



計劃總結報告

計劃編號：2009 / 0518

甲部

計劃名稱：_____校本課程發展計劃—視覺藝術學貫中西_____

機構/學校名稱：_____浸信會沙田圍呂明才小學_____

計劃進行時間：由 _____11/2010_____ (月/年) 至 _____2011/08_____ (月/年)

乙部

填寫此部份報告前，請先詳閱讀「優質教育基金計劃總結報告填寫指引」。

請另頁(A4 紙)書寫，就以下項目作出總結報告：

1. 達成目標
2. 計劃對學習成效、專業發展及學校發展的影響
3. 自我評鑑計劃的成本效益，需清楚列出有關指標及衡量準則
4. 成品及推廣模式，及外間對那些推廣活動的反應
5. 活動一覽表
6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

*第八輪以前申請的計劃總結報告應由校監/機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士簽署。

*第八輪及以後申請的計劃總結報告須經「網上計劃管理系統」提交。一經提交，報告將被視為已經由校監/機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士確認。



表一：目標是否達到

說明目標	與目標相關的活動	達標程度	達到目標的證據或指標	未能達到目標的理由
<p>目標一</p> <p>心靈藝術</p> <p>融入「心靈藝術教育」於校本課程中，使學生學懂如何妥善的表達情感，欣賞自己和別人，重視學生心靈的健康成長。本校藉藝術評賞課題的內容，每個課題均能做到基本的評賞，培養他們對藝術欣賞及表達的能力。</p>	<p>活動一</p> <p>心靈藝術教育課程 (融入通識概念)</p>	全部達到	<p>活動相片 (附件一)</p> <p>在12月15日至20日期間，本校聘請了香港兒童美術及教育協會的兩位心靈藝術教育專家與一至六年級全校同學上課，於活動當日進行big drawing、six thinking hats及flash drawing等的藝術活動，每位同學在活動當中能達致提升學生的直覺、情感、推理、聯想與想像能力。</p>	/
	<p>活動二</p> <p>《藝術全語文「班本圖畫故事文集」》 創作</p>	大部份達到	<p>活動相片 (附件二)</p> <p>在計劃實施初期11月份、1月份及5月期間，本校的9位藝術教師均完成了心靈藝術教育培訓。並帶領每班同學分組，各班繪制兩本「班本圖畫故事文集」，在6月份學生作品成果展展出了部份繪本作品，培養學生對藝術欣賞及表達的能力。</p>	<p>《藝術全語文「班本圖畫故事文集」》的活動意義已達到，唯未能如期在6月全部印刷出版，所以以網上版先與學生及公眾分享，至60本印製工序完成。</p>



<p>目標二 校園文化 營造一個充滿藝術氣氛的校園，讓學生在這個藝術環境的氛圍下，美感得到薰陶，創作靈感得到啓發。另外，我們要使學校作為學生展示作品的平台，刺激學生的創意及興趣，使學生的學習更多元化，營造特色的校園文化。</p>	<p>活動一 視覺藝術必修課程</p>	<p>全部達到</p>	<p>活動相片 (附件二、三、四)</p> <p>本校分各級必修學習主題按特色的課程內容進行，並邀請攝影藝術家及陶藝班導師駐校協作教學。</p> <p>必修課程內容： 小六 ~ 數碼攝影 小五 ~ 插花藝術 小四 ~ 繩結工藝 小三 ~ 紙雕製作 小二 ~ 陶瓷藝術 小一 ~ 塑膠彩畫</p> <p>各位學生在本次計劃中均能學會必修課題並完成至少一件作品。使學生的學習更多元化，營造特色的校園文化。</p>	<p>/</p>
	<p>活動二 「視藝嘉年華」學生作品成果展覽</p>		<p>活動相片 (附件四、五)</p> <p>在6月23日至6月29日期間運用了本校1樓的藝術廊及中國文化園作為展覽場地展示各級學生的作品，更邀請了全校學生及家長、公眾參觀及欣賞，分享學習的成果，參觀人次估計超過1500人。同時，各班創作的「班本圖畫故事文集」亦透過網上平台分享學習成果並聯同香港兒童美術及教育協會在7月9日及7月10日在尖沙咀香港文化中心展覽作品，使全校學生、家長及公眾受惠，達到預期目標。</p>	<p>/</p>



<p>目標三 認識社區 配合課程帶學生參觀博物館及藝術館，達到以下學習方向：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 擴闊視野 - 觀賞及評賞藝術品（作品基本的背景資料及進一步資料，如媒介及表現手法） 	<p>活動一 博物館教學</p>	<p>全部達到</p>	<p>活動相片 (附件五)</p>	<p>/</p>
<p>目標四 情繫家國 上下學期每級均設中國藝術的單元，讓學生學習中國藝術的特色。學生完成作品後，由視藝老師挑選佳作，於中國文化園進行展覽。</p>	<p>活動一 中國藝術教學</p>	<p>全部達到</p>	<p>活動相片 (附件六)</p> <p>本學年得優質教育基金的贊助，參觀後，學生學以致用，在課堂上，以陶塑藝術來表現生活和表達自己的思想，發展學生的創造力。</p>	<p>/</p>
<p>目標五 教師專業培訓 本校聘請了心靈藝術專家為學校視藝教師進行培訓。教導老師如何使學生透過藝術創作使心靈健康成長。以增加教師的專業能力，提升創意的及思考。</p>	<p>活動一 教師培訓工作坊</p> <p>1)《藝術全語文：創意與聯想》 2)《課程推行的策略與檢視》</p> <p>活動二 教師發展日</p> <p>1)《「藝術自療」創意與平衡》</p>	<p>全部達到</p>	<p>活動相片 (附件六)</p> <p>由心靈藝術專家帶領全校視藝科的老師，於計劃初期2010年11月27日，計劃期間2011年1月22日及2011年5月14日進行培訓，共32小時，從而把藝術融入自己的教學當中。再透過不同學科之間的聯繫，連結不同範疇的知識，學習從多角度去經驗及閱讀事物，加強通識的教學專業能力，達到預期目標及效果。</p>	<p>/</p>



計劃影響

a) 拓寬了學生的視野

是次計劃融入了「必修學習主題」於校本藝術課程當中，全校一至六年級各學習不同的視藝特色課程。如插花、攝影、中國民間藝術、繩結、紙雕、油畫、陶藝等透過探索各類主題，擴展學生接觸的藝術層面，增加藝術知識基礎，加強知識之間的互動及相連關係，擴闊世界文化視野。

同時，本計劃帶二年級學生走進茶具文物館、四及五年級到香港藝術館、六年級則到影樓參觀，運用本港豐富的社會資源作為藝術教育的材料，擴闊學生的視野，提升學生評賞及為學生提供藝術界新資訊的渠道。

b) 擴闊了教師的視野

不同的必修課程，聘請了各領域的專業導師，使教師們教學相長，陶藝課邀請了「陶說創作室」的陶藝家；攝影課邀請了專業的攝影師及到影樓參觀，各級亦新增了不同的特色課題，如插花、紙雕、繩結，為平日校本課程的新方向，拓寬了教師們的視野。

c) 加強教師的成功感

本校透過安排「心靈藝術教育」專家到校特別為視藝教師進行培訓，舉辦多次工作坊及藝術教學研討。《藝術全語文：創意與聯想》、《課程推行的策略與檢視》及《「藝術自療」創意與平衡》增加視覺藝術教師在心靈教育方面的專業知識，令老師有足夠的能力、技巧和信心，協助學生學習。

d) 加強學生的成功感

透過多樣化的學習經歷，為學生提供創作的渠道及經驗，並舉辦《學生作品成果展覽》，提供學生發表作品的機會，多樣化的藝術學習經歷，增加學生接觸各類型藝術媒介的機會，讓學生發掘在藝術方面的興趣及專長，並使藝術能力及技法有所增長。在問卷調查當中，大多數的學生認為是次展覽能增強對藝術創作的自信心、更希望日後能繼續學習及舉辦相同的活動，由此可見加強了學生的成功感。

e) 促進學生發揮專長及潛能

視覺藝術科的學習不只局限於繪畫，在是次計劃中更涉獵到各個層面，校本課程的設計涵蓋心靈藝術、校園文化、認識社區及情繫家國的原素。透過課程的設計帶領學生學會表達自己的創作意念、學習美學理論及享受視覺藝術的趣味。各學生能因應其專長，發展個人潛能。

f) 訓練學生適應社會發展的需求

全方位學習、社區為本學習及探究為本學習等是近年教育改革提倡的新方向。本計劃透過博物館藝術教育讓學生成為學習的主導者，自行發現問題及運用社區資源，安排參觀該時段最新的展覽作為視藝科其中之一的學習活動，為學生提供評賞不同藝術品的機會擴展學生的藝術視野。配合課程活動設計能展開學生為本學習，發展評賞能力及提升學生的創意及創作能力，訓練學生適應社會發展的需求，即使在非藝術的範疇上亦能受用。

g) 為教師提供更多培訓機會，促進教師的專業發展

在是次計劃下，視藝老師獲得更多深入培訓的機會，包括《藝術全語文：創意與聯想》、《課程推行的策略與檢視》及《「藝術自療」創意與平衡》促進教師的專業發展。



h) 改善學習氣氛

透過全方位的學習模式，學生走出課室，嘗試多元化的視覺藝術及學習經歷，增加了可選擇的創作渠道及經驗，學生能發掘在藝術方面的興趣及專長，增加了自信心，從而改善了學習氣氛。

i) 促進學校團隊精神及提升學校整體形象

是次計劃的過程需要不同範疇的協作，計劃的成功也就見證了學校的團隊精神。學校的整體形象不只是科技與知識的結合、健康與動感的泉源，更是一所著重中國文化精神、榮神益人的小學。另外，發展多元化的視覺藝術先導課程，亦為學校整體提升視覺藝術科專業的形象。

j) 引發與其他團體的協作機會

《校本課程發展計劃—視覺藝術學貫中西》，課程的多元性促使本校與其他團體的協作機會，運用本地的社區資源作為計劃發展的輔助。當中包帶學生參觀博物館及藝術館、心靈藝術計劃與「香港兒童美術及教育協會」的合作、攝影課程與「意蒼製作有限公司」的合作和陶藝課與「陶說創作室」的協作。

表二：預算核對表

預算項目 (根據協議書附表II)	核准預算 (甲)	實際支出 (乙)	變更 [(乙)-(甲)] / (甲) +/- %
薪金	28,500.00	28,507.50	+0.03%
一般開支	14,075.00	12,134.00	-13.79%
設備	18,000.00	16,650.00	-7.5%
服務費	102,900.00	100,100.00	-2.72%
教學資源	91,925.00	94,143.50	+2.4%



表三: 計劃成果的推廣價值

項目詳情 (例如 種類、名稱、數量等)	成果的質素 及推廣價值評鑑	舉辦的推廣活動 (例如 模式、日期等) 及反應	是否值得優質教育基金推介及可供 推介的可行性? 如值得, 請建議推 廣模式
學生作品展覽 展示每一級學生 在必修學習課題 上的學習成果。	舉辦學生作品成果 展覽, 裡面展出了 每一位學生的作 品, 在學習上使學 生擴闊眼界, 無論 能力高、中、低的 學生都有被人欣賞 的機會, 增強自信 心。觀者亦能認識 更多樣化的藝術作 品。其他學校可參 考學生的創作形 式, 加強多元化必 修藝術融入視覺藝 術課程的規劃中。	於 2011 年 6 月 23 至 29 日舉辦學生作 品成果展覽。約 1500 名學生及其家 庭來校參觀。觀者 均非常支持是次計 劃活動。	可上載於網上供瀏覽活動情況 及作品成果

本校學生作品成果展的成功為日後奠下良好的基礎及增加經驗。本次的先導計劃, 使全校師生都能受惠。另外, 當中的活動, 仍然會持續地進行而且更優化; 本計劃於視覺藝術科所建構的課程設計、教材及學生範作將會成為校本的課程, 接續下去。

表四: 活動一覽表

活動性質 (例如 座 談會、表演 等)	概略說明 (例如 日期、主題、 地點等)	參加人數				參加者的回應
		學校	教師	學生	其他 (請註 明)	
心靈藝術 教育課程 (融入通識 概念)	在2010年12月15日至 20日期間本校聘請了 香港兒童美術及教育 協會的兩位心靈藝術 教育專家與一至六年 級同學上課, 於活動 當日進行big drawing、six thinking hats及flash drawing等 的藝術活動。	本校 (禮堂)	視藝教 師及約 20 多位 其他科 的輔助 教師	約 1050 人		同學及老師反映學生上課時 感到十分有趣, 而且首次和全 級約 170 多人上課感到十分 開心及雀躍。 老師對能學習新的視藝教學 方法也感到十分實用及能引 發學生興趣。



《藝術全語文「班本圖畫故事文集」》	在計劃2010年4月至6月期間，本校的9位藝術教師均完成了心靈藝術教育培訓，並帶領每班同學分組，各班制作了兩本「班本圖畫故事文集」，在6月份學生作品成果展展出了部份繪本作品。	本校	視藝教師	約1050人	老師反映能學會更多心靈藝術教育的技巧及知識。
視覺藝術必修課程	2011年3月至6月 <u>必修課程內容：</u> 小六 ~ 數碼攝影 小五 ~ 插花藝術 小四 ~ 繩結工藝 小三 ~ 紙雕製作 小二 ~ 陶瓷藝術 小一 ~ 塑膠彩畫	本校	視藝教師	約1050人	學生對接觸到不同藝術的層面，感到很有趣更認為擴闊了個人的藝術視野。
「視藝嘉年華」學生作品成果展覽	在6月23日至6月29日期間運用了本校1樓的藝術廊及中國文化園作為展覽場地展示各級學生的作品，更邀請了全校學生及家長、公眾參觀及欣賞，分享學習的成果，參觀人次估計超過1500人。同時，各班創作的「班本圖畫故事文集」亦透過網上平台分享學習成果並聯同香港兒童美術及教育協會在7月9日及7月10日在尖沙咀香港文化中心展覽。	-本校(藝術廊及中國文化園) -尖沙咀香港文化中心	視藝教師	約1050人	學生認為是次展覽能增強對藝術創作的自信心、更希望日後能繼續學習及舉辦相同的活動，加強了自己的成功感。(附件八)
博物館/社區資源教學	2011年2月16/17/18日 二年級參觀香港茶具文物館 2011年2月21/13/25日 四年級參觀沙田文化博物館 2011年2月28/3月2及4日 五年級參觀沙田文化博物館 2011年4月11至15日 六年級參觀影樓	香港茶具文物館/沙田文化博物館/影樓	每次參觀帶隊老師	約750人	學生認為擴闊了視野，亦多了機會觀賞及評賞藝術品。



中國藝術教學	上下學期每級均設有中國藝術的單元，讓學生學習中國藝術的特色。學生完成作品後，由視藝老師挑選佳作，於中國文化園進行展覽。	本校(中國文化園)	視藝教師	約 1050 人		學生認為對中國文化更有深入認知，是次展覽能增強對藝術創作的自信心、更希望日後能繼續學習及舉辦相同的活動，加強了自己的成功感。
教師專業培訓	計劃初期 2010 年 11 月 27 日，計劃期間 2011 年 1 月 22 日及 2011 年 5 月 14 日進行培訓，共 32 小時。 工作坊及藝術教學研討。包括：《藝術全語文：創意與聯想》、《課程推行的策略與檢視》及《「藝術自療」創意與平衡》	本校	視藝教師	/		視覺藝術教師認為增加了在心靈教育方面的專業知識，令老師有足夠的能力、技巧和信心，協助學生學習。
「視藝嘉年華」學生作品成果展覽閉幕禮	2011 年 6 月 23 日 (禮堂)	本校	全校師生	嘉賓及家長		老師、家長及同學反映閉幕禮的表演十分好看，而且展覽有機會欣賞名學生作品，十分難得，希望日後會繼續舉辦。

六) 困難及解決方法

1) 由於是次校本課程發展計劃中包含很多校內及校外的必修課程活動在下學期4至6月同時進行，在時間安排上較為緊湊，幸得學校、教師的支持及合作團體在時間上的配合，最終都能作出安排及調適。得到是次經驗後，日後再舉辦時，會安排上、下學期分類或分級進行，配合校本課程，在時間運用上能更妥善安排。

2) 製作全校60本班本圖畫故事文集時間超出預期，工作計劃時段原定為二零一零年十一月至二零一一年七月，但由於計劃在二零一一年六月才能聘請到電腦美術設計技術員協助製作「心靈藝術全語文班本學生圖畫故事文集」，因希望達致全校學生100%參與，在創作繪本、收集學生作品、整理的時間需時較久，然後才能送交電腦數碼排版及印刷；而在資料、編輯、報價至商量設計及校對過程的工序需時，應提前課程時間，預早開始收集學生作品及編輯。因此在安排上我們先上載網上版，印刷版比原定工作計劃時段延遲一個月。

3) 在購買課程所需物品及學生材料上，種類繁多，因此需到不同地方採購。如五年級的插花課程，本港的絲花價格較昂貴，為達到成本效益，本校最後選擇到內地採購，價格較商宜。

總括而言，是次視覺藝術學貫中西的校本課程計畫十分成功，能作為校本視覺藝術科課程發展的先導課程。計劃涵蓋了各種藝術的媒介，有雕塑、繪畫、編織、多媒體、捏塑及花藝，



優質教育基金
Quality Education Fund

使老師的技法有所增長，亦讓學生有更多發揮的機會，學習藝術的多元性、趣味性，為他們打好基石，培養廣泛的興趣。