



計劃總結報告

計劃編號：2008 / 0322

甲部

計劃名稱：_____「城市遊學」視覺藝術實驗教育計劃 2010_____

機構/學校名稱：_____1A 空間_____

計劃進行時間：由 _____01 / 2010_____ (月/年) 至 _____10 / 2011_____ (月/年)

乙部

填寫此部份報告前，請先詳閱讀「填寫優質教育基金計劃總結報告指引」。

請另頁(A4紙)書寫，就以下項目作出總結報告：

1. 達成目標
2. 計劃對學習成效、專業發展及學校發展的影響
3. 自我評鑑計劃的成本效益，需清楚列出有關指標及衡量準則
4. 成品及推廣模式，及外間對那些推廣活動的反應
5. 活動一覽表
6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

*期終報告應由校監/機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士簽署。

秘書處專用

DI

V

D

E

RC

乙部

1. 目標達成

目標是否達到

訂定目標	與目標相關的活動	目標達成的程度	達成目標的證據或指標	不能達成目標的理由
<ul style="list-style-type: none"> 第一期 				
老師 <ul style="list-style-type: none"> 老師能認識當代藝術，香港藝術和媒體藝術，讓他們經驗全方位的遊學學習 老師能藉與藝術家的互動製作教材，深化對有關藝術範疇的理解，將知識設計成爲校本教材，並掌握藝術家的創作內涵 老師能與藝術家以類似行動研究、紀錄、分析整個過程，爲學生提供學習情境 改變老師過去帶隊參觀模式，有效地帶領學生經驗遊學學習，有效催化學生遊學經驗程度， 指導學生作主題式探究程度，並能深化學生創意思維及批判思維程度 教師與藝術家助教分享及評論學生作品，並能從藝術家的建議中建立有效的教育課程深度 	A 老師 <ul style="list-style-type: none"> 特別爲老師而設，圍繞當代藝術，裝置與媒體藝術，香港當下的視覺元素，和評賞方向等共 7 場專題講座 B 老師和學生 <ul style="list-style-type: none"> 6 項遊學活動，由藝術家導賞，帶領老師和同學進入不同的藝術空間和展覽會場，實地經驗遊學 老師與藝術家合作設計及準備專用教材共 9 套 駐校計劃：12 位藝術家結合爲 9 組駐於 36 間校，每組分別進行 14 節工作坊 聯校工作坊讓同組內不同學校學生互相交流，評估及分享 	<ul style="list-style-type: none"> 完全達標 	<ul style="list-style-type: none"> 城市遊學講座老師出席共 361 人 老師有講座筆記 1a 城市遊學資源庫書 879 本 藝術家與老師會議 藝術家駐校工作坊錄 	<ul style="list-style-type: none"> 老師因時間所限未能作視覺日記
學生 <ul style="list-style-type: none"> 認識本土藝術，並以多角度作分析及批判 學生能對有關範疇作主題形式的探究、提問、批判、反思，並能以創作反饋 能作口頭、文字及藝術作品的回應報告，展示自己所學 	同上 B 項	<ul style="list-style-type: none"> 達標 	<ul style="list-style-type: none"> 所有參與學生均能完成作品創作，並作口頭匯報，顯示學生能在教師及藝術家指導下學習創作技巧 	
<ul style="list-style-type: none"> 第二期 				

<ul style="list-style-type: none"> • 老師能藉展覽觀摩、掌握多教學策略 • 學生能藉展覽觀摩擴闊視野，明白有關範疇的多元表達 	<ul style="list-style-type: none"> • 於 1a space 策劃和舉行共 3 場不同主題的聯校學生作品展覽及座談會 • 於 5 間學校分別舉行聯校學生作品巡迴展 	<ul style="list-style-type: none"> • 完全達標 	<ul style="list-style-type: none"> • 學生展示歷程檔案及作品 • 學生於座談會踴躍互相交流 • 公眾參觀人次達 650 人 • 學校導賞團數目達 6 團 (約 200 人) 	
<ul style="list-style-type: none"> • 第三期 				
<ul style="list-style-type: none"> • 對外介紹「城市遊學」的概念 • 研究有關範疇的資料來源 • 收集教案教材 • 收集、整理學生作品集示例 • 老師教學、學生學習歷程分享 	<ul style="list-style-type: none"> • 於 2011 年 5 月香港國際藝術展的《當代藝術教育成功案例介紹與分享》講座，老師和學生分享學習歷程 • 研究報告出版 • 學生作品集出版 	<ul style="list-style-type: none"> • 完全達標 	<ul style="list-style-type: none"> • 於香港國際藝術展期間的分享講座內，4 間學校的老師和學生於公眾面前分享學習歷程，反應一致良好 • 研究報告和學生作品集已出版，並於 8-10 月期間分發給本港學校，教育、藝術機構 	
<ul style="list-style-type: none"> • 第四期 				
<ul style="list-style-type: none"> • 建立遊學資源庫，課程教案、教材 • 建立學生學習歷程分享區 • 建立回應區及檔案拓展區 • 持續發展「城市遊學概念」 	<ul style="list-style-type: none"> • 網上分享平台建立 • 於 2011 年 10 月推行 • 網址 www.traveltolearn.org • 部份學生作品於參予設計藝術展覽活動 Detour 2011 	<ul style="list-style-type: none"> • 達標 	<ul style="list-style-type: none"> • 收集得教案教材共 18 份 • 累計瀏覽網頁 150 次以上 • 建立網上分享區分享：遊學課程教案、教材、學生學習歷程 • 10 間學校 70 個學生共 16 件不同媒體的作品參與了為期 3 週的 Detour 2011，與原本計劃以外的學校，其他國際本地參展單位和公眾人士進行交流，持續推廣實地遊學的概念 	

2.計劃的影響

<p>(a) 教師專業發展</p>	<p>視覺藝術科老師</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>拓寬教師的視野</u>：遊學及專題講座系列透過現時最為權威的香港藝術文化學者為「教授者」，配合展覽「導賞」形式，引導老師走入國際及香港的當代藝術情境裡 ● <u>加強教師的成功感</u>：藝術家駐校工作坊由藝術家提案開始，與老師共同設計校本課程，再培訓老師相關的創作技巧需要，老師不但可以參加計劃的學生為課程實驗者，更可以自行改良教案並推行至各級的校本課程裡，自行施教，發揮教師的專長 ● <u>為教師提供更多培訓機會，促進教師的專業發展</u>：與藝術家合作建構課程的過程中，不但從藝術家身上學懂其藝術專長，而且通過藝術家帶領的專業導賞及策展，深化對相關藝術的經歷，提升創意、藝評思維 	<p>例子</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 「2010 香港當代藝術雙年展」的導賞情況 ● 駐校藝術家：的《物質文化—日常物的再思》倒模雕塑工作坊，教授老師處理不同物料的技巧。
<p>(b) 學生學習成效</p>	<p>視覺藝術科學生、其他學習經歷學生</p> <p><u>互動全方位學習模式</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>拓寬學生的視野</u>：有機會與其他學校學生一同參與學習，亦有機會與藝術家直接對談 ● <u>加強學生的成功感</u>：能參與由藝術家策劃的展覽，而展覽場地再不限於學校的模擬場景，而是真實的牛棚藝術村，並獲策展藝術家現場指導 ● <u>促進學生發揮專長及潛能</u>：鼓勵學生以視覺藝術作為跨學科的平台，融會學生對不同學科、社會、生活的理解，以視覺語言表達個人的想法 ● <u>訓練學生適應社會發展的需求</u>：透過藝術家及參觀，將最新近的當代藝術創作形式及思考方法帶入學校，讓學生有機會接觸當代藝術及初步理解當代藝術的概念 ● <u>改善學習氣氛</u>：遊學及展覽導賞提供真實場景作有效的分析與提問；先導學生於每次工作坊後，自行與其小組同學溝通及遞增傳授新學的知識，創作概念等，激發起校際間的良好競爭及學生對知識傳遞的責任感 	<ul style="list-style-type: none"> ● 香港四邑商工總會陳南昌紀念中學由學生發展出一個富音樂節拍元素的舞台演出 ● 「香港當代藝術雙年展」、「香港國際藝術展」及「伙炭藝術工作室開放計劃」等藝術家遊學導賞 ● 2005年田芬蘭藝術家策劃的投訴合唱團概念至2009年在香港發生，直到2010年將概念引入學校，是短時間內將世界當代藝術創作的最新形式引入學校
<p>(c) 學校發展</p>	<p>中學、藝術機構</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>促進學校團隊精神及提升學校整體形象</u>： ● <u>引發與其他學校/專業團體的協作機會</u>：能跨界合作、共享資源，並從中相互理解對方的特點與限制 ● <u>增加學校之間協作交流的機會</u>：聯校工作坊以各間 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2010年12月3-5日，聯校工作坊的成果更在聖公會林裘謀中學的開放日裡擔當了重要角色，讓家長，教師及同學們均嘖嘖稱讚

	<p>學校的禮堂、美術室聯校聚集的基地，各校師生帶同不同階段的創作成果展示，報告及討論，促使評估工作坊成為小型的展覽平台，讓各校師生交流教學及創作心得。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>在校內激勵互相學習的動機：</u> ● <u>在校內推動教學研究風氣：</u> ● <u>促進學校團隊精神：</u> 	<ul style="list-style-type: none"> ● 香港四邑商工總會陳南昌紀念中學的作品〈我們的彩虹〉意念是以顏色為主，每位學生選出一種心目中代表自己學校的顏色，藉此表達對學生的情懷，再將大家所選的顏色結合起來作一個大型作品
(d) 藝術專業人士	<p>藝術家</p> <p>藝術家成為課程的催化劑，協助老師有效地推行藝術教育並示範多種媒介的製作技術、體會藝術推行中的得與失、明瞭學校體系的限制，掌握以教育建立藝術觀眾層</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 藝術家駐校進行工作坊實況

3.我評鑑計劃成本效益

預算核對表

預算項目 (根據協議書附件二)	批核預算 (甲)	實際支出 (乙)	變更 [(乙)-(甲)]/(甲) +/- 百分率
職員薪酬	HK\$302,250	\$307,351.25	+1.69%
一般開支	HK\$138,780	\$137,191.24	-1.14%
器材	HK\$3,000	\$3,000	0
服務	HK\$121,450	\$115,700	-4.73%
工程	HK\$28,500	\$28,500	0

評鑑計劃的成本效益：

- 直接受惠人士數目
 - 參與學校：共 92 間(其中有兩間小學)，其中 36 間中學參與了藝術家駐校工作坊
 - 教師參與人數：57 人，其中 47 人參與了藝術家駐校工作坊 (計劃總參與教師 723 人次)
 - 學生參與人數：5,880 人，其中 1,605 人參與了藝術家駐校工作坊 (計劃總參與學生 12,622 人次)
 - 公眾人士參與人數：共 739 人

- 按直接受惠人士數目計算的單位成本
 - 實際支出總數: HK\$ 591,742.49
 - 單位成本計算: $\text{HK\$ } 591,742.49 \div 5,937 \text{ 人 (教師與學生: } 57 \text{ 人} + 5,880 \text{ 人)} = \text{HK\$ } 99.67$

- 計劃所建構的學習課程及資料的延續性:
 - 教案作品刊載於<城市遊學作品集>和研究報告，8-10 月派發全港中學，藝術、教育機構等。
 - 教案計劃於<城市遊學>網上平台 8 月發佈www.traveltolearn.org。
 - 學校老師繼續聯絡，持續以專業學習社群，研討教學。
 - 與藝術家，嘗試互相到對方學校教學。
 - <城市遊學>團隊中，高雷中學學生作品獲香港國際展覽邀請展出。
 - <城市遊學>中有關“廢物 / 再用 / 少用”的部份展品，於 25/11 - 11/12/2011 期間參予設計藝術展覽活動 Detour 2011 (www.detour.hk/)，於中環警察已婚宿舍展出。

4.可推介的成果及推廣模式

計劃項目成果的推廣價值

項目詳情 (例如 種類、名稱、數量等)	成果的質素 及推廣價值評鑑	舉辦的推廣活動 (例如模式、日期等) 及反應	是否值得優質教育基金推介及可供 推介的可行性？如值得，請建議推廣 模式
遊學手冊(800本) 簡介計劃手冊，時間表 和學習參考	吸引參加學校，介紹計劃，提供參考資料和活動時間表 遊學手冊內容為一次性設計，但可作日後相關計劃的重要參考。	於2010年6月的座談會分發給100名參加者；約10名教師表示會嘗試在校內使用，吸引到50間學校參加，活動期間新加入的學校和公眾人士 直至2011年7月，一共50所學校經網上登記索取手冊	值得推介，網上登記索取手冊
老師教案分享(pdf版本) 老師自行設計的視覺藝術教育的課程教案	徵集到12間學校老師的教案，分享老師設計的教材，為新一輪的教材設計提供參考	2010年8月起於1a空間藝術資源中心供教師借閱 2011年8月起於「城市遊學」網上分享平台供有帳戶教師下載，現時約100位老師已登記平台帳戶	值得推介，有興趣人士可自行網上下載
遊學及講座系列資料 講座簡介、內容筆記及錄像紀錄(每節講座50-100份) 6節講座簡介及3節的內容筆記,幫助參與人士充分理解講座內容	提供相關的參考筆記及錄像紀錄，讓更多教師能借閱或回顧遊學及講座內容	6個系列的專題講座和6項遊學活動	值得推介，不同藝術機構不時舉辦講座，如能有個講座資料分享平台，會有助視藝老師繼續增進相關認識

「城市遊學」學生作品集(1000本)	收錄了多個駐校工作坊的情況，學生作品的圖像和聯校學生作品展的開幕與座談會情況	分發給全港學校，視藝和教育機構	值得推介，分發給視藝教育機構，學校老師，相關研究工作者和推廣視藝的單位作為參考
「城市遊學」視藝教育實驗計劃 2010-2011 研究報告(1000本)	收錄了計劃內容，針對計劃的實例考察分析研究，和成功案例介紹和分享	分發給全港學校，視藝和教育機構	值得推介，分發給視藝教育機構，學校老師，相關研究工作者和推廣視藝的單位作為參考
城市遊學網上分享平台 www.traveltolearn.org	網上分享平台除了載有參考書目，更有教材可讓老師下載參考，以便老師自行編定自己的新教材	8月全面推行	值得推介

整個計劃項目成果的推廣價值

整個計劃的成果的質素及推廣價值評鑑	是否值得向當局推介，建議可推廣模式
<p>城市遊學計劃，它是展開藝術教育新面貌，它以別開生面的課程統整模式建構，它的定位不是較內跨校科，而是社區中的跨界。包括：基金贊助→藝團→藝術家→學校老師→大學專業教授講座→藝術機構全方位真實探究→藝術家/小老師/老師建構教案→學習→展示→講座→教育傳媒及藝術雜誌</p> <p>因此，它不單是一個教學過程，而是一個孕育氛圍，其中成功最大主因在：</p> <p>開放性的心態 學校視藝教育，是訓練學生基本視藝知識，課程規劃是特定的環境進行。引入藝術家，老師首先會想：「我將會在這藝術家身上學習」或者「我將會將藝術課程交托於這個受聘者」。二者不同的態度帶來不同的後果，前者是本計劃所強調的「開放」態度，後者是一般學校藝術家駐校的老師可能心態。前者由於鼓勵老師以開放準備學習心態，老師所持的想法就是藝術家身上吸納知識，所解決的問題是如何將藝術家所教，成為學校有效資源，老師不再介意星期六「上班」，加上小老師學生在場，二者的互動，整個藝術家駐校過程是一個無斤斤計較的學習，是感知審美能力的藝術經歷。後者，藝術老師則變成了監控藝術家教學的行政者。</p> <p>多樣性策略 藝術教育的精彩處，就是它的多元特色。而一些媒體，如書法，繪畫，博大精深，可於一生精力追尋，學校的藝術老師，一般學校只得二人，為學校教師整個團隊少於4%，如何發展藝術教育的多元性，去配合學生不同潛能？藝術家駐校藝術機構伙伴的教育策略，</p>	<p>藝術家與老師合作，早已在八十年代，在外國很流行，藝術家的身份，為學校建的角色，他與學生較平等，可以從個人的觀點出發，他能展示個人創作風格，創作歷程，人生觀及生活態度，因此，作為藝術教育的推動者，引進什麼藝術家應非常小心，他們必須清楚理解學校特色，學生潛能及需要，考慮藝術家與藝術教師的角色，職能範圍顯得非常重要。在編輯藝發局把「藝術教育工作者與學校合作手冊」一書時，從訪問七間成進行藝術家駐校計劃學校資料中，發現藝術家及藝術老師很容易在進駐的過程，跌入角色逆動的網羅，藝術家變成了藝術教師，學校藝術教師變成了藝術行政，不能發揮二者的強項。</p> <p>事實上，藝術家強項在：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 對藝術界有較認識 2. 能緊貼藝術時代脈膊 3. 對自己藝術品表達投巧作深度掌握 4. 將藝術品有效展示 <p>而視藝老師強項在：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 對學校環境掌握

正好為上列多元性教育補上不足，致於三者融合的過程，正是藝術老師於需學習的教學以外的補充經驗。

經驗性的正面互動

是次計劃團隊，是由幾間相同意願，因着選擇同一藝術家，而變成一個有共同興趣學的小群體，這個小群體，是在學校規範以外，透過細緻的概念講座，再共同進行相關真實「實物學習」(全方位參觀)再以延續學習策略，引進藝術家駐校，以課餘時間與學生一同跟藝術家學習。這種聯校活動形式的互動環境，一它打破了老師高高在上的架構，老師與學生成為學習社群，二由專業領導下互動評賞分享，由於是大家一同學習心態，亦打破了過去學校競爭而衍生的山頭個人崇拜主義，三間學校的師生，以互動理解，互相欣賞，互相裨益的氣氛下進行評賞，大家學會了緊扣地一起推行藝術教育，再不以比較誰「教得好」來建立團隊關係，三老師的團隊，亦為學生立了示範，正是為學生於正面人際價值觀上一個自我整合良好經驗示範(教案中第三個教學目的是建立學生的尊重)。

2. 對教育系統作適切回應
3. 對校本藝術教育作規劃
4. 對學生需要理解
5. 對藝術知識作細緻傳遞
6. 對學作品作恰當的評估跟進。
7. 因學生個別差異作課程的調協

上列二項正是城市遊學中星色相識，所著重的「學」與「教」專業模式，藝術是擔任了推動藝術教育燃亮者角色，而非藝術教師，而學校老師擔任是藝術教育的「催化者」角色，而非「藝術行政主任」。整個「學」與「教」是在藝術教師擁有正確藝術觀念，後找到相關專業重要他人，與藝術家互合，成為學生藝術重要他人，以「全人」的影響方式，以藝術表現方式去感染周遭人。

若當局覺得值得推介，可以以工作坊，以「見證」方法去與其他的老師或藝術機構分享，因此，再以可作一次大型講座，招募有興趣同工參與小組工作坊形式，甚至將參與未參與的學校老師組隊，結伴推廣。

5. 活動一覽表

活動一覽表

計劃前期活動				
Type 類別	Lectures & Talks 講座			
題目	計劃簡介會一			
日期時間	2009年12月28日(六) 3:00pm - 5:00pm			
地點	土瓜灣牛棚藝術村 1a 空間			
講者	(計劃總監)、 (研究員)			
參加人數	學校	教師：20	學生：不適用	其他(請註明)： 不適用
參加者的回應				
Type 類別	Lectures & Talks 講座			
題目	計劃簡介會二			
日期時間	2010年3月6日(六) 1.00pm-3.00pm			
地點	土瓜灣牛棚藝術村 1a 空間			
講者	(計劃總監)、 (研究員)			
Images 圖片				
參加人數	學校	教師：16	學生：不適用	其他(請註明)： 不適用
參加者的回應				

遊學及專題講座系列				
Type 類別	講座 1.1			
題目	當代藝術初探			
日期時間	2010年5月22日(六) 3.30-5.00pm			
地點	土瓜灣牛棚藝術村 1a 空間			
講者	教授			
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
	18	28		
參加者的回應	的講座內容多是英國文化，其實可以邀請本地的藝術家/教授講授本地或海外的當代藝術，探究兩者的分別，來得實際！；可分類或分形式更清晰地展現當代藝術面貌，講座宜加長時間。(可兩天進行)；很好，希望能邀請更多不同國籍文化的藝術人士講課			
Type 類別	講座 1.2			
題目	特備講座：簡介香港國際藝術展 2010			
日期時間	2010年5月22日(六) 5.30pm-6.00pm			
地點	土瓜灣牛棚藝術村 1a 空間			
講者				
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
	18	28		
參加者的回應				
Type 類別	展覽導賞 1.3			
題目	ARTHK 2010			

日期時間	2010年5月27日(四) 6.00pm-7.00pm			
地點	香港會議展覽中心			
導賞				
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
	25	31	135	
參加者的回應				
Type 類別	講座 2.1			
題目	裝置藝術			
日期時間	2010年5月29日(六) 3.30pm-5.00pm			
地點	土瓜灣牛棚藝術村 1a 空間			
講者				
參加人數	學校	教師	學生	公眾人士
	34	50		7
參加者的回應	宜予更多時間及更多作品例子更清晰地讓聽眾掌握何謂裝置藝術；時間太短，無法講解清晰和深入，作品多是較舊和外國的作品，每張POWERPOINT 只是講少少，不深入			
Type 類別	專題講座系列展覽導賞 2.2			
題目	打開本子，你看我看你：香港當代多面睇的解說與辯思			
日期時間	2011年2月26日(六) 3.30pm-5.00pm			
地點	土瓜灣牛棚藝術村 1a 空間			
講者				
參加人數	學校	教師	學生	公眾人士
	4	2	25	17
參加者的回應				
Type 類別	講座 3.1			
題目	從藝術作品的視覺元素看時代精神			
日期時間	2010年6月5日(六) 3:30pm-5:00pm			
地點	土瓜灣牛棚藝術村 1a 空間			
講者				
參加人數	學校	教師	學生	公眾人士
	25	29		8
參加者的回應	內容精彩，惜時間太短，連同展覽導賞的安排很好；很好，能深入而廣闊層面的講解；每件作品的講解過長，結果只導賞有限作品。可考慮以 Handout 來跟進作品評賞的某些部份			
Type 類別	專題講座系列展覽導賞 3.2			
題目	香港藝術雙年獎 2009			
日期時間	2010年6月5日(六) 11:00am-12:30am			
地點	香港藝術館			
導賞				
Images 圖片	T3_00.jpg			
參加人數	學校	教師	學生	公眾人士

	25	26		3
參加者的回應				
Type 類別	講座 4.1			
題目	論香港當代藝術評賞			
日期時間	2010年6月12日(六) 3:30pm-5:00pm			
地點	土瓜灣牛棚藝術村 1a 空間			
講者				
參加人數	學校	教師	學生	公眾人士
	31	35		9
參加者的回應	具啟發性；能就當時最近期的 ART FAIR 及雙年展作介紹和對比；講解清晰,取材豐富,希望有機會再聽陳教授講課			
Type 類別	講座 5.1			
題目	媒體藝術的實驗性			
日期時間	2010年6月19日(六) 3:30pm-5:00pm			
地點	土瓜灣牛棚藝術村 1a 空間			
講者				
參加人數	學校	教師	學生	公眾人士
	22	26		8
參加者的回應	擴闊眼界,刺激反思;內容有趣,準備充足,影音效果加深聽眾記憶;但很多專業的名詞、藝術家老師都是不懂/未聽過,但鮑女士講得太快,或 POWERPOINT 內文沒有藝術家的名字,很難記下			
Type 類別	專題講座系列展覽導賞 5.2			
題目	微波國際新媒體藝術節			
日期時間	2010年11月27日(六) 3:30pm-4:45pm			
Venue	Exhibition Hall, Low Block, Hong Kong City Hall			
地點	香港大會堂低座展覽廳			
Docent				
導賞				
參加人數	學校	教師	學生	公眾人士
	4	7		5
參加者的回應				
Type 類別	講座 6			
題目	第一部份：課程、教學與評估，第三部：份總結工作坊			
日期時間	2010年6月26日(六) 2:00pm-3:30pm, 3.30pm-6.00pm			
地點	香港藝術發展局會議室			
講者				
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
	34	35		
參加者的回應	資料雖然豐富,但已認識的為多,如果補充一些更新及實用的例子則更好;講者所述的是各人都知的東西,但很多時都忽略此評估部份,林教授展示一些例子,讓老師更明白評估的方法;主題的講解欠流暢,有些			

亂，新的 INPUT 較少，或者技術性的固障也有影響

遊學及展覽導賞系列				
Type 類別	展覽導賞			
題目	1a 空間策展人駐場計劃—幽靈證據			
日期時間	2010年8月28日(六) 3:30pm-4:30pm			
地點	土瓜灣牛棚藝術村 1a 空間			
導賞				
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
	3	3	14	
參加者的回應				
Type 類別	展覽導賞			
題目	活化廳—堪輿為體風水為用			
日期時間	2010年9月18日(六) 3:30pm-4:30pm			
地點	活化廳，油麻地上海街 404 號地下			
導賞				
參加人數	學校	教師	學生	公眾人士
		1		6
參加者的回應				
Type 類別	藝術家工作坊			
題目	實驗炭筆創作			
日期時間	2010年10月9日(六) 3:30pm-4:30pm			
地點	賽馬會創意藝術中心			
主持				
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
	4	3	31	
參加者的回應				
Type 類別	展覽導賞及藝術家對談			
題目	模擬·選擇·現實			
日期時間	2010年10月23日(六) 3:30pm-4:30pm			
地點	土瓜灣牛棚藝術村 1a 空間			
Curator, Artists				
參加人數	學校	教師	學生	公眾人士
	2		8	13
參加者的回應				
Type 類別	導賞工作坊			
題目	伙炭十年-藝術工作室開放計劃 2011 - Teach to Educate 導賞研習計劃			
日期時間	2010年12月30日及1月2日 1:00pm-6:00pm			
地點	火炭工業區			

主持	何文聰			
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
		21		
參加者的回應				

駐校藝術家講座及工作坊系列

Type 類別	藝術家駐校計劃-講座			
題目	《物質文化-日常物的再思》			
日期時間	2010年10月9日(六) 10:00am-12:00pm			
地點	香港培道中學			
藝術家				
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
	5	6	88	
參加者的回應				

Type 類別	藝術家駐校計劃-工作坊			
題目	物質文化-日常物的再思			
日期	2010年10月至2011年3月(共10節)			
地點	鄧肇堅維多利亞官立中學、香港培道中學、港九潮州公會中學、聖公會何明華會督中學、藝術與科技教育中心			
藝術家				
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
	5	8	118	
參加者的回應				

Type 類別	藝術家駐校計劃-簡介會			
題目	《社區傢俬-公共廢物再造計劃》			
日期時間	2010年9月18日(六) 10:00am-11:00am			
地點	聖公會林裘謀中學			
Artist				
藝術家				
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
	4	6	158	
參加者的回應				

Type 類別	藝術家駐校計劃-工作坊			
題目	《社區傢俬-公共廢物再造計劃》			
Date 日期	2010年9月至2011年2月(共13節)			
地點	聖公會林裘謀中學、聖母無玷聖心書院、東華三院馮黃鳳亭中學、觀塘瑪利諾書院			

藝術家				
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
	5	7	102	
參加者的回應				

Type 類別	藝術家駐校計劃-工作坊			
題目	社區光影行：從針孔到數碼攝影			
Date 日期	2010年8月至2011年3月(共七節)			
地點	賽馬會創意藝術中心、循道中學、樂善堂王仲銘中學、基督教崇真中學、五旬節林漢光中學、播道書院			
藝術家				
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
	5	7	334	
參加者的回應				

Type 類別	藝術家駐校計劃			
題目	玩得新媒體-聯校講座			
日期時間	2010年11月20日(六)3:00pm-4:30pm			
地點	賽馬會體藝中學			
藝術家				
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
	4	6	30	
參加者的回應				

Type 類別	藝術家駐校計劃			
題目	玩得新媒體-工作坊(共四節)			
日期時間	2010年10月至2011年3月2:00pm-5:00pm			
地點	錄映太奇、賽馬會體藝中學、鳳溪廖萬石堂中學、迦密梁省德學校、優才(楊殷有娣)書院			
藝術家				
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
	4	5	139	
參加者的回應				

Type 類別	藝術家駐校計劃-工作坊			
題目	物料與工具的實驗探索			
Date 日期	2010年10月至12月(共13節)			
地點	民生書院、聖公會蔡功譜中學、中華基督教會基道中學			
Artist				

參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
	3	3	57	
參加者的回應				

Type 類別 藝術家駐校計劃 講座及工作坊				
題目 《香港投訴合唱團駐校計劃》				
日期時間 2010年10月30日 2:00pm-4:00pm				
地點 土瓜灣牛棚藝術村 1a 空間				
藝術家				
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
	3	3	42	
參加者的回應				
Type 類別 藝術家駐校計劃 工作坊				
題目 《香港投訴合唱團駐校計劃》				
Date 日期 2010年10月至2011年3月(共13節)				
地點 裘錦秋中學(屯門)、佛教大雄中學、聖伯多祿中學				
藝術家				
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
	3	3	108	
參加者的回應				

Type 類別 藝術家駐校計劃-講座				
題目 《換物二物料語言與媒介轉換》				
日期時間 2010年9月25日(六) 9:30am-11:00am				
地點 中華基督教會蒙民偉書院				
藝術家				
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
	3	4	44	
參加者的回應				

Type 類別 藝術家駐校計劃 工作坊				
題目 《圖像·生活》				
Date 日期 2010年9月12月(共四節)				
地點 中華基督教會蒙民偉書院、高雷中學、東莞工商總會劉百樂中學				
藝術家				
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
參加者的回應				

	3	4	81	
參加者的回應				

Type 類別	藝術家駐校計劃 - 講座			
題目	《蔡玉梅的藝術：色彩之旅》			
日期時間	2010年10月12日(二) 3:30pm-5:00pm			
地點	地利亞修女紀念學校(利瑪竇)			
藝術家				
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
	3	5	82	
參加者的回應				
Type 類別	藝術家駐校計劃 - 講座			
題目	《現代藝術的誕生與欣賞》			
日期時間	2010年10月27日(三) 3:30pm-5:00pm			
地點	地利亞修女紀念學校(利瑪竇)			
藝術家				
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
	3	5	82	
參加者的回應				
Type 類別	藝術家駐校計劃 - 工作坊			
題目	現代藝術欣賞			
Date 日期	2010年10月2011年至3月(共8節)			
地點	香港四邑商工總會陳南昌紀念中學、聖公會白約翰會督中學、地利亞修女紀念學校(利瑪竇)			
藝術家				
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
	3	4	98	
參加者的回應				

Type 類別	藝術家駐校計劃講座			
題目	《超越影像》(共三節)			
日期時間	2010年10月7、14、21日(四) 4:00pm-5:00pm			
地點	順德聯誼總會李兆基中學			
藝術家				
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
	3	4	77	
參加者的回應				

Type 類別	藝術家駐校計劃- 工作坊			
題目	《超越影像》(共六節)			
Date 日期	2010年10月至2011年2月			
地點	順德聯誼總會李兆基中學、培僑書院、明愛培立中學			
藝術家				
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
	2	3	83	
參加者的回應				

聯校學生作品展及講座系列				
Type 類別	展覽			
題目	色彩·形態·影像			
日期時間	2011年3月19日至27日 12pm-8pm			
地點	1a 空間			
小組策劃藝術家				
參加人數	學校	教師	學生	家人及公眾人士
	19	26	159	245
參加者的回應	增加視覺藝術知識；相比一般中學藝術水準高；希望繼續能夠看見藝術家與學生合作交流,使藝術普及化,延續下去；學生可從展品中學會策展,從藝術中學習建構表達自己的符號語言；關心社會,能引發學生思考；燈光不足展品未能盡現光彩；可以見到不同的作品啟發了我創作靈感；多元化,作品表現方式好看			
Type 類別	講座			
題目	《色彩·形態·影像》作品評賞及分享			
日期時間	2011年3月19日 3.00pm-5.00pm			
地點	1a 空間			
對談嘉賓				
參加人數	學校	教師	學生	家人及公眾人士
	9	12	61	42
參加者的回應				
Type 類別	展覽			
題目	城市狩獵·再造生活			
日期時間	2011年4月2日至10日 12pm-8pm			
地點	1a 空間			
小組策劃藝術家				
參加人數	學校	教師	學生	家人及公眾人士
	18	25	178	196
參加者的回應	不少作品的概念也不錯,唯部份作品則停留在形式上的思考；對中學生來說,是一次難得經驗；場地可大一點；是個展現香港學生創意的機會,想不到學生們這麼有創意；讓學生能盡情發揮香港精神的感覺很高興參加這次活動,可以有機會介紹自己作品好有滿足感；覺得好有交流性,可與其他學校的同學交流；展品數量不多			

Type 類別	講座			
題目	《城市狩獵：再造生活》作品評賞及分享			
日期時間	2011年4月2日 3pm-5pm			
地點	1a 空間			
對談嘉賓				
參加人數	學校	教師	學生	家人及公眾人仕
	10	12	78	29
參加者的回應				
Type 類別	展覽			
題目	▶ start with playing			
Date 日期	2011年4月16日至24日 12pm-8pm			
地點	1a 空間			
小組策劃藝術家				
參加人數	學校	教師	學生	家人及公眾人仕
	9	9	135	107
參加者的回應	所有的展品也很特別,沒有想像平平無奇的東西也可成爲一件作品;很好,能比得上大專生以上的藝術創作;很好玩展覽場地空間切合大部份作品,有提供時間坐談會給學生互相交流;十分有意義,應舉辦多些同類展覽;若有小冊子介紹作品如會更佳			
Type 類別	講座			
題目	《▶ start with playing》作品評賞及分享			
Date 日期時間	2011年4月16日 3pm-5pm			
地點	1a 空間			
對談嘉賓				
參加人數	學校	教師	學生	家人及公眾人仕
	7	7	39	31
參加者的回應	專家會談得著較多;講座豐富了學生知識			

特別邀約計劃				
Type 類別	導賞工作坊			
題目	城市遊學+ARTHK-學校伙伴計劃			
Date 日期時間	2011年5月25日至27日 12pm-8pm			
地點	香港會議展覽中心			
導賞				
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
	35	57	298	
參加者的回應	有效、有教育意義、值得繼續舉辦;太豐富,時間不足;很好的機會近距離接觸 ART;輔助資料(文字)是很有幫助的;時間長一些,要講的範圍可以廣些;可以講解更多			

Type 類別	講座			
題目	《當代藝術教育成功案例介紹與分享》			
Date 日期時間	2011年5月27日 12.30pm-1.30pm			
地點	香港會議展覽中心			
主持				
講者	(計劃總監)、 (研究員)、 (香港四邑商工總會陳南昌紀念中學)、 (鄧肇堅維多利亞官立中學)、 (民生書院)、 (聖公會林裘謀中學)			
參加人數	學校	教師	學生	家人及公眾人士
	8	8	20	13
參加者的回應				

聯校學生作品巡迴展				
Type 類別	展覽			
題目	「社區傢俬-公共廢物再造計劃」駐校藝術家作品巡迴展			
Date 日期	2010年9月18日至12月23日			
地點 / 參與學校	東華三院馮黃鳳亭中學、聖公會林裘謀中學、聖母無玷聖心書院、官塘瑪利諾書院			
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
	4	80	3920	

Type 類別	展覽			
題目	聯校學生作品巡迴展			
Date 日期	2011年5月13日至6月30日			
地點	裘錦秋中學(屯門)、東華三院馮黃鳳亭中學、聖公會林裘謀中學、聖母無玷聖心書院、鄧肇堅維多利亞官立中學			
參與學校	裘錦秋中學(屯門)、東華三院馮黃鳳亭中學、聖公會林裘謀中學、聖母無玷聖心書院、鄧肇堅維多利亞官立中學、中華基督教會蒙民偉書院、高雷中學、順德聯誼總會李兆基中學、培僑書院			
參加人數	學校	教師	學生	其他 (請註明)
	9	120	5880	

6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

計劃實施時所遇到的困難	解決方法
一位藝術家須帶領三至五間學校，一年裡工作坊只有十二節，平均分配的方式根本不適用。如何讓參與學校與駐校藝術家既省時亦同時達到設計發展的最佳效果是一大困難。	首次工作坊 90%報名學校老師出席，由被挑選的藝術家與老師分享創造經驗及其作品介紹，成為達成共識的第一步，然後由老師自行討論及分組，策劃團隊分配駐校藝術家。這是聯校工作坊的雛形。
另一方面到了學生評估工作坊階段，大部份的參與學校組別裡，每組均有二十人以上，三份一的參與組別更約 40 人，如何在商課節(約 80 分鐘) 評估及討論眾多參與作品，是另一大困難。	駐校藝術家與老師經討論後，組織了聯校工作坊，每星期六於學校禮堂或美術室作聯校聚集基地，各校師生帶同不同階段的創作成果展示，報告及討論。這促使評估工作坊時段成為小型展覽及各校師生交流教學及創作心得的互動平台。
聯校工作坊因在正常課節以外的時段進行，學生未必能夠全體出席及參與，因而創作過程裡會間中失去了直接與藝術家溝通學習的機會。	老師們討論出一個「薪火相傳」式的協作方法，就是選定學生小組領袖作「小老師」，於每次聯校工作坊後自行與其小組同學溝通及遞增傳授新學的知識創作概念等。

- 報告完 -