

公帑資助學校專項撥款計劃

計劃編號：	2020/0637 (更新版)
學校名稱：	聖公會林裘謀中學 SKH Lam Kau Mow Secondary School
計劃名稱：	音樂劇 Musical
受惠目標：	中學
預計直接受惠人數：	學生:750 人(6) 教師:60 人 家長:1000 人 其他(請註明): 200 人 (區內學生、教師及家長)

1. 計劃需要

1.1 計劃目標

- 透過推動綜合藝術教育(籌辦音樂劇)，啟發學生潛能：透過製作音樂劇匯聚對音樂、舞蹈及戲劇有潛質及熱忱的學生，提供一個平台讓他們發掘及展示他們的天賦。
2. 依據 4D 理念，推動生命教育及劇場教育，帶出正向文化：結合品格與藝術的劇場教育，配合學校持續推行七大核心價值，例如堅毅，自律，理想，承擔等，建立學生正向價值觀。
 3. 建立關愛共融文化：招募包括有不同學習需要的學生，在老師和導師的指導下，於整個訓練及演出過程中建立和實踐關愛與共融文化。透過互動的經驗學習讓學生彼此發掘其優、缺點，學會互相尊重和互相支持。
 4. 建立及培訓學生舞台藝術團隊：在音樂劇製作過程中，優化「後台支援小組」，透過開設不同工作坊幫助同學掌握相關舞台知識，並透過音樂劇提供真實場景供同學實踐所學，從而建立一個具實踐經驗的學生舞台藝術團隊。
 5. 建立學生對學校之歸屬感：透過大型協作活動，讓學生感受他們各自在不同崗位之重要性，從而亦感受到他們是學校的一分子。加強學生對學校之歸屬感除了可增強了學生抗逆力外，亦激發學生的責任感。
 6. 建立學生藝術鑒賞素養：讓學生有機會欣賞一個另類的藝術表演，並提高學生藝術鑒賞的素養。
 7. 加強課堂設計多元化：老師經過音樂劇製作培訓後，能將劇場教育溶入日常課堂當中，使課堂設計更多元化，以至可照顧不同學習須要之同學。
 8. 加強家長對學校之歸屬感：透過讓家長參與音樂劇籌備活動及觀賞音樂劇演出，能讓家長對學生校園生活又更多了解、加強家長與學校之間之聯繫、從而加強對學校之歸屬感。

1.2 校本創新元素

本校一直致力為學生提供多元化表演藝術的機會，如開辦合唱團、管弦樂團、中國舞蹈學會、英語戲劇學會等，藉以發揮學生在各類表演藝術的潛能。本校計劃通過籌辦音樂劇推動綜合藝術教育，期望學生不再停留於單一表演藝術的項目，而是綜合音樂、視藝、舞蹈、燈光及音效等元素，進行綜合藝術表演，讓學生擁抱挑戰，自我超越。

本校分別於 2007 及 2018 年籌辦了兩次音樂劇，而今次再籌辦會將以下創新元素納入計劃之中：

1. 將籌辦音樂劇納入為一個週期性活動，期望以五年為一個週期，希望所有入讀林裘謀之學生能從不同範疇中有所得著。

2.將整個籌辦活動擴展到全校參與，不只是局限於藝術科目，而是一個跨學科之協作活動。整個計劃將會以音樂劇為骨幹，配合各學科及課外活動小組之教學目標，以及利用音樂劇對老師之培訓，期望在教與學範疇方面亦有所得益，以至達到全校參與之效果。

3. 深化非學術科目之學習，以音樂劇製作為藍本，加強推動非學術科目之活動，以達至全人教育之理念。並照顧到有不同學習需要之同學，使他們在學科之外都能有發揮自己的空間。

1.3 計劃配合學校需要 / 學生的多樣性需要

項目：與本周期學校發展計劃/關注事項相關

本校其中一個發展重點是持續推行學校七大核心價值，建立學生正向價值。籌辦音樂劇就正好能為學生提供多元化機會，肯定學生不同潛能，提升學生自信、自律等精神。

硬件配套方面，因應籌辦音樂劇改變成為學校週期性活動，禮堂部份音響設備，如燈光、無線擴音器及無線頭戴式擴音器等，數量遠少於實際所需。因此，禮堂音響設備需更新及加購，期望這個周期活動，除了在校外場地舉行外，亦能不時在校內進行綵排及較小規模的演出，以至有更多同學受惠及解決了因音響燈光設備不足而須租用其他場地所面對之困難。

2. 計劃可行性

2.1 計劃的主要理念/依據

項目：文獻/研究報告

生命教育 – 4D 理念透過專業、嚴格的音樂劇訓練和品格教育，能給予學生一個 4D 的生命旅程¹，當中包括：

1. Discipline (紀律)：講求高度團隊精神和嚴謹紀律
2. Dedication (投入)：在藝術層面追求卓越和全情投入
3. Delight (喜樂)：在團友導師朝夕共對中獲得友誼及喜樂
4. Discovery (自我發現)：在艱苦訓練及演出過程中自我發現與追尋

這四個元素，正好與本校推行之七大核心價值互相配合，為學生建立正向價值。

融合教育

教育局於 2014 年發表的【全校參與模式 融合教育 運作指南】中提到實踐融合教育重點在於幫助學生及不同持分者認識、接受和尊重個別差異，甚至懂得欣賞差異。製作音樂劇能發掘有特殊教育需要的學生的強項，並利用學生之間的能力差異作為協作學習的基礎，使劇場成為互動的學習環境，使學生能見證彼此的長處，從而互相學習、互相尊重和互相欣賞。

2.2 學校的準備程度

項目：教職員已接受的相關培訓/具備的相關資歷及經驗

本校一向致力培養學生的演藝才華，合唱團、管弦樂團、中國舞蹈學會、英語戲劇學會等已舉辦多年，運作成熟。校方在行政、招生、人手招聘和場地安排等各方面，已累積豐富的經驗。

本校分別於 2007 及 2018 年籌辦了兩次音樂劇，該次舉辦活動之經驗，將有助今次音樂劇順利舉行。

¹概念參考至香港舞台劇獎得獎作品【奮青樂與路】的教育理念

2.3 校長和教師的參與

學校人員：校長

職責：監察督導, 擬定計劃

學校人員：計劃統籌

職責：擬定計劃, 監察督導, 統籌/協調, 課程/活動規劃, 處理撥款, 帶領/參與活動

2.4 計劃時期

計劃開始及完成日期：由 08/2022 至 02/2025

合共需時 2 年 7 月

2.5 計劃活動的詳情

a. 推行計劃措施

活動 1：音樂劇計劃簡介會及設計校本課程

推行時期：

09/2022 – 12/2022

學習階段及學習範疇/學科/ 學習元素	內容	節數
一. 音樂劇計劃簡介會	<ul style="list-style-type: none"> • 以全校學生為對象，進行音樂劇計劃簡介會，初步介紹音樂劇的基本理念(4D 生命教育理念及關愛共融)及各項工作坊的基本內容。 • 向全體老師介紹音樂劇校本課程計劃 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 節 • 每節 1 小時 • 總時數：1 小時 • 1 節 • 每節 1 小時 • 總時數：1 小時
二. 設計校本課程並加入音樂劇訓練元素	<ul style="list-style-type: none"> • 各科組須將音樂劇訓練元素融入課堂設計，使全校學生都能參與當中。例如： <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂科 <ul style="list-style-type: none"> 中一：認識及欣賞音樂劇 中二：教授演唱經典音樂劇曲目 中三：加強演唱音樂劇有關曲目之歌唱技巧 2. 體育科 <ul style="list-style-type: none"> 中一至中六：教授有關舞蹈技巧及知識 3. 語文學科 <ul style="list-style-type: none"> 中一至中五：加入戲劇元素活動、口語訓練、劇本創作及欣賞 4. 視藝科 <ul style="list-style-type: none"> 中一：認識教授有關音樂劇之佈景及道具製作 中二至中三：教授有關音樂劇之道具製作 	<ul style="list-style-type: none"> • 每科約 2 至 6 節 • 每節 40 分鐘 • 總時數約：80 小時

	<p>5. 物理科 中四：教授有關舞台燈光之知識</p> <p>6. 家政科 中三：教授有關舞台服裝或化妝之知識</p> <p>課堂設計例子： 中五體育科</p> <p>1. 教授有關舞蹈技巧及知識 (2 課節)</p> <p>2. 利用禮堂燈光，配合舞蹈練習 (2 課節)</p> <p>3. 觀察不同燈光組合，對該舞蹈表演帶來的影響。同學分組利用不同燈光組合，作舞蹈演出。(2 課節)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 6 節 • 每節 40 分鐘
--	---	---

參與學校人員及/或受聘計劃人員數目及職責：

- 學校負責老師：為全校同學及老師介紹音樂劇計劃
- 各科組負責老師：撰寫各科組課程設計，以融入音樂劇訓練於課堂當中

預期成效：

1. 學生能理解音樂劇的理念及各項工作坊的基本內容。
2. 各科組老師明白及了解將音樂劇訓練元素融入教學活動當中。
3. 各科組負責人能將音樂劇訓練元素融入於各科組課程設計中。

活動 2：招募及角色遴選

推行時期：

10/2022 - 11/2022

學習階段及學習範疇/學科/ 學習元素	內容	節數
	<ul style="list-style-type: none"> • 全校公開招募學生參與前台及後台，並初步進行角色遴選；舉行試音/面試。預留 10% 的名額予有不同學習需要的同學優先參與，實踐關愛共融文化理念。 • 預計約 80 名同學能夠參與台前及幕後之演出及工作 • 遴選準則：除了角色上有特別須要以外，基本上會根據同學之興趣作安排，並盡量以全數招募，以致可以有最多同學受惠。 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 節 • 每節 2 小時 • 總時數：2 小時

參與學校人員及/或受聘計劃人員數目及職責：

- 校內音樂及劇社老師：處理招募事宜

預期成效：

1. 招募具心志及表演潛質的學生
2. 有特殊學習需要的學生能優先參與活動。

活動 3：音樂劇訓練營

推行時期：

2/2023 - 3/2023

<u>學習階段及學習範疇/學科/ 學習元素</u>	<u>內容</u>	<u>節數</u>
	<ul style="list-style-type: none">• 獲選學生於正式排練前參與 2 日 1 夜的訓練營• 裝備學生有關音樂劇(聲樂、舞蹈及演技)的基本知識、技巧及心態；• 透過訓練活動及互動的經驗學習，讓學生彼此發掘其優、缺點，學會互相尊重和互相支持，彼此認識，建立團隊。	<ul style="list-style-type: none">• 6 節• 每節 2 小時• 總時數：12 小時

參與學校人員及/或受聘計劃人員數目及職責：

- 外聘導演、聲樂導師、編舞導師及校內負責老師：參與訓練營並裝備學生有關音樂劇的基本知識

預期成效：

1. 學生能了解音樂劇的意義及目標
2. 學生和導師之間能彼此認識，初步建立團隊精神。
3. 學生能初步學習音樂劇的劇本內容、歌曲及舞蹈等。

活動 4：演員訓練及排練

推行時期：

1/2023 - 10/2023

<u>學習階段及學習範疇/學科/ 學習元素</u>	<u>內容</u>	<u>節數</u>
演出組別專業訓練 1. 聲樂訓練	1. 聲樂訓練：認識音樂劇的歌曲；認識歌唱理論、技巧並加以實踐。	每節 2 小時 1. 12 節 2. 12 節

2. 舞蹈訓練	2. 舞蹈訓練：按音樂劇本進行舞蹈編排及訓練。 3. 演技訓練：認識作為演員的心態、知識及技巧；並按音樂劇本進行排練。 4. 樂隊訓練：認識音樂劇的歌曲、合奏的技巧以及音樂劇伴奏的知識；並按照音樂劇配樂及伴奏樂譜進行排練。	3. 12 節
3. 演技訓練		4. 12 節
4. 樂隊訓練		

參與學校人員及/或受聘計劃人員數目及職責：

1. 外聘導演：提供整體音樂劇的藝術指導，訓練學生的演技及進行排練。
2. 編舞導師：就音樂劇進行編舞，並向學生作提供舞蹈訓練及排練。
3. 聲樂導師：就音樂劇進行聲樂訓練。
4. 音樂總監：就整套音樂劇之音樂安排向學生作出訓練及指導。

預期成效：

1. 學生能掌握及實踐歌唱理論、技巧，以演繹音樂劇的歌曲。
2. 學生能掌握音樂劇的舞蹈並演出。
3. 學生能掌握演員的心態、知識及技巧，按音樂劇劇本進行演出。
4. 學生能掌握音樂劇伴奏知識及技巧，並演奏音樂劇內之配樂及伴奏。
5. 學生透過導師 4D 經驗學習法理論的引導及解說，在 4D 四方面有所成長，最終建立正面價值觀，例如堅毅、承擔、關愛等。

活動 5：舞台美學探索及設計訓練

推行時期：

05/2023 - 10/2023

<u>學習階段及學習範疇/學科/學習元素</u>	<u>內容</u>	<u>節數</u>
製作團隊專業訓練	<ol style="list-style-type: none"> 1. 燈光設計及操作訓練 <ul style="list-style-type: none"> ➤ 探索燈光的特性及功能 ➤ 認識燈光設計中的色彩學，例如三元色及色溫色光、色彩的心理感覺，顏色的意義和聯想、燈光色紙等 ➤ 認識舞台燈光設計的程序及考慮因素 ➤ 認識燈光設備和劇場燈光術語詞彙 2. 音響設計及音響系統操作訓練 <ul style="list-style-type: none"> ➤ 認識音響及調音系統，並加以操作 	每節 2 小時 <ol style="list-style-type: none"> 1. 3 節 2. 3 節 3. 10 節 4. 4 節

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 探究音響系統與音頻及波幅等的關係 ➤ 認識音響設計的程序、技巧 <p>3. 舞台佈景、道具設計及製作訓練</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 認識舞台佈景設計與美感、空間與構圖、空間的平衡等的考慮因素，並了解背後的建築學元素 ➤ 認識舞台佈景設計當中使用的繪圖軟件 ➤ 認識道具製作理論及技術 <p>4. 舞台造型設計(服裝及化妝)訓練</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 認識服裝製作理論及技術 ➤ 認識不同類型的化妝基本技藝和運用色彩的明暗對比和微妙變化 	
--	---	--

參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

1. 外聘燈光設計師作顧問：就燈光設計向學生作出訓練及指導，以及就相關知識提供培訓及學校老師。
2. 燈光系統安裝的工程公司：提供燈光電子儀器操作的培訓課程
3. 外聘音響設計師作顧問：就音響設計向學生作出訓練及指導
4. 音響系統安裝的工程公司：提供音響電子儀器操作的培訓課程
5. 外聘舞台及道具製作導師作顧問：就舞台及道具設計向學生作出訓練及指導。
6. 外聘服裝設計導師及化妝導師作顧問：就服裝設計及舞台化妝向學生作出訓練及指導。
7. 邀請校內家教會的家長協助進行服裝設計及製作

預期成效：

1. 學生能掌握燈光的特性及功能。
2. 學生能應用燈光設計中的色彩學、設計程序及考慮因素。
3. 學生能按音樂劇劇本所需，進行燈光設計，並進行排練或演出。
4. 學生能掌握及應用燈光設備和劇場燈光術語詞彙。
5. 學生能認識音響及調音系統，並加以操作
6. 學生能明白音響系統與音頻及波幅等的關係
7. 學生能掌握音響設計的程序、技巧，並按音樂劇要求進行創作、排練及演出。
8. 學生能掌握舞台佈景設計的知識，並加以應用。
9. 學生能使用舞台佈景設計的繪圖軟件。
10. 學生能掌握道具製作理論及技術，並成功製作演出所需用的道具。
11. 學生能掌握服裝製作理論及技術，並按音樂劇的角色製作相關服飾於演出時穿著。
12. 學生能掌握不同類型的化妝基本技藝，並按音樂劇的角色進行化妝，並進行演出。

活動 6：舞台管理訓練

推行時期：

05/2023 - 10/2023

學習階段及學習範疇/學科/ 學習元素	內容	節數
製作團隊專業訓練	1. 訓練學生成為舞台監督、助理舞台監督及助理舞台執行監督 2. 訓練學生就各項排練、演出日程及細節進行策劃，並確保舞台效果與演出互相配合	<ul style="list-style-type: none">• 6 節• 每節 2 小時

參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 外聘專業舞台監督作顧問：訓練學生就各項排練、演出日程及細節進行策劃，並確保舞台效果與演出互相配合

預期成效：

1. 學生能策劃各項排練、演出日程及細，並確保舞台效果與演出互相配合。

活動 7：音樂劇演出及演後座談會

推行時期：

9/2023 - 12/2023

學習階段及學習範疇/學科/ 學習元素	內容	節數
	1. 音樂劇演出：1-2 場 2. 演後座談會：播放製作花絮；參與學生分享；觀眾問與答	<ul style="list-style-type: none">• 3 節• 每節 2 小時

參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 校內相關老師：協助演出音樂劇

預期成效：

1. 學生能投入及完成音樂劇演出。
2. 透過演後座談會。促進及強化學生與觀眾對生命教育、關愛共融等理念的理解。

活動 8：成果分享會

推行時期：

10/2023 - 12/2023

學習階段及學習範疇/學科/ 學習元素	內容	節數
	1. 於不同平台(例如：早會、學校網頁及多媒體平台)進行活動回顧分享，反思所學，推動正向文化 2. 進行慶功活動	<ul style="list-style-type: none">• 1 節• 每節 1 小時

參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 校內相關老師：總結活動並強化活動效能

預期成效：

1. 導師與學生能重聚及彼此勉勵。
2. 學生能反思所學，有所成長。

活動 9：記錄片製作

推行時期：

01/2022 - 03/2024

學習階段及學習範疇/學科/ 學習元素	內容	節數
	<ul style="list-style-type: none">• 記錄排練及演出過程，反映學生成長的正面變化	

參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 校園電視台學生團隊：記錄排練及演出過程

預期成效：

1. 學生能完成記錄片製作(包括拍攝及剪片)

活動 10：可持續之音樂劇校本課程

推行時期：

10/2023 - 02/2025

學習階段及學習範疇/學科/ 學習元素	內容	節數
一. 校本課程加入音樂劇訓練元素	學校老師參考外聘音樂劇導師對學生之訓練模式，並根據活動一所規劃之課程活動落實於課堂當中，使全校學生都能參與當中。	<ul style="list-style-type: none">● 每科約 2 至 6 節● 每節 40 分鐘● 總時數約：80 小時
二. 持續善用禮堂新增之燈光設備	各科組老師於接受燈光設備使用培訓後，可善用該設備。例如： <ol style="list-style-type: none">1. 體育科：課堂練習舞蹈時可加上燈光效果，使同學更能享受當中樂趣2. 語文學科：話劇及說話訓練時，加上燈光效果，使同學更能感受當中氣氛及情緒3. 音樂科：利用燈光，使同學能感受台上表演時之氣氛4. 學校舉辦之大型活動：善用禮堂燈光，令活動成效更顯著	
三. 檢討有關課程設計	各科負責人檢討其設計之活動是否達到預期成效。	
四. 持續落實執行相關課程活動	將音樂劇校本課程納入恆常課程框架之中，並持續執行相關課程活動。	

參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 校內相關老師：執行課程設計

預期成效：

1. 學校各科負責老師：參考外聘專業導師之意見，將音樂劇元素融入課堂。
2. 老師能將音樂劇元素融入課堂活動，使課堂能照顧不同學習須要之學生。
3. 學生能在日常課堂都能享受音樂劇之樂趣，提升學習動機。
4. 各科組可更善用於禮堂新增之燈光設備

b.教師培訓 (如適用)

活動 1：音樂劇計劃簡介會

推行時期：

09/2022

內容：

- 向全體老師介紹音樂劇計劃，包括計劃目標，主要理念，科本配合等。

節數：

- 1 節
- 每節 1 小時

校內/受聘 培訓人員：

- 由校內人員負責

預期成效：

1. 校內全體老師對音樂劇計劃有充分了解。
2. 各相關科目及活動負責老師能為該科或組別設計一個三年計劃以配合整個音樂劇計劃。

活動 2：課堂設計培訓 -- 如何以音樂劇元素教學

推行時期：

09/2022 - 10/2023

內容：

- 協助老師將音樂劇元素，加入課堂。
- 協助老師改善教學方法，並配合音樂劇元素，以提升學生學習動機及照顧學生不同學習需要。

節數：

- 3 節
- 每節 2 小時

校內/受聘 培訓人員：

- 各有關科目負責老師
- 外聘導演

預期成效：

1. 相關科目使用音樂劇元素設計有關課堂活動。
2. 老師能使用與音樂劇有關之教學方法教學，使學生學習動機有所提升及照顧學生不同學習需要。

活動 3：禮堂燈光設備使用培訓

推行時期：

09/2022 - 10/2022

內容：

- 向校內相關負責及有興趣學習之老師、負責音樂劇燈光設計及操作之同學及日常負責禮堂舞台燈光操之同學，介紹優化後之禮堂舞台燈光設備及正確之操作方法。

節數：

- 2 節
- 每節 2 小時

校內/受聘 培訓人員：

- 外聘燈光設計師
- 燈光系統安裝的工程公司技術人員

預期成效：

- 1. 教師及同學能掌握相關知識及技能。

c. 其他措施與活動 (如適用)

/

2.6 財政預算

a. 員工開支

職位名稱	全職百分比	入職要求	每月薪金	強積金	聘任期 (按月計)	預算開支	理據
員工開支預算總額：						0	

b. 服務開支

項目	服務詳情	單項價格	數量/時數	單位	預算開支	理據
導演	2.5 (a) 活動 3: 4 小時 活動 4: 24 小時	400	28	小時	14,200	提供整體音樂劇的藝術指導，並訓練學生的演技及進行排練；導師須畢業於演藝學院或具同等資歷及相關教學經驗
	2.5 (b) 活動 2: 6 小時	500	6			
聲樂導師	2.5 (a) 活動 3: 4 小時 活動 4: 24 小時	400	28	小時	11,200	導師須畢業於演藝學院或具同等資歷及相關教學經驗
編舞導師	2.5 (a) 活動 3: 4 小時 活動 4: 24 小時	400	28	小時	11,200	就音樂劇進行編舞，並向學生作提供舞蹈訓練及排練；導師須畢業於演藝學院或具同等資歷及相關教學經驗
燈光設計師	2.5 (a) 活動 5: 6 小時	400	6	小時	4,400	就燈光設計向學生作出訓練及指導；導師須畢業於演藝學院或具同等資歷及相關教學經驗
	2.5 (b) 活動 3: 4 小時	500	4			
音響設計師	2.5 (a) 活動 5: 6 小時	400	6	小時	2,400	就音響設計向學生作出訓練及指導；導師須畢業於演藝學院或具同等資歷及相關教學經驗
舞台及道具製作導師	2.5 (a) 活動 5: 20 小時	400	20	小時	8,000	就舞台及道具設計向學生作出訓練及指導；導師須畢業於演藝學院或具同等資歷及相關教學經驗

服裝設計導師	2.5 (a) 活動 5: 4 小時	400	4	小時	1,600	就服裝設計向學生作出訓練及指導；導師須具備最少五年參與舞台劇服裝設計工作的相關經驗
化妝導師	2.5 (a) 活動 5: 4 小時	400	4	小時	1,600	就舞台化妝向學生作出訓練及指導；導師須具備最少五年參與舞台劇化妝工作的相關經驗
舞台監督	2.5 (a) 活動 6: 12 小時	400	12	小時	4,800	就舞台監督向學生作出訓練及指導；導師須畢業於演藝學院或具同等資歷及相關教學經驗
音樂總監	2.5 (a) 活動 4: 24 小時	400	24	小時	9,600	就整套音樂劇之音樂安排向學生作出訓練及指導；導師須畢業於演藝學院或具同等資歷及相關教學經驗
服務開支預算總額：					69,000	

c. 設備開支

項目	設備規格	單項價格	數量	單位	預算開支	理據
舞台燈光系統	LED 變色燈 20 支 X \$2565 可變焦搖頭燈 6 支 X \$ 10200 DMX 控制器 1 個 X\$7500 LED 面光燈 8 支 X \$7500	180,000	1	1	180,000	提供有利環境及設備，用以音樂劇綵排及演出，推動綜合藝術教育
設備開支預算總額：					180,000	

d. 工程開支

項目	工程內容	預算開支	理據
安裝舞台燈光系統	安裝舞台燈光系統	50,000	提供有利環境及設備，用以音樂劇綵排及演出，推動綜合藝術教育
工程開支預算總額：		50,000	

e. 一般開支

項目	預算開支	理據
訓練營活動物資 包括：影印，學生活動材料等	2,000	裝備學生有關音樂劇的基本知識、技巧及心態；彼此認識及建立團隊
雜項	5,000	包括影印、學生活動材料等
舞台製作	10,030	製作舞台佈景
海報及場刊印刷	5,000	海報：作宣傳之用 場刊：於演出時派發；以文本方式記錄及反映學生的感想
音樂劇劇本版權	28,000	預算是根據學校對上一次音樂劇版權費作參考 租借劇本付之版權費用以減輕老師為撰寫劇本之額外工作量 選用劇本時會考慮配合計劃目的為先，已擬定的劇本包括： 1. Fame the musical 2. Be more Chill 3. 13, the musical 4. Leap of Faith
一般開支預算總額：		50,030

f. 應急費用

項目	預算開支 (下調至最近的整數)
工程應急費用	5,000
計劃應急費用	8,970
應急費用預算總額：	13,970

g. 審計費用

	預算開支
審計費用	5,000
審計費用總額：	5,000
申請撥款總額：	368,000

3. 計劃的預期成果

3.1 成品 / 成果及對學校發展正面的影響

項目：學與教資源 設計校本課程並加入音樂劇訓練元素：各科組須將音樂劇訓練元素融入課堂設計，使全校學生都能參與當中。
項目：電子成品 音樂劇演出及製作特輯
項目：計劃對優質教育 / 學校發展的正面影響 1. 增繕禮堂舞台的燈光及音響設施，以便配合日後校內舉辦之活動。 2. 建立具備 4D 表演藝術人才庫 a. 表演藝術人才庫：裝備學生對音樂劇製作的基礎知識及能力。並將此次活動經驗承傳至下一個五年音樂劇計劃。 b. 舞台美學小組：裝備學生充分使用新優化的舞台設施、奠定持續推廣表現藝術文化的基礎。 3. 建立關愛共融文化，藉音樂劇作為互動的實踐環境，讓同學學懂如何互相包容及尊重，令融合教育概念得以實踐。 4. 建立學生藝術鑒賞素養。安排全校學生觀賞音樂劇，提高同學藝術鑒賞的素養。 5. 透過全校參與協作的活動，加強學生對學校歸屬感。同時亦可加強校友與學校之間之聯繫。 6. 透過參與音樂劇籌備活動及觀賞音樂劇表演，家長可多了解校園生活及學生活動。加深了他們對學校的歸屬感，對家校合作有正面幫助。

3.2 評鑑

評鑑方法：過程中在地觀察 成功準則： <ul style="list-style-type: none">75%或以上的學生積極參與訓練活動。
評鑑方法：活動前和後的問卷調查 成功準則： <ul style="list-style-type: none">75%或以上學生認同計劃對他們在自我發現、個人素質成長(4D)及關愛共融等有正面幫助。
評鑑方法：觀眾問卷調查 成功準則： <ul style="list-style-type: none">75%或以上觀眾認同音樂劇在生命教育方面帶來正面影響。
評鑑方法：負責老師(包括校內及外聘)小組訪問 成功準則： <ul style="list-style-type: none">75%或以上老師同意音樂劇相關訓練活動的安排合適，並為同學及學校有正面幫助。

3.3 計劃的可持續發展 (只適用於申請撥款總額超過 20 萬元的申請)

1. 表演藝術人才薪火相傳：把表演藝術人才庫進一步開拓，裝備有表現經驗的同學成為校園藝術推廣大使，在未來協助推動不同的藝術活動。部份有能力的同學更可在未來擔任工作坊導師、教導其他同學相關的舞台表演知識，達至薪火相傳。
2. 妥善運用禮堂優化之設備：運用學校資源，對禮堂舞台燈光及音響系統提供適當的保養。並將之配合校內其他各項大型典禮及藝術表演活動的推行，包括英語話劇演出、學生會舉辦之歌唱比賽、週年音樂會、畢業典禮等。
3. 為學生拓展藝術發展的生涯規劃方向：學生於中學時期初嘗專業音樂劇的舞台表演藝術前後台經驗，成為他們探索及規劃長遠從事相關藝術工作路向的寶貴機會。未來可與坊間不同舞台藝術機構合作，為同學提供生涯體驗，了解相關的多元出路機會。

3.4 推廣 (只適用於申請撥款總額超過 20 萬元的申請。)

項目：每年均舉辦開放日或升學簡介會

1. 本校每年均舉辦開放日或升學簡介會，對象為區內家長、學生及教師，期間可利用新增設的舞台燈光及音響設備，配合各項舞台表演的演出，以提升整個表演的層次。

項目：學校刊物及網頁

2. 本校會於學校刊物及網頁上分享學生參與音樂劇的得著及感想，期望學生的成功經驗能啟發後學。

項目：學習圈

3. 於進行音樂劇訓練期間，邀請學界不同學校的師生來交流及觀摩相關製作過程。

項目：座談會/分享會

4. 負責老師帶同學生舉行分享會，與友校老師分享是次音樂劇製作的教育經驗。

學校在撰寫本計劃書時，有否參考優質教育基金(基金)網頁的公帑資助學校專項撥款計劃計劃書示例/已獲批撥款計劃

沒有

4. 校方聲明

- 4.1 本校會確保擬發展的學與教材料切合學生的學習需要、程度、年齡和能力，並確保有關內容及資料正確、完整、客觀和持平。
- 4.2 本校會注意器材的安全及耐用程度，並考慮器材的使用及重量。本校亦會確保校內所用設備及裝置，均由合資格的人員安裝妥當及維修。
- 4.3 本校明白優質教育基金的資助是一次性的，本校須承擔往後的支出，包括維修費用、日常運作費用及其他可能引致的支出/後果。
- 4.4 本校會確保所有貨品（包括設備）及服務的採購是以公開、公平及具競爭性的方式進行，並會採取措施以避免採購過程出現任何實際或被視為有利益衝突的情況。
- 4.5 本校會遵守優質教育基金知識產權政策，確保計劃成品不會侵犯其他知識產權；並確認計劃成品的版權屬優質教育基金所有；嚴禁服務供應商複製、改編、分發、發布或向公眾提供成品作商業用途。

5. 資產運用計劃

類別	項目／說明	數量	總值	建議的調配計劃
舞台燈光系統	LED 變色燈	20	180,000	計劃完結後，相關設備會留校繼續使用
	可變焦搖頭燈	6		
	DMX 控制器	1		
	LED 面光燈	8		

6. 遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告

計劃管理 (須透過「網上計劃管理系統」提交)		財政管理 (須連同證明文件的硬複本， 以郵寄方式或親自提交)	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 01/08/2022 - 31/01/2023	28/02/2023	/	/
計劃進度報告 01/02/2023 - 31/07/2023	31/08/2023	/	/
計劃進度報告 01/08/2023 - 31/01/2024	29/02/2024	/	/
計劃進度報告 01/02/2024 - 31/07/2024	31/08/2024	/	/
計劃進度報告 01/08/2024 - 31/01/2025	28/02/2025	/	/
計劃總結報告 01/08/2022 - 28/02/2025	31/05/2025	財政總結報告 01/08/2022 - 28/02/2025	31/05/2025