

公帑資助學校專項撥款計劃

計劃編號：	2022/0465 (修訂版)
學校名稱：	崇真書院 Tsung Tsin College
計劃名稱：	STEAM 音樂 - 數碼音樂與混音學習 Music@STEAM - Digital Music and Remixing
受惠目標：	中學
預計直接受惠人數：	學生:360 人(S1-3) 教師:10 人 家長:20 人 其他(請註明): /

1. 計劃需要

1.1 計劃目標

計劃旨在優化現有的音樂課程和學習音樂的環境，以創新、與時並進、生動、活潑、互動的學習模式，提升學生對學習音樂的興趣，促進他們在青少年探索期，自我肯定能力的建立和發揮其內在的音樂創意及能力。透過進行創新科技音樂培訓及學習創新音樂概念，不僅能建立學生對音樂持久的興趣，更能促進學生音樂方面多元化的發展。學生可透過混音系統學習不同樂器的聲音特性，進而結合及創作出自己獨特的音樂旋律及風格，發揮創意。

本校透過計劃，配合音樂課程及學生學習，優化音樂室的環境和設備，以提升學生的音樂創作能力、結合混音數碼科技和提升整體音樂素養。

是次計劃分三年於校內實施，透過數碼音樂與混音學習活動：

1. 提升學生在音樂科的學習興趣；
2. 提升學生在音樂科的創作技巧；
- 3 提高學生的創意及解難能力；
4. 培養主動學習的良好態度。

1.2 校本創新元素

計劃利用音樂混音系統，結合新的數碼音樂教學法，以創作及互動學習方式，讓學生主導學習，為下一個學校三年計劃（2024-27）—「自主學習」鋪墊。計劃不但能與時並進，優化現時本校傳統的音樂科課程，讓音樂藝術與科技結合，涵蓋面更廣，且能提升學生對音樂的學習興趣及能力。學生可使用數碼音樂系統進行全新的音樂學習，以另一平台接觸音樂知識、並透過電子學習音樂元素，令學習變得更有趣及實用。

創新的音樂課程（Music@STEAM）

課程以「普及」和「精英」教育兩個進路規劃。

前者指初中（中一至中三級）正規課程，音樂科課程將迎來與時並進的新學習元素，學生學習樂理的同時，也透過經驗式學習數碼音樂，與音樂編程結合混音的元素，學習利用新的音樂器材及混音系統，進行創作教育，包括：音樂創作、配樂、編曲、音樂樂句剪接及攝影等與音樂錄影有關的內容。

後者指組織學會活動作延伸課程及鼓勵學生參與比賽。學生在音樂課堂以外也可參與音樂科舉辦的活

動，讓他們在音樂學習歷程上得以繼續發展及發揮所長。本校學生對創新科技一向有濃厚興趣，若音樂科也能使用新的音樂器材及混音系統進行校內精英培訓，不單為他們提供更多進深的學習經歷，更可藉此鼓勵他們創作，參與校外或學界比賽，讓學生吸收更多知識和經驗。

1.3 計劃配合學校需要 / 學生的多樣性需要

項目：學校現況

本校學生一直以較傳統的方式學習音樂，經過時代變遷，傳統的教學方式並不足以切合學生的音樂學習需要，尤其是在創作上，學生並沒有太大的能力及動力去嘗試創作；故此，若學校能夠透過新的混音系統去教授創作，不但能夠提高學生對創作的興趣，還能提昇學生的自學能力。由於本校的音樂室在硬件上已經老化，本校希望購置新的音樂系統設備，使學生能在音樂課進行混音課程的學習。

項目：與本周期學校發展計劃/關注事項相關

關注事項一 - 提升內在學習動機 (CAMP)

本校在三年計劃內計劃優化學與教系統，並在系統引入「自主」(Autonomy)、「精鍊」(Mastery)及「使命」(Purpose)的元素。因此音樂科也嘗試透過改變課堂學習模式，推動「自主」學習，並提升學生內在學習動機。其中推行資訊科技學習是本校推行的重點項目之一，我們希望啟發學生的內在潛能，透過音樂創作和集體表演，提升學生對音樂的興趣，誘發內在學習動機。本校希望利用混音室，介紹如何透過系統進行個人的音樂創作活動，也會在音樂課堂展示新興音樂創作技巧及應用程式。透過是次計劃建構「環境」(Context)，中一至中三學生可學習新的音樂知識及課程，以完善學生的混音學習。透過混音學習設計課程，可制訂有關學生自主學習的策略，並增加學習過程中自主決策的機會，令學生能自主決策。老師也可跟據學生每星期的進度，提供進展性的回饋。老師也能透過混音系統的程式，運用資訊科技或其他有效方法去定期為學生提供進展性回饋或評估。

此外，在音樂混音課程設計中也會融入「挑戰為本」的概念及回饋方式；希望學生挑戰自我，老師也會為學生安排程度合適的挑戰。故音樂混音課程創作會循序漸進按中一至中三學生的能力去增加創作的要求。

關注事項二 - 建立學生的正向人生態度

在音樂創作過程中，老師希望可以培養學生良好的品格，透過學習性進展，以展示以下四個品德素養的相應表現：

- (一) 自律守規：在使用混音系統時，在混音室要保持良好秩序，愛護學校所有混音設施、並遵守使用規則；
- (二) 對人有禮：要尊重師長及有禮貌，對別人亦彬彬有禮；
- (三) 互相尊重：在創作過程中，能耐心聆聽和包容別人的意見，師生及生生也能融洽相處；
- (四) 關懷服務：透過完成作品，從音樂中令學生領會家庭、學校、社會、國家、世界層面如何關懷別人。

學生透過創作明白自己的內在創作潛力，確定自己的存在價值，並建立他們的正向人生態度。

關注事項三-培育學生活出豐盛生命

學生能藉音樂創作，透過結合新研的混音數碼科技學習，以提昇整體學習音樂的素養，活出豐盛生命。

學生可透過 Music@STEAM，展示學習成果，分享藝術表達及創意。學生也可以透過 Music@STEAM，與同學一起參與混音專題研習。透過互相討論及嘗試混音效果，他們可學習如何解難。在混音應用程

式上，學生需要學習如何控制及使用各混音系統的按鈕。即使明白其按鈕功用，也要在音軌上嘗試使用及解難，才能熟能生巧。

2. 計劃可行性

2.1 計劃的主要理念/依據

項目：參考教育局課程文件/指引

2017 年政府在《推動 STEM 教育—發揮創意潛能》報告指出，推動 STEM 教育切合世界發展的趨勢，目的為裝備學生以應對經濟、科學和科技的迅速發展，以及社會和世界各地的轉變和挑戰。推動 STEM 教育切合世界發展的趨勢，目的為裝備學生以應對經濟、科學和科技的迅速發展，以及社會和世界各地的轉變和挑戰。

本校一直重視 STEM 教育，把數、理、工、資訊科技科糅合，作一些課程統整。2022 年施政報告提倡 STEAM 教育，本校遂在 STEM 教育中加入視藝科，鼓勵同學透過科技學習創作及欣賞藝術。本校正籌備加入音樂教育於 STEAM 家庭中，進一步擴大學生學習視野及學習機會。

2.2 學校的準備程度

項目：學校已具備的相關經驗

本校為了慶祝創校七十週年，邀請了本校的校董創作了「常存感恩」這首歌。本校的音樂老師用了數碼音樂混音系統去編制音樂，並混合本校管弦樂團成員吹奏的器樂聲，去混聲完成樂曲的編曲，效果理想。

本校學生曾在 2022 全港音樂影片拍攝比賽中，榮獲季軍。我們相信能運用混音系統為學生提供不同的跨學科課程及活動，鼓勵學生積極參與校外有關混音及其他音樂創作比賽。

2.3 校長和教師的參與

學校人員：校長

職責：監察督導, 處理撥款

學校人員：副校長

職責：統籌/協調, 課程/活動規劃

學校人員：音樂科主任

職責：擬定計劃、評鑑學生作品、活動規劃、教授學生

學校人員：科任教師

職責：教材整理, 帶領/參與活動

2.4 計劃時期

計劃開始及完成日期：由 04/2025 至 03/2028

合共需時 3 年 0 月

2.5 計劃活動的詳情

a. 推行計劃措施

活動名稱	內容	節數及每節所需時間	參與教師及 / 或受聘人員	預期學習成果
活動 1: 中一級 混音系統 基礎課程	<p><u>推行時期：</u> 09/2025 - 03/2028</p> <p><u>課程目標：</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 讓所有初中學生接觸電腦音樂混音活動 讓學生懂得使用電腦程式控制硬件 讓學生懂得混音系統的基本知識 <p><u>主題：學習使用混音系統(入門篇)</u></p> <p><u>課程內容：</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 加強學生控制音樂程式編寫的訓練。學生需要在中一學年學習製作及混合三種不同聲頻，配合不同聲音、樂器及人聲以放在一條混聲音軌上。 <p>第一節及第二節：</p> <ol style="list-style-type: none"> 混音系統如何完整運作 混音系統基本的儀器介紹 各項儀器的功能及使用方法 各項儀器駁線功能及技巧 錄製音軌時要留意的技巧 <p>第三節及第四節：</p> <ol style="list-style-type: none"> 教授混音系統的軟件 介紹各項軟件的按鈕功能 與學生一起使用及實踐各項功能按鈕 教導學生錄製基礎音軌的技巧 介紹人聲及其他樂器的音響特色 教導學生如何選擇各項人聲及其他樂器的配搭 <p>第五節及第六節：</p> <ol style="list-style-type: none"> 教導學生如何錄製音軌 在課堂上指導學生如何使用混音系統軟件 	全學年 6 節課 (每節 45 分鐘)	音樂科教師	<ul style="list-style-type: none"> 學生懂得電腦音樂混音的基本技巧 學生明白音樂電腦程式如何控制硬件運作 學生明白混音系統組裝的基本知識 學生的解難能力得以增強 學生的創意思維能夠得以發揮 學生遇上問題時，主動尋找答案，這正好配合本校「自主學習」的主題 學生可以透過在課堂上的分組學習及小組討論，透過實踐和創作研究，學習如何使用系統。

	<p>3.學生進行創作活動 4. 根據學生情況作出個別指導 5. 教導學生如何創作錄成一組成功的音軌 6.展示部份學生的作品以給予回饋，再改善創作的作品</p>			
<p>活動 2: 中二級 混音系統 基礎進階 課程</p>	<p><u>推行時期：</u> 09/2026 - 03/2028</p> <p><u>課程目標：</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 讓所有初中學生接觸電腦音樂混音活動 讓學生懂得使用電腦程式控制硬件 讓學生懂得混音系統的進階混音知識 讓學生進一步了解混音系統的使用和操作 <p><u>主題:</u> 中樂及西樂的混合樂器聲效</p> <p><u>課程內容：</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 中二級學生在課堂會接觸到不同的中樂及西樂混音聲音的組合，教師會向學生講解中樂及西樂的特色，混音後的獨特音效，系統背後的音樂創作原理及應用，在編排音軌的時候，學生需要熟習不同的聲音及樂器特色，才可以混音。透過音樂專題研習，學生需要思考如何運用混音系統製作音樂。學生需要學習製作及混合六種不同聲頻，並配合不同的中樂及西樂樂器、其他音效及人聲以放在一條混聲上。 <p>第一節及第二節：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.重溫及再了解混音系統如何運作。 2. 混音系統進階的儀器介紹。 3. 各項儀器的功能及使用方法。 4. 各項儀器駁線功能及技巧。 5. 錄製音軌時要留意的技巧。 <p>第三節至第五節：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教授混音系統的軟件。 2. 介紹各項軟件的按鈕功能。 3. 與學生一起使用及實踐各項功能按鈕。 4. 教導學生錄製基礎音軌的技巧。 5. 介紹人聲和中、西樂器的各樂器特色及音色。 	<p>全學年 8 節課 (每節 45 分鐘)</p>	<p>音樂科教師</p>	<ul style="list-style-type: none"> 學生懂得電腦音樂混音的基本技巧 學生明白音樂電腦程式如何控制硬件運作 學生明白混音系統組裝的基本知識 學生懂得混合聲音 學生的解難能力得以增強 學生的創意思維能夠得以發揮 大部份學生在中一接觸過混音系統，當遇上問題時，可以根據老師給予的筆記去尋找答案 ;配合本校「自主學習」的主題。 學生可以透過在課堂上的分組學習及小組討論，透過實踐和創作研究，學習如何使用系統。

	<p>6. 教導學生如何選擇各項人聲及其他樂器的配搭。</p> <p>7. 教導學生中、西樂器混合在一起時，製造的不同聲響及音樂氣氛。</p> <p>第六節至第八節：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教導學生如何錄製特定要求的音軌。 2. 在課堂上指導學生如何使用混音系統軟件。 3. 學生進行創作活動 4. 根據學生情況作出個別指導 5. 教導學生如何創作和錄成一組成功的音軌。 6. 展示部份學生的作品以給予回饋，再改善創作的作品。 			
<p>活動 3: 中二級 於宗教科及 音樂科跨科 學習</p>	<p><u>推行時期：</u> 09/2026 - 03/2028</p> <p><u>目標：</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 混音系統學習應用於宗教音樂的樂曲中。 <p><u>主題:</u> 混出宗音來</p> <p><u>內容:</u> 本校為一間基督教學校，每年會選擇八首年度詩歌，音樂科會選其中一首年度詩歌與宗教科合作，加入混音效果後，讓學生改變原本的音樂配樂，改編及混音出一首嶄新的改編宗教音樂。</p>	<p>多元學習周中的 2 節課 (每節 45 分鐘)</p>	<p>音樂科教師 宗教科教師</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 參與學生的音樂作品會於宗教周內給予其他學生投票，投選成為最受歡迎的宗教混音音樂。
<p>活動 4: 中三級 混音系統 進階課程</p>	<p><u>推行時期：</u> 09/2027 - 03/2028</p> <p><u>主題:</u> 電影配樂</p> <p><u>課程目標：</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 讓所有初中學生接觸電腦音樂混音課程 • 讓學生懂得使用電腦程式控制硬件 • 讓學生懂得混音系統的進階混音知識 • 讓學生懂得如何配合影像創作混音的配音 <p><u>課程內容：</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 嘗試配合影像，用混音的方法創作不少於兩分鐘的簡短電影配樂。 • 利用混音聲音的配合，向學生講解混音系統背後的音樂創作原理及應用， 	<p>全學年 10 節 (每節 45 分鐘)</p>	<p>音樂科教師</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 學生懂得電腦音樂混音課程的進階技巧 • 學生明白電腦程式如何控制硬件運作 • 學生明白音樂組裝的基本知識 • 學生明白聲音的混合 • 學生明白音樂如何配合電影動作 • 學生明白聲音音量及懸空的感染力 • 學生的解難能力得以增強

	<p>在編排音軌的時候，學生亦需要熟習不同的聲音及樂器特色，才可以混音。透過音樂專題研習，學生需要思考如何運用混音系統製作音樂。學生需要學習製作及混合九種不同聲頻，配合不同聲音、樂器及人聲以放在一條混聲上。</p>			<ul style="list-style-type: none"> 學生的創意思維能夠得以發揮 學生聆聽其他電影配樂以掌握聲效如何正確無誤地配置在影片中
<p>活動 5: 中三級 音樂科與電腦科跨科學習</p>	<p><u>推行時期:</u> 09/2027 - 03/2028</p> <p><u>課程目標:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 讓學生接觸電腦科如何配合音樂科進行 STEAM 課程 讓學生懂得使用電腦程式控制硬件 讓學生懂得使用電腦編程器製作音樂聲音並製成音樂盒的應用 <p><u>課程內容:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 學生於電腦課學習使用編程器製作音樂聲音並製成音樂盒的應用。 <p><u>課程評估:</u> 本校初中音樂科課程一向以課堂習作、學生作品及專題研習等形式為學生課業，學生的作品會佔本科平時分 30%。</p>	<p>全學年 3 節 (每節 45 分鐘)</p>	<p>音樂科教師 電腦科教師</p>	<ul style="list-style-type: none"> 學生懂得使用電腦程式控制硬件運作 學生明白如何使用電腦編程器製作音樂盒。 學生的解難能力得以增強 學生的創意思維能夠得以發揮 學生的 STEAM 素養得以培育
<p>活動 6: 音樂創作及混音學會 (中一至中三級學生)</p>	<p><u>推行時期:</u> 09/2025 - 03/2028</p> <p><u>活動目標:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 音樂錄音基本入門 音樂錄音製作 音樂樂曲創作 音樂作曲與編曲製作 音樂混音基本知識 音樂編曲與混音應用 音樂混音與編程應 音樂影片配音創作 音樂影片剪攝製作 <p><u>其他活動及比賽(如適用):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 音樂創作聯校比賽及講座 音樂作曲創作比賽(校外) 本地流行曲音樂創作交流活動 音樂遊戲軟件程式編寫 音樂作曲創作比賽活動(校內音樂計劃) 音樂媒體種子參展學校(本地) 流行曲音樂交流考察團(海外) 	<p>每學年 8 節 (每節 2 小時)</p>	<p>音樂科教師</p>	<ul style="list-style-type: none"> 學生掌握音樂混音基本知識 學生能應用音樂編曲與混音 學生能發揮創意思維

b. 教師培訓 (如適用)

活動 1：混音系統教師培訓

推行時期：

09/2025 - 08/2026

內容：

- 1. 混音系統基本知識概念
- 2. 混音系統基本組合設備
- 3. 混音系統運作
- 4. 混音系統實踐創作配樂

節數：10 小時 (基本課程 4 小時、進階課程 6 小時)

校內/受聘 培訓人員：

- 外聘培訓導師/講者
- 導師需要 2 年以上教授混音系統的經驗

預期成效：

- 1. 本校教師能掌握基本混音系統裝置技巧及功能
- 2. 組成專業學習社群，分享教學經驗，共同設計課程

2.6 財政預算

a. 員工開支

職位名稱	全職百分比	入職要求	每月薪金	強積金	聘任期 (按月計)	預算開支	理據
員工開支預算總額：						0	

b. 服務開支

項目	服務詳情	單項價格	數量/時數	單位	預算開支	理據
導師(員工培訓)	外聘導師及課程材料費用	700	10	小時	7,000	外聘導師為教師提供混音系統專業培訓
服務開支預算總額：					7,000	

c. 設備開支

項目	設備規格	單項價格	數量	單位	預算開支	理據
混音系統及控制器 Control Room Equipment (Mic. Pre-Amplifier)		31,345	1	套	31,345	混音系統及控制器配有所有的錄音和編輯軟件，可將電腦系統變成一個完整的、高性能的錄音工作室給學生使用，是全計劃最重要的混音儀器。功能用於錄製、編輯或生成音頻或音樂的電子設備或軟體，可用於製作和錄製音樂、處理或交換音頻信息，錄製複雜音頻，功能包括錄音、混音、音頻剪輯等。
DAW Controller		9,983	1	套	9,983	數位音樂工作站、錄音軟體、編曲軟體等，是一套數位音樂製作用的軟體；而它最主要的功能就是協助完成聲音的錄製與編輯、或是錄製、編輯 MIDI 音符等工作。

Headphone Amp/ Personal Mixer		1,806	1	套	1,806	通過單聲道和立體聲設置個性化混音。平移按一下曲目或樂器,以更清潔立體聲混音。
Headphone / Speaker Monitor		19,066	1	套	19,066	監聽耳機的用途是協助 Live 演出、PA 控台、廣播、錄音。錄音室會按情況使用耳機或喇叭協助錄音。
教學配置家具-混音系統桌子	教學配置家具-混音系統桌子	20,000	1	套	20,000	教學配置家具用作安置及配置已購買的混音系統及其他配置。
Microphone /DI Box		3,000	1	套	3,000	咪高風及收音器可幫助學生收音、錄歌、混音配樂、樂器及其他聲音效果。
設備開支預算總額：					85,200	

d. 工程開支

項目	工程內容	預算開支	理據
清拆工程	清拆現時儲物室房間內不適用的設施及家具。	20,000	若不清拆現時儲物室房間內的東西，工程並不能進行。房間內有已固定的樂器內置櫃需要清拆。
電力工程	重新規劃供電設施及音樂系統駁線。	30,000	因為混音房間並沒有其他供電設施接駁音樂系統。供電設施提供接駁電線，令音樂系統得以使用。
燈光及吸音天花工程	重新安裝燈光及天花。	30,000	燈光是為了配合錄音效果，以供拍攝影片;吸音天花是為了收音及吸音，使錄音更清晰。
吸音地氈地面工程	修補或重新鋪設隔音地面吸音工程。	30,000	因為混音室是用來錄音及作其他配樂之最主要用

			途，地面也需要重新鋪設，重新修補或重新鋪設隔音地面吸音工程才能達至效果。
油漆/清掃牆身	配合混音室內的拍攝影音效果而重新油漆牆身。	25,000	配合混音室內的拍攝影音效果而重新油漆牆身。
隔音門	隔音大門安裝	33,000	安裝隔音大門令錄音收音更寧靜。
吸音板	吸收空間中的聲音能量，需要使用吸音板。	10,000	將空間中的聲音能量吸收，減少聲音反射，改善室內噪音、回音及混響問題。
隔音窗	隔音窗是一種把隔音玻璃嵌入鋁合金邊框製作而成的框架窗結構，用作錄音時隔音用。	20,000	將空間中的聲音能量吸收，阻隔學校外的噪音及其他場所聲音。
工程開支預算總額：			198,000

e. 一般開支

項目	預算開支	理據
一般開支預算總額：		0

f. 應急費用

項目	預算開支 (下調至最近的整數)	
工程應急費用	19,800	
計劃應急費用	2,700	
應急費用預算總額：		22,500

g. 審計費用

	預算開支	
審計費用	1,000	
審計費用總額：		1,000
申請撥款總額：		313,700

3. 計劃的預期成果

3.1 成品 / 成果及對學校發展正面的影響

項目：學生作品：中一至中三級音樂專題研習

學生需要把不同樂器的錄音音軌混合在同一條音軌內，並造出不同編曲效果。

項目：成品 / 成果

至少 80% 的學生能夠運用各種混音室的技能、知識及軟件功能去錄製一首自己創作或改編的歌曲。

項目：計劃對優質教育 / 學校發展的正面影響

是次計劃建基於學校本身已有的 STEM 課程及活動，加上創新的意念與設施配合，務求為學生提高一套既高質素又可持續的數碼混音教育課程，這個創新的計劃糅合了音樂藝術和科技，不只讓本校學生、教師、家長得益，激發創意教育，本校還希望藉此推廣 Music@STEAM 教育，讓其他學校同樣得益。

3.2 評鑑

評鑑方法：課堂/活動觀察

成功準則：

- 音樂科在不同級別會有既定及每級別指定的混音要求評核準則，期望至少 80% 學生能運用數碼混音科技創作出自己獨特的音樂旋律及風格，提升音樂創作技巧，同時發揮創意，培養主動學習的態度。

評鑑方法：問卷調查

成功準則：

- 至少 80% 學生認為能透過計劃活動：
 1. 提升在音樂科的學習興趣；
 2. 提升音樂創作技巧；
 3. 提高創意及解難能力；
 4. 培養主動學習的良好態度
- 至少 80% 教師認為能透過計劃活動：
 1. 提升在音樂科推行數碼混音教學的專業能力

3.3 計劃的可持續發展 (只適用於申請撥款總額超過 20 萬元的申請)

- 課程於計劃完結後會持續推行及不斷優化
- 推廣至其他班級/年級/學科
- 善用相關設備及器材，在計劃完結後繼續舉辦學與教活動
- 透過不同的教師專業交流活動、培訓等網絡，安排分享環節，使計劃的成功經驗得以傳承

3.4 推廣 (只適用於申請撥款總額超過 20 萬元的申請。)

項目：透過座談會/分享會向學界推廣計劃值得分享的成果。

此計劃的直接受惠者為本校學生及有關教師，本校會向其他持分者（如：家長、長者）及區內人士藉學校現時平台（如：家長教師會、家長學堂、長者學苑、一年一度開放日等）推廣計劃成效。

我們會在音樂室開辦教師培訓課程，讓其他教師參與培訓課程。透過共享教學資源，讓其他學校也能因此計劃得益。

學校在撰寫本計劃書時，有否參考優質教育基金(基金)網頁的公帑資助學校專項撥款計劃計劃書示例/已獲批撥款計劃

沒有

4. 資產運用計劃

類別	項目/說明	數量	總值(\$)	建議的調配計劃
設備	混音系統及控制器 Control Room Equipment (Mic Pre-Amplifier)	1	31,345	計劃完結後，本校將會繼續善用相關設備及器材舉辦學與教活動，以豐富學生的學習經歷。
	DAW Controller	1	9,983	
	Headphone Amp/ Personal Mixer	1	1,806	
	Headphone / Speaker Monitor	1	19,066	
	教學配置家具- 混音系統桌子	1	20,000	
	Microphone /DI Box	1	3,000	

5. 遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告

計劃管理 (須透過「網上計劃管理系統」提交)		財政管理 (須連同證明文件的硬複本，以郵寄方式或親自提交)	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 01/04/2025 - 31/03/2026	30/04/2026	/	/
計劃進度報告 01/04/2026 - 31/03/2027	30/04/2027	/	/
計劃總結報告 01/04/2025 - 31/03/2028	30/06/2028	財政總結報告 01/04/2025 - 31/03/2028	30/06/2028

6. 學校聲明

1. 本校會提供足夠的儲物空間以放置樂器和音樂器材，以供學生進行包括演奏、創作及聆聽的綜合音樂活動。
2. 本校會確保計劃工程不會影響學生學習。
3. 本校明白優質教育基金的資助是一次性的，本校會承擔往後的支出，包括擬添置設備及器材的日常運作費用、維修開支及其他可能引致的支出/後果等，以便日後繼續推行相關活動，令計劃目標得以延續。
4. 本校不會事先指定某一品牌。本校選擇服務/貨品（包括設備）供應商時，會遵照優質教育基金〈人事管理及採購指引〉進行報價或投標及公開招聘程序，確保採購程序及招聘員工程序是以公開、公平及具競爭性的方式進行。