



## 計劃總結報告

計劃編號：2009/0246

### 甲部

計劃名稱：「藝術與通識評賞」

機構/學校名稱：CultaZine Ltd.

計劃進行時間：由 09/2010 (月/年) 至 08/2011 (月/年)

### 乙部

填寫此部份報告前，請先詳閱讀「優質教育基金計劃總結報告填寫指引」。

請另頁(A4紙)書寫，就以下項目作出總結報告：

1. 達成目標
2. 計劃對學習成效、專業發展及學校發展的影響
3. 自我評鑑計劃的成本效益，需清楚列出有關指標及衡量準則
4. 成品及推廣模式，及外間對那些推廣活動的反應
5. 活動一覽表
6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

\*第八輪以前申請的計劃總結報告應由校監/機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士簽署。

\*第八輪及以後申請的計劃總結報告須經「網上計劃管理系統」提交。一經提交，報告將被視為已經由校監/機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士確認。

## 目錄

I.	目標達成 .....	p. 1
II.	計劃影響 .....	p.
	A. 學習成效	
	B. 專業發展	
	C. 學校發展	
III.	自我評估計劃成效及推廣方式 .....	p.
IV.	可推介的成果及推廣模式 .....	p.
V.	活動一覽表(月至月) .....	p.
VI.	困難及解決方法 .....	p.

附件一：教師問卷結果以及回應

隨本報告提交成品 -

- (i) 老師與梁美萍博士中學藝術評賞課教案;
- (ii) 「藝術與通識評賞」花絮片段及第一至三階段徵文比賽得獎藝術評賞作品之出版刊物文化地圖七期;
- (iii) 「藝術與通識評賞」錄像 DVD 五隻, 圖片 DVD 一隻;
- (iv) 「藝術與通識評賞」手冊 一份



## I. 目標達成

說明目標	與目標相關的活動	達標程度	達到目標的證據或指標	未能達到目標的理由
教師培訓	「藝術與通識評賞」工作坊 (每堂三小時，四堂共十二小時)	達到100% (參加學校數目為目標的 270%)  達到100% (參加人數為目標的 147%)	<ol style="list-style-type: none"> <li>原定10所中學的30名老師參加工作坊，結果有27所中學的44位教師參與了工作坊。</li> <li>問卷調查顯示，參加的老師都認為工作坊提升了個人藝術評賞的能力，且增加了他們運用藝術評賞教學策略的認識。(100%)</li> <li>問卷調查顯示，老師全認為應繼續舉辦同類項目(100%)，且反映需加入坊間缺少的設計評賞與中國藝術評賞的培訓。</li> </ol>	有一堂工作坊的舉行時間剛遇上教育局視覺藝術組講座，影響出席率。
教師參與	「藝術與通識評賞」分享會 (2:30-5:15pm 27/11/2010)	達到100% (參加人數為目標的 127%)	<ol style="list-style-type: none"> <li>38位教師(原定30人)參加。比預期多8人</li> <li>沒有參加工作坊但參加分享會的9位老師即場申請課程筆記和DVD。</li> </ol>	
	觀課	達到100%	<ol style="list-style-type: none"> <li>梁美萍博士到香港仁濟醫院第二中學觀課，且根據個案給與分享會老師教學的指導。</li> </ol>	
學生參與	「藝術與通識評賞」全港學生徵文比賽	達到79%	<ol style="list-style-type: none"> <li>全港參加徵文比賽學生人數：238人</li> <li>徵文比賽得獎作品刊載於文化月刊後，都派發給全港中學視覺藝術科主任手。當中有16間學校視覺藝術科老師致電詢問如何可獲得更多月刊派發給學生參考。每期，本會都額外派出近400份給學校(由學校到取)，月刊刊登的文章已成為學校師生的交流平台。</li> </ol>	有老師解釋學生開學後功課繁多，最好能為學生安排博物館或藝術空間展覽評賞，讓學生作為其他學習經驗課程，提升學生參賽興趣。



## II. 計劃影響

### A. 專業發展

#### 1. 拓寬老師的視野

- ◇ 透過工作坊令老師了解「藝術評賞與通識」以藝術品配合社會情境的跨學科教學法
- ◇ 由浸會大學的資深藝術教育者梁美萍博士到香港仁濟醫院第二中學的觀課的實例分享，深化與引導老師如何不單運用到視覺藝術科，甚至其他學科的可行性
- ◇ 透過與當代藝術家的分享和接觸去直接了解是如何與當代的社會情境是密不可分，從而提高老師對3-3-4視覺藝術的內容可運用於社會議題的討論
- ◇ 徵文比賽公開刊載的文章是不同學校老師間了解教學質素的一個平台
- ◇ 進一步鞏固教改政策，藉編寫課堂筆記，加強老師對課改的參與

#### ii. 為教師提供更多培訓機會，促進教師的專業發展

- ◇ 為老師提供培訓工作坊，引入視覺藝術與文化教學專業，針對教學上的切身需要引入適合中學生的教學方法，以助在課堂作實踐
- ◇ 不同學校的老師在培訓工作坊共同編寫和討論教案，能吸取其他老師的經驗提高教學水平
- ◇ 分享會為老師提供有交流的教學研究機會
- ◇ 大學教師在分享會講解大學招生要求和指導老師如何為協助投考藝術的學生遞交作品和面試，是對教師與學生都很重要的一環

#### iii. 改善教師的專業水平，實現自我提升

- ◇ 工作坊讓老師掌握「藝術與通識」的跨學科教學法
- ◇ 老師回校應用教學法教授學生，再鼓勵學生參加徵文比賽。在文化月刊刊出的評賞文章都附有專業評審評語，使老師也能檢討教學法以提高專業水平

#### iv. 引發與其他學校/專業團體的協作機會

- ◇ 本計劃的顧問均來藝術界與教育界，擁有認可的專業教育經驗。在徵文比賽文章公開以後，已有學校老師查詢繼續與本會合作類似的工作坊給全港學校的學生



- ◇ 有老師在分享會中要求本會的專業顧問反映對教改的疑惑，提出在教育局和考評局以外，舉行研討會去了解老師實行教改的困難

## B. 學習成效

### 1. 拓寬學生的視野

- ◇ 工作坊令老師了解「藝術評賞與通識」的方跨科教學法，老師在堂上的應用將能令學生在欣賞作品的同時，了解到不同的社會議題，拓寬學生對身邊事物的看法
- ◇ 觀課的實例分享，引導老師改善教學水平，從而提高學生的批判思考能力
- ◇ 透過與當代藝術家的分享和接觸去直接了解是如何與當代的社會情境是密不可分，從而提高老師對3-3-4視覺藝術的內容可運用於社會議題的討論
- ◇ 進一步鞏固教改政策，藉編寫課堂筆記，加強老師對課改的參與

### 2. 加強學生的成功感

- ◇ 學生寫作的文章因在徵文比賽中獲獎而有文化月刊內刊載和派發到所有中學讓其他師生看到當然有成功感
- ◇ 徵文比賽得獎同學參與頒獎典禮，在家長與同學前接受獎狀是很大的鼓勵

### 3. 促進學生發揮專長及潛能

- ◇ 學生創作如果是為了興趣，其效果往往比因為交功課而創作會更有滿足感，參加徵文比賽實是鼓勵了他們自由發揮創意
- ◇ 藝術與社會文化教育，增加學生對藝術和社會的認識，也提高了他們的藝術水平
- ◇ 「藝術評賞與通識」的教學法能促進學生多元智能的發展。學生參加「徵文比賽」，能通過書寫積極的反省和思考，開拓其創造力。通過觀察當代藝術與書寫增強了表達能力

### 4. 訓練學生適應社會發展的需求

- ◇ 社會不只需要高檔藝術的欣賞者，更是需一個具高階思維去了解社會變化，應時而動的市民。「藝術評賞與通識」的跨科學習理念，將透過受培訓的老師影響學生適應社會發展，即在評賞藝術的同時需關注有關的社會議題，作出深入思考與創作，從中訓練學生的批判力，表達能力與溝通能力

## C. 學校發展出

### 1. 建立文流平台

全港學校的徵文比賽輔有評語刊於文化月刊派發到全港中學，成了學校間的交流平台。

### 2. 改善學習氣氛



- ◇ 透過欣賞藝術，讓學生投入社會情境，了解當代藝術也同時了解社會動向，是活潑而有效的學習方式。
- ◇ 以工作坊的形式上課與討論，比單向式的教授方式，更能令學生投入學習
- ◇ 通過教材探索新的教學方式、提升全校教師教學能力、有效實行課程改革、繼續發展多元性的教學法。

### III. 自我評估計劃成效及推廣方式

#### A. 預算核對表

預算項目 (根據協議書附表 II)	核准預算 (甲)	實際支出 (乙)	變更 [(乙)-(甲)] / (甲) +/- %
職員薪酬	84,000 元	76,838.10 元	92%
服務	39,600 元	32,000.00 元	80%
一般開支	141,900 元	*140,556.40 元	99%

總支出: \$249,394.50 (+\$30,500)

\*一般開支原為\$171,056.40, 包括本會支付\$30,500

#### B. 資源的運用

所有支出都在計劃預算之內。計劃主要支出在一般開支和職員薪酬兩方面，職員能完成計劃書內的工作，而一般開支的主要支出項目是在文化月刊中分7個月刊載了7期的工作坊課程撮要和三階段全港學校的徵文比賽作品(連評審評語)作平台，以促進學校間交流。

#### C. 直接受惠人士數目計算的單位成本

工作坊受惠老師	: 共44位老師
分享會受惠老師	: 共38位老師
受惠學校	: 共27所中學
參加徵文比賽	: 共238位學生
單價	: HKD779

#### D. 計劃所建構的學習課程及資料的延續性

##### 1. 參與學校之內

- ◇ 工作坊為教師提供了培訓，當中的知識與教學技巧可於計劃完成後，繼續運用於教學上和與學校其他老師分享。



- ◇ 本會為本計劃設計的課程筆記與剪輯有工作坊內容的DVD，可讓教師參考和自行設計課程。

## 2. 參與學校之外

- ◇ 未刻參加的老師，本會已作出全港中學的宣傳，讓老師申請索取筆記，已有70間學校申請。使「藝術評賞與通識」的跨科學習的方法能在其他學校繼續其影響。
- ◇ 本會剪輯的工作坊內容已製成DVD，方便老師申請取閱。未刻參加的老師，可透過DVD了解和實踐教學方法。
- ◇ 未刻參加的老師，也可從網上下載本計劃筆記。

### E. 當其他學校重做計劃時，不須另外注資的開支項目

本計劃設計的課程筆記已上載於網上，繼續讓學校老師運用於教學上和與學校其他老師分享。

### F. 以較低成本達致相同效益的其他辦法

相信不能以較低成本達致相同效益



## IV. 可推介的成果及推廣模式

### A. 計劃成果的推廣價值

項目詳情 (例如 種類、名稱、 數量等)	成果的質素 及推廣價值評鑑	舉辦的推廣活動 (例如 模式、日期等) 及反應	是否值得優質教育基金推介及可供推 介的可行性？如值得，請建議推廣模式
三階段徵文比賽作品 及得獎藝術評賞文章	三個階段的徵文比賽 收到全港約學生 400 文章。因是全港學校 可參與，水平比較參 差。從文章中可知道 很多學生已掌握欣賞 藝術的方式，但對作 品與情境間的關係， 著默不算多，相信是 與學生的知識基礎， 不足有關。大專生的 水平大部份也不錯。	- 通過刊載於文化月 刊，分 7 期 (Vol.12/2010-Vol.06/20 11)，連續 7 個月派到 全港中學等 700 多個 師生常到的地點。 - 於多個公開場合推 廣給學校師生。 - 上載於 <a href="http://cultazine.com">cultazine.com</a> - 電郵通知各學校取 閱	因坊間缺乏同類交流，值得推廣。建 議把 7 期的內容集成小冊子，或在單 張在優質教育基金的公開活動，派出 宣傳單張，鼓勵教師在網站 <a href="http://www.cultazine.com">www.cultazine.com</a> 下載。
中學藝術評賞課筆記 與示範教案	筆記內容和教案例子 由藝術教育專業編 寫，有一定的水準。	- 刊載廣告通知全港 學校索取。 - 上載於 <a href="http://cultazine.com">cultazine.com</a>	因坊間缺乏同類參考教材，值得推 廣。建議優質教育基金的公開活動， 派出宣傳單張，鼓勵教師在網站 <a href="http://www.cultazine.com">www.cultazine.com</a> 下載。
「藝術與通識評賞」 DVD	工作坊講課由多位藝術 教育專業就他們不同範 疇專長負責，有一定 的水準保證。	- 電郵通知各學校取 閱	坊間缺乏多元化的藝術與通識內容，值 得推廣。建議優質教育基金的公開活 動，派出宣傳單張，鼓勵教師索取。

### B. 導致計劃成功的元素與經驗

#### 1. 人力資源的投入

- ◇ 導師、分享會嘉賓以及計劃顧問都是視覺藝術或藝術教育專業，擁有豐富的藝術知識和教學經驗，提升老師的教學水平。
- ◇ 僱用的計劃統籌員，負責計劃內所有協調工作，包括統籌工作坊、徵文比賽與分享會等和行政工作。

#### 2. 本會委員會的支持

委員會成員均為資深藝術教育工作者，為本計劃提供不少協助。

#### 3. 本會顧問的支持

本計劃得到多位顧問就他們的專業範疇，包括：藝術史、視覺文化研究和藝術教育的提供大量的支援，提供了專業而寶貴的意見，以致令計劃順利進行。

此表格／指引可於優質教育基金網頁 <http://qef.org.hk> 下載。





#### 4. 協作機構的支援

- ◇ 全數津貼場地租金和相關行政支援
- ◇ 協助在相關課程派發徵文比賽的宣傳單張給學生，鼓勵參加。

#### 5. 延續計劃的可行性

- ◇ 參與計劃的老師在接受培訓工作坊後，可將藝術教育元素不但應用於視覺藝術科，更可加入到其他學科之中，深化校本課程。
- ◇ 計劃完成後，本會會將成果推介給其他老師和學校。
- ◇ 本計劃是利用藝術教育作跨學科教學的工具，老師可自行把內容融入其他科目中。

### V. 主要活動

A. 本計劃的活動內容包括(1)「藝術與通識評賞」工作坊、(2)「藝術與通識評賞」全港學生徵文比賽及(3)「藝術與通識評賞」分享會。

#### B. 活動一覽表

活動性質 (例如 座談會、 表演等)	概略說明 (例如 日期、 主題、地點等)	參加人數				參加者的回應
		學校	教師	學生	其他 (請註明)	
教師培訓工作坊	01/10/10	約 25	約 44			1. 問卷調查顯示所有老師都認為應繼續舉辦針對中學生的藝術評賞與通識的工作坊。  2. 有好幾位視覺藝術科老師在分享會中表示對新學制無所適從。他們無法按要求在短時間內掌握不同媒介的欣賞作品方法，去引導學生思考和創作。他們建議工作坊分不同媒介專題介紹以輔助教學需要。  3. 有幾位視覺藝術科老師表示，教育局與考評局之間的教学與評分要求有分歧。建議邀請他們派代表參加分享會，讓老師表達意見。本會嘗試聯絡兩局有關人員，但均表示未能參與。
	02/10/10	約 25	約 40			
	09/10/10	約 20	約 30			
	10/10/10	約 20	約 35			
全港學生徵文比賽	10/11/10			約 15		
	10/12/10			約 39		
	10/01/11			約 185		

此表格／指引可於優質教育基金網頁 <http://qef.org.hk> 下載。



分享會	27/11/2010		約 35			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分享會後問卷調查顯示所有老師認為應繼續舉辦針對中學生的藝術評賞與通識的工作坊。</li> <li>2. 有老師建議應增加學生培訓工作坊部份。</li> <li>3. 有老師建議加入專講解中國現代水墨/或新媒體/或廣告的教師培訓工作坊，因坊間(包括教育局)也沒有太多中國藝術評賞的講座或課程。</li> </ol>
-----	------------	--	------	--	--	--

## VI. 困難及解決方法

如實際推行的計劃(包括預算、時間表及過程等)與原來計劃有出入，須在此部分解釋原因。

**困難一：不易聘請同時具藝術與文化經驗和教學經驗的導師。**

解決方法：本會從顧問的推薦，加上跟導從講解課程要求中了解其教學水平而選出適合人選。

**困難二：對大部份年資較深的視學藝術科老師而言，教改新課程的情境切入是困難的**

跟據顧問的了解，早年的視學藝術科老師，有百份之七十是從教育學院畢業的。早年的藝術教育注重創作技巧，和作品本身的視覺元素分析。情境切入需要老師對社會脈絡有一定洞悉，非短時間可積累的。另外，部份老師對新學制不適應，在未有考試的確定指引，仍以取得考試分數為教學目標。

解決方法：課程設計更多實例，以在堂上作出分組討論。教案方面，把原來個人編寫教案改成小組編寫，讓導師引導下共同寫出。

**困難三：老師工作繁忙，不易安排適當時間參加分享會與徵文比賽的頒獎禮。**

老師工作繁忙，不能按原來計劃日期參加11月6日舉行的分享會暨頒獎禮。

解決方法：把分享會改於11月27日於浸會大學舉行分享會。頒獎禮方面，有見學生與家長喜歡在正式典禮場地舉行接受獎項而把頒獎禮改在2011年4月4日5時於香港藝術發展局會議室舉行。學生與家長對此安排很滿意。