

## 引言

2011年是辛亥革命的百周年，香港更是辛亥革命的重要搖籃，藉此百年一遇的機緣，致群劇社創作了一系列題材相關之歷史劇如《無名碑》、《風雨橫斜》及《斜路黃花》等。其中獨幕劇《風雨橫斜》，兩度由中西區區議會主辦作公開演出，第三度演出是由香港中華文化促進中心主辦，均獲得高度評價。今年3月12日，更獲教育局課程發展處「中國語文教育」、「個人、社會及人文教育」跨學習領域聯合委約，為中文科、中史科和歷史科老師演出教師培訓專場，並製作相關教學資料冊。

歷史獨幕劇《風雨橫斜》甚具教育意義，為配合新高中課程，致群劇社計劃以該劇為起點，發展成一個結合戲劇、中國歷史、歷史、語文和通識教學的跨學習領域教育計劃，向優質教育基金申請資助，於2011-2012學年期間在中學推行，為學校提供適切、多元化、及活潑有趣的學與教支援，帶領學生經歷從歷史走進戲劇，再從戲劇回歸歷史的寶貴學習體驗。

本計劃將以《風雨橫斜》獨幕劇到校演出及與師生交流為起點，配合以相關的史蹟實地考察，繼而為老師和學生舉辦歷史劇編寫工作坊，提供戲劇指導和出版學生優秀歷史劇本等，讓學生走出課堂、活化學習、提升學習果效。為老師和學生帶來嶄新、活潑而深刻的學與教經驗。

## 1. 計劃理念及目標

### 1.1 計劃理念：

- 以戲劇為切入點，誘發學生對歷史的學習興趣，培養本土歸屬，促進國民教育。
- 通過戲劇媒介，加強學生對閱讀、寫作、表達等各方面的能力，提升文學修養。
- 以歷史的追尋為經，以生活經驗的拓闊為緯，縱線橫向並行發展，引導學生從個人出發，跨出學校、家庭，涉及社區、社會，以至於國家、世界，通過編寫不同範疇、不同層次的歷史劇，對當下的時間和空間以外的人、事、物，有所感興，有所關切，從而體會人文精神的意義。
- 透過遊史跡、尋舊踪的活動設計，把戲劇、文學和歷史實地學習結合起來，開拓「踏步歷史、體味文學、穿梭舞台」的學與教模式，活化學與教的形式，提升學與教的果效。
- 培養學生批判性思想、創造、協作、溝通等共通能力、發展「其他學習領域」中的美學藝術經驗、和學習人生抉擇的價值判斷。

### 1.2 計劃目標：

- 藉辛亥革命一百周年紀念，讓學生觀賞相關歷史劇的現場演出，並與演出團隊交流戲劇創作的經驗；
- 透過觀賞歷史劇和設計與劇中主題、人物、情節相關的實地史蹟考察，讓學生對辛亥革命有更深刻和親切的認識和體會，從而反思自己與歷史的關係，培養學生本土意識及國民身份的認同；

- ◻ 為中國歷史科、歷史科、中文科及通識老師提供生動有趣的教材範例，俾作日後設計學與教及校本評核活動的參考；
- ◻ 協助老師發揮學生的想像力，引導學生利用歷史素材或自身對過去生活的體驗，編寫劇本，從而體會人文精神的意義。
- ◻ 透過對劇本的賞析和編寫，提升學生語文運用的能力。
- ◻ 透過對戲劇角色的賞析，協助老師掌握利用歷史素材，引導學生代入設身處地的場景，發揮移情作用，從而讓學生反思人生價值的取向和抉擇。

### 1.3 計劃重點：

- ◻ 到校演出歷史獨幕劇《風雨橫斜》，並提供閱讀材料，另設小型主題性的展覽及書展，舉行演前導賞及演後座談等，與學生進行交流。
- ◻ 設計並安排與劇中主題、人物、情節相關的實地史蹟考察活動，讓老師和學生對相關史蹟有親切的認識和感性的投入。
- ◻ 舉辦戲劇賞析及編寫歷史劇的培訓工作坊。
- ◻ 提供專業戲劇導師，在師生排演歷史劇的過程中提供協助。
- ◻ 出版優異的學生作品文本、或演出光碟。

## 2. 計劃詳細內容

### 2.1 歷史獨幕劇《風雨橫斜》學校演出及配合活動

#### 目的：

- ◻ 藉辛亥革命一百周年紀念，讓學生透過觀賞歷史獨幕劇的演出和小型展覽，加深青少年對近代中國革命和香港角色的認識，並培養學生的本土意識及加強其國民身份認同；
- ◻ 透過觀賞歷史獨幕劇的演出，提高學生對學習歷史的興趣；
- ◻ 引導教師、學生經歷「從歷史走進戲劇」的學與教新體驗；
- ◻ 透過觀察角色的戲劇行動，從演前導賞和演後討論活動中，引導學生以多角度去觀看歷史，反思歷史與今天處境和未來發展的關係。

#### 活動內容：

##### i. 話劇演出

- ◻ 劇目：《風雨橫斜》
- ◻ 劇種：歷史獨幕劇
- ◻ 演出長度：30分鐘
- ◻ 演出場數：每校演出2場
- ◻ 每場學生人數：150-200人（為使導賞和討論活動有效進行，每場觀眾人數不宜超過200人，建議學校可每場安排同一個年級的學生觀賞。）
- ◻ 劇情簡介：《風雨橫斜》是根據香港在辛亥革命的歷史洪流中的真人真事編寫而成。廣為人識的「革命四大寇」照片中後排站立的青年人是誰？照片內既有五人，為什麼不叫「五大寇」？那個青年原來是關景良，號心焉，父親是中國第一位牙醫關元昌。1901年1月10日一個風雨交加的晚上，關家從高陞戲院看罷大戲，沿斜路返回般舍道的大宅；女婿容星橋參加了湘漢唐才常自

立軍起義失敗，也於是晚逃回香港；是晚，輔仁文社社長、興中會首任會長楊衢雲被清廷派人暗殺，關景良協助辦理其身後事。就是這一個多事的晚上，促成關元昌父子「剪辮」的念頭。

## ii. 小型展覽

- ◻ 在演出會場設置展板，展出與話劇內容相關的歷史資料和人物生平事蹟，讓學生在觀賞演出前，對劇本的背景有所瞭解。
- ◻ 與學校圖書館合作，舉行小型書展，向學生介紹相關的著作，引發學生的閱讀興趣。

## iii. 導賞資料

- ◻ 為老師和學生編寫導賞資料，包括演出資料、歷史人物簡介、歷史對照年表、欣賞導引、參考書目等，於到校演出前派發予學校，協助老師於活動前或後帶領學生認識相關的背景和史實，提高學與教的效能。

## iv. 演前導賞及演後座談會

- ◻ 演出前，以簡報方式，簡介與演出內容有關的人和物、歷史背景、史跡遺踪等。
- ◻ 演出後，就著劇中主題、情節、人物、背景，以及演出效果等與學生在歷史、語文、劇藝等方面作分享、交流。

(因應本港的法規，本項計劃所採用的閱讀資料、文章、音樂、照片、個人肖像，本社將循正確途徑負責向物資擁有者取得他們的正式同意，並繳付有關的版權費用。)

## 2.2 與《風雨橫斜》相關的史蹟實地考察

### 目的：

- ◻ 讓老師和學生親身體驗戲劇結合史蹟實地考察的學與教模式。示範如何善用歷史素材，結合環境資源，配合劇中情節和人物，從歷史走進戲劇，把史蹟、遺址、建築、牌匾、紀念板...等物象注入生命，活化史蹟，活化歷史，使歷史成為生活的一部份；帶領教師、學生親身經歷「從戲劇回歸歷史」的學與教新體驗；
- ◻ 引導學生透過實地觀察和想像，投入歷史環境中，重新檢視歷史與今天和個人自身的關係，拉近歷史的距離，為史跡注入溫度，以至能與歷史產生共鳴。
- ◻ 從點見面，以小觀大，從尋訪不同的史跡中，察看香港早期歷史發展的某些大貌。

### 活動內容：

- ◻ 設計一條配合《風雨橫斜》的歷史實地考察路線，編製相關地圖及史蹟點的說明和指引。
- ◻ 舉辦戲劇與歷史實地考察的導賞團，由藝術總監及專業講解員帶領師生踏步中、上環斜路上的革命史蹟，親身體驗「踏步歷史、體味文學、穿梭舞台」的學與教新模式。
- ◻ 歷史實地考察活動分別舉行為教師而設的教師團和為學生而設的學生團。
- ◻ 教師團：培訓老師如何設計適切的、校本的史蹟實地考察活動，使他們繼後能為該校學生組織類似活動，從而認識如何引導學生從實際環境和生活中回顧歷史，配合戲劇元素，進行歷史、語文的教學，進而進行歷史劇的創作。

- ◻ 學生團：帶領學生進行主題性的史蹟實地觀察，提升學生對歷史素材的敏感度，學習歷史選材、探究、提問等技巧；引導學生通過想像，投入歷史和環境中，作為日後進行歷史劇創作的經驗參照。
- ◻ 歷史實地考察活動時間：約 2.5 小時
- ◻ 活動次數：總次數 9 次，總人數約 400 人。（於周末或學校假期舉行）  
教師團共 6 次，每次約 1 隊 16 人，由藝術總監帶隊，總人數約 100 人。  
學生團共 3 次，每次約 100 人，分約 6 隊，由 6 位資深教師擔任講解員帶隊，總人數約 300 人。  
(講解員與教師/學生的比例最高為 1 : 16)

### 2.3 戲劇賞析及編寫歷史劇培訓工作坊

#### 目的：

- ◻ 鼓勵老師和學生利用生動有趣的戲劇材料，發揮想像力，學習利用歷史素材編寫劇本，學習欣賞和體會人文精神的意義。
- ◻ 通過戲劇創作，提高學生學習歷史之興趣，加強學生閱讀、寫作、表達等各方面的語文能力，提升文學修養。
- ◻ 在歷史劇編寫過程中，培養學生的批判能力、創作能力、協作、溝通及其他共通能力。
- ◻ 透過歷史資料蒐集、辨別材料真偽、了解歷史人物行為等，引導學生反思在大時代中的人生抉擇。

#### 活動內容：

##### i. 教師工作坊

- ◻ 為老師（中國歷史、歷史、中文、通識和戲劇科／組）安排戲劇賞析及編寫歷史劇工作坊，讓老師率先體驗編寫歷史劇的歷程。
- ◻ 利用歷史獨幕劇《風雨橫斜》或其他歷史劇劇本和錄像為材料，與老師分享如何選擇歷史題材、蒐集資料、辨析史料、建立事件情節，進入歷史人物的內心狀態，從而在真實的歷史基礎上作出恰當的藝術加工等技巧，學習「從歷史走進戲劇」的學與教新模式。
- ◻ 協助老師設計為校內學生戲劇賞析及歷史劇編寫的工作坊。
- ◻ 工作坊安排：
  - 班數：共 2 班
  - 人數：每班 20-30 人，共約 50 人（參加史蹟實地考察活動者具優先資格）
  - 次數：2 次
  - 時間：共 6 小時（每次 3 小時）
  - 地點：租用場地
  - 主持：藝術總監

##### ii. 學生工作坊

- ◻ 參考歷史獨幕劇《風雨橫斜》的編寫經驗和技巧，引導學生選擇其他香港與辛亥革命關係的歷史素材，嘗試進行歷史劇的創作。例如：

- 中、上環革命史蹟的其他人物、故事素材；  
 屯門紅樓的人物、故事素材；  
 白泥碉堡的人物、故事素材...等。
- 根據觀賞歷史獨幕劇《風雨橫斜》及參與史蹟實地考察的經驗，啟發學生跳出辛亥革命的歷史範疇，從自身的興趣和經驗出發，對周遭歷史和人物有所關懷，然後學習進行廣義的歷史劇編寫活動，從而體會人文精神的意義。例如：
    - 中、上環昔日的戲院生態、
    - 香港開埠早期中環半山的教會活動、
    - 香港開埠早期的華人民生狀況、
    - 香港新界四大氏族的沿革、
    - 艇戶、蟹戶等原居民的生態、
    - 新界圍村的演化...、
    - 任何學生自身有所感興的家庭、學校、鄰居、朋友、社區的歷史故事等。
  - 引導學生學習編寫歷史劇的步驟：
    1. 歷史素材／生活素材(廣義歷史)的選擇：如上例等。
    2. 歷史題材／生活題材(廣義歷史)的選擇：從素材裡找出切入點，建立題材範圍。
    3. 蒐集資料及辨析史料：分組作歷史專題探究，網上材料瀏覽、書刊和歷史文獻查考、人物、活動的訪問如口述歷史等。
    4. 釐定主題、角色人物、事件情節。
    5. 進入(歷史)人物的內心狀態，帶領學生進行分組討論和情感分享
    6. 學習藝術加工：引導學生在真實基礎上進行藝術加工的技巧。
  - 學生工作坊安排建議：(實際安排需按學校個別情況制定)
    - 人數：共 2 班，每班最多 100 人，總人數 200 人(參加史蹟實地考察活動者具優先資格)
    - 次數：每班 4 次
    - 時間：每次 2 小時
    - 地點：租用場地
    - 主持：藝術總監(主講)及 6 位資深導師(分組指導)

#### 2.4 擔任演出顧問，到學校指導排演

##### 目的：

- 鼓勵老師和學生通過戲劇排演，從戲劇的文本創作進而為演出活動。
- 透過角色扮演，加強學生對歷史事件和人物的認識和感受，從而引導學生作出批判，對人生抉擇有所反思。
- 透過戲劇教育，培養學生的藝術情趣。

##### 活動內容：

- 當教師及學生參加完戲劇賞析及編寫歷史劇培訓的工作坊後，應在校內進行歷史劇本創作，劇本完成後，鼓勵老師和學生進行排演，在校內演出。

- ◻ 藝術總監在各校進行歷史劇本創作期間，以顧問身份，到校給予指導。
- ◻ 致群專業戲劇導師擔任演出顧問，到校協助老師指導學生排演，給予專業意見。
- ◻ 致群專業戲劇導師到校觀賞學生歷史劇作品的演出，並與老師和學生進行討論。
- ◻ 校內排演顧問工作安排建議：(實際安排需按學校個別情況制定)
  - 老師學生校內排演：次數由各學校自定
  - 藝術總監到校次數、時間：1次，每次2小時
  - 專業戲劇導師到校次數、時間：3次，每次2小時，包括2次排練，1次觀賞演出，及討論

## 2.5 擔任文本顧問及出版優秀學生歷史劇本集

目的：

- ◻ 鼓勵學生創作，並肯定他們努力創作的成果。
- ◻ 鼓勵本地戲劇創作，培養本地少年創作人才，協助老師和學生優化其作品。
- ◻ 集結學生優秀歷史劇作品，與公眾分享，為老師提供更多歷史、語文和戲劇教學參考材料。

活動內容：

- ◻ 由計劃顧問和資深戲劇專家選出優秀的學生歷史劇創作劇本。
- ◻ 為獲選的學生優秀劇本文本顧問，協助學生優化其作品。
- ◻ 拍攝優秀的學生歷史劇演出，製作成光碟。
- ◻ 出版學生優秀歷史劇本集(連演出光碟)成為參考教材，免費派發予全港中學、大專院校歷史、語文和戲劇學系，並有部分讓公眾人士自由索取。
- ◻ 文本顧問工作由資深資深戲劇/編劇導師擔任，工作包括審閱、批改劇本，和學生進行討論等。(實際安排需按個別情況制定)
  - 選出優秀劇本：5個
  - 預計審閱、批改每個劇本時數：3小時
  - 到校與學生討論和跟進時數(每校)：2小時

## 3. 對象及預期受惠人數

對象：老師(中國語文科、中國歷史科、歷史科、通識科、戲劇科)及中4-6學生

預期受惠人數：

1.	《風雨橫斜》到校演出	(36間學校，每校約400人)	約14,400人
2.	史蹟實地考察		400人
3.	教師工作坊	(36間學校，每校若干人)	約50人
4.	學生工作坊	(36間學校，每校若干人)	約200人
5.	學生歷史劇作品校內演出	(36間學校，每校約800人)	約28,800人
6.	學生優秀劇本集及演出光碟	(約400間中學、大專院校)	約320,000人
		估計總受惠人數：	約363,850人

4. 教師及校長參與計劃的程度

- 1) 老師及校長就計劃內容及成效給予意見；
- 2) 學校負責老師與致群劇社舉行活動籌備會議；
- 3) 安排歷史獨幕劇《風雨橫斜》於校內演出，提供場地及相關技術支援；
- 4) 安排老師和學生參加史蹟實地考察；
- 5) 學校負責老師及有關科目老師參加戲劇賞析及編寫歷史劇培訓工作坊；
- 6) 安排學生參與編寫歷史劇培訓工作坊（包括日期、時間及場地）；
- 7) 自由安排學校戲劇組學生排演學生的歷史劇作品及校內演出；
- 8) 提供優秀的學生歷史劇劇本作出版用。

5. 推行方案及時間表：（2012年2月1日至2012年12月31日）

（確實日期會按校方需要而定）

日期	內容
2/2012	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 設計教師、學生培訓工作坊內容和備課</li> <li>• 編製《風雨橫斜》到校演出的展覽和導賞材料</li> </ul>
2/2012	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 參與學校計劃會議               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 與伙伴學校討論推行計劃的安排和時間表</li> </ul> </li> </ul>
2-4/2012	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 《風雨橫斜》歷史獨幕劇學校巡迴演出、展覽及座談會               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 36 學校</li> <li>• 每場到校演出及講座 2 場需時約 3 小時，另展覽和籌備時間 2 小時</li> <li>• 問卷調查學校、老師和學生意見</li> </ul> </li> </ul>
3/2012	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 史蹟實地考察               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 次教師活動，每次 2.5 小時</li> <li>• 3 次學生活動，每次 2.5 小時</li> <li>• 參加人數共 350 人</li> </ul> </li> </ul>
4/2012	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 戲劇賞析及編寫歷史劇培訓 - 教師工作坊               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 每班 2 節，共開 2 班</li> <li>• 每節 3 小時</li> </ul> </li> </ul>
4-5/2012	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 戲劇賞析及編寫歷史劇培訓 - 學生工作坊               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 每班 4 節，共開 2 班</li> <li>• 每節 2 小時</li> </ul> </li> </ul>

5-7/2012	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生創作歷史劇排演及校內演出顧問 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 藝術總監及戲劇導師到校協助老師和學生完成劇本劇作</li> <li>• 戲劇導師到校協助老師和學生排演</li> <li>• 36 學校，每校 4 節（包括 1 次劇本劇作、2 次排練，1 次觀賞演出及討論）</li> <li>• 每節 2 小時</li> </ul> </li> </ul>
7-9/2012	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 文本顧問及優化學生歷史劇本 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 選出 5 個優秀劇本</li> <li>• 劇本審閱、批改劇本，和學生進行討論</li> </ul> </li> </ul>
10-11/2012	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 計劃內容及成效檢討 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 綜合各階段的問卷調查數據，並作分析</li> <li>• 舉行計劃參與者（老師、學生）焦點小組</li> </ul> </li> </ul>
11/2012	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生優秀歷史劇本集出版發佈會暨計劃分享會（計劃成效分享） <ul style="list-style-type: none"> <li>• 邀請教育界、戲劇界出席</li> <li>• 邀請學生演出其優異歷史劇</li> </ul> </li> </ul>
12/2012	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生優秀歷史劇本集派發 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 至全港中學和大專院校歷史、語文和戲劇學系</li> <li>• 部分讓公眾人士自由索取</li> </ul> </li> </ul>

## 6. 預期產品及成果

本計劃的每一個階段既是一項獨立活動，亦是環環相扣，在不同階段都會產生有利學與教的教育產品或成果，並可作老師長遠的教學用途：

- 1) **《風雨橫斜》演出階段**
  - 與話劇內容相關的歷史資料和人物生平事蹟展板
  - 導賞資料冊：演出資料、歷史人物簡介、歷史對照年表、欣賞導引、參考書目
- 2) **史蹟實地考察**
  - 地圖及史蹟點的說明和指引
- 3) **老師培訓**
  - 歷史劇本範例及培訓教材
- 4) **學生歷史劇創作階段**
  - 學生搜集的歷史資料
  - 學生編寫的歷史劇劇本
- 5) **學生歷史劇作品校內演出**
- 6) **文本顧問及優化學生優秀歷史劇**
- 7) **劇本集及校內演出錄像光碟**

以上各項計劃中的預期產品/成果均可於本計劃完成後繼續用作日後教學用途(除了第 5 項 - 學生歷史劇作品校內演出)。



## 7. 財政預算：(2012年2月1日至2012年12月31日)

	學校/ 班數	次 數	人 數	時/月 數	時、月薪/ 單次費用	小計(\$)	項目總計(\$)	總計(\$)
<b>甲) 員工薪酬</b>								<b>252,368.00</b>
<b>(1) 行政人員</b>							<b>252,367.50</b>	
計劃助理(統籌)			1	11	13,400x1.05	154,770.00		
文員(文書及聯絡)			1	11	8,450x1.05	97,597.50		
<b>乙) 服務</b>								<b>825,160.00</b>
<b>(2) 歷史劇《風雨橫斜》學校演出及展覽</b>							<b>482,400.00</b>	
演員/工作人員薪酬：								
導演						8,000.00		
演員(每校 2 場)	36		8		800	230,400.00		
導賞講師	36		1		800	28,800.00		
舞臺監督/後臺助理	36		2		800	57,600.00		
化妝/髮飾/服裝	36		2		800	57,600.00		
製作開支：								
租用排練場地		8		4	250	8,000.00		
佈景						10,000.00		
道具						2,000.00		
服裝						5,000.00		
音響						36,000.00		
運輸	36				500	18,000.00		
劇本及展覽資料版權						6,000.00		
小型展覽及導賞資料								
資料搜集及編寫						5,000.00		
展覽架製作						5,000.00		
導賞資料印刷						5,000.00		
<b>(3) 史蹟實地考察(史蹟遊)</b>							<b>35,000.00</b>	
講解員訓練導師		1	1	3	600	1,800.00		
資深講解員/藝術總監(教師團)		6	1	2.5	600	9,000.00		
講解員(學生團)		3	6	2.5	460	20,700.00		
導賞教材編寫、製作及印刷						3,500.00		
<b>(4) 戲劇賞析及編寫歷史劇培訓工作坊</b>							<b>73,560.00</b>	
教師工作坊								
計劃藝術總監(編劇導師)	2	2	1	3	800	9,600.00		
租用場地	2	2		3	250	3,000.00		
學生工作坊								
計劃藝術總監(編劇導師)	2	4	1	2	800	12,800.00		

指導老師	2	4	6	2	460	44,160.00		
租用場地	2	4		2	250	4,000.00		
<b>(5) 學校演出及文本顧問</b>							<b>166,200.00</b>	
藝術總監到校劇本指導	36	1	1	2	600	43,200.00		
戲劇導師到校指導	36	3	1	2	500	108,000.00		
資深編劇導師審閱/批改獲選劇本	5			3	600	9,000.00		
資深編劇導師到校指導學生	5			2	600	6,000.00		
<b>(6) 出版優秀學生歷史劇本集及演出光碟</b>							<b>68,000.00</b>	
編輯						5,000.00		
設計及排版						8,000.00		
印刷劇本集 500 本						20,000.00		
優異演出拍攝及後期製作						30,000.00		
優異演出光碟製作 500 份						5,000.00		
<b>丙) 一般開支</b>								<b>14,072.00</b>
<b>(7) 其他開支</b>							<b>14,072.00</b>	
發佈會								
場地租用及佈置						5,000.00		
材料及影音製作						2,000.00		
主講嘉賓及工作人員舟車費						2,000.00		
雜項(郵費、印刷、運輸、聯絡等)						5,072.00		
<b>總計</b>								<b>1,091,600.00</b>

## 8. 資產運用計劃

類別	項目 / 說明	數量	總值	建議的調配計劃(註)
現階段不適用				

註：供學校/團體/其他計劃使用(請提供在計劃結束後會接收被調配的資產的部門/中心的詳情，以及預計有關資產在活動中的使用情況)。

## 9. 遞交報告時間表

本社承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 01/12/2011 – 31/05/2012	30/06/2012	中期財政報告 01/12/2011 – 31/05/2012	30/06/2012
計劃總結報告 01/12/2011 – 31/10/2012	31/01/2013	財政總結報告 01/06/2012 – 31/10/2012	31/01/2013

## 10. 評鑑參數與方法

1. 統計各活動的參與人數
  - 統計出席計劃內各項活動的老師、學生人數，並與計劃預算作比較及統計分析
2. 參加者之評分及意見(問卷調查)
  - 伙伴學校對本計劃的內容及理念的需求和支持程度。
  - 分階段向伙伴學校、老師和學生就本計劃各項活動的設計、內容、安排、運作、教育成效、滿意度及改良建議進行問卷調查。
3. 參加者(老師及學生)分享及檢討會議
  - 計劃完成後，邀請老師和學生進行焦點小組會議(focus group)，就計劃的設計、內容、安排、運作、教育成效、滿意度及改良建議作較深入的分享和檢討。

## 11. 計劃成效延續和發展

本計劃對學校、師生和教育界的貢獻：

- 通過戲劇活動，活化歷史事件和人物，提高學生對歷史的學習興趣。
- 藉著戲劇觀賞、創作和表演，讓學生更瞭解香港在辛亥革命與中國近代發展中的位置和角色，培養學生本土意識及國民身份的認同。
- 編寫歷史劇工作坊讓教師和學生通過實踐，掌握歷史題材選擇、資料蒐集、材料辨偽、人物行動理解與琢磨，以及戲劇加工等技巧，可以應用到日後的學科中，令學與教活動更加多元化。
- 通過不同階段的戲劇活動，加強學生在中國語文學習的閱讀、寫作、表達等能力，提升文學修養，亦可培養學生的共通能力、美學經驗與品味。
- 《風雨橫斜》的演出資料，和學生歷史劇本集的出版，均可為中國歷史科、歷史科、中文科及通識老師在計劃完結後提供生動有趣的歷史和戲劇材料，有助設計不同的學與教及校本評核活動。
- 學生歷史劇本集將會分發至全港中學和大專院校，讓更多老師、學生可以分享本計劃的成果，並因應個別需要，將有關資源應用到教學上。

## 12. 推廣／宣傳方法

1. 計劃簡報及分享會(計劃完成後進行)
  - 邀請教育界和戲劇界人士出席。
  - 就計劃的理念、目標、內容、和檢討報告作分享。
2. 學校會議
  - 與伙伴/協作學校代表或負責老師進行會議，商討和解釋計劃。
3. 校內小型展覽和書展
  - 《風雨橫斜》到校演出同時在學校設置展板，展出與話劇內容相關的歷史資料和人物生平事蹟。與學校圖書館合作，舉行小型書展，向學生介紹相關的著作。
4. 學生歷史劇本集出版和發佈
  - 通過出版學生劇本集，向教育界、戲劇界和公眾介紹本計劃和分享成果。