬於彈撥樂器，但不同的物料、演奏方法均會使各樂器表現出不同的感覺，可見中國樂器的博大寬廣。

## 教材簡例（中國器樂——拉弦）

### 教學目標：

- 15) 重溫中國樂器的分類——吹管樂器、彈撥樂器、拉弦樂器、敲擊樂器；
- 16) 學生能認識拉弦樂器中，「二胡」的由來、結構、音色及欣賞有關樂曲；
- 17) 學生能認識拉弦樂器中，「板胡」的由來、結構、音色及欣賞有關樂曲；
- 18) 學生能從器樂結構、音色分辨中國的彈撥樂器及西方的小提琴。

教學內容及活動	<ol style="list-style-type: none"><li>一、 老師跟學生重溫中國樂器的分類——吹管樂器、彈撥樂器、拉弦樂器、敲擊樂器。</li><li>二、 學生能認識拉弦樂器中，「二胡」的由來、結構、音色及欣賞有關樂曲<ul style="list-style-type: none"><li>➤ 二胡現為主要的拉弦樂器之一，它的弓是放於兩條弦線之間，其共鳴箱上蒙有蛇皮。因它具有明亮、圓潤與柔和的音色及豐富多樣的演奏技巧，故成爲一種廣泛使用的獨奏及伴奏樂器。</li><li>➤ 老師介紹「二胡」的結構：弓、琴弦、琴桿、琴筒。</li><li>➤ 老師播放歌曲短片《良宵》讓學生欣賞，並讓他們了解到「二胡」的使用方法及其音色。</li><li>➤ 老師可與學生在欣賞歌曲後討論「二胡」的音色。（老師可補充其音色明亮、圓潤與柔和。）</li></ul></li><li>三、 學生能認識拉弦樂器中，「板胡」的由來、結構、音色及欣賞有關樂曲<ul style="list-style-type: none"><li>➤ 板胡是因其琴筒面板以薄的桐木板製成而得名。流行於東北、華北和西北各區，許多地方戲曲都用它作主要的伴奏樂器。因其音色最具有民族色彩，在合奏中常扮演領奏和獨奏的角色。板胡可分爲高音、中音和次中音。高音板胡琴筒的面板最小，多用於河北梆子戲、評劇、豫劇、山東梆子等等，也最常用於獨奏和合奏中。中音板胡的面板比高音板胡的稍大，音色渾厚，多用於秦腔，邯鄲及隴劇等，也用於獨奏和合奏中。次中音板胡，又稱椰胡，其琴筒背面和高音、中音板胡的不同，一般雕有金錢花孔。它雖已不於中樂合奏中使用，但卻多用於晉劇和上黨梆子等。</li><li>➤ 老師介紹「板胡」的結構：弓、琴弦、弦軸、琴桿、琴筒。</li><li>➤ 老師播放歌曲短片《紅頭繩》讓學生欣賞，並讓他們了解到「板胡」的使用方法及其音色。</li><li>➤ 老師可與學生在欣賞歌曲後討論「板胡」的音色。（老師可補充板胡的體積雖小，但聲音高亢而嘹亮。）</li></ul></li></ol>
---------	---

- |  |   |
|--|---|
|  | <p>四、 學生能從器樂結構、音色分辨中國的拉弦樂器及西方的小提琴。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ 老師出示小提琴圖片，讓學生指出其結構與中國的吹管樂器的分別；</li><li>➤ 老師播放歌曲短片《嘉禾舞曲》讓學生欣賞，並就小提琴音色與中國的拉弦樂器作比較。</li></ul> <p>五、 老師總結：雖然同屬於拉弦樂器，但不同的物料、演奏方法均會使各樂器表現出不同的感覺，可見中國樂器的博大寬廣。</p> |
|--|---|



## 教材簡例（戲曲——粵劇）

### 教學目標：

- 19) 學生懂得粵劇的由來；
- 20) 學生懂得粵劇的源流；
- 21) 學生懂得粵劇的特點；
- 22) 學生懂得粵劇中的服飾及化妝分類；
- 23) 學生懂得粵劇中的化妝；
- 24) 學生懂得粵劇的角色分類；
- 25) 學生能從粵劇欣賞中，進一步了解我國國粹。

教學內容及活動	<p>一、 粵劇的由來</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ 形成於南宋，故稱「南戲」。</li><li>➤ 宋帝被金兵追迫，於是南遷，而隨宋帝南遷、懂得演戲的梨園子弟把「南戲」帶進廣東。</li></ul> <p>二、 粵劇的源流</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ 粵劇是由多種唱腔溶彙而成。明清以來，流入廣東的<b>海鹽</b>、<b>弋陽</b>、<b>昆山</b>、<b>椰子</b>等諸腔吸收珠江三角洲的民間音樂，逐漸演進成南方一大戲曲劇種。</li><li>➤ 繼而出現了廣東“本地班”，所唱<b>弋腔</b>是一唱眾和，稱為“<b>廣腔</b>”。</li><li>➤ 清嘉慶、道光年間，<b>高腔</b>、<b>昆腔</b>逐漸衰落，“本地班”遂以<b>椰子</b>為主要唱腔。後徽班影響日益擴大，又以“<b>梆簧</b>”（即西皮、二黃）作為基本唱腔，同時也保留了部分<b>昆腔</b>、<b>弋腔</b>，並吸收廣東民間樂曲和時調，逐漸形成粵劇。現在保留的粵劇傳統劇目大多數以唱<b>椰子腔</b>為主。</li><li>➤ 咸豐四年（1854），粵劇藝人李文茂響應太平天國起義，促成<b>椰子</b>與<b>二黃</b>的合流。隨著徽漢各班的普遍流傳，粵劇中<b>二黃</b>的比重超過了<b>椰子</b>。</li></ul> <p>三、 粵劇的特點</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ 唱詞通俗易懂</li><li>➤ 音樂上在“<b>梆簧</b>”唱腔中穿插民歌小調</li><li>➤ 唱法上改“<b>假聲</b>”為“<b>平喉</b>”（真聲）</li><li>➤ 舞臺美術偏重寫實，布景運用畫幅為主的軟景，又採用燈光和硬片真景，服裝、化妝華美奇巧。後來發展到用機關布景、膠片服裝、頭盔和道具安裝電燈等</li></ul>
---------	--

#### 四、粵劇中的主要服飾分類

(老師出示有關圖片協助解釋)

- 蟒
- 帔
- 靠
- 官衣
- 海長
- 海青

#### 五、粵劇中的化妝(老師出示有關圖片協助解釋)

- 主要採用黑、白、紅三種顏色，顏色對比強烈
- 過程：先以白底塗滿全面，再用胭脂畫出鼻樑線，然後從眉心、鼻樑、眼眶淡掃至面頰及下頰。黑色用於誇張及突出眼部及眉的化妝。最後塗上口紅。

#### 六、粵劇的主要角色分類

老師介紹粵劇的主要角色在三十年代開始，已由「十行當」改為現今的「六柱制」：

「十行當」(「行當」= 角色)：

- 末
- 淨
- 生
- 旦
- 丑
- 外
- 小
- 貼
- 夫
- 雜

「六柱制」：

- 文武生
- 小生
- 丑生
- 正印花旦
- 二幫花旦
- 武生

#### 七、粵劇欣賞 —— 《帝女花》

## 教材簡例（戲曲——京劇）

### 教學目標：

- 26) 學生懂得京劇的歷史源流；
- 27) 學生懂得京劇的表現手段；
- 28) 學生懂得京劇的唱腔；
- 29) 學生懂得京劇的伴奏樂器；
- 30) 學生懂得京劇的角色分類；
- 31) 學生懂得京劇中的臉譜的類型；
- 32) 學生能從京劇欣賞中，進一步了解我國國粹。

教學內容及活動	<p>一、 粵劇的歷史源流</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ 中國影響最大的劇種，始於北京，流行於全國，曾有國劇、皮黃、二黃、京調、京戲、黃腔、平劇等稱號，前身為徽班。</li><li>➤ 清乾隆五十五年，徽戲進京，「三慶」、「四喜」、「和春」、「春台」四大徽班先後進京獻藝，大受歡迎。道光年間，漢調進京。由於徽班經常與漢調藝人同台演出，徽調「二黃」、漢調「西皮」並奏，習以為常，因而誕生了以皮、黃為主的劇種，稱為「皮黃戲」。</li><li>➤ 光緒、宣統年間，北京的皮黃班接二連三前往上海演出，被稱為「京調」。民國後，上海梨園為京班所掌握，皮黃戲正式命名為「京戲」。</li></ul> <p>二、 京劇的表現手段</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ 唱</li><li>➤ 做</li><li>➤ 唸</li><li>➤ 打</li></ul> <p>三、 京劇的唱腔</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ 唱腔以板腔體的二黃、西皮為主。另有西皮反調、二黃反調，以及吹腔、四平調、高拔子、南梆子等</li></ul>
---------	---

#### 四、京劇中的伴奏樂器

- 分管弦和打擊樂器，以貫穿全劇的鑼鼓最為重要，無論唱念做打均離不開它。京劇打擊樂有不少套子，稱為「鑼鼓經」或「鑼經」。
- 除鑼鼓外，另有鐃鈸、齊鈸、撞鐘、雲鑼、梆子等打擊樂器。至於管弦樂器則以胡琴、笛子為主，另有二胡、月琴、弦子、笙、嗩吶、海笛等。

#### 五、京劇的主要角色分類

京劇繼承中國戲曲的傳統，在崑曲及地方戲的基礎上，根據人物的性別、性格、年齡、職業、社會地位等，把舞台上的角色分為生、旦、淨、丑四大類型，即四個行當（在京劇發展的初期，京劇的行當分生、旦、淨、末、丑五大類，後生行與末行合併。）不同的行當在演唱及表演諸方面都有不同的特點。

- 生行 —— 老生、紅生、武生、娃娃生、小生
- 旦行 —— 青衣、花旦、花衫、武旦、老旦
- 淨行 —— 正淨、副淨、武淨
- 丑行

#### 六、京劇的臉譜的類型

臉譜借誇張的色彩和線條，突出人物的性格，表達對人物的評價，褒貶善惡，是京劇化妝的一部分，臉譜主要用於淨丑兩行所扮演的各種人物。生旦很少採用，而只是略施粉墨。臉譜的色彩也有各自的含義。一般來講，顏色象徵了性格。比如紅色，表示人物的忠勇義烈；黑色表示人物忠耿、正直、勇猛；黃色表示人物殘暴兇狠等等。

- 整臉
- 三塊瓦臉
- 破臉
- 丑角臉

#### 七、京劇欣賞 —— 《霸王別姬》

# 教材簡例(民歌-山歌)

## 教學目標:

- 33) 學生能指出山歌是中國民歌的基本體裁之一
- 34) 學生能認識山歌的詞和曲
- 35) 學生能認識中國有不同的民族，並體現中國純樸的民風

教學內容及活動	<p>一.教師播放《歌北山歌》作引入 山歌是中國民歌的基本體裁之一</p> <p>中國民歌的一種體裁類別。一般是指人們在山野、田間、牧場等勞動中，為抒發思想感情而編唱的民歌。大多是以獨唱或對唱形式出現。見景生情，即興編詞，內容以表現勞動與愛情生活為主。山歌的音樂極富地方特色，是民歌中風格性最強的品種。</p> <p>二.教師介紹山歌的詞 根據歌曲《做門山歌》、《題詞詞》介紹</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-體裁</li><li>-加字與虛字</li><li>-諧音與相關語</li></ul> <p>三.教師介紹山歌的:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-骨架</li><li>-前奏</li><li>-間奏</li></ul> <p>四. 教師從山歌引入中國的不同民族 山歌的種類繁多，分佈很廣。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>--南方有“客家山歌”、“興國山歌”、“柳州山歌”、“江浙山歌”、“彌渡山歌”等；</li><li>--北方有“信天遊”、“山曲”、“花兒”、“慢趕牛”、“爬山調”等；</li><li>--少數民族地區有蒙古族的“長調”，苗族的“飛歌”，藏族的“哩嚕”，壯族的“歡”、“加”、“倫”以及彝、瑤族、黎族、佤族的各種山歌等。</li><li>--草原的“牧歌”，水鄉的“漁歌”，平川的“田歌”或“田秧歌”，都與山歌的性質相類似。</li></ul>
---------	---

## 香港教育工作者聯會黃楚標學校

## 音樂科

## 律動教學表現評估表

姓名：\_\_\_\_\_ ( )

日期：\_\_\_\_\_

班別：\_\_\_\_\_

表現：#



#請教師圈出(以5個為最佳)

教師以✓表示

## 進行律動教學前

評估重點	完全正確	大部份正確	小部份正確	沒有參與
演奏				
聆聽				

## 進行律動教學後

評估重點	完全正確	大部份正確	小部份正確	沒有參與
演奏				
創作				
聆聽				

本評分表由《音樂科促進學習的評估示例滙編》改編

香港教育工作者聯會黃楚標學校

音樂科

教師問卷

1. 你對本年度音樂科校本課程是否滿意?  
 是       否       不適用
  
2. 你對本年度音樂科校本課程對中華文化的認識是否有幫助?  
 是       否
  
3. 你認為編寫的課程內容是否充份體現中國文化的元素?  
 是       否
  
4. 你認為本計劃及其課程能否促進學校對中國音樂的氣氛?  
 能       否
  
5. 你認為本計劃及其課程能否加強學生對中樂的認識?  
 能       否
  
6. 你認為本計劃及其課程能否加強教師間協作的精神?  
 能       否
  
7. 你認為本計劃及其課程能否加強教師對中樂的認識?  
 能       否

# 中樂知識

## 器樂

- ✚ 吹、彈、拉、打
- ✚ 中樂與西樂比較
- ✚ 樂曲欣賞

## 戲曲

- ✚ 京劇、粵劇、其他戲曲(皮影戲、布袋戲)
- ✚ 樂曲、短片欣賞
- ✚ 衣飾
- ✚ 背景

## 民歌

- ✚ 號子、山歌、小調
- ✚ 樂曲欣賞
- ✚ 民歌選唱
- ✚ 背景

## 創作

- ✚ 介紹骨幹音、三音列

