



計劃總結報告

計劃編號： 2008/0507

甲部

計劃名稱： _____ 尋找聲光影燦爛人生計劃

機構/學校名稱： _____ 宣道會陳元喜小學

計劃進行時間：由 _____ 1/4/2010 _____ (月/年) 至 _____ 31/8/2011 _____ (月/年)

乙部

填寫此部份報告前，請先詳閱讀「填寫優質教育基金計劃總結報告指引」。

請另頁(A4紙)書寫，就以下項目作出總結報告：

1. 達成目標
2. 計劃對學習成效、專業發展及學校發展的影響
3. 自我評鑑計劃的成本效益，需清楚列出有關指標及衡量準則
4. 成品及推廣模式，及外間對那些推廣活動的反應
5. 活動一覽表
6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

* 期終報告應由校監/機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士簽署。

秘書處專用

DI

V

D

E

RC

宣道會陳元喜小學
優質教育基金計劃：尋找「聲·光·影」燦爛人生
優質教育基金總結報告

計劃編號
2008/0507

1. 目標達成

目標陳述

- 1 設立數碼藝術教室，使學生在足夠的電腦配套設施支援下培養其視藝及音樂鑒賞及創作能力，符合視藝及音樂科課程發展的新趨勢。
- 2 通過音樂視藝科統整課程-燦爛人生成長課，學生能探索自我及世界的真善美，提升個人對美的鑑賞力，建立高尚情操。
- 3 學生透過「數碼藝術」的創作，對數碼藝術有更深入的瞭解，有效提升學生高階思維。在認識製作「聲·光·影」特技效果的過程中，學生除認識何謂數碼攝影及音樂藝術外，亦懂得適當保存立體美術及音樂作品及作評鑒，製成個人成長學習歷程檔案及虛擬藝術廊，不斷探索及發展自我潛能。
- 4 學生通過全方位學習活動，如藝術展覽及音樂會，或參加「積極人生家庭樂」數碼攝影及新曲新詞等創作比賽，建立健康積極的人生觀。

與目標相關活動

1. 設立數碼藝術課程：教學設計及反思，促進學生欣賞及評鑑藝術
2. 設立音樂視藝成長課：善用數碼藝術設計成長課，促進學生個人成長及反思
3. 學生作品製成影音作品集及個人學習歷程數碼檔案(iportfolio)
4. 學生作品展覽、虛擬藝術廊及音樂會
5. 全方位學習活動：參加相關校外音樂活動及美術展覽；舉辦積極人生家庭樂數碼攝影及新曲新詞等創作比賽；拔尖抽離課程等。
6. 友校交流活動，分享學習成果
7. 學生參加對外比賽，盡展潛能

目標達成程度：

1. 成功設立聲光影特效教室及數碼藝術課程，包括教學設計及反思，促進學生欣賞及評鑑藝術。
2. 成功設計設立音樂視藝成長課，並成功把學生作品製成影音作品集及個人學習歷程數碼檔案(iportfolio)，學生除認識何謂數碼攝影及音樂藝術外，亦懂得適當保存立體美術及音樂作品及作評鑒，製成個人成長學習歷程檔案及虛擬藝術廊，不斷探索及發展自我潛能。
3. 成功舉行全方位學習活動：於家長日舉行學生作品展覽、虛擬藝術廊及音樂會，又參加相關校外音樂活動及美術展覽、舉辦新曲新詞等創作比賽；又通過拔尖抽離課程等，建立健康積極的人生觀。
4. 成功舉行幼稚園友校交流活動，分享學習成果
5. 成功鼓勵學生參加對外比賽，盡展潛能

目標達成的證據或指標：共同備課、課後檢討及問卷調查

2. 計劃的影響

(a) 學習成效

- 拓寬學生視野：通過數碼藝術課程及音樂視藝成長課，在視覺藝術課及音樂課使用電腦作為視聽媒介，不但可以提高學生學習的興趣，更可強化學生鑒賞能力。
- 增加學生的成功感：學生作品製成影音作品集及個人學習歷程數碼檔案，倍添成功感。
- 促進學生專長及潛能的發展：抽離課程學生問卷顯示大部份同學在堂上有許多新的意念、想法，及主動解決學習上的難題。
- 提供學生多元學習方式：教學計劃設計及學生作品顯示，在各範疇如美術創作、線條動態的比較、視覺色彩的訓練、空間的對比等，透過電腦教學及軟件操作，更有助教師表達上述的抽象概念。



再者，透過音樂電腦遊戲，可讓學生更易掌握樂理知識。此外，學生可利用電腦軟件進行音樂創作，好處是即時可欣賞自己及同學的作品及易於修改音樂創作，製成個人成長學習歷程檔案，有助進展性評估。

- 訓練學生適應社會發展的需求：抽離課程學生問卷顯示大部份同學「在課堂上，我愛與人合作和討論；在堂上亦有許多新的意念、想法，及主動解決學習上的難題；我亦有按自己興趣去開展專題研習/探究」，這都顯示參加計劃學生的訓練有助適應社會發展的需求。但學生在下列各項有待改善，包括「在課堂上，我愛與人合作和討論。」「參與此計劃後，老師鼓勵我們要更熱愛生命。」「參與此計劃後，我學懂尊重生命。」，以更符合教育當局「樂善勇敢」的要求。
- 培養學生團隊精神：抽離課程學生問卷顯示大部份學生「喜歡展示個人作品，與人分享及欣賞別人作品」，但在其他包括「在課堂上，我愛與人合作和討論」則有待改善，以更有效培養學生團隊精神。

(b) 專業發展

- 增加教師的成功感：教師在推動學校數碼藝術的發展擔當重要角色，領導學生通過思考、討論及創作的過程，對「美」有更深入的了解，學習鑑賞藝術作品、訓練技巧，並且培養對藝術的興趣，從而建立積極的人生觀。
- 提供教師培訓的機會，促進教師專業發展：在各範疇如美術創作、線條動態的比較、視覺色彩的訓練、空間的對比等，透過電腦教學及軟件操作，一為創意數碼藝術教育課程，二為善用各教學軟件如音樂科的、視藝科的我的野哭畫家立體書及光碟、林風眠百歲紀念光碟、跟著米勒看風景光碟，及創作軟件如音樂科的、視藝科的創作軟件如立體建模、紙藝及攝影(light Painting)技術等。
- 在參與計劃過程中，改善教師的專業水平，實現自我提升
 - 1) 創意數碼藝術教育課程設計：教師指導學生使用及視藝科的認知軟件學習數碼音樂及視藝知識，再使用這套模擬多種畫筆及用色效果的繪圖軟件，配合能感應用筆力度的感壓板繪畫；繪畫內容方面，配合音樂科善用各教學軟件教授學生基本音樂知識，於各級按不同的主題(包括：一年級動物世界、二年級愉快的節日、三年級太空漫遊、四年級向世界出發、五年級愛護大自然及六年級我愛祖國)完成學習及創作活動；
 - 2) 創意數碼藝術創作活動：音樂教師指導學生使用及來創作歌曲旋律及參加配合中國文化日「遨遊祖國名山大川，尋找燦爛中國文明」的舊曲新詞創作活動。視藝教師指導學生使用立體建模、紙藝及攝影(light Painting)，學生以設計吉祥物為題，先學習立體軟件一建模(Modeling)的方法和張貼材質(Texture)的技巧；再以另一軟件紙藝大師把電腦上的立體模型轉存為平面的展開圖；繼後黏貼成實物、可觸摸的模型；最後拍攝作品一學習以 Light Painting 的攝影技巧為作品添上有趣、具創意的背景。
- 拓寬教師視野，促進校內專業交流：本計劃促使全體教師學習創意數碼藝術技能，藉著個別本校專業導師作為種籽，促進校內創意數碼藝術教學及創作的培訓及交流活動，讓教師拓寬視野，促進校內專業交流。

(c) 學校發展

- 提升學校整體形象：本校老師有豐富舉辦視藝及音樂活動的經驗，部份老師更掌握數碼藝術認知及操作，並曾舉辦相關的音樂創作抽離課程，對擴展不同類型的藝術活動有充足的準備。而通過與區內幼稚園及家長日的推廣活動，更讓區內學生及家長認識創意數碼藝術教育的特色，以回應廿一世紀資訊科技教育新時代的訴求，再製作及出版配合計劃主題的校訊，有效提升學校整體形象。



- 改善學習氣氛：尋找聲光影人生計劃成功設立創意數碼藝術教室，引入數碼藝術互動教學，讓學生通過互動教學及創作軟件，以資訊科技促進互動學習。而學生問卷亦說明本計劃如何配合共通能力的培養。
- 增加學校舉辦活動的機會：為配合尋找聲光影燦爛人生計劃，本校既舉辦拔尖的音樂、視藝科抽離課程，又舉辦普及的音樂視藝課程統整活動、音樂及視藝科校外賽及參觀活動、虛擬藝廊及音樂會表演、香港當代藝術家雙年獎(2009)得主何兆南(本校校友)主講講座: 童創未來 暨 舊曲新詞創作比賽頒獎典禮。
- 增加學校之間協作交流的機會：通過與區內幼稚園及家長日的推廣活動，更讓區內學生及家長認識創意數碼藝術教育的特色，日後計劃再聯繫其他小學進行專業交流及分享。
- 在校內激勵互相學習的動機：本計劃促使全體教師學習創意數碼藝術技能，藉著個別本校專業導師作為種籽，促進校內創意數碼藝術教學及創作的培訓及交流活動，讓教師拓寬視野，促進校內專業交流，促進學校團隊精神。

3. 自我評鑑計劃成本效益(表一)

請就以下各方面評鑑計劃的成本效益：

- 資源的應用：數碼藝術教室的設立，成功為學生擴展空間進行創意數碼藝術普及認知課程，又可推行相關資優課程，讓藝術尖子善用數碼藝術科技進行創作。
- 直接受惠人士的單價：本校共 768 名學生受惠，而計劃執行老師有 10 位，本校學生家長及區內共約 400 名幼稚園生也曾使用數碼藝術科技進行活動，而折算直接受惠人士單價只約\$485。
- 計劃所建構的學習課程及資料的延續性：本校已把是次計劃發展的課程資料定為正規課程，而將來會優化課程，除增加其普及性外，也鼓勵更多老師進深相關技巧，以支援課程的延續性及提拔尖子。
- 當其他學校重做計劃時，不須另外注資的消費項目(包括計劃的建構費用、可應用的成品)：若個別學校本身的電腦裝備及場地設施已足夠，就可省回工程的開支。
- 以較低成本達到相同效益的其他做法：本校原計劃用的音樂鍵盤、音樂認知及創作軟件，惜供應商已停售，故只能改用其他取代，如音樂鍵盤就以普通鍵盤取代，成本較低，而隨著政府近年推廣電子課件，坊間亦多了教學軟件的選擇，價錢或會因普及而降低。

4. 可推介的成果及推廣模式(表二)

- 描述成品(例如種類，名稱、數量等)
- 評估成品的質素及推廣價值
- 受款人已舉辦的推廣活動(請列出日期、模式等)，及參加者／受領者對那些活動的反應
- 值得及可以由優質教育基金廣泛推廣的成果和提議推廣的模式

短文描述導致計劃成功的元素/經驗及延續計劃的可行性：

尋找聲光影燦爛人生

本校榮獲優質教育基金資助「尋找聲光影燦爛人生計劃」，成功設立了名為「聲光影特效教室」的創意藝術教室，為學生營造數碼藝術環境，使學生在豐富的配套設施下培育視覺藝術及音樂鑑賞的創造力，更樂於見到學生們能熱愛藝術和生命，及發展積極正面人生觀，以建立高尚情操，為將來締造和諧美善的燦爛人生。

在尋找聲光影燦爛人生計劃的資助下，本校舉辦了一連串的教師培訓，以裝備全體音樂視藝老師從事數碼藝術教育，其中包括：_____軟件培訓、_____軟件培訓等。本校特別於正規課程融入了不同的藝術統整課程單元：包括小一動物世界、小二愉快的節日、小三太空漫遊、小四向世界出發、小五愛護大自然、小六我愛祖國，讓全體學生體驗創意數碼藝術教育的趣味。為啟發藝術尖子的多元智能，本校亦開辦了「小小音樂家」及「數碼紙藝」的抽離課程，致力栽培音樂、視覺藝術的尖子。其中「小小音樂家」的學生通過數碼電子音樂軟件認識音樂分類和音樂欣賞，又學會用專業軟件作曲及編曲，本校的老師更以其專業啟導學生填詞的潛能，為本校培訓小小音樂家。而「數碼紙藝」的詳情可見黃家耀老師另文。



學校新成立的聲光影特效教室(即創意數碼藝術教室)在有限的空間下，啓發學生們無限的潛能，建立積極正面的人生觀，爲栽培明日的音樂家及藝術家付了不少努力。我們更開放校園，善用聲光影特效教室，讓區內幼稚園學生進行創意數碼藝術教育，這實有賴全體音樂視藝老師的無私的奉獻。

更令我們欣喜的是，本校第十屆畢業校友何兆南同學榮獲「香港當代藝術雙年獎 2009」，更於 5 月 17 日親臨本校主講週會，主題爲「童創未來」，以分享他創作的歷程和得獎喜悅，更勉勵學弟學妹，要爲人生定下目標，努力學習，爲締造美好的將來而奮鬥。

不論是幼稚園學生的笑靨，本校學生的學習成果，再加上校友的光榮成就，都告訴我們：本校老師付出的努力是不會白費的，他們已給我們最佳的見證。

展望未來，本校正計劃把藝術教育、體育科與其他學習範疇統整，整合成「生命教育」課程，讓學生成爲身心靈都壯健的「基督小精兵」，將來得以成才，成爲好學生、好公民，得以回饋母校、貢獻社會，這是我們所熱切期盼的。

表一：預算核對表

預算項目 (根據協議書附件二)	批核預算 (甲)	實際支出 (乙)	變更 [(乙)-(甲)] / (甲) +/- 百分率
職員薪酬	85,000 元	85,000 元	0%
一般開支	8,500 元	8,776.50 元	+3.25%
設備	189,100 元	189,037.90 元	-0.03%
工程	90,000 元	90,000 元	0%

表二：計劃成品的推廣價值

項目詳情 (例如 種類、名稱、數量等)	該成品的質素 及推廣價值評鑑	舉辦的推廣活動 (例如 模式、日期等)	是否值得優質教育基金推介及 可行性？如值得，請提議推廣模式
學習歷程數碼檔案 示例(視藝科)	本校老師運用其專業技術把學生的學習歷程檔案整理成電子書，充滿動感。	於 2010 至 2011 年度的恆常課堂，以作展示	
學生音樂視藝數碼 作品示例	本校老師鼓勵學生運用創意數碼技術創作藝術作品，並把作品製作成虛擬藝廊，上載於校網，以供閱覽。	於 2010 至 2011 年度的恆常課堂、抽離課程小小音樂家及視藝組，鼓勵學生創作藝術作品，並把作品製作成虛擬藝廊，並上載於校網，以供閱覽	
配合計劃主題出版 校訊	校訊結集了計劃成功的元素/經驗及延續計劃的可行性的文章分享及學生作品，值得參考。	於 2011 年 7 月分派本校全校學生及本區各幼稚園，合共 4700 多份	

表三: 活動一覽表

活動性質 (例如座談會、表演等)	簡略形容 (例如日期、主題、地點等)	參加人數				參加者回應/ 有關附件或路徑
		學校	教師	學生	其他 (請註明)	
視藝科抽離課程	10年10月至6月 逢星期二下午3:10 - 4:10 創意數碼藝術教室			8人		附件一
音樂科抽離課程	10年10月至6月 逢星期三下午3:10 - 4:10 創意數碼藝術教室			16人		附件二 a: 問卷 附件二 b: 教學計劃
恆常課堂	2010年9月至2011年6月 音樂視藝課程統整活動 課室、音樂室、A室及創意數碼藝術教室			768人		
恆常課堂	2010年9月至2011年6月 視藝科配合主題之課堂活動 課室及創意數碼藝術教室			768人		
恆常課堂	2010年9月至2011年6月 音樂科配合主題之課堂活動 音樂室及A室			768人		
展覽及表演	11年5月7日 上午9:00-下午1:00 虛擬藝廊及音樂表演 A室及創意數碼藝術教室			768人	學生 家長	
創作活動	10年9月至11年7月 學生音樂創作			768人		
比賽及參觀	視藝科校外賽及參觀活動			約200人		
講座	11年5月17日 下午1:35-3:10 香港當代藝術家雙年獎(2009)何兆南 主講: 童創未來 暨 舊曲新詞創作比賽 頒獎典禮 學校禮堂			768人		附件三: 活動情況 附件四: 舊曲新詞得獎作品
參觀、表演、交流	11年5月18日 上午9:30-12:00 友校交流 創意數碼藝術教室			400人		附件五
恆常課堂	製作學習歷程檔案示例			768人		附件六, 附件七(音樂科五六年級示例)
集體備課	2010年9月至2011年6月 音樂視藝課程統整		10人			附件八
恆常及抽離課	製作及展示學生音樂及視藝數碼作品			768人		http://www.cahcc.edu.hk/learning_and_teaching/key_learning_area/subject/art/mascot_1011/index.html
印發刊物派予區內學校	製作及出版配合計劃主題的校訊			768人	本區幼稚園學生約4000人	http://www.cahcc.edu.hk/school_magazines/school_news/images/news41.pdf



優質教育基金
尋找聲光影燦爛人生計劃
課程評鑑問卷 (教師填寫)

學校名稱： 宣道會陳元喜小學 教師姓名： _____

抽離課程名稱： *小小音樂家 / 視藝組 數碼紙藝

此問卷是幫助教師在完成課程後，對教學內容作反思之用。問卷所得資料主要用來改進課程的設計。請在適當的空格內加上“✓”。所有資料絕對保密。

	非常同意	同意	不同意	非常不同意	不適用
1. 對整體學生來說，此課題的內容深淺程度適中。(△3,4,5,9)(#1,3,5,6)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 在課堂上有給予學生合作和討論的空間。(△1,2,4,7)(#2,4,5,6)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 這個課程有創造能力元素。(△3,5)(#3,5)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 有鼓勵學生自由表達自己的想法。(△2,3)(#1,2,3,5)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 學生在此課程所學到的知識與實際生活有直接的關係。(△3,5)(#1,4,5,6)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 學生投入課堂活動。(△1,2,3,5)(#1,2,5,6)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 在課堂上有給予學生創作的空間。(△3,5,9)(#3,5)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 在課堂上學生運用數碼藝術或認知電腦軟件來進行創作。(△3,5)(#1,3,5)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 在課堂上有給予學生機會鑒賞音樂或視藝作品。(△4)(#1,2,4,6)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 在課堂上給予學生展示個人作品，與人分享及欣賞別人作品的機會。(△3,5)(#2,4,6)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. 在課堂上學生能產生許多新的意念、想法，及主動解決難題。(△3,5,7)(#1,2,4,5)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. 本計劃鼓勵學生積極熱愛生命。(△2,8)(#1,2,6)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. 參與此計劃後，學生學懂尊重生命。(△2,8)(#1,2,6)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. 參與此計劃，學生能按自己興趣去開展專題研習/探究。(△3,5,7,9)(#1,2,3,5)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. 此課程能達到尋找聲光影燦爛人生計劃的目的。(△1,2,3,5)(#1,3,5,6)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. 總的來說，教授此課題的內容及活動感到滿意。(△1,3,5)(#1,2,5,6)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

這個課程最能表現學生特質的教學設計或活動是：(並說明原因)

Light Painting – 活潑的學生揮動電筒創作，十分投入。

這課程對高能力學生產生最顯著的學習效果是：

學生對電腦藝術及攝影藝術有初步的認識。

此次經驗給我的最大得益是：

參與構思 QEF 計劃的內容。

對改進課程的設計，我有以下的建議：

以平板電如... 取代桌面電腦，相信學生的興趣會更大。

謝謝您的寶貴意見

*刪去不適用者

△九種共通能力的運用：1.協作 2.溝通 3.創造 4.批判思考 5.運用資訊科技 6.運算 7.解決問題 8.自我管理 9.研習技能
#布盧姆高層次思維：1.認知 2.理解 3.應用 4.分析 5.綜合/創造 6.評價

優質教育基金
尋找聲光影燦爛人生計劃
課程評鑑問卷 (學生填寫)

學校：宣道會陳元喜小學

抽離課程名稱：*小小音樂家 / 視藝組 **數碼紙藝**

此問卷是幫助學生在完成課程後，對教學內容作反思之用。問卷所得資料主要用來改進課程的設計。請在適當的空格內加上”✓”。所有資料絕對保密。

	非常 同意	同 意	不 同 意	非 常 不 同 意
1. 參與計劃後，我認識了運用數碼藝術來進行創作。(△3,5,6)(#1,2,3,5)	5	3	0	0
2. 老師給予我們在課堂上創作的空間。(△3,8)(#5)	7	1	0	0
3. 老師鼓勵我們自由表達自己的想法。(△2)(#4,6)	3	5	0	0
4. 在教學過程中，我們有運用數碼創作或認知電腦軟件。(△5)(#1-3)	2	6	0	0
5. 此課題給予我機會鑒賞音樂或視藝作品。(△4)(#5,6)	4	4	0	0
6. 在課堂上，我愛與人合作和討論。(△1,2)(#1-6)	2	3	3	0
7. 我喜歡展示個人作品，與人分享及欣賞別人作品。(△2,5,6)(#6)	5	3	0	0
8. 我在堂上有許多新的意念、想法，及主動解決學習上的難題。(△3,4,7)(#1-6)	4	4	0	0
9. 參與此計劃後，老師鼓勵我們要更熱愛生命。(△4)(#6)	5	3	0	0
10. 參與此計劃後，我學懂尊重生命。(△4,8)(#5,6)	1	7	0	0
11. 參與此計劃，我有按自己興趣去開展專題研習/探究。(△9)(#1-6)	2	6	0	0
12. 總的來說，我對尋找聲光影燦爛人生計劃的內容及活動感到滿意。	5	3	0	0

你對這個課題活動有其他意見嗎？(例如：活動的數量及安排、教具的使用、教室的設備等)
我覺得如果下年再有視藝組，可以提升我們的視藝能力。

謝謝您的寶貴意見

*刪去不適用者

△九種共通能力的運用：1.協作 2.溝通 3.創造 4.批判思考 5.運用資訊科技 6.運算 7.解決問題 8.自我管理 9.研習技能
#布盧姆高層次思維：1.認知 2.理解 3.應用 4.分析 5.綜合/創造 6.評價

優質教育基金
尋找聲光影燦爛人生計劃
課程評鑑問卷 (教師填寫)

學校名稱： 宣道會陳元喜小學 教師姓名： _____
抽離課程名稱： 小小音樂家 視藝組：數碼紙藝

此問卷是幫助教師在完成課程後，對教學內容作反思之用。問卷所得資料主要用來改進課程的設計。請在適當的空格內加上“✓”。所有資料絕對保密。

	非常同意	同意	不同意	非常不同意	不適用
1. 對整體學生來說，此課題的內容深淺程度適中。(△3,4,5,9)(#1,3,5,6)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 在課堂上有給予學生合作和討論的空間。(△1,2,4,7)(#2,4,5,6)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 這個課程有創造能力元素。(△3,5)(#3,5)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 有鼓勵學生自由表達自己的想法。(△2,3)(#1,2,3,5)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 學生在此課程所學到的知識與實際生活有直接的關係。(△3,5)(#1,4,5,6)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 學生投入課堂活動。(△1,2,3,5)(#1,2,5,6)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 在課堂上有給予學生創作的空間。(△3,5,9)(#3,5)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 在課堂上學生運用數碼藝術或認知電腦軟件來進行創作。(△3,5)(#1,3,5)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 在課堂上有給予學生機會鑒賞音樂或視藝作品。(△4)(#1,2,4,6)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 在課堂上給予學生展示個人作品，與人分享及欣賞別人作品的機會。(△3,5)(#2,4,6)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. 在課堂上學生能產生許多新的意念、想法，及主動解決難題。(△3,5,7)(#1,2,4,5)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. 本計劃鼓勵學生積極熱愛生命。(△2,8)(#1,2,6)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. 參與此計劃後，學生學懂尊重生命。(△2,8)(#1,2,6)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. 參與此計劃，學生能按自己興趣去開展專題研習/探究。(△3,5,7,9)(#1,2,3,5)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. 此課程能達到尋找聲光影燦爛人生計劃的目的。(△1,2,3,5)(#1,3,5,6)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. 總的來說，教授此課題的內容及活動感到滿意。(△1,3,5)(#1,2,5,6)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

這個課程最能表現學生特質的教學設計或活動是：(並說明原因)
創作的特質。

這課程對高能力學生產生最顯著的學習效果是：
較易掌握課程。

此次經驗給我的最大得益是：
學生的潛能是無限的。

對改進課程的設計，我有以下的建議：

謝謝您的寶貴意見

*刪去不適用者

△九種共通能力的運用：1.協作 2.溝通 3.創造 4.批判思考 5.運用資訊科技 6.運算 7.解決問題 8.自我管理 9.研習技能
#布盧姆高層次思維：1.認知 2.理解 3.應用 4.分析 5.綜合/創造 6.評價

優質教育基金
尋找聲光影燦爛人生計劃
課程評鑑問卷 (學生填寫)

學校：宣道會陳元喜小學

抽離課程名稱：小小音樂家 視藝組：數碼紙藝

此問卷是幫助學生在完成課程後，對教學內容作反思之用。問卷所得資料主要用來改進課程的設計。請在適當的空格內加上“✓”。所有資料絕對保密。

	非常同意	同意	不同意	非常不同意
1. 參與計劃後，我認識了運用數碼藝術來進行創作。(△3,5,6)(#1,2,3,5)	7	7	0	0
2. 老師給予我們在課堂上創作的空間。(△3,8)(#5)	10	4	0	0
3. 老師鼓勵我們自由表達自己的想法。(△2)(#4,6)	8	5	1	0
4. 在教學過程中，我們有運用數碼創作或認知電腦軟件。(△5)(#1-3)	7	7	0	0
5. 此課題給予我機會鑒賞音樂或視藝作品。(△4)(#5,6)	8	6	0	0
6. 在課堂上，我愛與人合作和討論。(△1,2)(#1-6)	5	9	0	0
7. 我喜歡展示個人作品，與人分享及欣賞別人作品。(△2,5,6)(#6)	5	7	2	0
8. 我在堂上有許多新的意念、想法，及主動解決學習上的難題。(△3,4,7)(#1-6)	6	7	1	0
9. 參與此計劃後，老師鼓勵我們要更熱愛生命。(△4)(#6)	5	3	6	0
10. 參與此計劃後，我學懂尊重生命。(△4,8)(#5,6)	6	3	5	0
11. 參與此計劃，我有按自己興趣去開展專題研習/探究。(△9)(#1-6)	7	6	1	0
12. 總的來說，我對尋找聲光影燦爛人生計劃的內容及活動感到滿意。	8	4	2	0

你對這個課題活動有其他意見嗎？(例如：活動的數量及安排、教具的使用、教室的設備等)

很好玩! I hope I can join it next year!!!

希望可以給我們出外參觀的機會

這個課題活動令我學懂珍惜生命

謝謝您的寶貴意見

*刪去不適用者

△九種共通能力的運用：1.協作 2.溝通 3.創造 4.批判思考 5.運用資訊科技 6.運算 7.解決問題 8.自我管理 9.研習技能

#布盧姆高層次思維：1.認知 2.理解 3.應用 4.分析 5.綜合/創造 6.評價

資優教育學校網絡計劃
QUALITY EDUCATION FUND THEMATIC NETWORK - GIFTED EDUCATION

抽離式課程大綱
Outline of pull-out programme

課程名稱：小小音樂家培訓班

Name of the programme:

負責老師： 老師 副校長

Teacher-in-charge:

學校名稱：宣道會陳元喜小學

Name of school:

學生年級：小四至小五

Target of students:

參與人數：15-20

Number of participants:

上課日期及時間：逢星期二下午 3:10 至 4:10

Date & Time:

教學時數：1 小時

Teaching hours:

課程目的：

Aims of the programme:

1. 培養學生聆聽及欣賞不同類別的音樂。
2. 學生能運用音樂的知識創作歌曲，培養其創造力及自信心。
3. 學生能互相分享作曲的感受及欣賞他人的作品。

課程大綱：

Course Outline:

課節 Lesson	單元主題/學習重點 Content	
1	作曲：	作曲介紹：「目的音」、「改尾」
2		介紹模進句，二段體的運用
3		介紹五聲音階、大調和小調的運用
4		複習、改動作品（審視作品）
5	填詞：	認識填詞，介紹簡單記譜法
6		試寫同音字，同/近義字
7		認識押韻，試寫同韻字
8		為歌曲定主題，寫感想
9	編曲：	認識編曲結構
10		學寫前奏、間奏、尾聲
11		為歌曲定重複位，漸慢位……
12	總結：軟件介紹及複看完成品	

工作紙、功課及活動：創作筆記、聆聽活動、分組創作活動、鑑賞辨識活動、演譯作品
Worksheet, assignment & activities:

評估：

- 老師填寫活動進度表及作檢視
- 學生完成創作活動
- 觀察學生學習的情況

Evaluation:

中國文化日 尋找燦爛的中國文明-遨遊中國名山大川 舊曲新詞創作比賽

冠軍作品 中國闖蕩 6A 原曲: 小時侯

千載歷煉 光輝萬丈
鑿運河開三峽 路線通四方
新疆風貌 古蹟寶藏
上長城稱好漢 河嶽星月朗
壯麗故宮歷遍蒼桑 凝聚血與汗
上海絲路與西安 古今興衰盡看
開心體驗 輕鬆闖蕩
愛漫遊新中國 沿路賞盛況
要遨遊新中國 齊共享盛況

亞軍作品 祖國風光好 1D 原曲: 世界真細小

童年遊祖國 歡笑遍大地
同來神州樂 風景她最美
齊遊覽青海 傾聽羚羊叫
飽覽杭州山水俏

童年長江俏 景緻美又妙
陽澄湖水綠 青島海最美
長城能證佐 千百年盛世
一起來北京歡唱

季軍作品 遊祖國 3B 原曲: 鳳陽花鼓

遊名勝 看古蹟
中國美景多如天星
名聞天下 有萬里長城
遊完上海 去北京
旅遊祖國 真高興
旅遊祖國 真高興

遊黃山 看日出
美麗風景更勝桂林
遊黑龍潭 西湖七星岩
山青水秀 任我行
旅遊祖國 真開心
旅遊祖國 真開心

優異獎 美麗祖國 5B 原曲: Sing a Rainbow
美景在中國/夢說中國 6C 原詩: 憫農/靜夜思

宣道會陳元喜小學 視藝科學習歷程檔案

姓名：_____

班別：_____ ()



目錄

序言 (P.2)

優質教育基金：尋找聲光影燦爛人生計劃簡介 (P.3)

軟件簡介 (P.4-P.5)

第一部份：電腦繪畫 (P.6)

資料搜集及草圖

作品

第二部份：設計吉祥物 (P.7-P.8)

資料搜集及草圖

立體建模

黏貼作品

實物圖片

Light Painting 圖片

同學評賞 (P.9)

老師評語 (P.9)

參考資料 (P.10)

序言

透過藝術教育，締造和諧美善的燦爛人生

校長

長久以來，香港的藝術教育並未獲得社會應有的重視。對大多數人來說，藝術在生活中是可有可無的，學習藝術只是為了消遣娛樂而已；而在學校，藝術教育亦被視作一種附補，讓學生在智育發展之餘得到一點平衡（香港課程發展議會，2000）。在這種觀念下，學生對藝術教育的認知十分貧乏、狹窄和零碎，更談不上發展學生的創造力、培養美感、想像、欣賞、創意和文化認知等能力。

其實，藝術是人類創造力和生命經驗的珍貴積累，欣賞藝術，學習藝術或參與藝術，可提升人類的精神生活。藝術教育領域可分為造型教育（視覺藝術）、音樂教育及戲劇教育（表演藝術）。當藝術創作者完成其作品，並以不同模式的展覽或演出時，觀賞者得以共享，進而豐富人生的意義和價值，他們可作出共鳴，卻又可有不同角度的觀點和感覺，這就是藝術教育的微妙之處。

可惜，現今的家長對藝術教育的培育持不同的態度：一方面家長能體會到藝術教育的可貴之處而對其子女加以悉心栽培；另一方面，有部分家長沒有好好誘導孩子愛上藝術，反之卻將其視為為升學的踏腳石，令孩子們對藝術產生負面的感覺，進而失去學習的興趣；最可悲的是大部份家長只重視催谷孩子在學術上（即中、英、數科）的成就，並抱怨孩子把太多的時間花在藝術科目的鑽研上。這樣做，縱使孩子有得天獨厚的天分，也會被埋沒了。

有見及此，學校於2010年申請了優質教育基金計劃：尋找「聲、光、影」燦爛人生。這計劃秉承本校基督教全人教育的信念。我們深信每個人都是按神的形象被造，各有獨特和尊貴的地方，藉著基督教生命教育和藝術教育的結合，學生能學會珍愛生命，努力追求美善與積極的人生。計劃的目的分兩個階段：

短期：為學生營造數碼藝術環境，使學生在足夠的電腦配套設施支援下培養其視藝及音樂鑒賞及創作能力，以培養熱愛藝術和生命的積極正面人生觀。

長期：學生在良好的藝術環境中，培養對藝術的興趣及發展相關的技能，提升個人對美的鑑賞力，建立高尚情操，為將來締造和諧美善的燦爛人生。

最後，我希望各位家長能摒棄傳統對藝術教育的觀念，好好發掘子女在藝術方面的天分，並加以悉心栽培；而學校亦會給予空間讓老師去設計校本藝術課程。就讓學校家庭共同攜手，一同努力開創廿一世紀的藝術教育

優質教育基金：尋找聲光影燦爛人生計劃簡介

本年度視藝科獲優質教育基金的資助，添置電腦設施、繪圖版、繪圖軟件及攝影器材等，教授學生電腦繪畫、立體建模、以及 Light Painting 的知識和技巧。

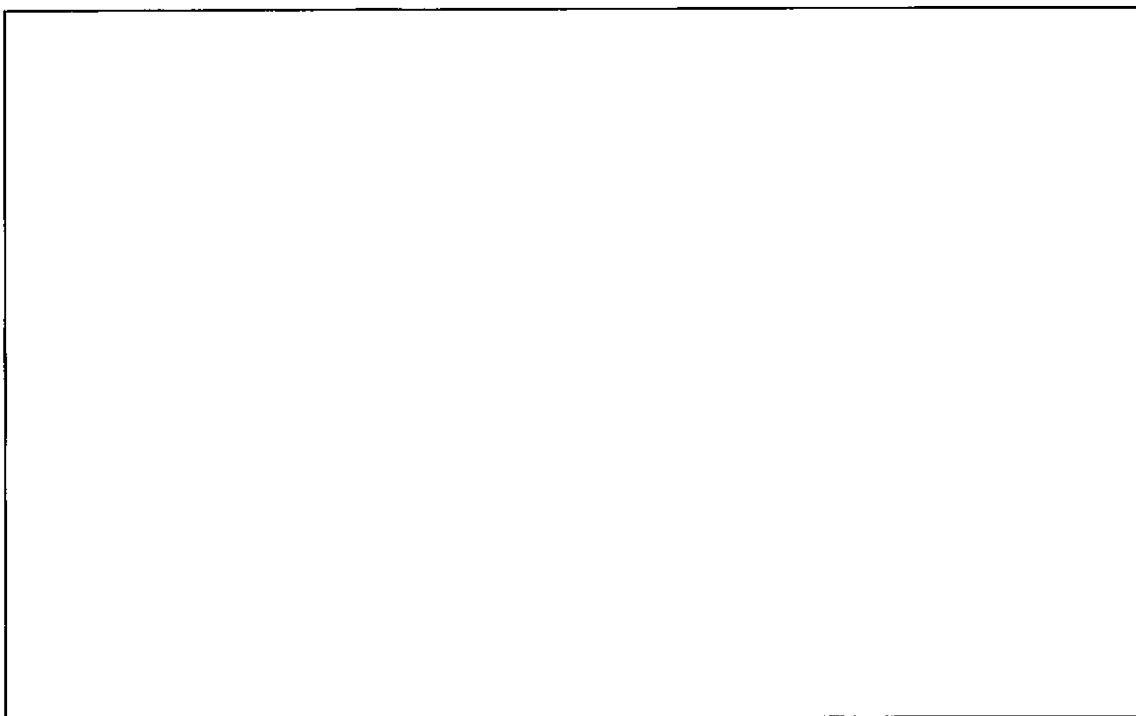
整個計劃命名為尋找「聲·光·影」燦爛人生，「聲」屬於音樂科的新課程，「光影」則屬視藝科部分，其目的都在於推動學校數碼藝術的發展；同時，通過思考、討論及創作的過程，學生對「美」有更深入的了解，學習鑑賞藝術作品、訓練技巧，並且培養對藝術的興趣，從而建立積極的人生觀。

本科的新課程主要分為兩個部分，一為創意數碼藝術；學生使用 Art Rage 這套模擬多種畫筆及用色效果的繪圖軟件，配合能感應筆力度的感壓板繪畫；繪畫內容方面，配合音樂科教授的樂章，各級須按不同的主題(包括：一年級動物世界、二年級愉快的節日、三年級太空漫遊、四年級向世界出發、五年級愛護大自然及六年級我愛祖國)完成創作；二為立體建模、紙藝及攝影(light Painting)，學生以設計吉祥物為題，先學習立體軟件—六角大王建模(Modeling)的方法和張貼材質(Texture)的技巧；再以另一軟件紙藝大師把電腦上的立體模型轉存為平面的展開圖；繼後黏貼成實物、可觸摸的模型；最後拍攝作品—學習以 Light Painting 的攝影技巧為作品添上有趣、具創意的背景。

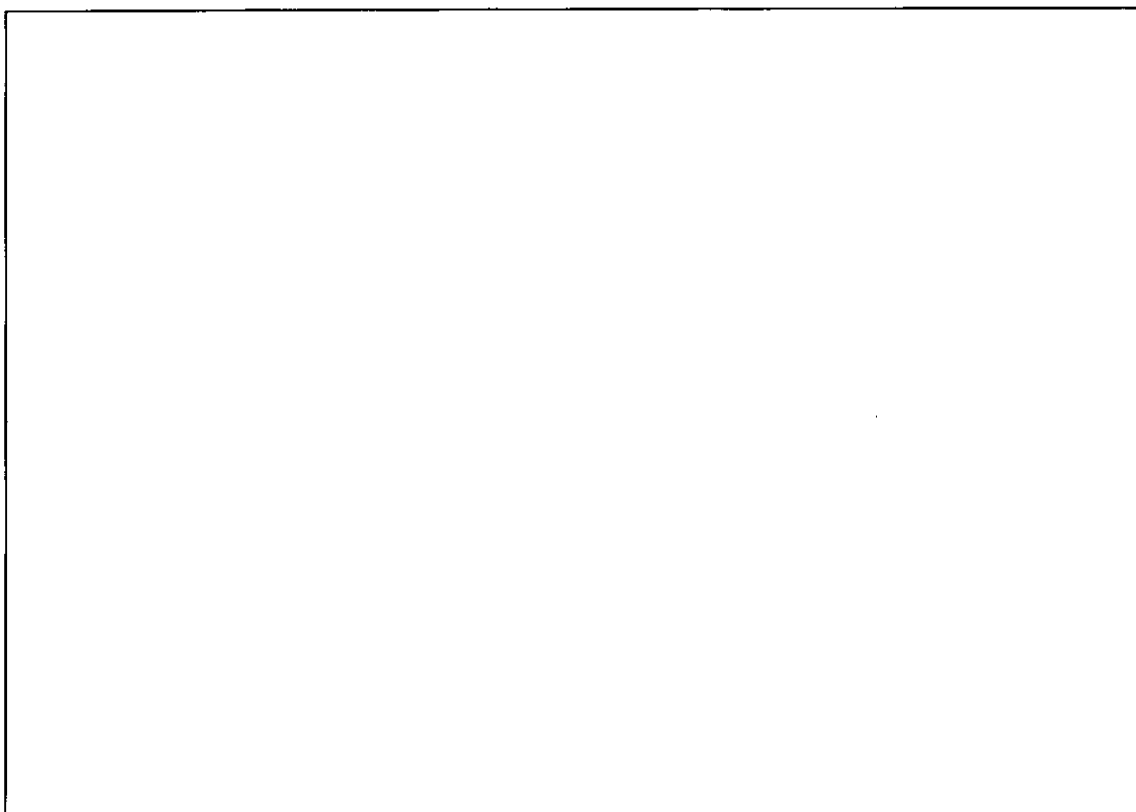
此外，本科設立抽離課程，挑選具藝術潛質的學生於視藝組進行特別訓練。

第一部份：電腦繪畫

資料搜集及草圖

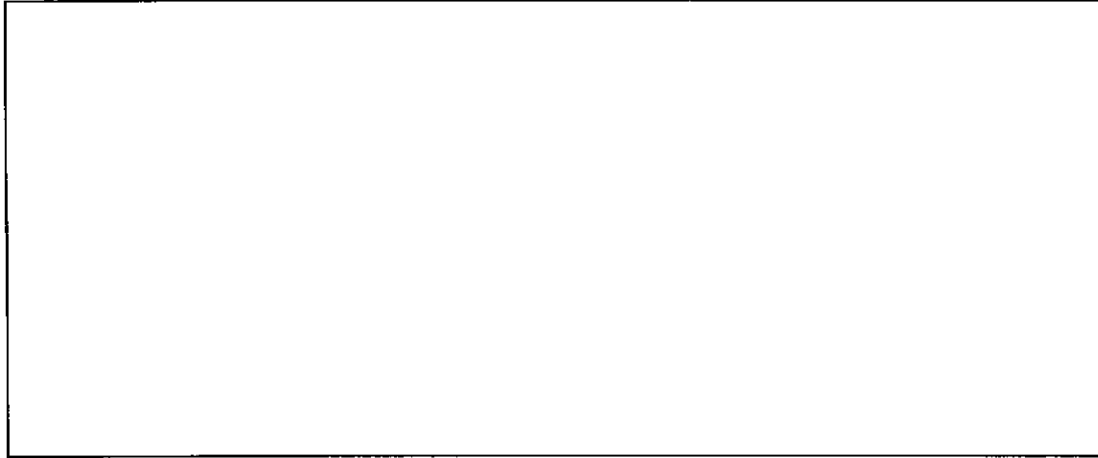


張貼作品

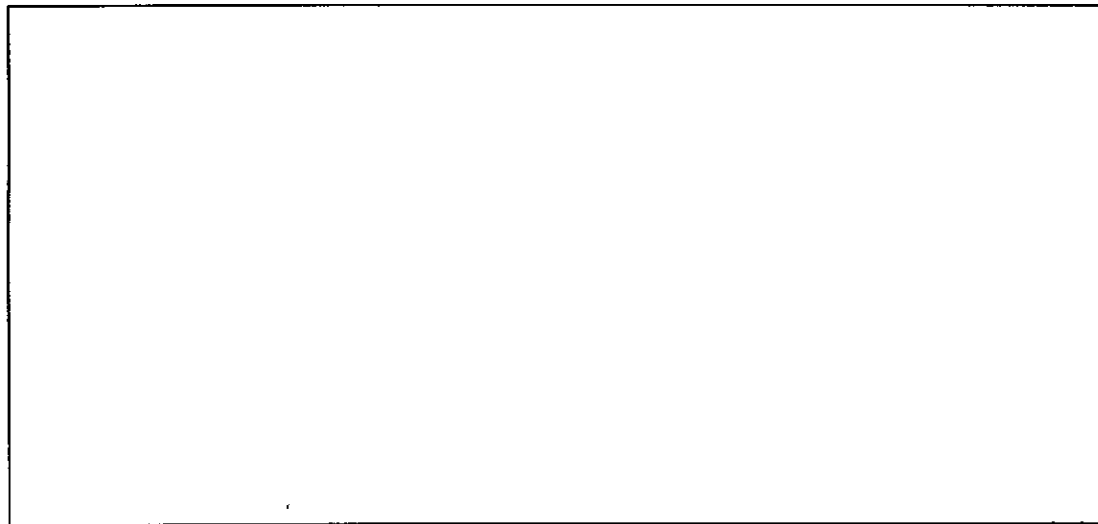




第二部份：設計吉祥物 資料搜集及草圖



張貼立體建模圖片

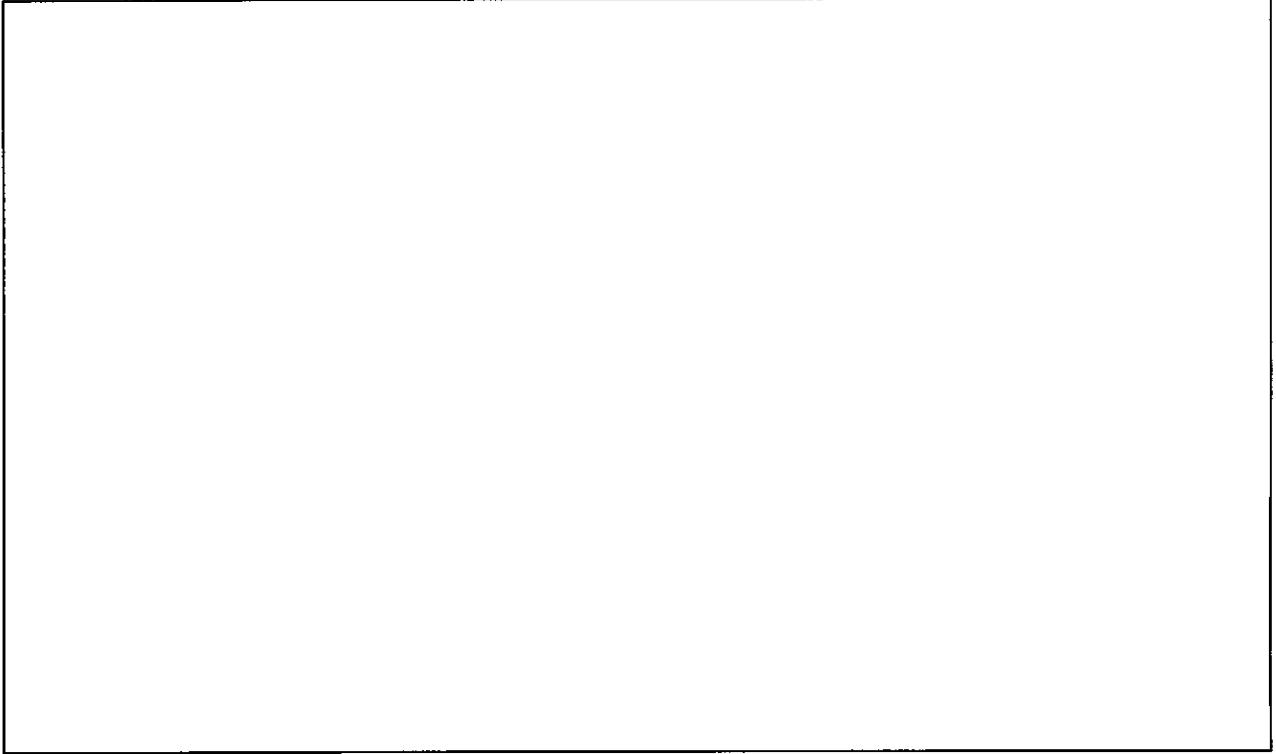


張貼黏貼作品圖片

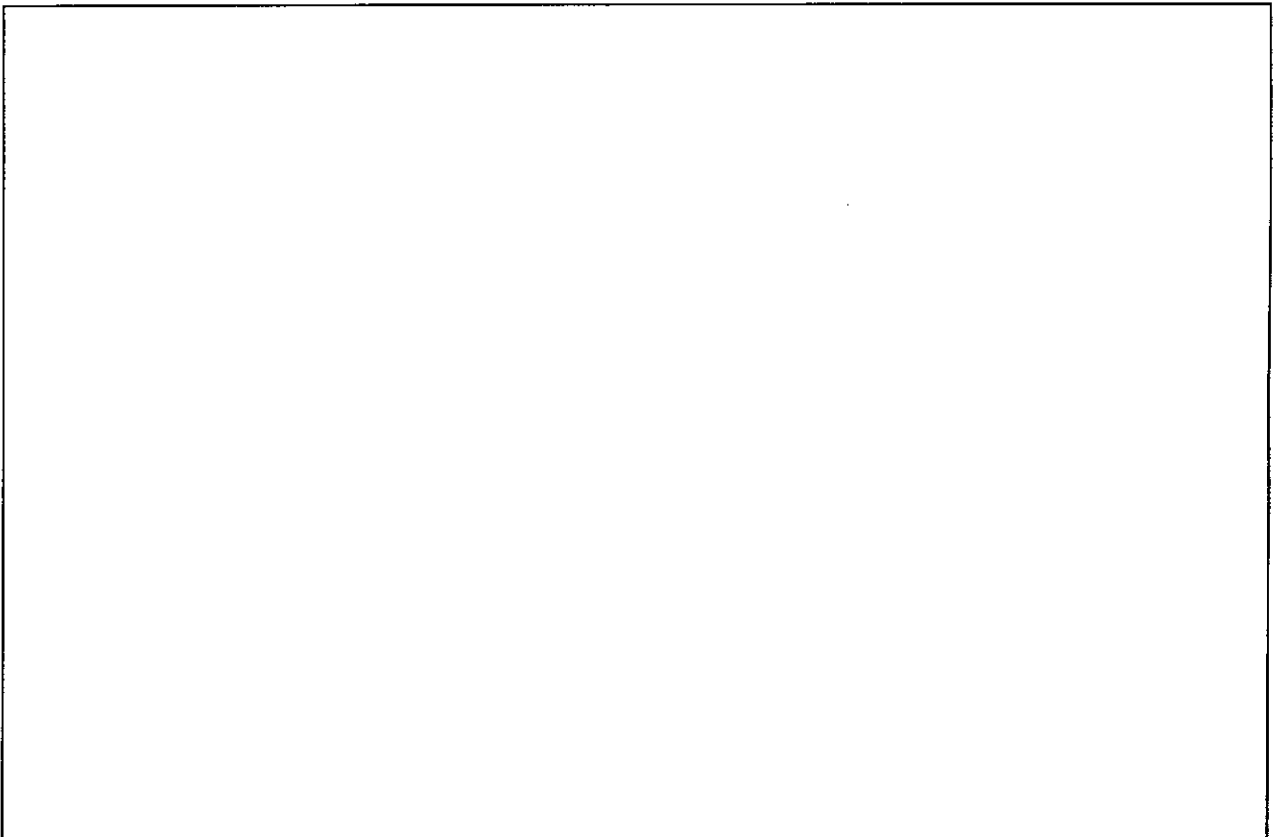




張貼實物圖片



張貼 Light Painting 圖片





同學評賞

在同學的作品中你看到甚麼，請圈出來。

- | | |
|------------------------------------|---------|
| a)形狀： 連接 分離 清楚 模糊 | 其他_____ |
| b)線條： 直 彎 粗 幼 | 其他_____ |
| c)色彩： 冷色 暖色 鮮豔 灰暗 | 其他_____ |
| d)質感： 平滑 粗糙 柔軟 堅硬 | 其他_____ |
| e)表現方法： 寫實 想像 分割 抽離 | 其他_____ |
| f)組織原理： 均衡 重複 統一 對比
節奏 比例 重點 動勢 | 其他_____ |

老師評語

宣道會陳元喜小學
2010-2011 年度
上學期
音樂科學習歷程檔案

姓名：_____（ ）

班別：五年級_____班

目錄

內容	頁數
教學進度表	1
進展性評估一	2
進展性評估二	3
進展性評估三	4
進展性評估四	5
進展性評估五	6
總結性評估	7
音樂活動記錄	8
音樂會報告	9
自我評估表	10

我會在這學期學習一種樂器，樂器名稱是：_____，並計

劃每天練習 _____分鐘。

我計劃參加校內的音樂活動是_____。

我計劃參加校外的音樂活動是_____。



教學進度表

課次	教學內容	喜愛指數
1	運動歌	☆☆☆☆☆
2	要發光	☆☆☆☆☆
3	唱啊唱啊	☆☆☆☆☆
4	茉莉花	☆☆☆☆☆
5	中秋月	☆☆☆☆☆
6	中國功夫	☆☆☆☆☆
7	小夜曲	☆☆☆☆☆
8	湖邊露營	☆☆☆☆☆
9	學校生活多樂趣	☆☆☆☆☆
10	珍惜大自然	☆☆☆☆☆
11	幻變彩虹	☆☆☆☆☆
12	比賽／試一試	☆☆☆☆☆

我最喜愛的歌曲是_____。

我喜愛此曲的原因是_____。

進展性評估一

日期：_____

學習重點：辨認斷音

1. 聆聽旋律，留意當中是否出現斷音效果，並按旋律出現的次序，

在□內填上1、2、3、4。





進展性評估二

日期：_____

學習重點：辨認切分節奏

1. 聆聽以下旋律，並按旋律出現的次序，在 內填上 1、2、3、4。

a. $\frac{2}{4}$ ||
d r m s s l d' l s

$\frac{2}{4}$ ||
d r m s s l d' l s

b. $\frac{3}{4}$ ||
l, t, d r m r d t, d t, t, l,

$\frac{3}{4}$ ||
l, t, d r m r d t, d t, t, l,

2. 聆聽旋律，再把 () 內的節奏修改為切分節奏填在 _____ 上，再唱出來。

$\frac{2}{4}$ ||
d r (m f s) l t d'

$\frac{2}{4}$ ||
d r _____ l t d'

進展性評估三

日期：_____

學習重點：辨別速度

聆聽三個樂曲選段，圈出適當的速度記號。

1. 莫扎特：A 大調單簧管協奏曲第二樂章，作品編號 662 選段。

Mozart : Clarinet Concerto in A major, K662, 2nd movement (excerpt)

(快板 / 中板 / 慢板)

2. 巴哈：勃蘭登堡第三協奏曲第一樂章，作品編號 1048 選段。

Bach : Brandenburg Concerto No. 3, BWV1048, 1st movement (excerpt)

(快板 / 中板 / 慢板)

3. 拉赫曼尼諾夫：第二號 C 小調鋼琴協奏曲第一樂章選段。

Rachmaninov : Piano Concerto No.2 in C minor, Op.18, 1st Movement (excerpt)

(快板 / 中板 / 慢板)



進展性評估五

日期：_____

學習重點：辨認音樂的織體

聆聽以下兩首歌曲，分辨它們是單音、主調還是複音音樂，在適當的 內加 ✓。

a 《一起唱》

單音音樂

主調音樂

複音音樂

b 《在森林和原野》

單音音樂

主調音樂

複音音樂



總結性評估

評估項目 唱歌：歌曲_____段考 / 期考				
評估重點	完全準確	大部分準確	部分準確	有待改善
音準				
節奏				
咬字	清晰準確	部分清晰		有待改善
感情表達	表達恰當	部分恰當		有待改善

評估項目 木笛吹奏：曲目_____段考 / 期考				
評估重點	完全準確	大部分準確	部分準確	有待改善
音準				
節奏				
指法				
感情表達	表達恰當	部分恰當		有待改善
速度				



音樂活動記錄

目的：為了解學生參與音樂課外活動及其表現的情況，教師將利用本記錄表內的資料，作為全面評估學生的音樂表現和音樂科評分參考，請同學把這表貼在音樂書內，每次考試前清楚填寫，然後交予音樂科老師評定。

一、本年度(九月開始)參與校內之音樂活動：(例如：歌詠組、小提琴等)。

註：請在*欄內✓出，表示在該時段有參與該項音樂活動。

	活動名稱	練習時間	*上學期 段考前	上學期 期考前
例	歌詠組	星期三 12:30	✓	✓
1				
2				
3				

二、本年度(九月開始)參加校外之音樂活動(例如：合唱團、鋼琴)。

	活動名稱	舉辦團體	*上學期 段考前	上學期 期考前
例	鋼琴	私人	✓	✓
1				
2				
3				

三、本年度(九月開始)觀賞音樂會、參加音樂比賽或音樂考試。

	日期	名稱	成績	舉辦團體
例	10/9	莫札特音樂會系列	/	香港管弦樂團
1				
2				
3				

四、本年度(九月開始)閱讀有關音樂科之課外書籍，請填寫其書目名稱。

書名：_____ 作者：_____

閱後感：_____

書名：_____ 作者：_____

閱後感：_____



音樂會報告

音樂會日期：_____

節目名稱：_____

演出者/演出團體：_____

表演節目類別：_____

演出場地：_____

請描述演出者/演出團體的表演：_____

我最欣賞的演奏項目/樂曲是甚麼：_____

我最愛出席哪類型音樂會？(請說明原因)

如有音樂會門票
請貼在此

自我評估表

在學期終結時，同學請為自己在音樂學習上作一個小小的自我評估。“請在以下合適的句子前□內加上✓”

在這學期的音樂學習過程中，我感到最開心的是：

- 我的音樂知識進步了
- 我更喜愛唱歌
- 我有恆心學習樂器
- 父母經常給我鼓勵和讚賞
- 老師經常在課堂上讚賞我
- 我有機會參與演出及與同學分享我的音樂創作，盡展音樂潛能。

我對第_____課題的認識多了。

我覺得自己在_____方面有較好的表現。

參加了以下音樂活動：_____，

令我的自信心增強了。

我十分高興能夠在_____比賽中獲_____獎。



優質教育基金
Quality Education Fund

宣道會陳元喜小學
2010-2011 年度
上學期
音樂科學習歷程檔案

姓名：_____（ ）

班別：六年級_____班

目錄

內容	頁數
教學進度表	1
進展性評估(一)	2
進展性評估(二)	3
進展性評估(三)	4
總結性評估表	5
音樂活動記錄	6
音樂會報告	7
自我評估表	8

我會在這學期學習_____樂器，
並計劃每天 / 每週練習_____分鐘 / 小時。
我計劃參加校內的音樂活動是_____。
我計劃參加校外的音樂活動是_____。



六年級上學期 音樂科教學表

歌曲	學習內容	喜愛指數
1	小牛當娜 Donna Donna	☆☆☆☆☆
2	歌聲與微笑	☆☆☆☆☆
3	泛舟 Hawaiian Boat Song	☆☆☆☆☆
4	妙韻共唱 Music Alone Shall Live	☆☆☆☆☆
5	陽光	☆☆☆☆☆
6	踏雪尋梅	☆☆☆☆☆
7	採蓮搖	☆☆☆☆☆
8	捕鳥人之歌	☆☆☆☆☆
9	凱旋進行曲	☆☆☆☆☆
10	鬥山歌	☆☆☆☆☆
11	沙里洪巴	☆☆☆☆☆
12	月光光	☆☆☆☆☆
13	氹氹轉	☆☆☆☆☆
14	帝女花·香天	☆☆☆☆☆
15	白雲	☆☆☆☆☆

我最喜愛的歌曲是_____。

我喜愛此曲的原因是_____。



進展性評估(二)

學習重點：管弦樂器

日期：_____

1. 依管弦樂器的四大類別，在（ ）內填上適當的英文字母所代表的樂器。

a. 小提琴	b. 三角	c. 法國號	d. 單簧管
e. 小號	f. 木琴	g. 低音大提琴	h. 巴松管

弦樂器 () ()	木管樂器 () ()
銅管樂器 () ()	敲擊樂器 () ()

2. 細閱問題，然後在（ ）內加 ✓ 選出適當的答案。

- () 角
- a. 圓號最初是以動物的 () 皮來造。
() 腿
- () 小號
- b. 利用伸縮套管來改變音高的樂器是 () 圓號
() 長號
- () 最高音
- c. 大號是管弦樂隊中 () 最低音的樂器。
() 中音

進展性評估 (三)

學習重點：簡譜、唱名與工尺譜

日期：_____

1. 為以下簡譜配上相對的唱名，並在 () 內寫上正確答案。

2. 為以下簡譜配上相對的工尺譜，並在 內填上英文字母。

1=G 2/4

3 32 | 5 - | 2 21 | 3 - | 6 54 | 3532 | 1 2 | 1 - ||

唱名 () () () ()

英文字母

A. $\overset{\times}{\text{工}} \overset{\times}{\text{工}} \overset{\times}{\text{尺}} \overset{\times}{\text{六}} \overset{\times}{\text{六}}$

B. $\overset{\times}{\text{乙}} \overset{\times}{\text{乙}} \overset{\times}{\text{尺}} \overset{\times}{\text{工}} \overset{\times}{\text{工}}$

C. $\overset{\times}{\text{尺}} \overset{\times}{\text{尺}} \overset{\times}{\text{上}} \overset{\times}{\text{工}} \overset{\times}{\text{工}}$

D. $\overset{\times}{\text{上}} \overset{\times}{\text{尺}} \overset{\times}{\text{上}} \overset{\times}{\text{上}}$

E. $\overset{\times}{\text{五}} \overset{\times}{\text{六}} \overset{\times}{\text{反}} \overset{\times}{\text{工}} \overset{\times}{\text{六}} \overset{\times}{\text{工}} \overset{\times}{\text{尺}}$

F. $\overset{\times}{\text{合}} \overset{\times}{\text{工}} \overset{\times}{\text{乙}} \overset{\times}{\text{合}} \overset{\times}{\text{上}} \overset{\times}{\text{乙}} \overset{\times}{\text{尺}}$



總結性評估

評估項目 唱歌：歌曲_____ 段考 / 期考				
評估重點	完全準確	大部分準確	部分準確	有待改善
音準				
節奏				
咬字	清晰準確	部分清晰	有待改善	
感情表達	表達恰當	部分恰當	有待改善	

評估項目 木笛：歌曲_____ 段考 / 期考				
評估重點	完全準確	大部分準確	部分準確	有待改善
音準				
節奏				
指法				
感情表達	表達恰當	部分恰當	有待改善	
速度				



學生音樂活動記錄

目的：為了解學生參與音樂課外活動及其表現的情況，教師將利用本記錄表內的資料，作為全面評估學生的音樂表現和音樂科評分參考，請同學把這表貼在音樂書內，每次考試前清楚填寫，然後交予音樂科老師評定。

五、本年度(九月開始)參與校內之音樂活動：(例如：歌詠組、小提琴等)。

註：請在*欄內✓出，表示在該時段有參與該項音樂活動。

	活動名稱	練習時間	*上學期 段考前	上學期 期考前
例	歌詠組	星期三 12:30	✓	✓
1				
2				
3				

六、本年度(九月開始)參加校外之音樂活動 (例如：合唱團、鋼琴)。

	活動名稱	舉辦團體	*上學期 段考前	上學期 期考前
例	鋼琴	私人	✓	✓
1				
2				
3				

七、本年度(九月開始)觀賞音樂會、參加音樂比賽或音樂考試。

	日期	名稱	成績	舉辦團體
例	10/9	莫札特音樂會系列	/	香港管弦樂團
1				
2				
3				

八、本年度(九月開始)閱讀有關音樂科之課外書籍，請填寫其書目名稱。

書名：_____ 作者：_____

喜愛指數：

書名：_____ 作者：_____

喜愛指數：♡ ♡ ♡ ♡ ♡ ♡



音樂會報告

音樂會日期：_____

節目名稱：_____

演出者/演出團體：_____

表演節目類別：_____

演出場地：_____

我最欣賞的演奏項目/樂曲是甚麼：_____

如有音樂會門票
請貼在此



自我評估表

在學期終結時，同學請為自己在音樂學習上作一個小小的自我評估。“請在以下合適的句子前內加上✓”

在這學期的音樂學習過程中，我感到最開心的是：

- 我比從前進步了
- 我有恆心學習樂器
- 父母經常給我鼓勵和讚賞
- 老師經常在課堂上讚賞我
- 我有很多機會跟同學分享我的演出或作品

我對_____課題的認識多了。

我覺得自己在_____方面有較好的表現。

參加了_____，令我的自信心增強了。

我十分高興能夠在_____比賽中獲_____獎。



優質教育基金
Quality Education Fund

宣道會陳元喜小學

2010-2011 年度

下學期

音樂科學習歷程檔案

姓名：_____（ ）

班別：五年級_____班

科任老師：_____

目錄

內容	頁數
教學進度表	1
進展性評估 1	2
進展性評估 2	3
進展性評估 3	4
進展性評估 4	5
總結性評估	6
音樂活動記錄	7
音樂會報告	8
自我評估表	9

我會在這學期學習一種樂器，樂器名稱是：_____，並計

劃每天練習 _____分鐘。

我計劃參加校內的音樂活動是_____。

我計劃參加校外的音樂活動是_____。



五年級下學期 音樂科學習進度

課次	教學內容	喜愛指數
1	惜分陰	☆☆☆☆☆
2	唱出彩虹	☆☆☆☆☆
3	妙韻仙音	☆☆☆☆☆
4	白樺林	☆☆☆☆☆
5	聖他露茜亞	☆☆☆☆☆
6	獅子山下	☆☆☆☆☆
7	強	☆☆☆☆☆
8	愛惜光陰	☆☆☆☆☆
9	故鄉真可愛	☆☆☆☆☆
10	粵劇的表演	☆☆☆☆☆
11	粵劇的音樂和節奏	☆☆☆☆☆

我最喜愛的音樂是_____。

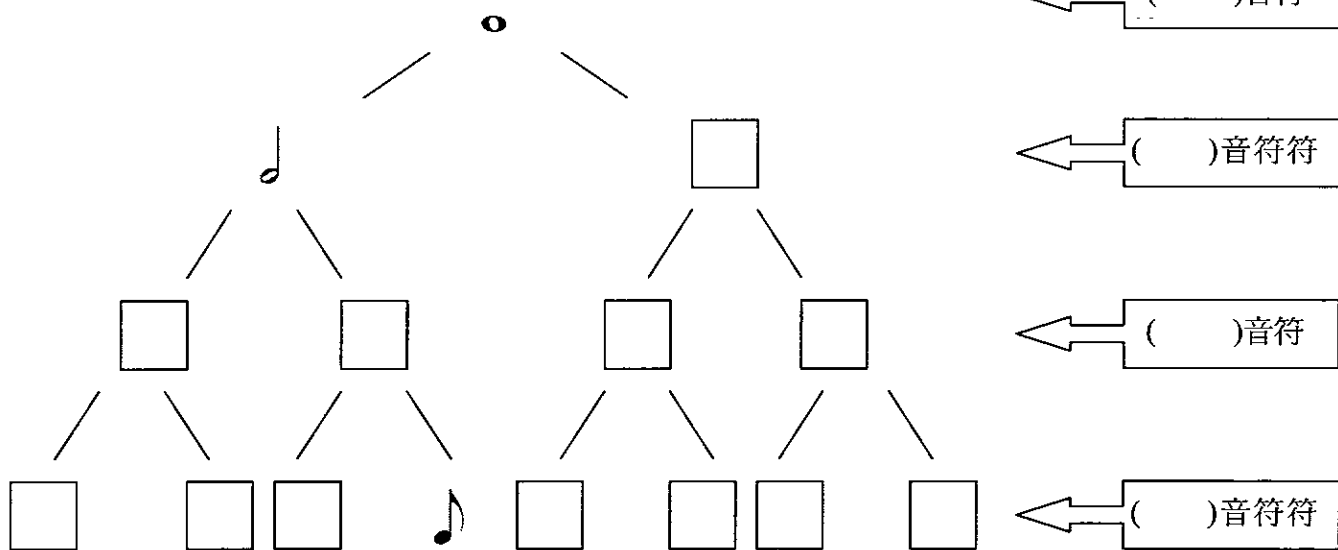
我喜愛此音樂的原因是_____。

進展性評估 1

日期：_____

學習重點：音符的時值


1. 完成下表，將正確的音符填在 內。
2. 在 () 內填上各音符的名稱。




3. 在 _____ 上寫上適當的答案。

 是 _____ 音符。

4. 替換 內的節奏，然後寫在 內。

a $\frac{4}{4}$  ||

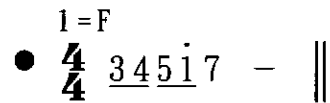
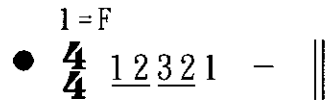
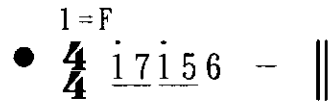
b $\frac{3}{4}$  ||

進展性評估 3

日期：_____

學習重點：簡譜

視唱以下旋律，然後把相應的簡譜連起來。

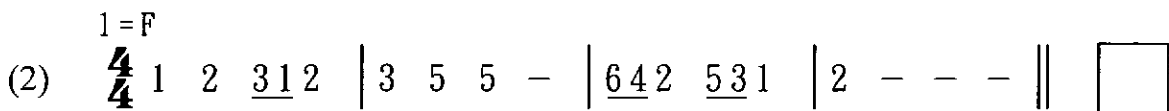
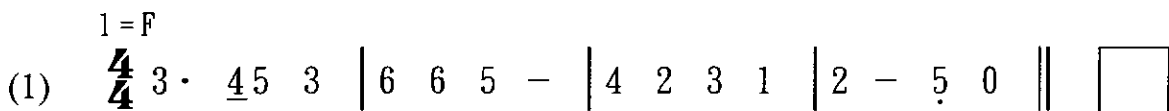


1. 先視唱以下旋律，看看旋律屬於哪首歌曲，然後把適當的英文字母填在 內。

A 唱出彩虹

B 妙韻仙音

C 白樺林





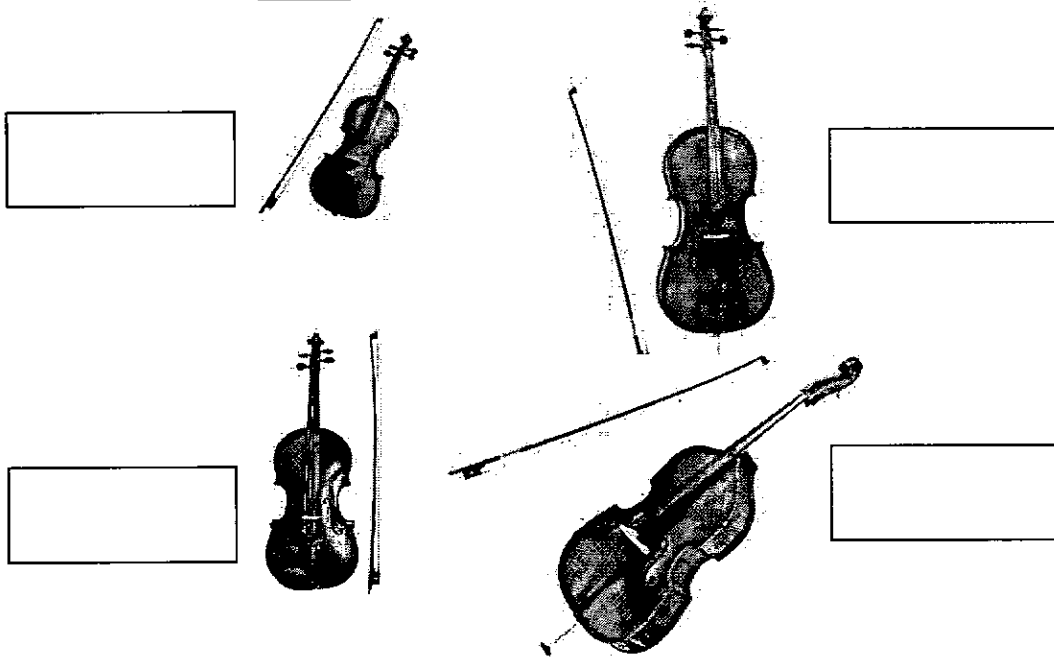
進展性評估 4

日期：_____

學習重點：弦樂器

1. 觀察以下樂器，然後回答問題。

a 辨認各樂器，在 內寫上正確的名稱。



b 以上這四件樂器均屬於（中樂團／管弦樂團）的（弦／木管）樂器。

2. 聆聽以下樂曲選段，然後圈出答案。

樂曲 1

（二拍子／三拍子）

（小提琴／中提琴／大提琴）

（連奏／斷奏）

拍子

主奏樂器

發音法

樂曲 2

（三拍子／四拍子）

大提琴及（中提琴／低音大提琴）

（連奏／斷奏）



總結性評估

評估項目 唱歌：歌曲_____段考 / 期考				
評估重點	完全準確	大部分準確	部分準確	有待改善
音準				
節奏				
咬字	清晰準確	部分清晰	有待改善	
感情表達	表達恰當	部分恰當	有待改善	

評估項目 木笛吹奏：曲目_____段考 / 期考				
評估重點	完全準確	大部分準確	部分準確	有待改善
音準				
節奏				
指法				
感情表達	表達恰當	部分恰當	有待改善	
速度				



音樂活動記錄

目的：為了解學生參與音樂課外活動及其表現的情況，教師將利用本記錄表內的資料，作為全面評估學生的音樂表現和音樂科評分參考，請同學把這表貼在音樂書內，每次考試前清楚填寫，然後交予音樂科老師評定。

姓名：_____ 班別：_____ ()

九、本年度(九月開始)參與校內之音樂活動：(例如：歌詠組、小提琴等)。

註：請在*欄內✓出，表示在該時段有參與該項音樂活動。

	活動名稱	練習時間	*上學期 段考前	上學期 期考前
例	歌詠組	星期三 12:30	✓	✓
1				
2				
3				

十、本年度(九月開始)參加校外之音樂活動(例如：合唱團、鋼琴)。

	活動名稱	舉辦團體	*上學期 段考前	上學期 期考前
例	鋼琴	私人	✓	✓
1				
2				
3				

十一、本年度(九月開始)觀賞音樂會、參加音樂比賽或音樂考試。

	日期	名稱	成績	舉辦團體
例	10/9	莫札特音樂會系列	/	香港管弦樂團
1				
2				
3				

十二、本年度(九月開始)閱讀有關音樂科之課外書籍，請填寫其書目名稱。

書名：_____ 作者：_____

閱後感：_____

書名：_____ 作者：_____

閱後感：_____



音樂會報告

音樂會日期：_____

節目名稱：_____

演出者/演出團體：_____

表演節目類別：_____

演出場地：_____

請描述演出者/演出團體的表演：_____

我最欣賞的演奏項目/樂曲是甚麼：_____

我最愛出席哪類型音樂會？(請說明原因)

如有音樂會門票
請貼在此



自我評估表

在學期終結時，同學請為自己在音樂學習上作一個小小的自我評估。“請在以下合適的句子前內加上✓”

在這學期的音樂學習過程中，我感到最開心的是：

- 我比從前進步了
- 我有恆心學習樂器
- 父母經常給我鼓勵和讚賞
- 老師經常在課堂上讚賞我
- 我有很多機會跟同學分享我的演出或作品

我對課題：_____的認識多了。

我覺得自己在_____方面有較好的表現。

參加了_____，令我的自信心增強了。

我十分高興能夠在_____比賽中獲_____獎。

宣道會陳元喜小學
2010-2011 年度下學期
音樂科學習歷程檔案

姓名：_____ ()

班別：六年級_____班

科任老師：_____



目錄

內容	頁數
音樂科教學進度表	P. 1
樂理知識	P. 2
進展性評估 (一)	P. 3
進展性評估 (二)	P. 4
總結性評估表	P. 5
音樂活動記錄	P. 6
音樂會報告	P. 7
自我評估表	P. 8

我會在這學期學習_____樂器，

並計劃每天 / 每週練習_____分鐘 / 小時。

我計劃參加校內的音樂活動是_____。

我計劃參加校外的音樂活動是_____。



音樂科教學進度表

歌曲	學習內容	喜愛指數
1	我的祖國	☆☆☆☆☆
2	中華人民共和國國歌	☆☆☆☆☆
3	歡樂頌 Joyful, Joyful, We Adore Thee	☆☆☆☆☆
4	明日恩典 New Amazing Grace	☆☆☆☆☆
5	鱒魚	☆☆☆☆☆
6	鬥牛勇士之歌	☆☆☆☆☆
7	夏日的海	☆☆☆☆☆
8	Do Re Mi	☆☆☆☆☆
9	世界之最 Top of the world	☆☆☆☆☆
10	再會吧！朋友！ Good bye, My Friends	☆☆☆☆☆
11	友誼萬歲 Auld Lang Syne	☆☆☆☆☆

我最喜愛的歌曲是_____。

我喜愛此曲的原因是_____。



樂理知識

音程



d r
2度音程

d m
3度音程

d f
4度音程

d s
5度音程

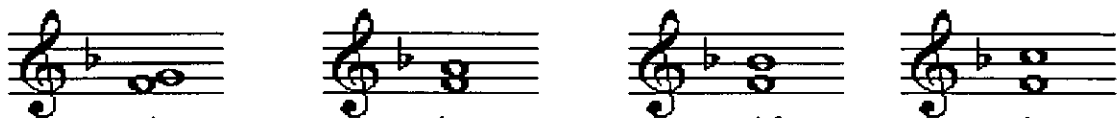


d l
6度音程

d t
7度音程

d d'
8度音程

計算和聲音程



d-r
2度和聲音程

d-m
3度和聲音程

d-f
4度和聲音程

d-s
5度和聲音程



d-l
6度和聲音程

d-t
7度和聲音程

d-d'
8度和聲音程

進展性評估 (一)

日期：_____

1. 聆聽老師彈奏《小星星》的旋律，然後把唱名寫在()內。



() () () ()

2. 聆聽老師彈奏三個《小星星》的變奏，圈出《小星星》旋律有何不同之處。

a. 

b. 

c. 

樂段 a	節奏、拍子、調性	改變了
樂段 b	節奏、拍子、調性	改變了
樂段 c	節奏、拍子、調性	改變了



進展性評估 (二)

日期：_____

1. 先聆聽老師彈奏「進行曲」的主題旋律，然後聆聽樂曲選段，並回答問題。



2. 主題在樂曲選段中共出現多少次？ _____ 次

3. 你認為樂曲主題是描寫士兵在做甚麼？用 ✓ 選出答案。

- 士兵在

 吃飯。
- 玩耍
- 操兵



總結性評估表

評估項目 唱歌：歌曲_____ 段考 / 期考				
評估重點	完全準確	大部分準確	部分準確	有待改善
音準				
節奏				
咬字	清晰準確	部分清晰	有待改善	
感情表達	表達恰當	部分恰當	有待改善	

評估項目 木笛吹奏：曲目_____ 段考 / 期考				
評估重點	完全準確	大部分準確	部分準確	有待改善
音準				
節奏				
指法				
感情表達	表達恰當	部分恰當	有待改善	
速度				



學生音樂活動記錄

目的：為了解學生參與音樂課外活動及其表現的情況，教師將利用本記錄表內的資料，作為全面評估學生的音樂表現和音樂科評分參考，請同學把這表貼在音樂書內，每次考試前清楚填寫，然後交予音樂科老師評定。

姓名：_____ 班別：_____ ()

十三、本年度(一月開始)參與校內之音樂活動：(例如：歌詠組、小提琴等)。

註：請在*欄內✓出，表示在該時段有參與該項音樂活動。

	活動名稱	練習時間	段考前	期考前
例	歌詠組	星期三 12:30	✓	✓
1				
2				
3				

十四、本年度(一月開始)參加校外之音樂活動(例如：合唱團、鋼琴)。

	活動名稱	舉辦團體	段考前	期考前
例	鋼琴	私人	✓	✓
1				
2				
3				

十五、本年度(一月開始)觀賞音樂會、參加音樂比賽或音樂考試。

	日期	名稱	成績	舉辦團體
例	10/9	莫札特音樂會系列	/	香港管弦樂團
1				
2				
3				

十六、本年度(一月開始)閱讀有關音樂科之課外書籍，請填寫其書目名稱。

書名：_____ 作者：_____

閱後感：_____

書名：_____ 作者：_____

閱後感：_____



音樂會報告

音樂會日期：_____

節目名稱：_____

演出者/演出團體：_____

表演節目類別：_____

演出場地：_____

請描述演出者/演出團體的表演：_____

我最欣賞的演奏項目/樂曲是甚麼：_____

我最愛出席哪類型音樂會？(請說明原因)

如有音樂會門票
請貼在此



自我評估表

在學期終結時，同學請為自己在音樂學習上作一個小小的自我評估。“請在以下合適的句子前內加上✓”

在這學期的音樂學習過程中，我感到最開心的是：

- 我比從前進步了
- 我有恆心學習樂器
- 父母經常給我鼓勵和讚賞
- 老師經常在課堂上讚賞我
- 我有很多機會跟同學分享我的演出或作品

我對_____課題的認識多了。

我覺得自己在_____方面有較好的表現。

參加了_____，令我的自信心增強了。

我十分高興能夠在_____比賽中獲_____獎。

宣道會陳元喜小學
音樂視藝課程統整----- 一年級燦爛人生成長課

音樂活動

年級：一年級上學期

主題：動物世界

課次：單元四 --- 【小花貓】，【小狗與獅子】

教節：三教節

教具：教學鐳射唱片

卡拉 OK 動畫

教學程序：

1. 老師播放【愛貓圓舞曲】選段，當模仿小貓叫聲的音樂出現時，請學生扮小貓叫。
老師播放【獅王進行曲】選段，當模仿獅王吼叫聲的音樂出現時，學生因應強音即興創作律動回應，如：張開口高舉雙手扮獅子叫。
老師問學生兩首樂曲中小貓和獅子的叫聲哪個強、哪個弱。
2. 學生分別用強或弱的力度，依節奏讀出句子和拍手。
3. 學生一邊聆聽【小貓獅子學唱歌】，一邊留意課本中的小朋友怎樣用圖像符號表示聲音力度的強弱。
4. 學生聆聽第二段聲響錄音，創作用來表達聲音力度強弱的圖像符號。老師選出能清楚表達小貓和獅子叫聲力度強弱的圖像符號，展示給其他學生看。
5. 學唱【小花貓】，並嘗試用不同力度唱出。學生亦可更改歌詞為自己所喜愛的動物。
6. 學唱【小狗與獅子】，學生用適當的力度，依節奏唸兩段歌詞，並因應詞意，配合適當的力度唱出全曲。
7. 學生配合歌詞內容創作動作和叫聲，然後依節拍做律動和在休止符出現的位置加上叫聲。
8. 觀看 P. 36 的馬戲團情景圖，留意圖中人物和動物做的動作，然後想像這些動作會發出甚麼聲音。
9. 全班分為四組，每組學生把圖中不同的人或動物發出的聲音，用人聲或身邊的物件製造聲！響效果表現出來，顯示出聲音力度的強或弱。
10. 老師邀請每組同學出來表演他們的聲響創作，並給予口頭回饋。
11. 學生繪畫其他動物的不同動作，然後由另一組同學設計聲響效果。

音樂科課後檢討：

學生很投入及享受模仿及即興創作的過程，亦學會用適當的力度唱出歌曲。他們亦很喜歡創作動作和做律動，以及表演他們的聲響創作。



視藝數碼活動

在音樂課後，學生在視藝課以油粉彩或使用小畫家/數碼畫板繪畫作出他們心目中美麗奇妙的動物世界，最後把作品上傳至 iportfolio。

視藝科課後檢討：

因年齡所限，小一學生操控電腦的能力不足，故祇有少數學生能夠掌握運用
的技術。

宣道會陳元喜小學
音樂視藝課程統整----- 二年級燦爛人生成長課

主題: 愉快的節日---樂韻迎聖誕

甲.音樂科教節:三教節
乙.視藝科教節:四教節

甲.
學生已學習:

1. 音樂的強/弱、快/慢。
2. 樂曲的氣氛。
3. 演奏無固定音高的敲擊樂器。

學習重點

- 1 辨別音樂的力度、速度和氣氛，並運用簡單音樂術語來描述其特色。
- 2 表達個人對音樂的感受。
- 3 透過讀譜及背譜方式發展歌唱及樂器演奏的基本技巧。
- 4 即興創作律動以反映樂曲的節奏。
- 5 描述音樂在日常生活的功能。

建議節數

第一節：聖誕樂曲比一比 → 同唱歌（《三博士/We Three Kings of Orient are》）

第二節：同唱歌（“We Wish You a Merry Christmas”）

第三節：聖誕齊奏樂 → 樂韻處處聞

教學建議


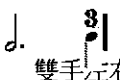
(可利用電子課本輔助以下學習活動)

學習目的	學習活動及步驟	教學資源
辨別樂曲的力度、速度和氣氛，並運用簡單音樂術語來描述其特色	<p>聖誕樂曲比一比 聆聽</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 提問一些和聖誕有關的問題，引導學生聯想聖誕的情境，並分享慶祝聖誕的方法。例： <ol style="list-style-type: none"> a. 聖誕節會令你聯想到甚麼？（聖誕樹、聖誕老人和馬槽等） b. 你們會看到甚麼裝飾？（聖誕樹和燈飾等） c. 有甚麼和聖誕節有關的活動？（聖誕聯歡會、報佳音、送聖誕卡和禮物等） 2 提示學生留意《叮噹叮》和《平安夜》的力度、速度和氣氛，然後播放樂曲選段。 3 選學生說說兩首樂曲的特點，然後和學生核對答案，並引導學生說出樂曲的力度和速度怎樣營造樂曲的氣氛。 <p>《叮噹叮》：力度較強、速度較快，營造出歡樂而熱鬧的氣氛；</p>	<p>教學鐳射唱片</p> <p>《叮噹叮》選段 (Track 43 聆聽)</p> <p>《平安夜》選段 (Track 44 聆聽)</p>



學習目的	學習活動及步驟	教學資源
	<p>《平安夜》：力度較弱、速度較慢，營造出寧靜、和平的氣氛。</p> <ol style="list-style-type: none"> 4 簡介作曲家和樂曲的資料。 5 觀察及討論題 2 兩張聖誕卡圖中的情境，想像這兩個情境中會有甚麼聲音。 6 再播放兩個樂曲選段，請學生辨別樂曲分別較配合哪張聖誕卡上的情境，並說出原因。 <ol style="list-style-type: none"> a. 左面的聖誕卡：小朋友歡天喜地在玩雪，與《叮噹叮》歡樂、熱鬧的氣氛較配合； b. 右面的聖誕卡：下着大雪，村莊內沒有途人，十分寧靜，與《平安夜》寧靜、和平的氣氛較配合。 7 引導學生完成工作紙：辨別聖誕歌曲的力度、速度和氣氛，並用適當的力度和速度唱聖誕歌，表達歌曲的氣氛。 	<p>名家與名曲（簡報）</p> <p>工作紙</p>
<p>透過演唱《三博士／We Three Kings of Orient are》和“<i>We Wish you a Merry Christmas</i>”，發展齊唱的基本技巧</p>	<p>同唱歌 演奏 聆聽</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 播放或說《三博士》的故事： 錄音內容 一個寒冷的晚上，懷有身孕的瑪利亞與丈夫約瑟返回家鄉時，由於所有的旅店已客滿，瑪利亞唯有在馬槽中誕下耶穌。東方三博士看見天上有一顆明亮的星星，知道救世主已經誕生。三博士藉著明星的指引，帶著禮物遠道而來，前往馬槽把禮物送給剛出世的聖嬰耶穌。牧羊人也收到天使報耶穌誕生的佳音，前往馬槽敬拜。馬槽中寂靜、和平，耶穌安枕。 2 選學生說說歌曲的氣氛是怎樣的（寧靜），並說說應用怎樣的力度和速度唱歌（較弱的力度和較慢的速度）。 3 提示學生留意歌曲的力度和速度怎樣營造歌曲寧靜的氣氛，然後播放《三博士／We Three Kings of Orient are》。 4 以適當的力度和速度用“loo”逐句唱旋律，學生模仿。 5 以唱名逐句唱出旋律，學生模仿。 6 逐句加入歌詞唱出來，學生模仿。 7 全班一起唱出全曲。 	<p>教學鐳射唱片 「三博士」 (Track 45 故事錄音)</p> <p>卡拉 OK 動畫 《三博士／We Three Kings of Orient are》 (Track 46 英詞範讀 Track 47 中詞範唱 Track 48 英詞範唱 Track 49 伴奏)</p>



學習目的	學習活動及步驟	教學資源
	<p>8 播放 “We Wish you a Merry Christmas”，請學生跟着音樂拍三拍子的強弱拍，然後選學生說說歌曲的力度和速度是怎樣的，以及營造出歌曲怎樣的氣氛。(較強的力度和較快的速度，表達向別人祝福的誠意，以及在聖誕節歡樂地慶祝的心情。)</p> <p>9 再播放歌曲，指示全班分兩組，跟着音樂，一組拍頁 48 的節奏，一組拍頁 49 的節奏，然後兩組調換位置重複活動。</p> <p>10 用適當的力度和速度用 “la” 逐句唱旋律，學生模仿。</p> <p>11 以唱名逐句唱旋律，學生模仿。</p> <p>12 簡介歌詞的意思，然後逐句加入歌詞唱出來，學生模仿。</p> <p>13 全班一起唱出全曲。</p>	<p>卡拉 OK 動畫 教學鐳射唱片 “We Wish you a Merry Christmas” (Track 50 範讀 Track 51 範唱 Track 52 伴奏)</p>
<p>透過讀譜及背譜方式發展樂器演奏的基本技巧，並創作律動配合頻現節奏</p>	<p>聖誕齊奏樂 創作 演奏 聆聽</p> <p>1 全班唱 “We Wish You a Merry Christmas”，老師按課本圖示的敲擊樂器，演奏題 1 的一個節奏，作為頻現節奏伴奏歌曲。</p> <p>2 學生選出老師所奏的節奏。</p> <p>3 兩人一組，依課本圖示的敲擊樂器分別奏出題 1 的兩個節奏，然後兩人調換位置重複活動。</p> <p>4 先以慢速彈奏 “We Wish You a Merry Christmas”，請兩組學生分別奏出以上兩個節奏作為頻現節奏伴奏歌曲。</p> <p>5 播放歌曲，各組自選題 1 的節奏，並用敲擊樂器奏出來，作為頻現節奏伴奏歌曲。</p> <p>6 全班背唱歌曲，並分兩組演繹頻現節奏：一組用敲擊樂器伴奏，一組即興創作律動配合。例：</p> <div style="text-align: center;">  <p>拍膝 拍手 拍手 拍手 拍肩 拍肩</p>  <p>雙手左右擺動 模仿掃地的動作</p> </div>	<p>雙擊木、馬鈴和三角</p> <p>卡拉 OK 動畫 教學鐳射唱片 “We Wish You a Merry Christmas” (Track 51 範唱 Track 52 伴奏)</p>
學習目的	學習活動及步驟	教學資源
	<p>7 評一評哪組能準確地按節奏做律動，並請做得最好的一組表演。</p> <p>延伸活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 可指示學生用雙擊木和馬鈴奏出第一個節奏，伴奏歌曲的第一至八小節；用三角奏出第二個節奏，伴奏歌曲的第九至十六小節。 <p>8 提問：伴奏和律動對歌曲的氣氛有甚麼影響？(能加強歌曲的氣氛)</p>	



<p>描述音樂在日常生活的功能</p>	<p>樂韻處處聞</p> <ol style="list-style-type: none">1 選學生說出或唱出他們認識的聖誕歌曲，和其他學生分享，例：<ol style="list-style-type: none">a. 《普世歡騰》(“Joy to the World”)b. 《天使初報聖誕佳音》(“The First Noel”)c. 《馬槽歌》(“Away in a Manger”)d. 《齊來，信主聖徒》(“O Come, All Ye Faithful”)2 選學生說說曾在甚麼場合聽到聖誕歌曲，並說說在這些場合演唱、演奏或播放聖誕歌曲的目的。<ol style="list-style-type: none">a. 商場、家中、食肆：作為背景音樂，營造歡樂的節日氣氛；b. 教堂、學校禮堂：在教會的宗教聚會紀念和歌頌耶穌降生；c. 街道、音樂課、聖誕派對：報佳音、分享聖誕的歡樂。	
<p>延伸活動</p>	<p>聖誕歌曲唱不停</p> <ul style="list-style-type: none">● 鼓勵學生在聖誕夜背唱聖誕歌曲給家人欣賞，祝願家人聖誕快樂。● 鼓勵學生可於聖誕期間，透過電話向親友或朋友唱聖誕歌曲，表達關懷。● 鼓勵學生與家人參加聖誕聚會或聖誕音樂會，聆聽聖誕歌曲，並辨別歌曲的力度、速度和氣氛，然後跟老師、同學分享感受。	

樂曲資料

《叮噹叮》

此曲原名 *One Horse Open Sleigh*，由皮爾龐 (James Pierpont) 於 1857 年創作，原是為 Savannah, Georgia 一所教堂的感恩節目而寫。

《平安夜》

- 1818 年，莫爾是奧地利阿爾卑斯山上一所新建小教堂的神父。當時，教堂的風琴壞了，不能在午夜彌撒時演奏原定的聖誕音樂。莫爾有見及此，忽然想起《路加福音》裏記載着救主的誕生，於是便創作了《平安夜》的歌詞。
- 莫爾創作了歌詞後，便前去找他的好朋友——教堂的風琴師葛路伯 (Franz Gruber, 1787 - 1863) 為歌詞譜樂，寫成《平安夜》一曲。
- 午夜彌撒時，葛路伯以結他伴奏合唱團唱出《平安夜》，會眾深深地感動。
- 後來有兩個商人路過這裏，學會了這首歌。他們為普魯士國王威廉四世演唱，國王大為讚賞，並下令把《平安夜》定為全國教堂過聖誕節時必唱的歌曲之一。

歌曲資料

《三博士》的傳聞

- 根據聖經上的記載，並未提到有「三位」博士，不過後人因經文上原文所說的博士是複數，以及因博士們共呈獻三份禮物，故假定是三位博士。
- 關於這東方三博士還有很多傳聞，有人說他們是星象家或有學問的高貴人士等。在中世紀時，有人說他們是三位王：賈仕伯 (Caspar)、麥喬亞 (Melchior) 和白扎沙 (Balthasar)。以後，更有說第四位博士的出現呢！
- 三位博士呈獻給耶穌的禮物喻表耶穌的一生。黃金表示王權；乳香是使命；沒藥是死後復活。
- 天主教和聖公會定了 1 月 6 日是主顯節或三王來朝日，他們認為該日是博士們朝見耶穌之日。

《三博士》

《三博士》於 1857 年創作，原歌詞的第一、五節是合唱，第二、三、四節是獨唱。

作曲家資料

皮爾龐 (James Pierpont)

- 皮爾龐 (1822 - 1893) 出生於美國，父親是牧師。
- 他長大後在 Savannah, Georgia 的一所教堂服務，並創作了《叮噹叮》一曲。

葛路伯 (Franz Gruber)

- 葛路伯 (1787 - 1863) 出生奧地利，是小學老師，也是教堂的管風琴師。

霍金斯 (John Henry Hopkins, Jr.) (詩人)

- 霍金斯 (1820 - 1891) 出生於美國，他的父母原籍德國，父親是聖公會的主教，自幼就奠定了德文的基礎。
- 他獲得法律碩士學位後，便進入了神學院深造。
- 霍金斯在紐約聖公會牧會常創作聖詩詞譜，也為報章及宗教刊物寫稿。
- 1857 年，他創作了《三博士》，作為送給姪女們的一份聖誕禮物。
- 1862 年，這首歌曲刊印於他出版的詩歌集中，後來更被選入各教會的讚美詩集，廣為流傳。

莫爾 (Joseph Mohr) (作詞家)

- 莫爾 (1792 - 1848)，出生於奧地利薩爾斯堡，童年時是兒童合唱團的團員，1815 年獲封為羅馬天主教神父。

音樂科課後檢討：

學生在律動設計表現投入，積極參與，部份組別動作有創意。



乙. 視藝科

學生已學習：

1. 以小畫家繪畫的經驗
2. 認識冷暖色

學習重點：

1. Art Rage 的使用方法
2. 感壓板和繪圖筆的應用
3. 認識梵高及康丁斯基，學習怎樣以線條和色彩表達情緒。

教學建議：

前兩教節：講解 Art Rage、感壓板和繪圖筆的使用方法。

後兩教節：

1. 教師以問題引導學生說出有哪幾種情緒(平靜、恐懼、快樂、悲哀等等)；
2. 用情緒面孔引起動機，讓學生聯想情緒與色彩的關係；
3. 指導學生用三種色彩以圖畫表達現時的心情；
4. 把學生分成約 4-5 人一組，然後分享各人所繪的圖畫。
5. 溫習冷色、暖色的色彩理論(出示色彩掛圖幫助說明)
6. 簡介畫家梵高及康丁斯基的生平及作品；
7. 以愉快的節日為題繪畫
8. 欣賞作品

視藝科課後檢討：

二年級學生在操作電腦的技巧上，明顯比一年級優勝得多，個別學生的表現更是預期之外。

宣道會陳元喜小學
「尋找聲、光、影快樂人生」音樂視藝課程統整

級別：三年級
主題：太空漫遊
教節：二教節
教材：單元五 速度變變變 歌曲「太空奇遇」和錄音故事

學習重點

- 1 透過讀譜方式發展歌唱的基本技巧。
- 2 辨別音樂的速度，並運用簡單音樂術語來描述其特色。
- 3 利用基本音樂技能、簡單音樂意念及不同聲響創作音樂。
- 4 讓學生透過創作活動—「太空探險」的情境設計並演奏聲響效果，培養創意和想像力及發展人聲或樂器演奏的基本技巧。

學習活動及步驟

第一節 同唱歌 **演奏**

- 1 老師彈奏《勇士之歌》，請學生聆聽並拍出歌曲的節拍。
- 2 請學生一邊讀譜一邊拍出歌曲的節拍，並逐句讀出歌詞。
- 3 用唱名逐句唱出旋律，學生模仿。
- 4 全班一起唱出全曲，並依歌曲的節拍拍手。

速度的變化 **演奏** **聆聽**

- 1 播放《勇士之歌》，請學生一邊讀譜，一邊聆聽演唱者的速度變化，並在樂譜中找出四個速度記號。
- 2 請學生猜一猜及說一說四個速度記號的意思，然後用線把答案連起來。
accel. — 逐漸加快速度；
rit. — 逐漸減慢速度；
♩ — 表示音符時值要延長；
a tempo — 回復原來速度。
3. 彈奏或播出《勇士之歌》的伴奏，指示學生依樂譜上的速度記號，用適當的速度唱出全曲。提醒學生重複唱第二、三行歌詞時，要逐漸加快演唱的速度（由第二行開始的速度 $\text{♩}=75$ 漸快至第三行最後的速度 $\text{♩}=110$ ）。
- 4 引導學生完成工作紙。
- 5 引導學生說出歌曲中不同的速度變化帶來甚麼感受。例如：
accel. — 倍感興奮、或愈來愈緊張；
rit. — 漸漸鬆弛、舒緩；
♩ — 盼望、延伸、開放的感覺。

聆聽音樂 **聆聽**

- 1 播放樂曲選段《匈牙利舞曲》，請學生先聽一遍，然後依音樂的強拍點圖。
- 2 開啓電子課本並播放動畫，示範如何隨音樂的強拍點圖。
- 3 提示學生當樂譜出現 || (重複記號)時，要從頭或在有 || 處再重複點圖，然後才指點下面第三、四行的圖像。
4. 再播放樂曲選段，學生依音樂的強拍點圖。



- 5 再次播放選段，請學生根據音樂的速度變化在聆聽圖的適當位置填上表演記號，老師再跟學生核對答案。
6. 簡介作曲家和樂曲的資料。

作曲家資料

布拉姆斯 (Johannes Brahms)

- 布拉姆斯 (1833-1897) 生於德國漢堡，與巴哈、貝多芬齊名。
- 他自七歲開始學鋼琴和音樂理論。
- 離開學校後，他曾經在一些小酒館和舞廳中演奏維生。
- 1853 年，他與匈牙利小提琴家拉梅尼(Reményi)，在德國北部巡迴演出。這段期間他創作第一首重要作品：C 大調鋼琴奏鳴曲，還結識小提琴大師姚阿幸(Joachim)。
- 同年他認識了李斯特、舒曼等音樂家，隨後發展一帆風順。
- 除了《匈牙利舞曲》外，他還寫了四首交響曲、鋼琴協奏曲和小提琴協奏曲等。

樂曲小故事

- 布拉姆斯受匈牙利小提琴手拉梅尼的影響，對匈牙利吉卜賽音樂產生了極大的興趣。
- 他收集了許多吉卜賽音樂，編集成二十一首《匈牙利舞曲》。
- 《匈牙利舞曲》出版後，由於音樂的色彩濃厚及獨特，非常受歡迎。匈牙利音樂家感到十分不滿，控告布拉姆斯侵犯其著作權利。
- 最後法庭判決布拉姆斯出版的是編曲而非作曲，並無侵犯著作的權利，故匈牙利作曲家敗訴。

第二至第四教節

語言節奏（創作+演奏+聆聽）

- 1 開啓電子課本，展示題 1 的三個節奏，或把節奏板書出來。
- 2 指著第一個節奏，並用“loo”讀出，學生模仿。
- 3 指著第二張含連結線的節奏，請一位學生試用“loo”讀出，其他學生辨別所唸的是否正確，然後請學生說說甚麼是「連結線」。
- 4 示範拍出和用“loo”讀出含連結線的節奏，學生模仿。
- 5 指示學生試拍出和用“loo”讀出第三帶附點音符的節奏。
- 6 請學生連續用“loo”讀出第二及第三張節奏，提問學生兩個節奏有沒有不同的地方。（沒有不同）。引導學生完成工作紙。
- 7 依題 2《神舟火箭》的節奏拍手和朗讀節奏口訣，學生模仿。
- 8 讀出《神舟火箭》的語言節奏，學生模仿。
- 9 引導學生在創作語言節奏並填在()內，如「呼！呼！」或「嘩！哈！」等，然後兩人一組，輪流依節奏讀一讀。
- 10 選出一位學生創作的語言節奏代入題 2 的()內，然後全班按老師的指揮，用不同速度、力度唸出加上創作內容的《神舟火箭》。

同唱歌 **演奏**

- 1 請學生讀譜，並跟着老師用唱名視唱《太空奇遇》。
- 2 依節奏拍手和讀出節奏口訣，學生模仿。
- 3 依節奏讀出歌詞，學生模仿。
- 4 播放歌曲，請學生留心聆聽。
- 5 全班一起唱出全曲。
- 6

太空聲響 **創作** **演奏** **聆聽**

- 1 請學生仔細觀察題 1 四幅圖像譜的特點。
- 2 老師選出其中一幅圖像譜，依圖像用人聲扮演太空中的聲響。例如：
 - a 地球人：有長有短／平穩／同一音高；
 - b 飛船：由高至低音／由低至高音／長音，但愈來愈短。

提醒學生每幅圖像譜可有不同的理解，例如：代表地球人聲音的圖像譜，當中的六橫行可表示六個聲部同時發出聲響，或一個聲部逐行發出聲響。老師可因應學生的音樂能力而作出調適。

- 3 請幾位學生依圖像譜用人聲扮演太空中的聲響。
- 4 全班分爲四組，各組自選其中一幅圖像譜，用人聲設計角色或飛船的聲響並模仿出來。
- 5 老師用不同速度彈奏《太空奇遇》，並指示學生按彈奏速度的快慢依強拍傳出氣球。
- 6 當老師停止彈奏時，學生和組員一起將步驟 4 設計的聲響效果表演出來。



創作聲響效果 創作 演奏 聆聽

- 1 播出故事錄音，讓學生了解故事內容(詳見紅版)。
- 2 請學生仔細觀察情境圖，並討論不同情境所發出的聲響，例如：
 - a 巨大的飛船升空時，發出隆隆聲響；
 - b 遇見外星人時，太空人和外星人友好地交談，發出嘰嘰喳喳的說話聲；
 - c 遇見太空怪獸，太空怪獸發出恐怖的叫聲。
- 3 全班分爲四組，參考 p.43 的圖像譜，爲故事中的角色和物件設計發出的聲響，並用圖像符號把聲響記錄在題 1 的方格內。
- 4 請各組用人聲示範其中一個聲響設計。
- 5 請學生配合各情境，在圖中加上適當的表演記號，例如：星空大戰圖旁可加上 *accel.*。
- 6 分組利用人聲或敲擊樂器，按圖像譜試奏所設計的聲響效果，可提醒學生同一情境中會同時出現幾種聲響效果。
- 7 老師開啓電子課本的圖片，讓小老師利用滑鼠游標代替手指，沿着掛圖上飛船的飛行路線和標示的時間，指揮各組按照負責的角色在適當的時間加入及發出聲響，並提醒各組應根據小老師動作的速度，調節聲響的持續時間。
- 8 與學生一起訂出評估準則，進行同儕互評：
 - a 運用適當的音樂元素表現情境和事物的聲音；
 - b 創作的聲響富有創意；
 - c 組員互相合作。

音樂科課後檢討：

學生能根據歌曲設計聲響圖像符號作記錄，但在節奏配合上仍有改善空間。

視藝數碼活動

學生於視藝課聆聽音樂書單元五的樂曲進行運用 Art Rage 配合數碼畫板繪畫，題目爲太空漫遊，最後把作品上傳至 iportfolio

視藝科課後檢討：

大部分學生能夠掌握如何使用 [] 的技巧，其表現亦是六級中最好的。

宣道會陳元喜小學
「尋找聲、光、影快樂人生」音樂視藝課程統整

級別：四年級
主題：向世界出發
教節：五教節
教材：單元四 世界音樂的歌曲和樂曲選段

學習重點

這個單元的主題是世界音樂，主要目的是透過文化背景、樂器及樂曲的介紹，讓學生開闊眼界，欣賞不同國家的音樂，認識不同地方的音樂特色，培養學生對世界各地音樂的興趣。此外，學生透過這單元在視藝課堂上繪畫。

學習活動及步驟：

第一節 菲律賓歌曲與樂器

- 1 播放《竹舞》，學生跟着音樂做三拍子的指揮動作。
- 2 簡介歌曲的背景，再播放歌曲，學生依節拍做「拍膝、拍手、拍手」的動作配合。
- 3 以唱名逐句唱出頁 30 的旋律，學生模仿。
- 4 逐句加入歌詞唱出來，學生模仿。
- 5 唱出歌曲的第一、三個分句，學生唱出第二、四個分句，然後一起合唱歌曲的前半部。老師和學生對調位置再唱。
- 6 全班一起唱出歌曲的前半部。
- 7 待學生熟習歌曲的前半部，老師以唱名逐句唱出頁 31 的旋律，學生模仿。
- 8 逐句加入歌詞唱出來，學生模仿。
- 9 全班一起唱出歌曲的後半部。
- 10 全班分為兩組，一組唱歌曲的前半部 (頁 30)，一組唱歌曲的後半部 (頁 31)。兩組調換位置再唱。
- 11 播放範唱，選學生說說 *D. C. al Fine* 和 *Fine* 的意思，然後全班一起唱出全曲。

聆聽音樂

1. 選學生說說對菲律賓音樂的認識，然後說明竹舞被視為菲律賓的國家舞蹈，為菲律賓人所喜愛，而 *Tinikling* 就是人們在跳竹舞時常常演奏的一首樂曲。
2. 請學生留意演奏樂曲的菲律賓朗達亞樂器組合的音色，然後播放樂曲。
3. 和學生討論朗達亞的音色，然後向學生簡介朗達亞。
請學生留意樂曲中其他物件發出的聲響，再播放樂曲，指示學生完成題 2。
4. 跟學生討論樂曲的其他特點，如樂曲結尾的速度愈來愈快。
核對答案，然後請學生跟着音樂拍出節拍。

音樂知識

朗達亞 (Rondalla) 是由西班牙傳入菲律賓的撥弦樂器合奏小組，一般由八或三十人組成。最常見的組合包括梨型的班都拿 (bandurria) 和拉特 (laud)、貌似結他的奧他拿 (octavina)、曼陀拿 (mandola) 和結他拿 (guitarra)，以及低音大提琴。

- 班都拿 (bandurria) 是合奏小組中的主要成員，負責演奏主旋律，在組合中的人數較其他樂器為多。
- 拉特 (laud) 比班都拿大一點，弦線比班都拿約長一倍，因此音高比班都拿約低八度。跟貌似結他的奧他拿一樣，拉特也負責演奏和弦及和聲伴奏。
- 曼陀拿 (mandola) 屬曼陀林琴 (mandolin) 的一種，結他拿負責提供和弦及節奏伴奏，低音大提琴則負責加強節奏及和聲。

第二、三教節 非洲歌曲與樂器

1. 請學生留意非洲樂器的音色，然後播放「非洲樂器的聲響」錄音或錄像。

2. 每次播放一種樂器的聲響，便選學生用人聲模仿其音色，然後奏一奏音樂室內的樂器，看看哪些樂器的音色與非洲樂器的近似，並請學生形容一下該非洲樂器的音色。
3. 提示學生演奏樂器的方法與樂器的音色有密切的關係，引導學生用不同的方法，如敲、搖、拍、刮等演奏樂器，探索不同的音色。例：刮刮木會發出“que que”的聲響，而敲刮木則會發出短促而明亮的聲響。
4. 說明非洲樂器中有很多無固定音高的敲擊樂器，樂器常與他們日常生活的東西有關，如搖瓜和搖串利用果實、非洲鼓利用獸皮等作為材料，給人簡樸天然的感覺。

聆聽音樂

1. 告訴學生非洲人能歌善舞，然後播放喀麥隆舞蹈歌曲 *Assiko*。
2. 再播放歌選段，請學生留意音樂的特點，並完成練習。
3. 選學生回答課本中的問題，核對答案。
請學生隨音樂的節拍和節奏，扮非洲人即興律動。

同唱歌

1. 播放“Banuwa”，請學生跟着音樂輕拍二拍子的節拍。
2. 以唱名逐句唱旋律，學生模仿。
3. 逐句加入歌詞唱出來，學生模仿。提醒學生朗讀歌詞要清楚、爽快。
4. 簡介歌曲的背景：歌詞的意思是「漂亮的小女孩，不要哭」。
5. 全班一起依重複記號唱出歌曲。

大合奏（創作 + 演奏）

1. 帶領學生依題 1 各圖像譜所示的節奏拍手和朗讀語言節奏。
2. 全班選用身體樂器，如拍膝、拍手、點指和踏腳等，接力演奏題 1 各圖像譜所示的節奏。
3. 老師先依大鼓的圖像譜所示的節奏拍手和朗讀語言節奏，另選兩位學生分別加入，依梆鼓和砂槌的圖像譜所示的節奏拍手和朗讀語言節奏。
4. 全班分四組，分別依大鼓、梆鼓、砂槌和牛鈴的圖像譜所示的節奏拍手和朗讀語言節奏。
5. 各組選幾位學生依圖像譜演奏樂器，其餘學生重複題 1 的活動，進行合奏。
6. 分組參考題 1 的圖像譜，選一件樂器並創作節奏及語言節奏，作為“Banuwa”的前奏和尾聲，並記錄在題 1 的框內。老師巡視，適時指導學生。
7. 各組學生輪流按創作的圖像譜所示的節奏拍手和朗讀語言節奏，然後老師把其中兩組學生的圖像譜記錄在黑板上。
8. 該組學生自選樂器奏出創作的節奏，作為歌曲的前奏和尾聲，其餘的學生唱歌。
9. 引導學生完成工作紙：學生四人一組，參考題 1 的圖像譜，選四件樂器並創作節奏，記錄在工作紙上，然後各組輪流演奏作品。可鼓勵音樂能力較強的學生模仿非洲音樂，創作豐富多變的節奏。
10. 老師提醒學生在大合奏時，要跟着穩定的節拍，並聆聽自己及學生演奏樂器時的聲響。老師提示學生一邊讀節奏口訣，一邊依節奏演奏樂器。學生也可一邊數拍子，一邊奏節奏。

音樂知識

音樂在非洲人生活中不可或缺。非洲人無論在工作、遊戲或祭典中，很多時都會奏樂。大部分非洲音樂由簡短的音樂動機有系統地反覆及即興變奏創作，而敲擊樂器在非洲音樂中佔着很重要的地位。

- 搖瓜 (axatse)：非洲有很多樂器都是用葫蘆瓜製成，而搖瓜也不例外。非洲人在挖空葫蘆瓜後，會把瓜殼曬乾，造成共鳴箱，然後在瓜上套上用繩和貝殼(或種子、木珠等)織成的網，製成搖瓜。
- 搖串 (rattle)：用果實載珠子，加上木柄，便成了搖串。搖串一般會成對使用。
- 非洲鼓 (djembé)：鼓在非洲極為重要，有說每一種鼓代表一種神明，在不同的祭典中各有特殊的功能。此鼓又名單皮手鼓，原是曼丁哥 (Mandinka) 人的樂器，後來在西非普及。非洲鼓利用樹幹蒙上羊皮製成，形狀像非洲人用來磨玉米或穀物的石磨。
- 雙音鈴 (gankogui)：雙音鈴是鐵製樂器，兩邊的鈴的音高一般相差八度。雙音鈴在合奏中常用來演奏頻現節奏，以作為其他樂器或歌舞者的指標。

非洲音樂很容易使人想起非洲鼓。非洲人除了會在跳舞和唱歌時演奏非洲鼓外，也會利用打鼓傳遞信息。古



魁卡鼓，以吸引雄性獅子。後來，魁卡鼓傳到巴西，並常用於森巴嘉年華會中。

- 鈴鼓 (pandeiro)：巴西鈴鼓貌似搖鼓，但搖鼓不能改變音高，而鈴鼓卻能改變音高。鈴鼓的音色清脆，常用來演奏複雜多變的節奏。

音樂科課後檢討：

學生能全班分組，初步聆聽歌曲音樂然後繪出圖像譜展示的節奏。

視藝數碼活動

學生於視藝課聆聽音樂書單元四的樂曲進行運用 Art Rage 配合數碼畫板繪畫，題目為向世界出發，最後把作品上傳至 iportfolio。

視藝科課後檢討：

學生掌握 Art Rage 的技巧純熟，但創意表現因題目較空泛而未能發揮出來。



宣道會陳元喜小學
音樂視藝課程統整
五年級燦爛人生成長課程

級別	五年級
節數	一節
主題	我愛大自然
教材	珍惜大自然(do re mi P. 41), 圖畫紙, 音樂鐳射光盤
教學重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過欣賞歌曲，培養對事物的聯想能力。 2. 透過聆聽樂曲，重溫音樂元素。 3. 透過歌曲與景象的聯想，進行聲效與圖畫的創作。
教學步驟	<p>一、 歌曲賞析</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 首先從歌曲的氣氛，著學生表達對歌曲的觀感，從而聯像歌曲的意景和意義。 2. 再找出樂曲中音樂元素，例如：織體、節奏、速度、伴奏樂器和氣氛等。 3. 然後將學生的感受和想像用簡圖方式繪畫出來。 <p>二、 大自然的聲音</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先欣賞多幅大自然的相片和圖畫。 2. 引導學生說出從圖像中找到的大自然聲音，再用身體的律動和口模仿它們。 3. 並把模仿的景象在黑板用簡單的圖像表示。 <p>三、 圖畫與音樂的活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生聆聽” 珍惜大自然” 利用” Art Rage” 創作一幅有意思的大自然的景物畫，然後再以簡單的聲效符號創作。 2. 引導學生用音樂表達畫中的的意思，圖畫中的音樂背景。
參考資料	大自然的相片

音樂科課後檢討：

學生對於不同媒體與音樂的連動，表現出很大的興趣，他們模仿大自然的聲音，有的模仿得維俏維妙，配合” ” 畫圖畫，亦是十分新穎的組合，明年可再度推行。



視藝數碼活動：

在音樂課後，學生在視藝課以 ArtRage 配合數碼畫板繪畫，題目為愛護大自然，最後把作品上傳至 iportfolio

視藝科課後檢討：

五年級學生均能純熟使用 ArtRage 及 ArtRage 3D 兩套軟件，特別在立體創作方面，表現突出。

宣道會陳元喜小學

音樂視藝課程統整----- 六年級燦爛人生成長課

主題: 我的祖國

甲. 音樂科

乙. 視藝科教節：四教節

學生已學習：

- 1 各種演唱形式。
- 2 歌詞和旋律的關係。
- 3 音樂的氣氛與相配的情境。

學習重點

- 1 描述不同情境運用人聲的方法。
- 2 描述及分析具簡單結構的音樂。
- 3 利用基本音樂技能及簡單音樂意念創作音樂。
- 4 描述音樂在日常生活的功能。
- 5 準確地齊唱。

建議節數

第一節：音樂與情境

第二節：同唱歌

第三節：國歌知多少→聆聽音樂

第四節：同唱歌→創作口號

教學建議

(可利用電子課本輔助以下學習活動)

學習目的	學習活動及步驟	教學資源
描述在不同情境運用人聲的方法；辨別音樂的氣氛及相配的情境	<p>音樂與情境 聆聽</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 向學生介紹《黃河大合唱》的創作背景。 2 分別播放《黃河大合唱》「黃河船夫曲」、「黃水謠」和「保衛黃河」選段，引導學生分析歌曲在不同情境運用人聲的方法，並回答題 1 的問題。 3 再播放以上三個歌曲選段，引導學生根據音樂的特點、歌詞和情境，配上歌名。 4 簡介作曲家和樂曲的資料。 <p>聆聽導賞</p> <ul style="list-style-type: none"> • 「黃河船夫曲」旋律激昂，歌詞中用了很多感歎句表達船夫與驚濤駭浪搏鬥的緊張氣氛。 • 「黃水謠」旋律優美，而五聲音階的運用流露中國民謠的味道。 • 「保衛黃河」的旋律及歌詞充滿前進的感覺，表現中國人民保衛黃河及國家的決心。 <ol style="list-style-type: none"> 5 提問學生認識哪些表現愛國情懷的歌曲(如《黃河頌》、《血染的風采》等)，並請他們唱出來。 	<p>教學鐳射唱片</p> <p>《黃河大合唱》</p> <p>「黃河船夫曲」選段 (Track 1 聆聽)</p> <p>《黃河大合唱》</p> <p>「黃水謠」選段 (Track 2 聆聽)</p> <p>《黃河大合唱》</p> <p>「保衛黃河」選段 (Track 3 聆聽)</p> <p>名家與名曲(簡報)</p>



學習目的	學習活動及步驟	教學資源
<p>一 透過演唱《我的祖國》，發展齊唱的基本技巧</p> <p>二 辨別歌曲和氣氛及相配的情境</p>	<p>同唱歌 演奏 聆聽</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 老師先起音及拍出節拍，然後讓學生以慢速視唱《我的祖國》的第一句。 2 用唱名唱出每句旋律，學生模仿。 3 播放普通話範讀，請學生模仿唸出。 4 請學生依節奏唸歌詞。 5 提醒學生用適當的感情唱歌，然後全班一起唱出全曲。 6 全班分組，討論歌曲在旋律、情緒和歌詞方面怎樣描繪祖國優美的風光和人民美好的生活，然後在題 2 的方格內加✓。 7 引導學生完成工作紙。 	<p>互動樂譜 教學鐳射唱片 《我的祖國》 (Track 4 範讀 Track 5 範唱 Track 6 伴奏)</p> <p>工作紙(1)</p>
學習目的	學習活動及步驟	教學資源
<p>描述及分析國歌的意義及功能</p>	<p>國歌知多少 聆聽</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 講述國歌的創作背景，然後播放《中華人民共和國國歌》，引導學生聆聽後，在題 1 中選出正確的答案。 2 簡介作曲家和歌曲的資料。 3 提問學生國歌的旋律及歌詞有甚麼特點，從而引導他們在題 2 選出正確的答案，例如：激昂的旋律能鼓舞人心，歌詞能喚起人民的愛國心等。 4 分組討論大家會在甚麼場合演唱、演奏或聽到國歌，以及國歌對人民的意義，然後在題 3 及題 4 分別填上討論結果。 5 各組討論升旗禮上演唱、演奏或播放國歌時要注意的禮儀、態度及行為，在題 5 選出適當的答案後，請每組派代表作口頭匯報。 6 讓學生利用互聯網或在圖書館搜尋有關國歌的資料，然後在下一節課跟其他同學分享。 	<p>教學鐳射唱片 《中華人民共和國國歌》 (Track 8 範唱) 名家與名曲（簡報）</p>
<p>描述及分析國歌的特點</p>	<p>聆聽音樂 聆聽</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 再播放國歌，請學生一邊讀譜，一邊留意歌曲的拍子、節奏、力度和歌詞等特點。 2 再播放歌曲，請學生圈出答案。 3 引導學生選出各題的答案。 <p>照顧學習差異</p> <ul style="list-style-type: none"> • 對於音樂能力較弱的學生，老師可將全班分組，各組重複聆聽國歌數次，而每次只集中聆聽一至兩個特點，然後每組選代表作口頭匯報。 	<p>教學鐳射唱片 《中華人民共和國國歌》 (Track 8 範唱)</p>



學習目的	學習活動及步驟	教學資源
<p>透過演唱《中華人民共和國國歌》，發展齊唱的基本技巧</p>	<p>同唱歌 演奏 聆聽</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 一邊輕拍節拍，一邊用唱名唱出《中華人民共和國國歌》。 2 播放普通話範讀，學生逐句模仿。 3 全班一起唱出全曲。 4 向學生介紹歌曲中休止符的作用和效果（詳見T2.3的「教學經驗分享」）。 <p>歌唱技巧</p> <ul style="list-style-type: none"> • 提醒學生在唱國歌時要用適當的速度、力度和態度，來表現國歌激昂、奮勇向前的情緒，並要突出強拍，唱出進行曲雄壯有力的感覺。 	<p>互動樂譜 教學鐳射唱片 《中華人民共和國國歌》 (Track 7 範讀 Track 8 範唱 Track 9 伴奏)</p>
<p>參考國歌的音樂特點，創作及演繹口號</p>	<p>創作口號 創作 演奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 全班分組創作一句口號，以表達對國家的熱愛，並記錄在題 1 適當的位置內。可提示學生參考國歌短促的節奏，並運用適當的力度、選擇強而有力的字詞和運用重複的手法創作口號，以加強奮勇向前的氣勢和感覺。 2 提醒學生創作時要留意口號是否富節奏感，內容是否切題。 3 各組輪流用適當的速度、力度和態度演繹口號，並配合動作演出，老師給予回饋或評價。提醒學生動作要配合口號的氣氛及情緒。 <p>延伸活動</p> <ul style="list-style-type: none"> • 各組可利用無固定音高的敲擊樂器，一邊奏出穩定的節拍，一邊演繹口號。然後每組投票選出最振奮人心的口號。 <ol style="list-style-type: none"> 4 引導學生完成工作紙。 	<p>無固定音高的敲擊樂器 工作紙（2）</p>

音樂科課後檢討：

學生在創作口號能掌握，但未能加以配合節奏，個別班別更能加以感情表達。



乙.視藝科教節：四教節

學生已學習：

- 1.以小畫家繪畫的經驗
- 2.認識近大遠小的透視方法

學習重點：

- 1.Art Rage 的使用方法
- 2.感壓板和繪圖筆的應用
- 3.認識畫家夏卡爾及其作品我愛鄉村
- 4.複習三原色及認識中性色
- 5.在作品中表現視覺均衡

教學建議：

前兩教節：講解 Art Rage、感壓板和繪圖筆的使用方法。

後兩教節：

A.引起動機

情境故事：

天氣報告：一鼓來自中國大陸的寒流襲港，最高氣溫為十度，吹強烈的北風……一齊來看看天氣先生的報導……

老師提問：（出示數張圖片，同一個北風呼呼的環境，是紅色調，還是藍色調）

你們猜天氣先生會在那張圖片出現？（學生多數會選藍色調的圖）

為什麼你有這樣的選擇呢？（自由作答／因為藍是冷色）

你們以前學過用冷暖色的分別，那麼如果今天的天氣很潮濕，很溫暖，但又不覺得熱。你會用什麼顏色去表達呢？（自由作答）

帶入課題：

我們今天就是再考考你對冷暖色的認識，和研究一下在冷暖色之間，有沒有一些顏色是又不冷又不暖的。

B 發展

1.重複觀察天氣圖片。

2.當中有些是以暖色為主，有些是以冷色為主，有些則是當中有中性的出現。

3.老師著同學思考紫色和綠色的屬性。

4.歸納學生的意見得出結論——中性色

a.程序一

1.讓學生觀察夏卡爾的「我和我的鄉村」。

2.提問：

i.在作品中，你看到什麼？

ii 什麼使你注意到這些東西？

（例如：什麼使你注意到這隻羊/馬？什麼使你注意到這人？什麼使你的視線在羊和人之間前後來回？）

iii 你猜想畫中有什麼情事在發生？

iv.試形容這隻羊/這個人。

v.這是在白晝，還是晚上？試解釋。



b. 程序二

1. 欣賞夏卡爾的「我和我的鄉村」

2. 提問：

i. 兩個作品中，哪些是三原色、中間色？

ii. 哪個作品的背景較突出？畫家用了什麼顏色？

c. 程序三

總結：

以中性色為主的圖畫有什麼特點？

C. 創作

以「我愛祖國」為題創作一幅畫

視藝科課後檢討：

學生在掌握技巧方面，表現純熟；個別學生在立體造型上的創意更令人眼前一亮。另外，在色彩運用上的表現上，因題目較難引起學生的興趣，故表現只屬「中規中舉」。



作曲家資料

冼星海

- 冼星海(1905-1945)是中國近代著名作曲家，原籍廣東番禺，生於澳門一個貧苦船工的家庭。
- 他於1939年任延安魯迅藝術學院音樂系主任，並創作了不朽名作《黃河大合唱》和《生產大合唱》等大型聲樂套曲，在全國產生巨大的影響。
- 他於1940年往蘇聯工作，並於1945年在蘇聯完成《民族解放交響曲》等作品，同年在莫斯科病逝，終年四十歲。
- 他一生創作大量具民族風格的作品，對發展中國音樂作出了巨大貢獻，贏得「人民音樂家」的美譽。

音樂家資料

田漢

- 田漢(1898-1968)字壽昌，湖南長沙人。
- 他是中國現代戲劇的開拓者，是戲曲改革運動的先驅。
- 他於1921年與郭沫若等人組織了創造社。
- 他的創作具鮮明的時代感、強烈的革命激情和積極的浪漫主義精神。

聶耳

- 聶耳(1912-1935)(原名聶守信，因聽覺特別靈敏，別人起了個綽號叫「耳朵先生」，他索性改名為聶耳)出生於雲南昆明市。
- 他於1930年畢業於雲南省立第一師範學校。1931年4月考入「明月歌舞劇社」，並結識了田漢、夏衍，並發起成立中國新興音樂研究會。
- 他於1935年7月17日，在日本不幸溺水逝世。
- 在聶耳短暫的一生中，真正從事音樂創作的時間不足三年，卻創作了三十六首歌曲、六首民族器樂曲和口琴曲，因雄壯的《義勇軍進行曲》而成爲每個中國人都熟悉的音樂家。

歌曲資料

《中華人民共和國國歌》

- 由聶耳作曲、田漢作詞的《義勇軍進行曲》原是電影《風雲兒女》的主題曲。到1982年，中華人民共和國正式把它定爲中華人民共和國國歌。
- 電影《風雲兒女》攝製於1935年，描寫在三十年代初期，中國知識分子爲拯救祖國奔赴抗日前線，英勇殺敵的故事。
- 《義勇軍進行曲》以雄壯激昂的旋律，塑造出萬眾一心、勇往直前的形象，它在電影首尾各出現了一次，令觀眾留下極深刻的印象，很快就成爲著名的抗戰歌曲。

這首歌曲對中國歷史意義深遠，歌詞喚起國民要居安思危及自強不息的精神。

《黃河大合唱》

- 中國抗日戰爭期間，詩人光未然(即張光年)與作曲家冼星海合作，在延安爲演劇隊創作了《黃河大合唱》這部大型聲樂名作。這部聲樂作品於同年4月13日在延安陝北公學大禮堂進行首演，引起巨大迴響，迅速傳遍整個中國。
- 《黃河大合唱》是中國現代大型聲樂創作的典範，1941年經冼星海加工整理後，全曲共有九個樂章：《序曲》(管弦樂)、《黃河船夫曲》(混聲合唱)、《黃河頌》(男聲獨唱)、《黃河之水天上來》(配樂朗誦)、《黃水謠》(女聲合唱)、《河邊對口曲》(男聲對唱、混聲合唱)、《黃河怨》(女聲獨唱)、《保衛黃河》(齊唱、輪唱)和《怒吼吧！黃河》(混聲合唱)。每章開始時均以配樂朗誦。
- 作品以黃河爲背景，歌頌中華民族悠久光輝的歷史和中國人民堅毅不屈的抗日鬥爭精神。



音樂知識

黃金比例在音樂創作上的應用

- 黃金比例（0.618 : 0.382）是宇宙萬物間一條奇妙的數學法則，幾乎無處不受其影響。
- 在音樂創作中的運用，主要在於高潮的安排方面。由於音樂是時間的藝術，不必像其他物理學現象所苛求的準確度，所以在音樂中將高潮位於「黃金截面」的範圍內已足夠。一般來說，在一段十六小節的音樂中，其高潮點應在第十小節前後。
- 我們的國歌，不但其高潮準確地落在黃金分割點上，而且每句的收束也在黃金分割點的前後（詳見本公司的「國歌與黃金比例」掛圖），這是難能可貴的。

推介書目

周玉潔著。《國旗國歌的故事》，上海教育出版社，2000。

推介網址

- 1 國情旋接觸：<http://cd1.edb.hkedcity.net/cd/mce/chinesefolksongs/main1.htm>
- 2 學校升國旗專題：<http://cd1.edb.hkedcity.net/cd/mce/tc/flag/index.html>
- 4 香港升旗隊總會：<http://www.ahkf.org.hk>