


紀錄 特刊

2006
2007

中學生電影 通識計劃

 優質教育基金
Quality Education Fund
資源中心 Resource Centre

計劃編號: 2008 0162



中學生電影
通識計劃
2009-2010

序

三三四新高中課程自2009-2010起於全港中學推行，藝術教育部份的增加除了提高學生對藝術欣賞能力和個人修養，亦為未來藝術界培養人才及觀眾。

香港電影評論學會多年來透過舉辦及推動各類型電影教育計劃，為提高社會各階層電影欣賞能力不遺餘力。本會2009-2010年度蒙優質教育基金贊助，舉辦「中學生電影通識計劃2009-2010」，邀請了多名學者及業界人參與，透過電影講座和工作坊向數千名中學師生講授電影知識、欣賞技巧以及從不同的面向深入理解電影與社會文化的互動。

電影作品一般可以從作品的視野、社會性、創作藝術技巧、開創性等不同的方面評價，優秀的作品亦不拘泥於技術層面的局限而減低藝術價值。現今科技發達，拍攝錄像越見簡易，任何持有相關功能的用品，包括手提電話和相機都變成創作工具。科技產品普及，人人都可以做攝影師，可如何善用科技，做一個有視野、有創意的導演，給作品甚至人生好好導演，這是個一脈相承的課題。

工欲善其事，必先利其器。不論科技普及與否，最珍貴和基本的是作品內涵。學生透過認識和欣賞電影，從中學習多元的、紛繁的，甚至錯綜複雜的影像構圖、表達方式、音樂、場面調度、作品的實驗性或社會文化元素和意義等，建立對（電影）藝術的欣賞能力，啟發學生對事物的觸覺和提升表達能力。

加
觀
社
資
工
行
同
海
電
高

電影作為一種普及娛樂媒介，其滲透性是無須置疑的。商業考慮和藝術創作並非角色定位二元對立，電影的功能和模式無不變定律，以市場需求去改變工業雖不能一步登天，卻不是遙不可及。

謹此再次感謝曾參與本活動的講者和師生對於本計劃的支持和參與。希望大家從中享受電影並獲得裨益，享受欣賞電影的樂趣。

黃燕霞
統籌

目錄

- 2 序
- 5 學會簡介
- 6 計劃簡介
- 7 電影講座
 - 12 香港新浪潮——從電視到電影
 - 14 喜劇的承傳：由梁醒波到周星馳
 - 16 香港身份與香港電影的雙生關係
 - 18 香港電影中的建築和城市空間思考
 - 20 從香港電影看香港人身份危機
- 22 教師工作坊
- 26 教師工作坊：參與老師感想
- 34 電影工作坊
 - 46 學生評論作品精選
 - 88 電影工作坊——教師感想
- 94 參與學校名單

學會簡介

香港電影評論學會於1995年3月正式成立，多年來通過出版、舉辦講座、放映會及座談會等，致力於推廣電影文化，促進電影評論的獨立自主精神。在電影文化藝術教育方面，曾舉辦多種不同類型的活動，例如推廣香港獨立電影的「2005肯定獨立放映暨座談會」、獲香港藝術發展局委約主辦的「邊走邊評 - 2006藝術評論發展計劃」及「遊遊牧·圍圍評 - 藝術發展計劃2007」。

自2004年開始，更分別得到利希慎基金和香港電影資料館資助，舉辦「中學生電影教育計劃」。五年間，超過四十間中學參與，參加人數超過一千三百人。進入第六年，計劃更推廣到不同社區，內容涵括電影歷史、電影美學、電影文化等多個面向。

2008年更獲藝術發展局「多項計劃資助」支持，於2008-2009年舉辦了「電影少年宮」，內容包括電影藝術評賞、電影藝術創作及學生成果展示的電影教育計劃。透過這個計劃，讓學生在創作過程中加強對影像的敏感度，對訊息表現的掌握能力，在實踐以外提高學生在技術層面上的電影鑑賞能力。

是次「中學生電影通識計劃2009-2010」由優質教育基金贊助，內容包括多個供學生及老師參與的講座及工作坊，務求將電影教育及電影文化以多種渠道匯流貫通往社區大眾，加深學生及大眾對電影的認識及興趣。

計劃簡介

「中學生電影通識計劃2009-2010」配合了三三四新高中課程，以新高中學生為對象，配合其他學習經歷，提供更全面及多元化的電影教育，當中包括電影講座、電影欣賞及電影評論寫作工作坊，藉着提供不同的活動，方便學校配合學參與不同項目。活動內容涵括電影欣賞、電影文化、電影評論寫作及電影學等多個面向。參與本計劃的學校總共超過30間、學員超過2500名。

計劃更加入4個教師工作坊，以高中課程的通識老師為主要對象，超過70名教師參與。工作坊主要向教師講解電影中的多種表現手法，以及電影跟社會的關係，為在職教師提供教學的原材料，使其可應用於日常的教學當中。

本計劃以全人教育作為目標，期望透過運用電影作切入點，輔以電影選段深入淺出討論不同的議題，協助學員在日新月異的社會建立終身學習的態以及正確價值觀，由個人層次推廣至社區、國家及世界。

目標：

- 推廣電影藝術，為中學生提供一個認識香港社會的機會，並把電影藝術、文化與語文教學和社會認同結合起來
- 透過欣賞不同主題的電影，多角度的切入，去喚醒學生對周遭發生的事情、社會文化的關心，以及作出更深入的思考，訓練其獨立思考能力
- 以互動的教學方法，透過導師與學生之間、學生與學生之間的互動及溝通，培養學生的表達能力及溝通技巧
- 訓練學生多方面思考問題，培養學生的批評能力
- 提升學生的寫作能力、電影鑑賞能力、創作能力
- 使學生獲得基礎訓練，以備有機會繼續接受與視覺藝術和創意工業有關的教育，或日後從事相關的工作

電影講座

講座簡介

計劃共舉行了6場以電影文化內容為主的免費講座，當中包括5個不同的題目。每場講座內容不同，涉及多個電影面向，加上講座場地可容納較多學生，出席講座的共18間學校，超過2100名學生。

講座均由資深的影評人及文化人主講，每個講座均設有問答環節（老師及學生）在問答環境中，可自由向講者發問有關講座的内容，觀眾對講題的認識，刺激觀眾作出有關的思考，提升講者與觀眾的互動性，從而評估觀眾對講題内容的了解，以便對講題内容作出調整。

電影講座：

題目：香港新浪潮——從電視到電影

日期：2009年10月2日（五）

時間：下午4時至6時

地點：牛池灣文娛中心劇院

講者：羅卡先生

題目：喜劇的承傳：由梁醒波到周星馳

日期：2009年10月23日（五）／2010年6月29日（二）

時間：下午4時至6時／上午11時至下午1時

地點：荃灣大會堂文娛廳／荃灣大會堂演奏廳

講者：林超榮先生

（於2010年6月29日舉行的為加開場次。）

題目：香港身份與香港電影的雙生關係

日期：2010年4月16日（五）

時間：下午4時至6時

地點：香港中央圖書館演講廳

講者：陳嘉銘先生

題目：香港電影中的建築和城市空間思考

日期：2010年5月15日（六）

時間：上午10時至中午12時

地點：荃灣大會堂文娛廳

講者：奇夫、葉長安先生

題目：從香港電影看香港人身份危機

日期：2010年6月29日（二）

時間：下午3時至5時

地點：荃灣大會堂文娛廳

講者：羅永生教授

講者簡介

羅卡

資深電影文化工作者，現任香港電影評論學會董事，曾任十屆香港國際電影節專題策劃。

林超榮

香港傳媒人及電影、電視創作人。曾任無綫電視及電影編劇，作品有《笑聲救地球》、《中環英雄》、《漫畫奇俠》、《明月照尖東》、《歷咕歷咕對對碰》及《醒獅》等。現於香港電台第一台與車淑梅主持節目《開心日報》、電視部主持《頭條新聞》、亞洲電視《香港亂噏》節目顧問及嘉賓主持。

陳嘉銘

2005年初赴澳洲墨爾本大學開始博上研究生涯，研究香港電影工業及跨國合拍電影，零七年因病轉投香港中文大學懷抱，繼續寫作論文。曾在香港大學及嶺南大學做過兼職講師；教過社會學、電影、流行文化等學科。亦曾擔任牛欄書院《E + E》雜誌副主編。作小說、棟篤笑、寫影評、搞文化多年。個人棟篤笑作品有《失業人士請注意》（2002）、《盲俠談戀愛》（2004）及《文化圈血淚史》（2006），以及與「劇場組合」合作的《一窩戲》（2007）。小說作品包括《野心》（1998）、《去一個沒有人的地方》（1998）、《積木小屋》（2001）及《無故遠遊》（2004）。文章多見於明報、香港電影評論學會網頁及個人網誌「青光眼之暮，至路」。

http://glaucoma_kaming.mysinablog.com/。

奇夫

生於前朝麥理浩年代，受惠「九年免費教育」，得以拿了幾個學位。曾經當過管理，教過大學。如今筆耕中環，日間鑽研企業商賈的馳騁縱橫，閒來遊戲文章，記錄香港電影風景，專欄〈光影縱行〉曾經連載於《明報·星期生活》，著作有《電影之旅現場》。

葉長安

現職香港理工大學，主持設計學院競賽及展示研究室，從事城市空間、設計、文化創意產業與珠三角區域發展的項目和教學。近年策動《設計遊》、《潛力量》、《著跡》、《城市越位》等。葉氏於倫敦AA建築聯盟畢業，參與多倫多、曼徹斯特、香港、老撾多項工程實踐。不列顛學院2004年授予羅馬學人、2007年獲香港建築師學會境外建築獎、2010年獲香港政府行政長官社會服務獎狀。葉氏現為香港設計大使董事、香港建築中心建築之友主席、港深雙城雙年展港方聯主席、中國文化城市計劃專家成員等。

羅永生

香港嶺南大學文化研究系副教授，研究興趣包括香港文化構成，後殖民研究，比較社會思想等。已出版文集有《殖民無間道》（牛津大學，2007），專書《Collaborative Colonial Power》（HKU，2009），編譯《解殖與民族主義》（牛津大學，1998），及《誰的城市？》（牛津大學，1997）。其他論文散見Inter-Asia Cultural Studies, Positions, East Asia Culture Critique, Human Rights Global Focus，《讀書》等。

香港新浪潮——從電視到電影

講者：羅卡

由資深影評人羅卡先生主講，主題名為「香港新浪潮——從電視到電影」的講座，細說了香港新浪潮的導演及其作品。講者以香港的歷史作為引子，道出新浪潮興起的原因。六十年代，新的一代與舊一代人的文化差異，使兩代人互相產生不認同，新一代與舊一代互相對抗。國際間又出現新的文化，如嬉皮士、胡士托等，反政府、反傳統的熱潮漸漸興起。

再加上當時香港的年青人生活苦悶，社會少娛樂活動，面對本土及國際間的一些變化，年青人累積了一定程度的鬱結及不滿，為了找尋出路去發洩這些不滿，就將情感投放入文字及電影，以拍攝、組織文社、投稿等活動，去將個人的苦悶排解，並藉以互相鼓勵及交流。於是當時對現實不滿年青人，都紛紛將寄託及幻想投放入另一個世界——電視電影的世界。

文化產生衝擊，正好為電視電影的改革、為新浪潮埋下伏線。新浪潮的導演如徐克、許鞍華、譚家明等等，他們所拍的電視都借用故事表達對社會的批評及對現實的不滿。

講者以新浪潮的作品為例子，如《七女性》（1976）、《CID：冤獄》（1977）、《野孩子》（1977）等等，去說明當時的電視劇，都是講述當時社會的問題，人與人之間的關係等，反省人生以及對社會作出批判，從中表現出人性的好與壞，引發觀眾思考，發人深省。

對比現今的電影、荷里活的製作，重視感官的刺激，而欠缺社會的寫實性。很多時候為了達到令觀眾有感官的享受，而將劇情誇大及加入很多不必要的情節。

講者最後帶出一連串的問題總結整個講座，引導學生思考其觀賞電影的習性，引發學生對電影、對現實社會的思考——究竟電視、電影的功用是否只具娛樂性？我們看電影的同時，是否只追求電影給予的感官刺激及視覺享受？



喜劇的承傳：由梁醒波到周星馳

講者：林超榮

是次講座為解讀香港喜劇三部曲的第一篇——社會篇，主要從社會層面為同學解讀香港喜劇，以及香港喜劇如何反映社會轉變。講者先以電影《英雄本色》（1986）作引子，說明電影與社會息息相關，反映當時社會生活。同時亦解釋電影需要與觀眾產生共鳴，才能得到他們支持。

講者講述早期的香港電影承接了濃厚的中國電影文化，故屬於嶺南派電影。不但演員來自廣東粵曲戲班，其內容劇目亦多着眼於嶺南大廣州時代社會。基於當時社會本土意識薄弱，人們對香港是過客心態，以致當時的電影甚少着墨於香港的本土特色或議題，缺乏本土精神。

故此，真正的「港產」喜劇是始自許冠文的《半斤八兩》（1976）。透過講述《半斤八兩》，不但解釋了許冠文的電影成為港產喜劇起點或分水嶺的原因，更具體地比較了許冠文電影與早期嶺南派電影的分野。簡介了有關「諧趣功夫片」的起始，以《雜家小子》（1979）和《師弟出馬》（1980）為例，解釋這些電影的創作精神與當時勞動層的生活不謀而合，反映當時社會求變的拼搏精神。

講者再以《最佳拍檔》（1982）及《奇謀妙計五福星》（1983）的製作排場，來說明當時社會時代的轉變。不但電影業開始以華麗大製作的高姿態發展，當時社會也開始注重包裝和市場營銷策略的文化。同時又以戲內角色和情節鋪排來解構當時的

社會關係、辦公室的政
及後，透過討論八十年
的興起，讓觀眾體現到
生活彷彿無憂無慮，只

以《表姐！你好嘢！》
徬徨及陰霾。解釋當時
緩對回歸及內地社會的
到達頂點，故造就了周
着在戲院內瘋狂大笑，
求為笑而笑的喜劇背後

講者透過其豐富的電影
劇的演變過程，亦藉着
迷思。



講座從宏觀的角度，讓觀眾回顧了由四十年代初到回歸後的香港社會，從而了解港人身份的整個建構過程和演變。亦帶領觀眾由電影的角度去剖析香港人的身份及社會問題，透視電影的社會性。



香港電影中的建築和城市空間思考

講者：奇夫、葉長安

講者把是次講座的内容分成三卷，着意從三方面來探討電影與建築關係，讓觀眾多角度的探索日常生活的城市空間。

建築作為載體（建築承載不同歷史故事、社會價值及權力關係）

第一卷的内容主要是圍繞香港的建築，以建築作為「載體」來討論。講者指出不論建築或電影都是載體，承載了不同時代的歷史故事、當時社會的價值觀及權力關係。電影甚至會借戲內的建築來協助描寫人物個性、職業、階層、甚至社會氣氛等。例如王家衛在《阿飛正傳》（1990）中，利用既有的空間營造懷舊的氣氛，從而作故事的發展，帶出環境的可能性。在王家衛的電影世界裡，有時候甚至是先有地點，才產生故事。

建築物本身亦具備一定的象徵意義，可視為社會權力的表徵，具政治意味。從七十年代的港產電影《猩猩王》（1977）到九十年代的《妖獸都市》（1992），都是圍繞當時香港社會最高的地標建築物。講者藉以揣摩當時導演是透過從電影中越過物理界限，挑戰既有權力。講者又以《無間道》（2002）為例，對照新舊政府建築物的風格，解構政府建築物與權力的關係，從電影中透視權力及社會公共空間的轉移。

建築作為界限（建築所引申出來的環境）

第二卷中，講者借《英雄本色》（1986）和《暗戰2》（2001）來解釋電影、社會對空間的概念

並不局限於建築物本身，而是建築所引申出來的環境。以《十二夜》（2000）來探討電影中建築以外的空間，例如銅鑼灣及中環等消費地區所重現的商品城市，繼而討論有關城市空間、建築被商品化的問題。講者更與觀眾討論了有關城市建築和電影公式化問題，指出不同城市或空間都傾向單一發展，不但失去原有個性，更扼殺創作空間。

建築作為圖像（建築物的象徵意義與影像）

第三卷重點探討電影成為建築載體的關係，讓觀眾了解建築透過電影畫面所重塑的影像及象徵意義。電影具有強大的感染力，透過電影對社區的轉載，使建築轉化為光影圖像。不但讓觀眾建立對社會的認知，更重塑了他們對當時當地的一些記憶及印象。講者以《歲月神偷》（2010）為例，指在該電影上畫之前，永利街似乎不存在於我們的日常生活、記憶中，但透過電影的光影圖像，卻為觀眾重塑了六十年代的深水埗社區。藉以解釋有時候電影畫面塑造出來的影像、地方不一定是存在，但卻能反映一定程度的真實社會。電影對地方的再現，加強了觀眾對整個社區、社會的認知，以及當時當地的一些記憶及印象重塑。

電影由早期只有廠景而沒有外景，跟環境沒有太多的關連，但發展到今天，電影已跟城市、環境、建築有着分割不開的關係。



從香港電影看香港人身份危機

講者：羅永生

講座主要是探討香港人身份認同及身份危機的問題。透過講者從電影情節及人物角色的分析，讓觀眾對香港電影有更深層次、更多角度的閱讀。講者開初先為觀眾解釋電影與身份認同的關係，再講解有關身份認同的基礎，指出身份認同是建基於「文化身分」及「政治身份」之上，進而與觀眾探討香港在後殖民期所面對身份認同的危機及模糊。

講者指出「身份認同」的問題及討論，是電影創作的重要資源。假若電影能適時地探討有關社會身份建立或認同的問題，便能讓當時社會的觀眾產生共鳴。而且電影不單如鏡子般能反映當時社會問題，甚至能改變觀眾對本身身份的認同，引發到觀眾去思考、建構另一個新身份。講者亦藉着追溯香港歷史，回顧了不同時代的電影。由冷戰時期的《曼波女郎》（1957）到新浪潮的《投奔怒海》（1982），再接回歸前的「表姐系列」及回歸後的《去年煙花特別多》（1998）和「無間道系列」，讓觀眾了解當時電影對表達或反映「身份建構」、「身份認同」等議題的鋪張和處理。

同時，講者以《無間道》（2002）及《無間道II》（2003）的人物角色作為重點討論，藉着分析電影內陳永仁與劉健明的角色交錯，以回應「文化身分」及「政治身份」的差異，解釋香港人對自我身份模糊及不肯定，暗示港人在回歸後「不中不英」的身份危機。及後，講者亦借《歲月神偷》（2010）及《十月圍城》

(2009) 淺談有關「埋葬過去」及「消滅記憶」的暗喻，藉以反映香港社會對中國民族的想像，及希望將香港歷史重新刻劃在大中國歷史上的暗示。

羅永生教授在是次講座不但為電影與身份認同作了深入淺出的講解，亦透過重點解讀九七前後的電影，讓觀眾了解香港人在中英主權交接下所面對的身份矛盾和衝突。

