

城市遊學

視覺藝術實驗教育計劃 2010

主辦

10'space
oneaspace.org.hk

贊助

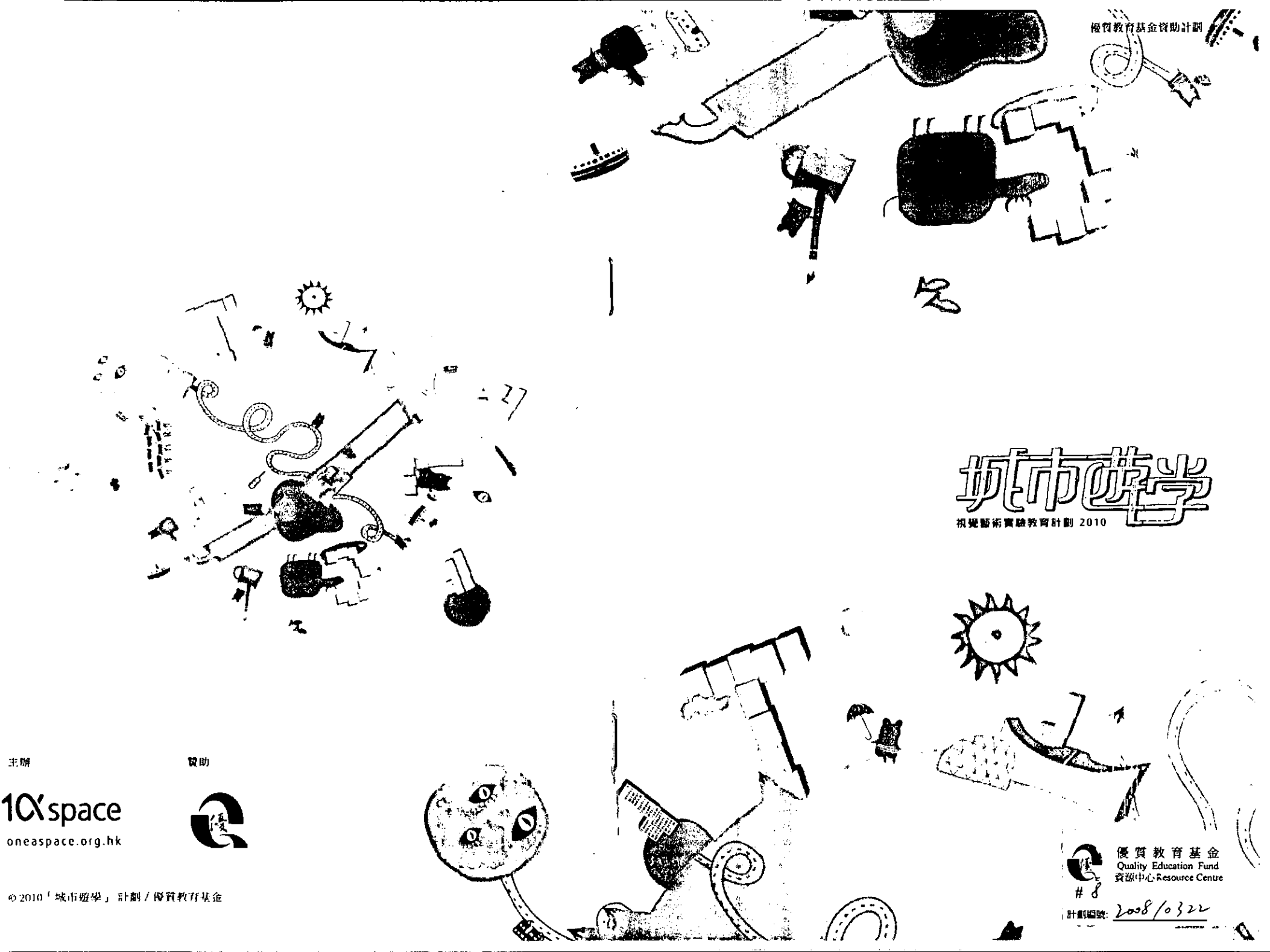


© 2010「城市遊學」計劃 / 優質教育基金

優質教育基金
Quality Education Fund
資源中心 Resource Centre

8

計劃編號: 2008/0322



「城市遊學」計劃 遊學手冊

目錄

1	前言	2
2	計劃目的	3
3	老師注意事項	4
4	駐校藝術家導師注意事項	6
5	教學及作品評賞指引	8
6	展覽導賞及策展評賞指引	13
7	計劃年曆	14
8	藝術空間資料	16
9	「城市遊學」視藝教學團隊及工作團隊	20
10	1a空間的角色	22
11	學校成員名單	23
12	備忘	24
13	聯絡資料	26

前言

遊學，泛指課室以外的全方位學習經驗，對學生及教師來說並不陌生。

今天有那一位視覺藝術科教師沒有帶領學生走出學校，以「遊學」形式進行種種形式的展覽參觀及表演欣賞的經驗？遊學能否達致成效，關鍵在於教師自身經驗的整理及對藝術文化的認知，然而，當下的「遊學」模式，礙於教師日常教務工作繁重，於教學效能上，往往只流於增進學生有關參觀項目的資料認識而已，對藝術知識的建構和情境文化的學習，則或許仍有可改進的空間。

在三三四學制改革下，香港新高中的「視覺藝術」課程，強調「視覺藝術創作」(Visual Arts Making) 與「視覺藝術評賞」(Visual Arts Appreciation and Criticism in Context) 的能力發展，而1a空間一向亦以培養本地「富創意的人才和有鑑賞力的群眾」為其使命，於此而言，兩者的理念是一致的。

1a空間是次得到優質教育基金的支持，將以其豐富籌辦本地及國際藝術文化活動的經驗，與香港教育改革的理念配合，進入學校及社區，與前線教師、藝術家及藝術教育工作者合作，統籌一系列藝術文化「遊學」活動，共同摸索及建構一個可供持續發展及借鑒的視覺藝術教育範本，回應香港視覺藝術文化發展、教育改革，以及社會創造力人才發展的要求，透過上述由教師和藝術家共同構建的藝術文化學遊學活動及評賞工作坊，期望強化教師對真實藝術情境的認識及經驗之餘，進而惠及學生的藝術學習經歷。

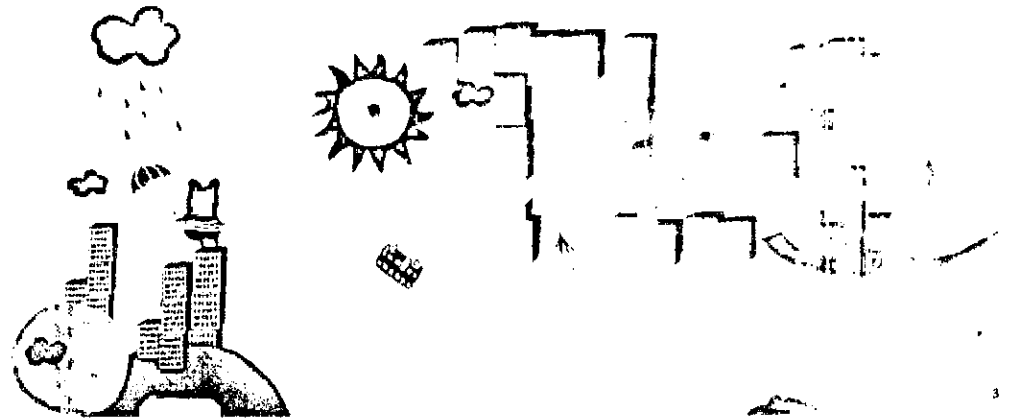
本計劃將會於互聯網上建立學與教分享平台，組織視覺藝術教學團隊，進而推廣「城市遊學」藝術教育的理念及模式至全香港各中、小學校。

計劃目的

本計劃旨在讓教師及學生透過參加「城市遊學」所舉辦不同的學與教活動，豐富其藝術經歷，我們期望教師及學生均能夠善用社區資源，在真實的藝術文化情境中學習，從而提升藝術評賞能力、創造力及批判性思維，最後，藉著計劃的推展，發展出一套可持續發展的視覺藝術教育範本。

學校作為一個階段性的學習平台，知識傳授將隨年紀增長而停止，然而我們可以將博物館及大小藝術空間、組織等視為終生學習的基地，以其策劃及製作的展覽作為學習材料。

透過「遊學」的概念，我們期望學生能以視覺藝術學習為基礎，從遊學體驗中了解藝術與社會及歷史的關係，拓展學生的思考空間，培養學生從不同角度觀看及判斷事物的能力；以此引發學生自主學習的習慣，並延伸成為終生學習的動機。



老師注意事項

一般遊學須知

- 1 帶領學生進行遊學活動前，已預先獲得學校及家長的同意；
檢查家長信是否已簽署妥當，其數目是否與報名出席的學生數目一致。
- 2 注意遊學活動的師生比例是否恰當；遊學活動期間，密切注意學生的安全。
- 3 帶領遊學前，應預先搜集及閱讀有關展覽及參展藝術家的背景資料，或按個別遊學活動制定工作指引。
(以雙年展為例，可看看世界各地有沒有類似的展覽，其代表性在哪裡？)
- 4 遊學前，應有充足的溝通，如建議或提醒組員及組長約定同行，
預先訪查及確定集合地點及交通路線。
- 5 注意各藝術空間的開放時間及辦公時間。
(一般非牟利藝術空間於星期六、日或公眾假期開放，逢星期一休息)
- 6 必須準時出席已報名之導賞展覽，尊重及配合主辦及合辦單位的安排。
- 7 隨身攜帶：數碼相機、筆記本、筆，以備摘錄重點及製作「視覺日記」之用。
- 8 遊學期間，為「視覺日記」進行資料搜集，並作個人紀錄及筆記。
- 9 每次遊學完畢，須預留約半小時與組員及同工進行即時延續討論，分享評賞作品心得。
- 10 老師可於遊學後，自行與藝術空間／團體／參展藝術家聯繫，
分享經驗並安排往後其他的藝術活動協作。



參加「城市遊學」活動須知

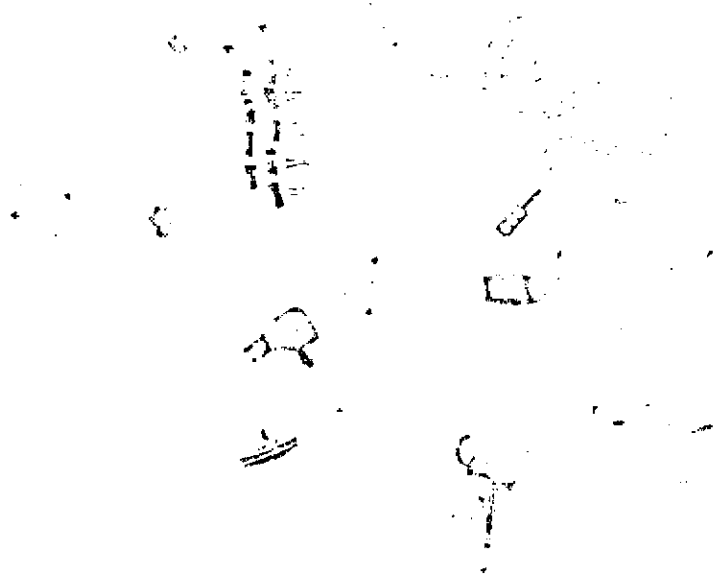
- 1 老師須提前最少兩個星期向主辦單位預約遊學活動，以便主辦單位與合辦單位溝通，
安排藝術家到場或預備特定工作坊。
- 2 老師須於遊學前要求學生作資料搜集，並自備數碼相機，方便紀錄；
惟需注意到訪之展覽／機構是否准予訪客拍照。
- 3 學生於整學期的遊學之後，須遞交「視覺日記」及「遊學報告」。
- 4 老師可根據主辦單位提供之展覽資料，自行編纂工作紙等簡易學習材料，
供學生遊學期間學習。
- 5 每次遊學之後，建議安排學生於即日進行約半小時的延續討論，
並將其分享、提問及所見所聞紀錄並整理於「視覺日記」裡。
- 6 老師可設下獎勵制度，除本校老師帶隊之「遊學」活動外，老師亦可鼓勵學生參加其他
學校之遊學團隊，惟必須先通知主辦單位參加之學生姓名及聯絡，方便點名及紀錄。
- 7 「遊學」期間的評賞活動，與學生其後的創作需互相結合，
讓學生從創作中不斷反思藝術的知識性及修養之內化作用。
- 8 有關藝術家導師駐校部份，請先參考駐校藝術家導師注意事項 (P.6)
- 9 駐校藝術家導師作為協助教學的角色，老師應負責與學生聯絡的工作。

駐校藝術家導師 注意事項

藝術家習慣自由創作，或會對學校嚴謹的制度和規範、工作程序等要求有所保留，然而為確保「駐校」教育項目的質素，藝術家須明白及認同、檢討及評估學習進度的重要性，並為優化學生的學習，樂於與校方作出調適或配合。

此計劃對駐校藝家的要求

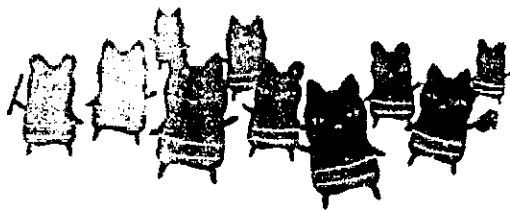
- 1 須誠實可靠，有責任感，洞悉學校環境和跟師生和諧共處。
- 2 須在學生面前樹立良好榜樣；尊重學校文化，注意個人形象，避免於過前衛、反叛。
- 3 必須出席為駐校工作的藝術家而設的簡介會及培訓。
- 4 願意協助達成校方的課程要求，以良好的行政及管理技巧為基礎，為每位學生提供均等的學習機會。
- 5 需要設計及制定時間表，並如期執行計劃。
- 6 除工作時間表外，藝術家同樣須要管理好相關的文件及行政工作。
- 7 善用資源和夥伴關係，跟老師溝通並研討最能實踐項目的方法。
- 8 可把放在項目的資源同時用來改善本身的藝術創作及其他課程的發展。
- 9 藝術家作為自僱人士，應自行負責強積金供款及購買個人保險。



計劃原則

- 1 能夠與青少年共事及與學校教師溝通。
- 2 進行各項活動均需兼顧人生安全及危機管理。
- 3 須按不同程度學生的需要，提供合適的協助和溝通，分享經驗。
- 4 有良好的表達能力去擴闊學生視野，有效率地融合教育課程和個人藝術經驗，以提升學生學習興趣。
- 5 駐校藝術家導師作為協助教學的角色，如有任何問題應直接與負責老師聯絡，並避免與任何學生單獨相處。

教學及 作品評賞指引



教師可嘗試鼓勵向學生尊賞的問題，指導學生作專題研習或設計書。

I 作品基本資料

作品名稱

藝術家名稱

作品在何時 / 何處創作

作品尺寸

媒介 / 表達方式

觸感 (如能接觸展品)

— 感覺如何 (例如冷 / 粗糙 / 軟等等)?

— 你可以利用其他感官感覺這作品嗎 (例如聲音 / 嗅覺)?

II 創作內容資料

1 關於創作人 / 藝術家

時代背景

教育背景

藝術背景

有關個別作品的背景、表現手法

藝術家想表達什麼? 是故事、政治、社會或私人事情?

2 藝術史背景資料

作品屬什麼時代的? (例如現代藝術 / 當代藝術?)

該時代的藝術形式有什麼特點?

該時代有什麼藝術運動發生過嗎?

作品中哪些意象可代表該時代的藝術特色?

有沒有與該藝術家 / 作品相關的趣事 / 故事?

III 關於不同媒介作品的導賞問題

a 繪畫和素描

作品的物料是什麼 (例如炭筆和紙、油彩和帆布、膠、報紙)?

作品的表達方式是 (例如寫實、抽象、印象主義、超現實)?

作品的顏色簡單抑或複雜?

— 畫家所用的顏料是預先調好的、還是之後再調較?

— 光暗面如何用顏色表達? 是留白或用白色?

— 作品的表面是滑的或粗糙的? 看得見圖案嗎?

b 雕塑和浮雕

雕塑的物料是什麼 (例如木、雲石、膠)?

雕塑看來真實嗎? 表達方式是什麼?

你能在多個角度觀看這作品嗎?

該作品手工精細嗎?

c 攝影

是彩色或是黑白的?

— 對相片的整體有影響嗎?

沖印相片的媒介是什麼 (例如相紙、燈箱)?

這是一系列中的其中一張嗎?

— 這系列有多少相片?



d 混合媒介和裝置藝術

作品是利用什麼物料製造的？
 為什麼用這種物料？
 作品在展覽館裡佔據了多少空間？
 一 你能在作品中步行嗎？
 一 如果可以，在作品中能看見什麼？
 一 為什麼藝術家這樣安排？
 作品的影子也是作品的一部份嗎？

e 錄像藝術

錄像有多長時間？
 錄像在哪裡放映？
 一 是在電視屏幕/在牆上/或是其他？
 放映的媒介是絲綢、LCD或其他？
 一 你覺得這種手法好嗎？你覺得應該大/小一點嗎？為什麼？

f 新媒體

作品的表達方式是怎樣的（例如舞蹈、歌劇/粵劇、舞台劇）？
 節奏快或慢？
 戲服對作品的影響重要嗎？
 燈光對作品的影響重要嗎？

g 行為藝術

作品的表達方式是怎樣的（例如舞蹈、歌劇/粵劇、舞台劇）？
 節奏快或慢？
 戲服對作品的影響重要嗎？
 燈光對作品的影響重要嗎？

h 音樂和聲音藝術

你能聽到什麼聲音？作品用了什麼樂器？
 節奏快或慢？
 節奏感強嗎？
 有歌詞/文字嗎？
 聽到作品時你有什麼感覺？
 作品大聲還是細聲的？

IV 整體感受

作品有否勾起你的某些經歷和體驗？有否影響你的情緒？
 你可以想像藝術家創作時的心情嗎？
 作品所表達的感覺是關於生命的還是自然的？
 作品表達出怎樣的氣氛？
 (例如喧鬧/安靜/舒服/不安/愉快/哀傷/輕鬆/震動等)
 作品感動你嗎？使你有何強烈的感受，或驅使你想做些什麼行動嗎？

小結、評鑑形式

以上所有提問是幫助老師與學生逐步建立一套有系統的藝術鑑賞模式。我們建議老師可參考費德曼 (Feldman, 1981) 藝術鑑賞模式的四個步驟：

- 1 表象描述—視覺元素如何組成？為作品帶來什麼字面意義？
- 2 形式分析—作品有什麼觀感特色？這種形式對表現作品有何幫助？
- 3 意義詮釋—作品表達了什麼情緒、感覺或意義？作者創作的目的是什麼？
- 4 價值判斷—一個人對作品價值的獨立判斷

計劃年曆

2010

Month	S	M	T	W	T	F	S
5月						1	
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					
6月			1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30			
7月				1	2	3	
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31
8月	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				

9月

S	M	T	W	T	F	S
					1	2
	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30		

10月

S	M	T	W	T	F	S
					1	2
	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31	

11月

S	M	T	W	T	F	S
						1
	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31

12月

S	M	T	W	T	F	S
						1
	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31

22/5 - 26/6	【遊學系列】 專題講座系列
26/6	總結工作坊
18/5	香港國際博物館日 2010
21/5 - 1/8	【香港當代藝術雙年展 2009】
27/5 - 30/5	香港國際藝術展 2010
29/5 - 6/6	第43屆國際攝影沙龍
29/5 - 11/7	香港中文大學藝術系系展暨畢業展 香港雕塑雙年展 2010
3/6 - 17/6	香港理工大學設計學院設計年展
12/6 - 1/8	第53屆威尼斯雙年展香港館回應展
15/6 - 9/7	香港浸會大學視覺藝術院畢業展
7/1 - 8/1	教材設計 (共4節 時間由各小組擬定) 總結工作坊 (待定)

*詳情請參閱宣傳海報及單張。

1/7 - 7/7	香港城市大學創意媒體學院畢業展
6/7 - 31/7	藝術學院藝術學士課程畢業展
7/7	幽靈證據：悲劇、暫時性和魂在論的推力 (「la空間」策展人駐場計劃)
24/8 - 21/9	《出爐2010》大專藝術畢業生群展
8月	《聽在》聲音藝術節
9月	【香港回流藝術家駐場計劃】
10月	拾月當代
11月	【微波國際新媒體藝術節】 設計營商選
12月	【la@beijing】

1月

S	M	T	W	T	F	S
						1
	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31

2月

S	M	T	W	T	F	S
						1
	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25
	26	27	28			

3月

S	M	T	W	T	F	S
						1
	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31

4月

S	M	T	W	T	F	S
						1
	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31

5月

S	M	T	W	T	F	S
						1
	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31

6月

S	M	T	W	T	F	S
						1
	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31

1月

【藝術及設計學院】

1月

伏魔藝術工作室開放計劃
賽馬會創意藝術中心開放日
乙城節

2月

【展覽】

13/3 - 3/4

【城市藝術】

3月

Hong Kong ArtWalk 2011
香港國際電影節

4月

研究報告及學生作品集出版

5月

香港國際藝術展 2010

7月

S	M	T	W	T	F	S
						1
	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31

8月

S	M	T	W	T	F	S
						1
	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31

9月

S	M	T	W	T	F	S
						1
	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31

10月

S	M	T	W	T	F	S
						1
	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31

11月

S	M	T	W	T	F	S
						1
	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31

12月

S	M	T	W	T	F	S
						1
	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31

18/5

香港國際博物館日 2011

5月 - 8月

香港中文大學藝術系系展暨畢業展
香港理工大學設計學院設計年展
香港浸會大學視覺藝術院畢業展
香港城市大學創意媒體學院畢業展
藝術學院藝術學士課程畢業展
《出爐2011》大專藝術畢業生群展
網上分享平台建立

7月

拾月當代

10月

拾月當代

11月

微波國際新媒體藝術節

2011

※為「la空間」主辦的展覽節目，詳情可留意「la空間」之最新公佈。
以上節目由「城市遊學」計劃推介，所有資料謹供參考，有關展覽的最新資料請參閱各主辦單位之最新公佈。

8 藝術空間資料

藝團

1a空間*
1a space

艺鵠
Art and Culture Outreach

Art Products Promotion

Art-at-all

藝術公社*
Artist Commune

香港展能藝術會
Arts with the Disabled Association

亞洲藝術文獻庫
Asia Art Archive

亞洲民眾戲劇節協會
Asian People's Theatre Festival Society

C&G藝術單位*
C&G Artpartment

社區文化發展中心
Centre for Community Cultural Development

香港投訴合唱團
Complaints Choir of Hong Kong

香港中文大學新亞書院誠明館*
CUHK New Asia College Cheng Ming Building

《字花》
Fleurs des Lettres

伙炭
Fotanian

藝穗會
Fringe Club

香港兆基創意書院展覽廳*
Gallery of HKICC Lee Shau Kee School of Creativity

香港浸會大學視覺藝術院畫廊*
HKBU Gallery of Academy of Visual Arts

香港大學美術博物館*
HKU University Museum and Art Gallery

科大藝術中心
HKUST Center for the Arts

香港演藝學院
Hong Kong Academy for Performing Arts

網址 / 聯絡

www.oneaspace.org.hk
2529 0087

www.aco.hk
2893 4808

www.artproductspromotion.com.hk
info@artproductspromotion.com.hk

www.art-at-all.com
2778 0765

www.artist-commune.com
2104 3322

www.adahk.org.hk
2855 9548

www.aaa.org.hk
2815 1112

www.apfts.org
2891 8482

www.candg-artpartment.com
2390 9332

www.cccd.hk
2891 8482

www.workandworkshop.com/cchk
6424 7899 (Addis Fung)

www.arts.cuhk.edu.hk/~fadept
2609 7615

fleursdeslettres.com
2135 7038

www.fotanian.com
6921 4117

www.hkfringe.com.hk
2521 7251

www.creativehk.edu.hk
2339 7370

ava.hkbu.edu.hk
2353 5170

www.hku.hk/hkumag/main.html
2241 5500

sao.ust.hk/aesthetics/center.html
2358 6149

www.hkapa.edu
2584 8500

藝團

香港藝術中心*
Hong Kong Arts Centre

香港文化博物館*
Hong Kong Heritage Museum

香港藝術館*
Hong Kong Museum of Art

香港美術教育協會
Hong Kong SEA

文化葫蘆
Hulu

賽馬會創意藝術中心*
Jockey Club Creative Arts Centre

《昨》攝影文化誌
KLACK Photography and Culture Magazine

光影作坊*
Lumervisum

前進進
On and On

奧沙畫廊 (觀塘)*
Osage Gallery (Kwun Tong)

Para/Site藝術空間*
Para/Site Art Space

80後六四文化祭
P-at-Riot

Sound Pocket

香港當代文化中心
The Hong Kong Institute of Contemporary Culture

黑點
The Photocrafters

影行者
v-artist

錄映太奇*
Videotage

灣仔民間生活館*
Wanchai Livelihood Place

白管子*
White Tube

活化廳*
Wooferten

影意志
Ying E Chi

進念二十面體
Zuni Icosahedro

藝術地圖
ArtMap

網址 / 聯絡

www.hkac.org.hk
2582 0200

www.heritagemuseum.gov.hk
2180 8188

www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts
2721 0116

hksea.org.hk
2234 6096

www.hkhulu.com.hk
9746 4391

www.jccac.org.hk
2353 1311

www.klackphotozine.org
3483 8570

www.lumervisum.org
3177 9159

www.onandon.org.hk
2503 1630

www.osagegallery.com
2793 4817

www.para-site.org.hk
2517 4620

p-at-riot.blogspot.com

www.soundpocket.org.hk
listen@soundpocket.org.hk

www.hk-icc.org
2893 8704

www.thephotocrafters.com
2851 1003

vartist.wordpress.com
v_artist@yahoo.com.hk

www.videotage.org.hk
2573 1869

www.wclive.net
2835 4376

www.whitetube.org
info@whitetube.org

www.wooferten.org
3485 6499

www.yec.com
2836 6282

www.zuni.org.hk
2893 8704

www.artmap.com.hk
2892 1998

分類藝術空間 / 藝高社群聚落
博物館及文化中心

文化教育機構
文化藝術空間 / 機構

* 為近期新增或修訂之地址，機構、運作時間或聯絡資料如有變更，請向該機構查詢。
如有資料錯誤，請向該機構查詢。

參考資料

分佈於香港各區的另類藝術社群

除了最早期的首個香港藝術中心（1977年成立）以及以藝術活化古蹟的藝穗會（1983年成立），可說是香港最早的藝術聚落點之外，後97及後工業時代是影響藝術社群自發聚集及至促使香港當代藝術發展的重要背景因素。

從1997年北角油街的閒置倉庫開始

1997年香港經歷了金融風暴，地產市道低迷，政府遂於1998年將位於油街的前物料供應處辦公室以一元一平方呎的價錢租出，迅速吸引了一眾約三十多個藝術工作者及藝團，並定期舉辦「油街藝術節」逐漸形成一股民間自發的藝術村雛形。1998年底，政府基於經濟考慮堅拒續租，促使這群與社會中的藝術工作者聯合發起「救油街大行動」(BIG ACT: Save Oil Street 1999)，成為香港另類藝術社群首次的團結聲音，經過兩年的爭取，前油街租戶終獲政府撥出三級古蹟土瓜灣馬頭角道前畜牲檢疫站的部分空間，於2001年以三年租約租給油街的舊租戶，現時為三個月續租一次，因此，牛棚藝術村的重生，可說為香港當代藝術發展的一個重要的里程碑。

從工業區閒置空間到活化工廠

另一方面，在與上相同的經濟因素下，香港製造業的北移使大量的工廠大廈需要改變用途，由於廠房租金低、空間大、限制少的特點，吸引了不少藝術工作者、實驗劇場、表演團體等開始聚集在不同地區，構成一個個另類藝術社群聚落，例如最早期於1997年在石塘咀工業大廈成立的藝術公社，2000年開始成形的火炭藝術工作室聚落，2008年開幕為賽馬會創意藝術中心的石硤屋工廠大廈，以及最近幾年開始聚集表演團體的新蒲崗工業區等。

自發形成的多元藝術聚落

不同於藝術村聚落的是，工廠大廈內多為藝術家工作室，不可作常期展覽館展出，但是這種聚落的特質，同時正好補足了另類藝術空間欠缺藝術家駐場創作工作室的缺點。這些工廠在政府提出「活化」政策之前，早已有機地蛻變為藝術基地了。當然，還有分佈在舊商業區，以鬧市商舖為藝術基地的另類藝術空間呢！這多元的民間藝術社群聚落特質，紛陳出香港的當代藝術特色，是亞洲相當獨特的一種新萌芽當代藝術文化氛圍。

資料整理及撰文：謝燕韋，2010年5月1

1

聚落一·牛棚藝術村

牛棚藝術村，是政府提供藝術家作工作室的一個場地，前身是牛隻中央屠宰中心，於1999年，改建並分拆成多個單位租給本地藝術家做工作室，慢慢演變成藝術村。

目前，共有20個藝術工作者和藝術團體駐場，其中包括「la空間」(la space)、「藝術公社」(Artist Commune)、「錄映太奇」(videotage)、「蛙王」、「前進進」、「香港當代文化協會」及其他藝術工作者的工作室。

2

聚落二·伙炭藝術工作室

隨著本港工業北移，自2000年開始，不少本地藝術家紛紛在工廠大廈設立工作室，進駐火炭的藝術工作者逐年遞增，形成一個充滿活力的藝術村。

現時，有59個工作室224位藝術家進駐此地，藝術媒介包括繪畫、雕塑、陶瓷、混合媒介、版畫、攝影及錄像等，伙炭藝術工作室每年都舉辦開放日，讓公眾人士按圖索驥，遊訪他們的創作天地。

3

聚落三·賽馬會創意藝術中心

賽馬會創意藝術中心於2008年9月26日正式開幕，是一所由舊工廠大廈改建而成的多元化藝術村，提供創作空間設施。

現在，中心提供124個租金相宜的工作室單位予藝術工作者及藝團，包括視覺藝術、表演藝術、媒體藝術、應用藝術培訓及設計等，進行藝術創作及並定期舉行藝術活動。

4

聚落四·新蒲崗

近數年間，新蒲崗工廠區吸引眾多演藝團體進駐，成為雲集演藝文化人的潮流社區，為不少前衛劇場提供實驗場地。

目前，有24個團體進駐，包括14個戲劇團體、5個舞蹈團體、3個音樂團體、1個藝術行政辦公室和1個文學雜誌編輯部。

5

聚落五·旺角及油麻地

近年，在旺角舊區，亦開始有社區藝術團體進駐，包括有關懷本地社區、時事及藝術教育的活化廳（前上海街視藝空間）和C&G藝術單位，以及推動「即興劇場」的好戲量。

6

聚落六·灣仔及中上環

除了最早期的藝術中心及藝穗會之外，現為香港商業畫廊的集中地，還包括約60間商業畫廊，非牟利的Para/site藝術空間及亞洲藝術文獻庫。

香港藝術聚落地圖

同步參考：

藝術地圖 (Art Map)、「城市遊學」香港藝術空間地圖 (www.oneaspace.org.hk/TLC/map)

進一步參考：

謝燕韋著《三城：另類藝術社群敘事當代藝術：香港／北京／新加坡》（香港：藍天出版社，2008年12月）

「城市遊學」

視覺藝術教學團隊及工作團隊

專題講座系列講者（排名依講座時間序）

葛海崙教授 (Helen Mary Grace)

中文大學文化及宗教研究系副教授、
視覺研究文學碩士課程主任

蔡切姿女士

浸會大學視覺藝術學院助理教授、
Ia空間董事會副主席

鄧民亮博士

香港藝術館一級助理館長（中國書畫）

陳育強教授

中文大學藝術系副教授、
藝術文學碩士課程總監

鮑滿倫女士

錄映太奇創辦人
微波國際媒體藝術節創辦人

林碧霞博士

香港教育學院課程與教學學系副教授

藝術家團隊

將包括共10位來自各界別的藝術家，名單將稍後公佈。

專業顧問

總顧問：蔡切姿

浸會大學視覺藝術院助理教授、
Ia空間創辦人

節目總監：徐香蘭

香港四邑商工總會陳南昌紀念中學視覺藝術科主任

研究員及出版統籌：謝燕舞

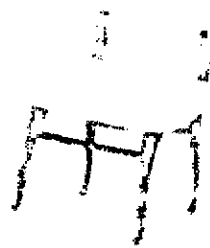
Art Products Promotion 創辦人、
當代藝術文化研究工作者、
資深編輯、
Ia空間節目委員會委員

「城市遊學」工作團隊

項目統籌：方韻芝、馮卓穎

項目助理：黃倩怡、戴振健

項目實習助理：李淑佩、董詠芝



1a空間的角色

- 1 統籌、組織「城市遊學」教學及協作團隊
- 2 舉辦專題講座系列，邀請專業藝術教育講者為老師講課／導賞
建立視藝教師與民間藝團之間的交流網絡
- 3 提供豐富的展覽／節目資料及藝術家行情予老師
- 4 建立本地／海外當代藝術的資源庫供老師使用
- 5 建立網上資源中心，展示參與學校於計劃後的成果，
示範教案，以及獲得各藝術團體的最新節目資訊，以供全港視藝
藝術科教師瀏覽。
- 6 聯絡各民間藝團，在將來節目規劃上為藝術教育發展作出配合，
擔當帶動當代藝術教育的角色

1a TLC 網上資源中心地址：www.oneaspace.org

www.oneaspace.org.hk/TLC

註：對本計劃感興趣之學校或團體可隨時與1a空間合作，協辦OLE課外活動，並給予學校作為參考。

學校成員名單

學校名稱

藝術與科技教育中心*
 佛教大雄中學
 中華基督教會基道中學
 中華基督教會蒙民偉書院*
 宣道會陳朱潔華紀念中學
 孔教學院何郭佩珍中學
 播道書院
 鳳溪廖萬石堂中學*
 優才（楊殷有娣）書院*
 東莞工商總會劉百樂中學
 港九潮州公會中學
 香港聖公會何明華會督中學
 香港四邑商工總會陳南昌紀念中學*
 漢華中學
 聖母無玷聖心書院*
 賽馬會體藝中學
 裘錦秋中學（屯門）*
 高雷中學
 天主教郭得勝中學
 樂善堂王仲銘中學*
 循道中學*
 民生書院
 保良局馬錦明夫人章馥仙中學
 保良局董玉娣中學*
 香港培道中學*
 培僑書院
 培英中學
 天主教崇德英文書院
 聖公會白約翰會督中學
 聖公會林裘謀中學
 聖公會蔡功譜中學*
 聖伯多祿中學
 順德聯誼總會李兆基中學
 基督教崇真中學
 東華三院李潤田紀念中學
 東華三院馮黃鳳亭中學
 華英中學
 五旬節林漢光中學

參與老師

關呂佩玲／林美慧
 李綺薇
 周杏儀
 劉麗嫻／劉美瑩
 徐偉明／李婉怡
 李嬌勤
 陳淑雲
 楊靜／鍾健賢
 葉承恩
 李燕芬
 嚴嘉敏
 陳家聯
 徐香蘭
 區慧妍
 趙舜文／朱建欣
 李可穎
 鄧麗怡
 徐國堅
 林麗梅／陳婉雯
 李炳輝
 李慧儀／張翠虹
 林謙
 梁曉儀
 謝詠琴
 區穎詩／杜鳳儀
 鄭美瑜／陳曉君
 霍采兒
 莊雅潔
 徐鳳明
 郭筱怡
 黃子曦
 陳美詩
 張麗珊
 曾淑珊／曾葆琳
 吳麗梅
 梁文泰
 杜易玲
 蔡宛倫

備忘

聯絡資料

聯絡資料

電話：852 2529 0087

傳真：852 2529 0072

電郵：edu@oneaspace.org.hk

網址：www.oneaspace.org.hk/TLC

Facebook: Travel to Learn in the City

地址：香港九龍土瓜灣馬頭角道63號牛棚藝術村14號

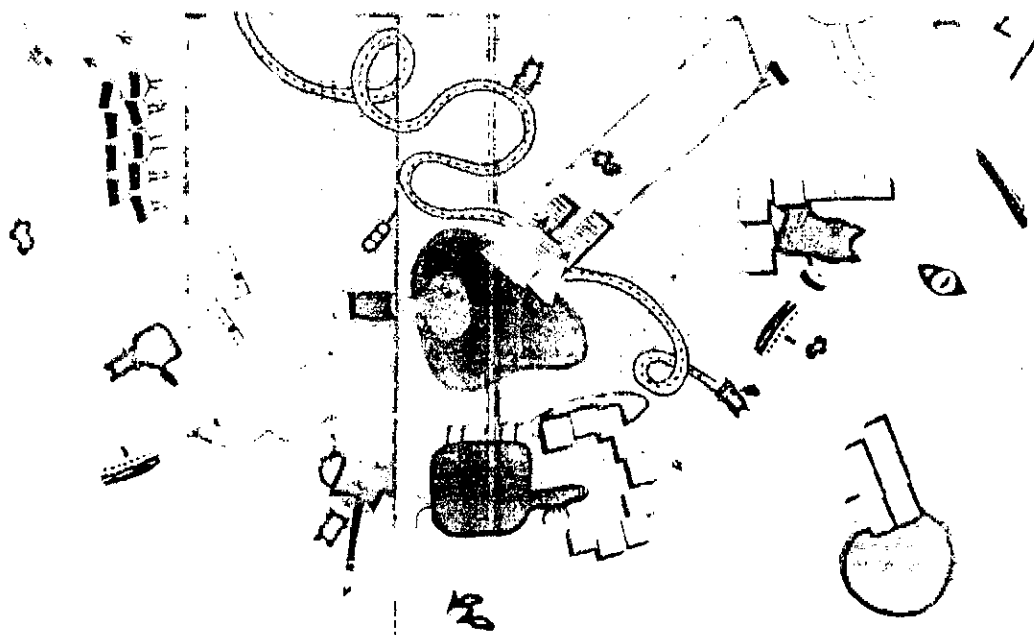
藝廊開放時間

星期二至日及公眾假期：正午12時至晚上8時

(如無展覽及其他活動，藝廊不會開放)

辦工時間

星期二至六：上午11時至晚上8時(逢星期一休息)



《城市遊學計劃遊學手冊》 視覺藝術實驗教育計劃 2010

編組組：方韻芝、黃倩怡、董詩芝

資料整理：李淑儀、戴振健

特別鳴謝(排名依筆劃序)：林曉東、徐香蘭、蔡切姿、謝燕舞

設計：hung

出版：1a空間

印刷：陳湘記圖傳有限公司

本刊物於2010年5月由1a空間首次發行，發行量為600本。

主辦

贊助

1a space
oneaspace.org.hk





版權屬優質教育基金所有。
未經出版商及版權人書面同意，本刊物之任何內容不得翻印、儲存、影印、
錄音或經電子、傳訊機器傳播。

© 2010「城市遊學」計劃 / 優質教育基金