廠商會中學

中國語文科

中二級(下)答案

教師：_____

日期：_____

日期：_____

課文：天台五日記

作者：樓適夷

作品：鹽場、話雨錄、適夷詩存。

翻譯作品：在人間、灰姑娘、芥川龍之介小說。

題解：本文選自現代作家遊記選，是作者遊覽天台山五天所寫的遊記，這裏節錄其中一部分。作者遊覽天台山，對山中的佛塔、雲霧、日出留下深刻的印象。本文寫的便是觀日出的經過，同時對晨曦中的山色、霧景都有描寫。

文體：記敘文

預習題目：

一、閱讀全文，按事情發生的先後次序把下列句子排列起來。

1. 到興慈法師埋灰處。 6
2. 到達智者大師降魔塔旁。 2
3. 回到國清寺。 8
4. 在傳經法師的石室樓上看到日出。 4
5. 拿著電棒，摸黑登山。 1
6. 尋王羲之墨池。 5
7. 直下金雞嶺。 7
8. 到傳經法師的石室。 3

二、作者和友人在哪一天登山？他們摸黑登山的目的是什麼？

他們在五月五日登山，而登山的目的是觀看日出。

三、他們在山上看見那些自然景物？聽到什麼聲音？

他們在山上看見雲海、疏星、迷霧和紅日等自然景物，聽到和尚誦經的聲音。

四、作者在天台山的什麼地方看到日出？

作者在天台山山頂石室的小樓看到日出。

五、他們這次觀看日出，結果有什麼感受？

他們興盡下山，爲看到了當天的日出而感到驕傲。

詞語解釋：

1. 崎嶇：山路高低不平。
2. 渾然：全然。
3. 神龕：供奉佛像、神位等的小閣子。
4. 萬籟沉寂：各種聲音都靜下來，形容非常寧靜。
5. 翹首：抬頭。
6. 湮滅：埋沒。
7. 瀰漫：充滿、佈滿（水、霧等）。
8. 曇花一現：事物出現不久就消失。
9. 修持：修行守道。

成績：

課後問答：(總分25分)

＊ 一、作者說山上是清靜的世界，那裏的環境怎樣寧靜？(4 分)

作者說山上是清靜的世界，那裏四周萬籟沉寂，世界好像變成了無物(2 分)，而迷霧中傳來山巔石室中和尚晨課的聲音，使天地愈加顯得寂靜(2 分)。

二、作者由華頂下山，至山腳的國清寺，一路上看到什麼景物？(3 分)
這些景物使他產生什麼感覺？(2 分)

1. 作者由華頂下山，至山腳的國清寺，看見滿山滿谷都是濃霧(1 分)，山道數十步以外都無所見(1 分)，只見路邊的長松和近處的山頭在霧氣中隱約呈現出濃淡的層次(1 分)。
2. 這些景物都是山水畫中常見的素材(1 分)，所以作者覺得好像在米芾的山水畫中行走。(1 分)

＊ 三、本文用順敘法記述遊歷的經過，這種寫法有什麼特點？(3 分)
有什麼好處？(3 分)

1. 順敘法的特點是：按事情發生、發展的時間先後的自然順序記述(3 分)。
2. 用順敘法的好處：使文章脈絡分明，層次清晰(3 分)。

＊ 四、本篇寫登山，文字極簡略；寫下山，描述景色則較詳。爲什麼作者要這樣處理？試憑你的體會，加以說明。(6 分)

登山時在半夜，天色未明，摸黑匆匆趕路，不可能細辨沿途景色，故此簡略帶過(3 分)。

下山時，天色已明，四周景色隱約可睹，且在雲霧掩映之中，彷如水墨山水圖畫，十分優美，故詳加描述，以增加文章的情韻(3 分)。

五、文中爲什麼說「聽到從迷霧中傳來山巔可石室中和尚晨課的聲音，卻使天地愈加顯得寂靜」？(4 分)

四周十分寂靜，若沒有聲音與靜境對照(1 分)，便難以襯托出靜的程度(1 分)。山巔石室中的和尚做晨課，音量不大，聲從迷霧中傳來，也能聽到，自然使人感到天地愈加寂靜(2 分)。

課文總結：

主旨：記敘天台山觀日出的經過，描寫山色、雲霧與日出的情景。

填表：試根據課文內容，把適當的文句填入下表空白處。

《天台五日記》

- 日期：五月五日。
- 登山時間：早晨 三點鐘 。
- 登山情況
  - 嚮導提 紙燈籠 ，各人擔電棒，摸黑登山。
  - 山路 崎嶇 ，但因匆匆趕道而不覺辛苦。
- 山頂所見景物
  - 智者大師降魔塔。
  - 一片無際的變幻的 雲海 。
  - 天空的數點 疏星 。
  - 一片濃霧，好似有紅光透現，很快又被 迷霧 掩滅。
- 山頂上的感覺
  - 四周 萬籟 俱寂，世界好像變成了 無物 。
  - 和尚晨課的聲音使天地顯得更 寂靜 。
- 山上的傳經法師
  - 獨居山頂的 石室 修持。
  - 給各人 煮茶 。
  - 說近來 多雨 ，難見日出。
- 兩個地點所見的旭日
  - 石室小樓：一輪帶霧的 紅日 在東方升起。
  - 隆魔塔邊： 濃霧 升起，罩住紅輪。
- 山上其他名勝
  - 王羲之墨池 （找不著）。
  - 興慈法師埋灰處（參觀過）。
- 下山途中
  - 景色
    - 滿山滿谷都是濃霧，數十 步 外一無所見。
    - 隱約見到路邊的松樹和近山的 層次 。
  - 感覺：好似在 米芾 的山水畫中行走。

語文運用：

一、試分辨下列句子哪些屬於明喻句，哪些屬於暗喻句，然後填妥所附之表。

明喻句是有本體，比喻詞和喻體。

例：太陽就像個大火盆，高掛在天空上。
(本體) (比喻詞) (喻體)

比喻詞的形式很多，如：好像、有如、彷彿、如同、好似、一樣、若、如……

暗喻詞則只有本體和喻體，沒有比喻詞，但很多時都會用上成爲、就是、簡直是、是、當做、成了……

例：三個臭皮匠，合成一個諸葛亮。
(本體) (喻體)

1. 香港的夜景非常美麗，外國遊客都稱香港是「東方之珠」。
2. 槐樹上有許多葉子，都是槐樹的兒子。
3. 那明淨的天空，碧藍碧藍的，像用水抹洗過似的，一塵不染。
4. 這八隻姿態不同的貓，簡直就是八個孩子。
5. 天空射著強烈的陽光時，那潮水面上彷彿鋪滿了一顆顆的水晶。
6. 那時候我正在讀一些關於天文學的書，也認得一些星星，好像它們就是我的朋友。
7. 我覺得自己是一個小孩子，現在睡母親的懷裏了。
8. 日初出大如車蓋。
9. 那大明湖業已澄淨的同鏡子一般。
10. 有些人常常把書當做朋友，好的朋友。

	本體	比喻詞	喻體	類別
1.	香港	×	東方之珠	暗喻
2.	葉子	×	兒子	暗喻
3.	天空	像	用水抹洗過	明喻
4.	八隻小貓	×	八個孩子	暗喻
5.	陽光	彷彿	水晶	明喻
6.	星星	好像	朋友	明喻
7.	自己	×	小孩子	暗喻
8.	日	如	車蓋	明喻
9.	大明湖	同……一般	鏡子	明喻
10.	書	×	朋友	暗喻

日期：_____

課文：楊修之死

作者：羅貫中

作品：殘唐五代史演義、平妖傳、三國演義、龍虎風雲會。

題解：本篇節錄自 三國演義 。

本篇的背景是 建安二十四 年，當時 曹操 領兵攻打 劉備 的大軍。

曹操，字 孟德 ，有才略，擊 黃巾 ，誅 董卓 ，封 魏王 。

楊修，字 德祖 ，任職 曹操 的 主簿 。

文體： 小說

預習題目：

文中寫了七件事，層層遞進，顯露楊修如何激怒曹操，最後招致殺身之禍，試完成下表。

	事件	楊修的言行	曹操的反應
一	曹操在花園門上寫一個 活 字，眾人都不解其意。	指出曹操嫌門太 闊 。	雖稱美，心甚忌之 。
二	曹操在塞北送來的酥盒上寫 一合酥 三字，放在案頭。	取匙與眾 分食訖 。	雖喜而笑，心惡之 。
三	曹操怕人謀害，說自己 夢中好殺人 ，並殺掉為他蓋被的近侍。	說曹操並非在夢中，而是近侍在夢中。	愈惡之 。
四	曹操打算立 曹植 為世子，曹丕密請吳質入內府商議。	將此事向曹操 告發 。	懷疑楊修誣陷曹丕，愈惡之。

	事件	楊修的言行	曹操的反應
五	曹操想試曹丕、曹植的才幹，令二人 出鄴城門 ，卻密使人囑咐門吏不要放他們出城，曹丕 退回 ，曹植問計於楊修。	教曹植如有人阻擋則可 斬之 。	知是楊修所教後 大怒 。
六	曹操常以軍國之事問植，植 對答如流 。後曹丕使人偷「答教」告操。	爲曹植作「答教」十餘條，曹操有問，可依條作答。	大怒，已有 殺修之心 。
七	魏軍與蜀兵交戰失利，夏侯惇向曹操稟請夜間口號，曹操隨口說：「 雞肋 」。	教隨行軍士 收拾行裝 ，準備歸程。	以惑亂軍心之罪殺掉楊修 。

詞語解釋：

1. 猶豫：拿不定主意。
2. 沈吟：因遇到複雜或疑難的事而遲疑不決，低聲自語的神態。
3. 稟請：向上級請示。
4. 放曠：放恣、不守法度。
5. 不置褒貶：不說好、也不說壞。
6. 半響：片刻。
7. 佯　：假裝。
8. 伺察：偵視觀察。
9. 譖　：說壞話誣別人。
10. 匹夫：原意是平常人，後來指無常識、無智謀的人。

成績：

課後問答：(總分25分)

＊ 一、關於「雞肋」事件：
楊修是從甚麼角度去解釋「雞肋」這個口令？他的解釋符合曹操當時的心境嗎？(3 分)

楊修是從「雞肋者，食之無肉，棄之有味」這個角度來解釋「雞肋」這個口號的。他的解釋與曹操當時進退維谷的心境是一致的(3 分)。

＊ 二、關於園門事件：
曹操用甚麼方式來表示他對新落成花園的不滿？(3 分)

花園落成之後，曹操看了，「不置褒貶」，只在門上寫了一個「活」字就走了。這個細節充分表明曹操喜歡玩弄小智術。(3 分)

＊ 三、關於曹操殺近侍事件：
曹操爲甚麼要殺近侍？(2 分)

曹操殺近侍是「恐人暗中謀害己身」，有殺一儆百的意思，是曹操心理極度虛弱的表現(2 分)。

＊ 四、楊修是否真的因擾亂軍心而被斬？他真正致死的原因是甚麼？(4 分)

〔答題提示〕：

(1) 他是否對「雞肋」二字的含義作出錯誤的解釋？

(2) 他平日爲人是怎樣的？曹操是否喜歡他？

楊修對曹操所傳夜間號令——「雞肋」二字的解釋沒有錯誤，所以「擾亂軍心」並非曹操要斬他的眞正原因(2 分)。眞正的原因是楊修平日恃才放曠，多次犯了曹操之忌，以致曹操早有殺他之心，這次只不過是找到藉口罷了(2 分)。

五、課文中插敘的幾件事是否按時間順序排列的？(7 分)

課文中插敘的幾件事情不是按時間順序(1 分)。既以楊修之死作線索，又逐層深入，迭進地向前發展。先從生活小事，建造園門、一盒酥入手，漸及曹操的夢中殺人，最後捲入政權爭奪中(2 分)。楊修涉足政治，插手曹氏最核心的、最激烈的繼承人問題上，而又節節失敗。實際上楊修是這次政權爭奪的犧牲品 (2 分)。這場政權爭奪的結果終於在軍事戰場的「雞肋」事件中反映出來。因而「楊修之死」是事出有因，令人信服。這種步步深入的結構，作者別具一格地借助於曹操的感情表現出來(2 分)。

＊ 六、「楊修之死」這個故事，對你在立身處世方面有甚麼啓發？(5 分)

「楊修之死」這個故事，令我們明白到立身處世要謙虛，切勿鋒芒畢露，以免令人猜忌(3 分)，此外，思慮要周詳，言行要謹慎，否則便會招致禍害(2 分)。

〔言之成理，亦可給分〕

課文總結：

主旨：通過記敘楊修被曹操所殺的緣由和經過，表現楊修的持才放曠，同時揭露曹操的奸詐。

填表：

試根據課文內容，把適當的文句填入下表空白處。

《楊修之死》

- 曹操殺楊修的原因：
- 近因——「雞肋」事件
  - 曹操的困擾：駐兵太久
    - 不能進：馬超 拒守
    - 不能退：恐 蜀兵 笑
  - 「雞肋」口號的由來
    - 夏侯惇 請曹操發夜間暗號。
    - 曹操見湯碗內的雞肋，隨口說出。
  - 楊修收拾行裝，原因：曹軍進不勝，退被笑，似 雞 肋 食無肉，棄有味。→ 魏王必撤兵。
  - 軍中的反應：人人 收拾行裝 ，準備歸程。
  - 曹操的反應：大怒，說楊修 惑亂 軍心，推出斬首。

《楊修之死》— 遠因

1. 闊門事件
   - 曹操曾造一所花園，嫌門太__闊__。
   - 曹操取筆在門上寫一「__活__」字離去。
   - 楊修叫人再築圍牆，改窄園門。
   - 曹操雖然稱讚楊修，實在很顧忌他。
2. 一合酥事件
   - 塞北送酥，曹操在盒上寫「__一合酥__」。
   - 楊修與眾分吃酥，並說盒上寫明「__一人一口酥__」。
   - 曹操雖笑，實在厭惡__楊修__。
3. 夢中殺人事件
   - 曹操恐人暗殺，佯稱夢中會__殺人__。
   - 曹操殺蓋被的__侍衛__、醒後痛哭。
   - __楊修__說曹操不在夢中，侍衛才在夢中。
   - 曹操更厭惡楊修。
4. 吳質事件
   - 曹操打算立第三子__曹植__爲世子。
   - 曹丕用大籠偷運__吳質__入內府商議。
   - 楊修密告曹操。
   - 吳質教曹丕用大籠裝__絹__運入，令楊修失信。
   - 曹操懷疑楊修中傷__曹丕__，進一步厭惡他。
5. 鄴城事件
   - 曹操想考驗曹丕、曹植的決斷能力。
   - 一日令兩人分別出__鄴城__，又叫門吏阻擋。
   - 曹丕被擋，只好__退回__。
   - 楊修教曹植以王命殺__門吏__，又被揭發。
   - 曹操大怒，因此亦不喜曹植。
6. 答教事件
   - 楊修爲曹植作__答教__十餘條。
   - 曹操所問軍國大事，曹植__對答如流__。
   - 曹丕買通曹植__近侍__，偷答教獻曹操。
   - 曹操__大怒__，有意殺他。

語文運用：

一、試改正句子中的錯別字。

1. 惇大驚，逐請楊修至帳中。 遂
2. 寨中諸將，無不准備歸計。 準
3. 修入見之，竟取匙與眾分食屹。 訖
4. 一日，晝寢帳中，被落於地，一近待慌取覆蓋，操躍起拔劍斬之。 侍
5. 承相非在夢中，君在夢中耳。 丞
6. 操因疑修僭害曹丕，愈惡之。 譖
7. 來日魏王必斑師矣，故先收拾行裝，免得臨時慌亂。 班
8. 操大怒曰：「汝怎敢做言亂我軍心！」 造
9. 喝刀釜手推出斬之，將首級號令於轅門外。 斧
10. 用大簏藏吳質於中，只說是絹疋在內，戴入府中。 載

日期：_____

課文：傷仲永

作者：王安石

作品：臨川集、臨川集拾遺。

題解：本篇選自臨川集，記述了神童方仲永的成長過程。方仲永自少聰穎過人，可惜缺乏後天教育，長大後，變成一個平庸的人。作者通過方仲永的故事，闡明人的才能不能完全依賴上天的賦予，天才兒童也需要後天的培育。

文體：論說文

預習題目：

試據課文內容成下表。

事件	道理	引申
方仲永五歲時，未經學習而能作詩，天賦極高。 ↓ 鄉人認爲他有奇才，於是禮待他的父親，或以錢向他求詩。 ↓ 仲永父親每天帶他到處拜會鄉人以求討財物，而沒有讓他讀書。 ↓ 仲永十二三歲時，詩才已沒有從前那麼好，到成年時，已像普通人一般，天資盡失了。	仲永雖然天賦極高，但因爲沒有接受後天的教育，終於淪爲一個普通人。可見後天教育的重要。	一個人既沒有天賦，假如再不勤學，便恐怕連普通人也做不成了。

詞語解釋：

1. 世隸耕：世代屬於耕户。
2. 旁近：鄰居。
3. 自是：從此。
4. 稍稍：漸漸。
5. 乞：給予。
6. 泯然：消失淨盡的樣子。
7. 通悟：聰明。這裏指方仲永從小明白事理，有作詩的才能。
8. 賢於才人：勝於有才能的人。
9. 受於人者不至：沒有得到後天教育。
10. 卒之：結果、最後。

成績：

課後問答：(總分25分)

一、何以見得方仲永是個神童？(6 分)

1. 方仲永家中世代務農(1 分)，他從未讀過書(1 分)，五歲時，雖然連書寫工具也不認識，但卻突然要人給他文具(1 分)。得到文具後，他立即寫了四句詩，還題上自己的名字(1 分)。
2. 別人指定某樣事物叫他寫時(1 分)，他立即就能寫出文采和道理都值得欣賞的詩來(1 分)。

＊ 二、方仲永的天才顯露後，縣裏的人怎樣對待他和他的父親？(2 分)方仲永的父親又怎樣對待他？(3 分)你認爲他的父親應該怎樣做？(2 分)

1. 縣裏的人請方仲永的父親去作客(1 分)，也有人拿錢請方仲永作詩(1 分)。
2. 方仲永的父親把他當搖錢樹(1 分)，天天帶著他向邑人乞求

賞賜(1 分)，不讓他讀書學習(1 分)。

3. 他的父親應該讓他讀書學習(1 分)，啓發他的思想，使他能進一步發揮天賦才能，培養他成材(1 分)。

（答案只供參考，學生言之成理，即可給分。）

＊ 三、方仲永小時候聰穎過人，長大後又變成怎樣的人？(2 分)爲什麼會這樣？(2 分)

1. 方仲永長大後，天賦才華消失淨盡(1 分)，變成一個普通人(1 分)。

2. 因爲他沒有接受後天教育(1 分)，天賦才華又漸漸失去，(1 分)所以便和普通人一般平庸了。

＊ 四、末段作者提醒普通人要注意什麼？(3 分)

作者提醒普通人，本身已沒有天賦的才能(1.5 分)，如果不努力學習，後果更不堪設想(1.5 分)。

五、本文按什麼順序來敘述作者耳聞目睹方仲永的才能變化？(2 分)採用這種順序有什麼好處？(3 分)

本文是按時間的先後敘述作者聽聞目睹方仲永的才能變化的。(2 分)

採用這種順序，能顯示出方仲永才能退化的過程(1 分)，突出了不學習、不接受教育的惡果(2 分)。

課文總結：

主旨：強調教育和學習對一個人成長非常重要，並提醒人們：資質平庸的人，如果不努力學習，後果更不堪設想。

填表：

試根據課文內容，把適當的文句填入下表空白處。

- 《傷仲永》
  - 方仲永的身世
    - 籍貫：江西 金溪人。
    - 出身：世代 耕種 ，從未讀過書。
  - 方仲永的智能發展
    - 五歲
      - 起初寫詩四句，勸人 奉養 父母，團結 族人 ，並題上名字。
      - 後來別人只要指著東西叫他寫詩，他立即能寫出 文采 和 道理 都可取的詩。
    - 十二、三歲：還懂得寫詩，不過已不大令人滿意。
    - 二十歲：天賦才華 消失淨盡 ，變得和普通人一樣。
  - 方仲永才華盡失的原因：父親天天帶著他到處 表演 、乞求 賞賜 ，沒有讓他讀書學習。
  - 作者的感慨
    - 有天賦才華的如果不讀書學習，會變爲與 普通人 一般平庸。
    - 資質 平庸 的人如果不讀書學習，後果更不堪設想。

語文運用：

一、「之」是常見的文言詞語，多用作代詞：

(1) 可代人、事物、處所，可譯爲「他」（她、牠、它）、「他們」（她們、牠們、它們）等，或將所代的對象直接譯出。

例：我見相如，必辱之。（我要是見到相如，必定要侮辱他。）

(2) 指示代詞，相當於「這」、「這個」。

例：之子于歸。（這個姑娘出嫁了。）

試指出下列句子中「之」字所指代的事物：

1. 未嘗識書具，忽啼求之。　紙、筆、墨、硯等書寫工具
2. 父異焉，借旁近與之。　他
3. 其詩以養父母、收放爲意，傳一鄉秀才觀之。　詩
4. 邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。　(1) 這件事　(2) 他
5. 予聞之也久。　這件事
6. 於舅家見之。　他

二、試選擇適當的詞語，填入空白處。

聞者足戒、不作瓦全、萬夫莫敵、覆手爲雨、死於安樂、攻無不克、不可言傳、我爲魚肉。

1. 翻手爲雲　覆手爲雨
2. 言者無罪　聞者足戒
3. 寧爲玉碎　不作瓦全
4. 只可意會　不可言傳
5. 戰無不勝　攻無不克
6. 生於憂患　死於安樂
7. 一夫當關　萬夫莫敵
8. 人爲刀俎　我爲魚肉

語文遊戲：

中國人有所謂十二生肖，試把這些動物的名稱填入下面的空白處，使成爲四字成語。

1. 投__鼠__忌器
2. 九__牛__一毛
3. 騎__虎__難下
4. __兔__死狐悲
5. 乘__龍__快婿
6. __蛇__頭__鼠__眼
7. 老__馬__識途
8. __羊__腸小徑
9. 殺__雞__警__猴__
10. __雞__鳴狗盜
11. __狗__尾續貂
12. __豬__朋__狗__友

日期：_____

課文：想和做

作者：蒲韌

作品：二千年間、辯證唯物論入門、理性與自由、帝國主義與中國政治、從鴉片戰爭到五四運動。

題解：本文指出，不從__實際出發__去想，就會流於空想，只會空想而不切實做事，必定__一事無成__。同時，只根據自己的__習慣__，或者別人的__命令__去做，做的時候不自己__動腦筋__，那就是死做，死做是不會進步的。作者分析空想和死做的害處，目的是希望人們能夠把__想__和__做__聯結在一起，只有這樣，工作才會不斷__進步__。

文體：__論說文__

預習題目：試根據課文，填充下表：

段落	內容要點	論證方法
第一至第五段	1. 有些人只會__空想__，不會做事，作者瞧不起他們，說他們是「__空想家__」。 2. 有些人只顧__做事__，不動__腦筋__，作者認爲他們跟__牛馬__一樣，因爲他們不知道做這事的目的和__意義__，不能想出節省勞力，__增加效率__的方法。 3. 想和做是分不開的，一定要__聯結__起來。	__反面__立論
第六及第七段	1. 舉學會__游泳__爲例，說明一個人的學習過程，離不開「__從實際出發__」這句話，就是要先__觀察__，再附諸實際__行動__。 2. 做，要靠想來__指導__；想，要靠做來__證明__。	1. __引用事例__ 2. __正面__立論
第八及第九段	針對__學生__，以在學校所遇到的具體情況爲例，如學習語文，就硬讀__課文__；學習數學，就硬記__公式__。結果便不會理解，不曉計算，這就是不會用__思想__的緣故。除學習外，做種種__課外活動__，也要把__想__和__做__聯結起來。	1. __引用事例__ 2. 總結

詞語解釋：

1. 滔滔：原意是水勢很大，這裏比喻說話很多，連續不斷。
2. 依葫蘆畫瓢：與「依樣畫葫蘆」同義，即模仿去做
3. 光靠：只靠。
4. 硬讀：不加理解地背誦，記憶。
5. 投機取巧：利用。
6. 文盲：不識字的人。
7. 一腔：滿懷，滿肚子。

成績：

課後問答：(總分25分)

＊ 一、爲甚麼要把想和做連結起來？(4 分)

要把想和做連結起來，因爲：

1.「空想」和「死做」都不會得到進步(2 分)；

2. 想和做是分不開的，一定要聯絡起來，才能進步(2 分)。

＊ 二、「想」和「做」可用甚麼方法將它們聯結起來？(5 分)

「從實際出發」這句話便是聯結想和做的方法(1 分)，因爲想的時候從實際出發，就不會流於「空想」，要接近實際，就必要有行動(2 分)。眞正的道理是在行動中取得經驗，再根據經驗想出來的(2 分)。

＊ 三、「一事不做，憑空設想，那是『空想』。不動腦筋，埋頭苦幹，那是『死做』。」這句話運用了甚麼修辭方法？在本文中有甚麼作用？(5 分)

這句話運用了對比的修辭方法(2 分)，把「空想」和「死做」兩種不同的做法加以對比，使人看出它們的片面性，在課文中起了總結上文的作用(3 分)。

四、本文用了先破後立的議論方法。作者先指出一般人的甚麼看法是錯的？(4 分)然後提出了甚麼論點？(2 分)

1. 一般人瞧不起「只想不做」的人，說他們是「空想家」；(1 分)可是讚美「只做不想」的人，說他們能夠「埋頭苦幹」(1 分)。作者指出這種看法是錯的，「只想不做」固然不對，而「只做不想」也不值得讚美(2 分)。

2. 作者指出「空想」和「死做」都不會得到進步，想和做一定要聯結起來(2 分)。

＊ 五、文中列舉了甚麼事例來說想和做結合的重要？(3 分)運用事例來說明有甚麼好處？(2 分)

1. 文中列舉了學習游泳、學習功課和辦課外活動的例子來說明想和做結合的重要(3 分)。

2. 運用具體事件來說明，能使抽象艱深的道理變得具體易明，令文章更具說服力(2 分)。

課文總結：

主旨：本文指出，不從實際出發去想，就會流於空想，只會空想，而不切實做事，必定一事無成。同時，只根據自己的習慣，或者別人的命令去做，做的時候不自己動腦筋，那就是死做是不會有進步的。

填表：

試根據課文內容，把適當的文句填入下表空白處。

《想和做》

- 批評
  - 「只__想__不__做__」的人：從來沒有認真做過一件事。
  - 「只__做__不__想__」的人：不值得讚美，只是像拉磨的牛。
  - 「空想」和「死做」都不會得到進步。
- 論點：想和做要__結合__起來。
- 方法
  - 要「從實際出發」、要__觀察__和__行動__，把想和做結合起來。
  - 以__游泳__爲例說明。
- 以學習爲例說明
  - 「只想不做」的例：語文課硬背__課文__；數學課硬記__公式__。
  - 合理的改善：想出些省力的__有效的__方法。
  - 「只做不想」的例：做課外活動時光憑熱情，埋頭苦幹。結果__勞而無功__，或者半途而廢。
  - 合理的改善：根據已有的成績和__經驗__，想想怎樣才能把事情做得更好、更有效果。
- 總結：重申__想__和__做__結合的重要。

語文運用：

一、選擇適當的字填入句中的空白處。

稍、稱、績、秤、悄、積。

1. 許多小販仍舊用__秤__來衡量貨物的重量。
2. 這幾個月來，志強的學習成__績__突飛猛進。
3. 他熱心助人的表現，獲得師長的__稱__讚。
4. 她現在的情緒十分激動，我們讓她__稍__爲休息一下才談吧！
5. 垃圾沒有人清理，日__積__月累，堆成一個小丘，發出陣陣惡臭。
6. 那個老婦不知何故獨坐在公園的一角__悄__然落淚。

二、引號可有以下四種用途：

① 用於直接引用語的前後。
② 用於強調的詞語。
③ 用於否定、諷刺的詞語。
④ 用於特定的稱謂。

引號中再使用引號時，外邊用單引號，裏面用雙引號。

試給下面的文句加上恰當的引號，並指出每項的作用。

1. 人們常用雨後春筍這個成語來形容大量出現、發展十分迅速的事物。

「雨後春筍」表示強調這個詞語。

2. 荔枝林深處，隱隱露出一角白屋，那是集體的養蜂場，卻起了個有趣的名兒，叫蜜蜂大廈。

「蜜蜂大廈」表示特定稱謂。

3. 中國有句諺語：種瓜得瓜，種豆得豆。

「種瓜得瓜，種豆得豆。」表示直接引用的話。

4. 孔子也是一個好問的人，他說過不恥下問的話。

「不恥下問」表示直接引用孔子的話。

5. 他寫了幾首小詩，就整天大吹大擂，自以爲是個了不起的大詩人。

「大詩人」表示否定、諷刺的意思。

日期：_____

課文：律詩四首

詩題：1. 送杜少府之蜀州

作者：王勃

作品：王子安集

題解：杜少府，王勃的友人，生平不詳。少府，縣尉的別稱。蜀州，即今四川省。這首詩和一般充滿傷感情調的送別詩迥然不同，作者以闊大的氣象，開朗的胸襟，安慰即將離別的友人，寫來筆力矯健，格調高昂。

2. 春望

作者：杜甫

作品：杜少陵集

題解：春望是杜甫在唐肅宗至德二年三月居於長安時所寫的，那時他被安史叛軍所俘虜，困居長安。詩人面對破碎的河山，荒蕪的城垣，睹物傷懷，雖春光明媚，鳥語花香，反增加詩人愁思，因此寫成此詩。

「春望」是春天所見的意思。

3. 黃鶴樓

作者：崔顥

作品：《全唐詩》中錄存他的詩四十二首

題解：黃鶴樓位於今湖北省西面黃鶴山西北的黃鶴磯上，黃鶴樓因位於黃鶴磯上而得名。相傳古代仙人子安乘黃鶴經過這裏，又傳說三國時蜀人費文禕在這裏乘鶴升仙。

4. 村行

作者：王禹偁

題解：《村行》寫的是山村的 傍晚景色 ，季節是 秋天 。王禹偁騎在馬上，安閒地欣賞著 沿途的風光 ，聽黃昏時 山谷的聲響 。詩中表達了作者對農村的 喜愛 和對 家鄉的懷念 。

文體： 律詩

預習題目：

一、試據課文完成下表。

詩名	寫作背景	寫景	抒情
《送杜少府之任蜀州》	唐初詩人 王勃 的友人要到四川擔任少府一職，作者在 送別 時所作。	描寫了送別地點 長安 和目的地 四川 的景緻。	作者並無因離別而流露 傷感 之情，態度是 瀟灑 的。
《春望》	唐代宗時，叛黨 安祿山 佔據國都長安，詩人 杜甫 潛居民間時所作。	描寫了敵人蹂躪下國都長安在 春 日所見景色。	作者抒發了擔憂 國家 和思念 親人 的情懷。
《黃鶴樓》	唐代詩人 崔顥 遊宦到了湖北 武昌 的黃鶴樓登樓有感而作。	描寫了在黃鶴樓頭俯視 長江 兩岸所見景色。	作者感歎仙人騎鶴，人去樓空，悠悠千載，於是撫今 追昔 ，有世事 滄桑 的感慨，並因日暮而生 思鄉 之情。
《村行》	宋 代詩人王禹偁被貶商丘，日暮時信馬出遊之作。	描寫了 初秋 時節在一條 山村 所見的日暮景色。	作者起先有 悠閒 之感，其後忽生感慨，含蓄地抒發了 思鄉 之情。

二、你知道它在哪裏嗎？

把下列英文字母填入地圖中適當的空格內。（可參考中國地圖）

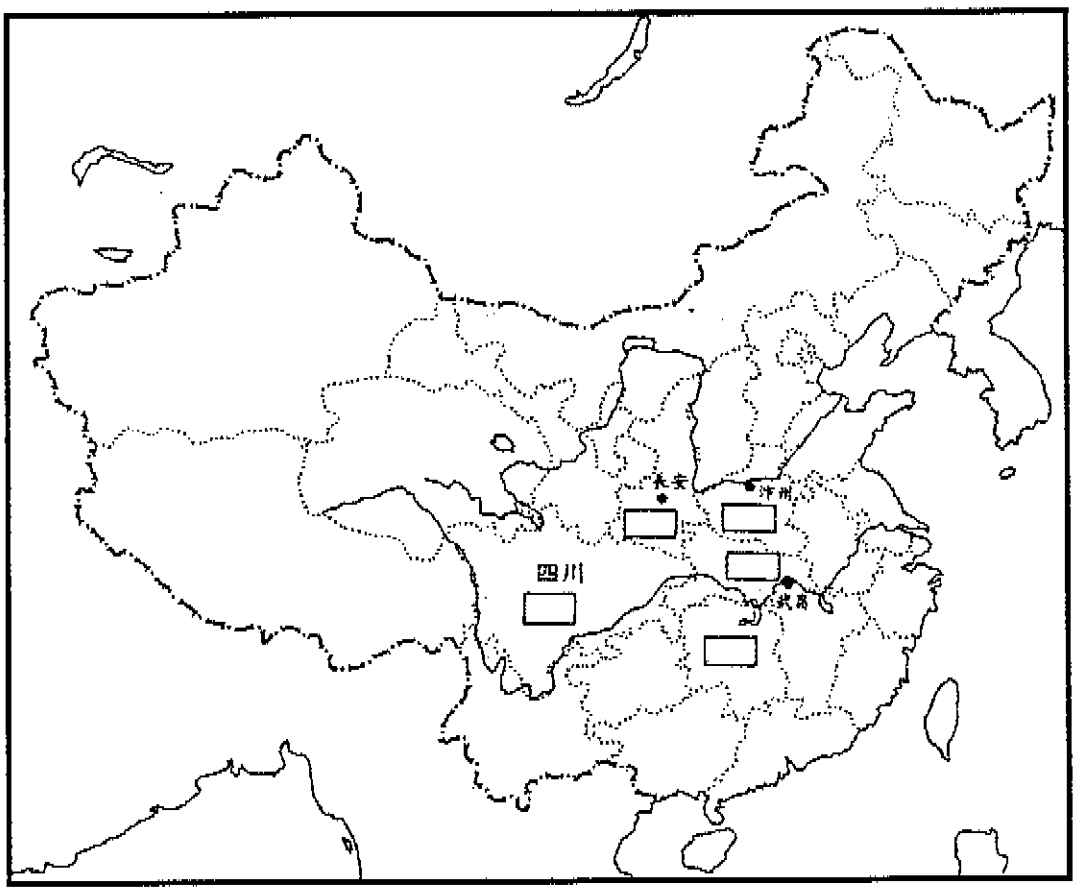
A. 王勃送別友人的地點。　　答案：長安—A，C

B. 杜少府前往的地方。　　四川—B

C. 杜甫寫《春望》一詩時所在之處。　　武昌—D

D. 黃鶴樓所在地。　　汴州—E

E. 崔顥的家鄉。



詞語解釋：

1. 離別意：離別時的情意。
2. 無爲：不要。
3. 烽火連三月：指安史之亂在春天裏的三個月中延續不斷。
4. 抵：值。
5. 千載：千年。
6. 萋萋：茂盛的樣子。
7. 煙波：煙霧籠罩的江面。

8. 萬壑：眾多的山溝。

9. 晚籟：黃昏時從山野間空虛處發出的聲音。

10. 惆悵：感傷。

成績：

課後問答：(總分25分)

一、《送杜少府之任蜀州》一詩是送別的作品，但其中並無傷感之情，這是什麼緣故？試加說明。(7 分)

這是因爲王勃和友人同是做官的人(1 分)，離別對他們來說是無可避免的(1 分)。況且王勃對別離有獨特的見解(1 分)。他反對一般人在別離時哀傷纏綿(1 分)，認爲彼此只要是知己良朋(1 分)，即使分隔兩地(1 分)，也不會因爲遠別而疏遠(1 分)。他的看法積極，態度灑脫，所以詩中並無流露傷感之情。

＊ 二、1. 杜甫在《春望》詩中，表達了他哪兩種憂思？(3 分)

2. 「感時花濺淚，恨別鳥驚心」兩句中，爲什麼花會「濺淚」？爲什麼鳥會「驚心」？(3 分)

3. 這是運用了什麼表達手法？(2 分)

1. 杜甫的兩種憂思分別是：

1) 當時國都淪於安史之手。戰火連綿，國家十分動盪，他爲了時局而憂心(1.5 分)。

2) 他和家人分散，音訊難通，因此非常掛念，焦慮不安。(1.5 分)

2. 花是植物，鳥是動物，它們都不會因爲時局的喪亂而濺淚，爲別離而心驚(2 分)；「濺淚」、「驚心」都是作者自己的感情(1 分)。

3. 這是作者緣情寫景(1 分)，在描寫的時候將主觀的感情加到客觀的事物上去(1 分)。

三、1. 崔顥在黃鶴樓上眺望，看見什麼景物？(2 分)
2. 詩以「煙波江上使人愁」作結。
3. 究竟詩人的「愁」是什麼？(3 分)

1. 崔顥在黃鶴樓上眺望，可見白日照耀下的漢水、漢陽一帶的樹木(1 分)和鸚鵡洲上青翠茂盛的芳草(1 分)。

2. 1) 人生短促之愁：以「日暮」的景寫自己時近暮年的感歎，回應上文黃鶴不返的感歎(1.5 分)。

2) 飄泊無家、歸鄉而不得的悲哀：眼下煙波渺渺，欲歸無路，更使游子生愁(1.5 分)。

＊ 四、1. 《村行》描繪的是什麼時節的景色？(1 分)從哪些地方可以見到？(2 分)
2. 鄉村的景物何以令作者忽然惆悵起來？(2 分)

1. 詩中描繪了初秋的景色(1 分)。這可由詩中所提及的植物生長情況可以知道(0.5 分)，如菊初黃(0.5 分)、棠梨葉落(0.5 分)、蕎麥花開(0.5 分)，說明了當時是初秋時分。

2. 作者忽然惆悵起來，因爲那個山村的景物實在和他的家鄉很相似，觸起他思鄉之情(2 分)。

課文總結：

主旨：《送杜少府之任蜀州》

以較豁達的人生態度開解即將離別的朋友。

《春望》

以春日所見表達在國家動亂中的離愁別愁。

《黃鶴樓》

抒寫登黃鶴樓所見及所引起的思鄉愁緒。

《村行》

欣賞秋天的景色及抒發對故鄉的思念。

語文運用：

一、試指出以下詩句用了什麼修辭法，並將原句改爲白話文的直述句。

1. 日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。

修辭法：設問

直述句：黃昏時長江上的煙霧波濤，使人想起家鄉，勾起了思鄉哀愁。

2. 數峰無語立斜陽

修辭法：擬人

直述句：山峰在黃昏中一片寂靜。

3. 蕎麥花開白雪香

修辭法：比喻

直述句：蕎麥開著雪白的花。

4. 晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡州。

修辭法：對偶

直述句：晴空下，長江邊上漢陽一帶的樹木歷歷在目，鸚鵡州上的春草長得很茂盛。

二、試在下列文句的空白處，填入適當的疊音詞。

夭夭	惺惺	循循	歷歷	悠悠
滔滔	泛泛	泱泱	嘖嘖	蠢蠢

1. 離開家鄉多年，但故鄉的一切仍然__歷歷__在目。
2. 別人要說是非，我們是無可奈何的：__悠悠__之口，如何可杜？
3. 不以軍事力量欺負弱國，通過交涉來解決紛爭，才是__泱泱__大國之風！
4. 根據情報顯示，敵軍已作好部署，__蠢蠢__欲動。
5. 他們都是英雄人物，難怪__惺惺__相惜。
6. 我和他只是__泛泛__之交，所以對他不太了解。
7. 警察到來的時候，劫匪都逃之__夭夭__了。
8. 這件事真是不可思議，聞之者都__嘖嘖__稱奇。

日期：＿＿＿＿＿＿＿＿

課文：一件小事

作者：魯迅，原名是＿周樹人＿。

生平：曾留學＿日本＿習醫，但後來棄醫＿從文＿，他認爲文藝才能改變人的＿精神＿。

作品：第一篇小說是《＿＿狂人日記＿＿》，其後再發表的《＿＿阿Q正傳＿＿》更備受中外推崇。

題解：本篇選自魯迅第一篇短篇小說集《＿＿吶喊＿＿》。寫一個＿人力車夫＿在交通意外後勇於承擔責任的「＿小事＿」，使自私、冷漠的「＿我＿」，顯得極渺小。

本篇用第＿一＿人稱的寫法。

文體：＿＿記敘文＿＿

預習題目：

短篇小說通常刻劃生活中的片斷，包含一些不可缺少的元素，本篇也不例外。試據課文內容填寫下表。

時間：＿民國六年冬天某個早上＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

地點：＿北京S門附近＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

人物：1. 我（＿＿知識分子＿＿）

2. ＿＿人力車夫＿＿（低下階層的勞動人民）

3. ＿＿老婦人＿＿

4. ＿＿巡警＿＿

情節：1.「我」催人力車到S門去，＿車撞倒了一個老婦人。＿＿＿＿

2.「我」認爲老婦自取其咎，＿料定她沒有受傷，又沒有人看見，便叫車夫繼續走，不要理會。＿＿＿＿＿＿＿＿

3. 車夫 卻停下來，扶老婦到附近的巡警分駐所去。

4. 車夫被扣查，「我」頓然感到 慚愧，覺得車夫十分偉大，而自己則十分藐小。

詞語解釋：

1. 攙： 在旁扶助。
2. 毫不躊躇： 一點也不猶豫。
3. 裝胸作勢： 裝出一種腔調和姿態去威嚇人。
4. 詫異： 覺得十分驚訝。
5. 栽： 跌倒。
6. 自新： 自覺地改正錯誤，重新做人。
7. 熬： 忍受。
8. 剎時： 極短的時間。

成績：

課後問答：(總分25分)

＊ 一、老婦被車把拖倒，「我」和車夫分別有什麼反應？(4 分)這件事反映出兩人的爲人有什麼不同？(4 分)

1. 老婦被車把拖倒，「我」和車夫分別有不同的反應：

1) 「我」：認爲老婦並沒有傷，又沒有別人看見，於是叫車夫繼續上路，以免妨礙自己趕路(2 分)。

2) 車夫：扶起老婦，詢問她的傷勢，聽見老婦說跌傷了，便扶她往巡警分駐所(2 分)。

2. 這件事反映出兩人的爲人不同：

1) 車夫：正直無私，光明磊落，勇於承擔責任，有高尚的品格(2 分)。

2) 「我」：自私冷落，缺乏責任感(2 分)。

二、爲什麼「我」會感到車夫的後影「剎時高大」，而自己卻渺小了？(6 分)

因爲車夫地位低微，但勇於認錯、有正義感，人格高尚(3 分)。但「我」卻是個知識分子，地位較車夫高、卻存自私自利的念頭，所以感到羞愧(3 分)。

＊ 三、文章的寫作特點是運用了對比。

請填寫各項對比的內容：(5 分) @1 分

1. 把「我」對所謂 國家大事 與 一件小事的態度 作對比。
2. 把「我」和車夫 對待老女人被摔倒這件事 的不同態度作對比。
3. 把「我」對 車夫行爲 的前後態度作對比。
4. 把車夫的高大形象和「我」的 渺小 作對比。

＊ 四、課文有五次寫及「風」的情況，它們對於事件的發展和襯托人物的思想感情，都有一定作用。請填寫出各次和「風」相關的內容，及「風」的強弱程度，對人物和環境的影響。(6 分) @2 分

1. 大北風刮得正猛「我」卻不得不在這樣的天氣裏出門，暗示「我」的身分。
2. 北風小了 車夫跑得更快。說明車夫的勤勞，爲生活奔波，亦爲老女人摔倒一事留下伏筆。
3. 微風吹著老女人沒有上扣的棉背心向外展，兜著車把摔倒，故事發生。
4. 大風之後， 外面也不見人，再次點明車夫光明磊落，勇於負責的精神。
5. 風全住了 路上很靜，便於「我」一個人思索，表現「我」的思想變化和自我反省。

課文總結：

主旨：透過車夫負責任的品德諷刺一般知識分子的自私冷漠和缺乏責任感，同時表達達自己對當時黑暗的社會現實的不滿。

作者的感慨：

回應開頭：
- 每逢想起這事，便很__痛苦__。
- 幾年來的__國家__（大事）已忘得一乾二淨。
- 只有這件「__小事__」總是浮在眼前，因爲它：

教「我」__慚愧__

催「我」__自新__

增長「我」的__勇氣__和__希望__。

語文運用：

一、試選擇適當的字填在下面的空白處。

1. 因爲財政上的問題，這件事情__耽__擱了很久。（耽、躭）
2. 經過兩次面試後，她終於獲得__聘__用了。（聘、娉）
3. 這是一包普__洱__茶葉。（珥、洱）
4. 房子經過修__葺__後，煥然一新。（葺、茸）
5. 辯論時要注意說話是否合乎邏__輯__。（緝、輯）

二、試在下面找出運用了誇張手法的句子。（用✓和✗表示。）

1. 石頭硬，我的決心比石頭更硬。 ✓
2. 他口若懸河，眾人都給他說服了。 ✓
3. 今天的濕度很高，彷彿隨時會下起雨來。 ✗
4. 我給他氣死了。 ✓
5. 她實在太疲累，倒在床上，很快便睡著了。 ✗