

優質教育基金
公帑資助學校專項撥款計劃
乙部：計劃書

計劃名稱： 音樂展才樂繽紛 Fun With Music	計劃編號： 2019/0654 (修訂版)
--	---------------------------------

學校名稱：樂善堂劉德學校

直接受惠對象

(a) 界別： 幼稚園 小學 中學 特殊學校

(b) 受惠對象：(1) 學生：230人(小一至小六)；(2) 教師：8-12人；(3) 家長：不適用；
(4) 其他：通過欣賞音樂表演，間接受惠學生230人、家長450人

計劃時期：7/2021 至 9/2023

1. 計劃需要

1.1	計劃目標	<p>計劃通過多元的音樂訓練和音樂欣賞活動，讓學生認識及接觸不同類型的音樂種類，啟發他們的音樂感，發揮其音樂潛能，當中包括：</p> <p style="padding-left: 20px;">範疇A(無伴奏的合唱技巧Acappella訓練) -- 聲樂、聆聽、音準、和聲等聲樂合唱訓練；</p> <p style="padding-left: 20px;">範疇B -- 敲擊樂器小組訓練；及</p> <p style="padding-left: 20px;">範疇C -- 近年流行的節奏口技(Beatbox人聲扮演敲擊樂器)</p> <p>繼而提升音樂欣賞和表演的能力，幫助他們達到小組表演活動及組織樂器合奏活動的長遠目標。計劃亦加強樂器訓練活動和學校音樂課程的連繫；亦為有興趣及有潛質的老師提供在職培訓，幫助他們兩年後承接有關學生多元音樂技能的培育工作。</p>
1.2	創新元素	<p>本校已有小型合唱團、非洲鼓小組及口風琴小組，部份學生對合唱、吹奏和敲擊樂器已有初步認識。本計劃能讓學生學習以往較少在本校接觸的聲樂、音準、多種敲擊樂器合奏、節奏口技和無伴奏合唱技巧等訓練，為他們帶來更豐富、多元化及新穎的音樂體驗。</p>
1.3	計劃如何配合校本／學生的需要	<p>計劃能為學生提供均衡的音樂學習經驗，延伸課堂的音樂學習，並培養他們對音樂終身學習的興趣，達至舒解壓力，陶冶身心效能。</p> <p>我們的學生需要發展九種共通的能力，及培養出良好的品德及態度。本計劃中的各項合奏訓練，除能培養學生欣賞和演奏音樂的能力，亦能培育他們的溝通及協作能力和建立團隊精神。而訓練要求學生持之以恆地練習，並愛護樂器，故亦能培養學生們的堅毅精神、責任感和互相包融合作的良好態度。</p> <p>本校有70多名SEN學生，佔全校學生近三分之一，故學校以「照顧學生不同的學習需要」為關注事項之一，是次計劃能增加SEN學生學習聲樂、樂器或近年流行的節奏口技和無伴奏合唱的機會，從而建立自信，發揮潛能，特別是有音樂天份的SEN學生。</p> <p>此外，音樂有治療的效果，音樂治療可以幫助的對象包括：自閉症、亞氏保加症、腦性麻痺、專注力不足/過度活躍症、唐氏綜合症、威廉氏症、發展遲緩、情緒控管、身心重建及需要舒壓的學童。</p>

2. 計劃可行性

2.1	計劃的主要理念／依據	<p>以Howard Gardner 的「多元智能 Multiple Intelligences」發展概念推展「全人教育」及培育學生多元發展是本校的辦學理念。「多元智能」當中正正包含了音樂智能，故發展學生音樂才華是學校「全人」及「多元教育」的重要一環，亦</p>
-----	------------	---

		<p>是本計劃的理念依據。</p> <p>音樂有治療的效果，早期的音樂治療是透過聆聽、歌唱、彈奏、敲擊、律動、即興創作等音樂經驗，讓專業音樂導師/治療師與學童建立互動關係，幫助他們改善肢體、表達溝通、認知理解、社會行為、以及情緒表達等方面的問題。悅耳的音樂能舒解壓力及調節情緒，讓本校有焦慮、恐懼、擔心及亢奮等不同情緒的學生，可以得到適切的幫助及支援，舒解內心的壓力及調節緊張情緒，達至身心健康的培育與全人的發展。</p>
2.2	申請學校對推行計劃的準備程度／能力／經驗／條件／設施	<p>本校一向致力培養學生的音樂才華，口風琴及鼓樂興趣小組已舉辦多年，運作成熟。校方在行政、招生、人手招聘和場地安排各方面，已累積豐富的經驗。本計劃建基於學校的音樂課程之上，並以課餘及興趣小組的方式進行，為有興趣的學生提供樂器訓練活動，以延伸音樂學習。</p> <p>本校所有音樂科教師對籌辦音樂課外活動，例如合唱團及校內音樂會，均素有經驗和心得。另外，本校音樂科老師亦有敲擊樂隊的經驗，故此具備領導本計劃的能力。</p> <p>本校已就計劃召開多次會議，並已成立工作小組，初步商討推展計劃和分工的詳情。</p> <p>學校設有獨立的音樂室，只需加以修整翻新便有助本計劃的推展，從而進一步培育學生的音樂潛能。</p>
2.3	校長和教師的參與程度及其角色	<p>校長：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 監察及協調各部門施行計劃和評估進度及成效。 ● 委派曾受專科訓練的音樂教師負責本計劃。 ● 和音樂老師選聘合適的專業音樂導師負責訓練學生。 ● 善用財政資源，以推行計劃。 <p>行政主任：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 協助計劃各項招標報價事宜。 ● 跟進及監察音樂室裝修工程的進行及質素。 <p>活動組：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 編排課後的特定時段及安排合適的地方作訓練。 ● 協助安排參與各項音樂訓練的小組作校內外的表演。 <p>本校音樂科教師及接受各範疇專業訓練的老師：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 參與教師培訓。 ● 參考音樂課堂學習重點，與樂器小組的導師一同策劃樂器訓練內容，例如揀選樂曲、訂定學習進度和監察小組學習情況及導師服務質素等，以連繫音樂課堂的學習和提升學生學習效能。 ● 定期與聲樂、敲擊樂器及節奏口技導師溝通，評估計劃的成效，並不時了解音樂導師的表現，確保計劃具質素地推行。 ● 採購計劃中的樂器及日後的存放和保養事宜。 ● 組織合唱、合奏、小組表演活動，並擔任統籌。
2.4	家長的參與程度	家長鼓勵、留意和關注學生的學習進度和表現，並出席學生的表演活動(觀賞及當義工)，以示對學生、學校及本計劃的支持。
2.5	計劃協作者的角色	不適用

2.6 推行時間表

推行時期（月份／年份）	計劃活動
7/2021-8/2021	聘請專業的無伴奏合唱技巧Acappella(聲樂合唱)導師、敲擊樂器導師、節奏口技Beatbox導師
9/2021-8/2023	讓有興趣及有潛質的在校任教老師接受定期的訓練，鞏固他們的音樂技能及加深三個範疇的音樂知識及奠定發展基礎及人力資源
9/2021-10/2021及 6/2022-7/2022	導師及音樂老師從課堂中觀察及選拔學生參加無伴奏合唱小組、敲擊樂器小組、人聲扮演樂器小組訓練
7/2021-8/2021	裝修音樂室作貯存樂器和樂譜
7/2021-10/2021	購置樂器和樂譜
10/2021-2/2022	全校性學生體驗課
10/2021-8/2023	無伴奏合唱小組、敲擊樂器小組及人聲扮演樂器小組訓練進行長期訓練
4/2022-7/2023	無伴奏合唱、樂器演奏音樂會及人聲扮演樂器表演[定期(約3-4個月一次)表演，於午膳時段/周會/早會舉行]
10/2021-7/2023	租借樂器給學生在校或回家練習
7/2022 及 6-7/2023	成果音樂會
12/2021 及12/2022	音樂欣賞活動
9/2023	檢討

2.7 計劃活動的詳情

a. 學生活動

活動名稱	內容 (包括：主題、推行策略/模式、目標受惠對象及其挑選準則等)	節數及每節所需時間	參與教師及/或受聘人員(包括：角色、講者/導師的資歷及經驗要求等)	預期學習成果
活動1： 聘請樂器導師和購置樂器	招聘相關聲樂合唱/無伴奏合唱、敲擊樂器和人聲扮樂器導師，以及選購合適的樂器。	/	導師需持音樂學位，考獲八級鋼琴、聲樂及樂理證書(如:敲擊樂級別證書)。 具備帶領三類訓練其中一項之相關經驗，曾訓練其他學校有關樂團。 參加本地及國際之相關比賽(如: 香港國際無伴奏合唱比賽)及曾獲獎項記錄等。 參加本地及國際之相關表演經驗。	/

<p>活動2： 全校性學生體驗課</p>	<p>受惠對象：P.1-P.6學生 讓全校每班學生有機會接觸及學習此三個範疇的音樂，導師及音樂老師從課堂中觀察及選拔學生參加活動3各項訓練。 學生在裝修後的音樂室上課和進行所有有關音樂的課後訓練和練習。 (見附件1)</p>	<p>每班學生均可以上每個範疇2課節，每節40分鐘，3個範疇合共6節(4小時) 全校十一班，共44小時</p>	<p>本校音樂老師和導師協作。</p>	<p>提升全校每班學生的認識及培育他們的興趣及欣賞能力；建立校本的全校性學生體驗課程內容</p>
<p>活動3： 無伴奏合唱小組、敲擊樂器小組及人聲扮樂器小組訓練</p>	<p>受惠對象：被甄選的35-48名學生進行長期訓練 以小組/團隊形式進行，教授樂器演奏技巧、讀譜、相關音樂知識及基本樂器保養等。 (見附件2) 預計3組/團，人數如下： A.無伴奏合唱小組(15-20人) B.敲擊樂器小組(15-20人) C.人聲扮演樂器小組(5-8人)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>A組及B組</u> --每星期上1節課，每節1.5小時，全年30堂 --全年共45小時 --全期2年，共90小時 ● <u>C組</u> --每星期上1節課，每節1小時，全年24堂 --全年共24小時 --全期2年，共48小時 ● 甄選學生準則： 1.曾學習鋼琴或其他樂器的學生優先，可起以強帶弱的作用 2.音樂教師於課堂內為學生試音，甄選參加無伴奏合唱技巧訓練之學生 3.音樂老師於課堂觀察學生的節奏感及音樂感，挑選敲擊樂及節奏口技訓練之學生。 4.甄選級別集中於二至五年級，希望訓練低年級學生，兩年後計劃完成，學生升級至四至六年級，可以成為大哥哥大姐姐，協助訓練，參加比賽。 	<p>專業導師於特定音樂課堂向同學介紹所學的樂器，和演奏樂曲。敲擊樂器小組會利用活動課和放學後的時間進行，而無伴奏合唱小組和人聲扮演樂器小組訓練則會在放學後進行。 校內教師因應學生學習進度，安排他們於午膳時段/周會/早會中，向同學介紹所學的樂器和演奏樂曲。 導師需持音樂學位，考獲八級鋼琴、聲樂及樂理證書(如:敲擊樂級別證書)。 具備帶領三類訓練其中一項之相關經驗，曾訓練其他學校有關樂團。 參加本地及國際之相關比賽(如:香港國際無伴奏合唱比賽)及曾獲獎項記錄等。 參加本地及國際之相關表演經驗。</p>	<p>學生能夠掌握無伴奏合唱技巧、敲擊樂器的演奏技巧及人聲扮演樂器演唱技巧、提升讀譜和欣賞音樂的能力，以及能愛護樂器。 整體學生認識相關無伴奏合唱、敲擊樂合奏和人聲扮演樂器演唱提升欣賞音樂的能力。</p>
<p>活動4： 樂器演奏音樂會</p>	<p>受惠對象：整體學生 按學生學習進度，編排個別或小組輪流表演。 每次2至4人表演，邀請約一級同學到禮堂欣賞演出，並錄影表演過程供日後播放。每次表演前，校內教師安排學生先作綵排指導。 第一次表演敲擊樂器，校內教師安排學生為歌曲作伴奏。第二次</p>	<p>每月一次於午膳時段舉行，長約20分鐘</p>	<p>樂器小組導師和校內教師因應音樂科課程進度，揀選合適的樂曲教授。 校內教師在表演前於音樂課介紹相關樂器和樂曲特色，例如樂器的音色和演奏方法，以提升學生欣賞音樂的能力。 受聘導師和本校音樂老師合作帶領學生作表</p>	<p>學生通過表演，提升演奏樂器的技巧和增強自信心。 整體學生對以上三種範疇樂曲的認識增加，從而提升欣賞音樂的能力。</p>

	表演人聲扮演樂器，第三次表演無伴奏合唱。如此類推，每月表演一次，每組表演兩次。		演。	
活動5： 成果音樂會	受惠對象：整體學生 無伴奏合唱團、敲擊樂團及人聲扮演樂器組 各團/組演出不同的合奏曲目。 於第二年組織管弦合奏小組，並在音樂會演出。	一年一次，長約1小時30分鐘音樂會	樂器導師按學習進度挑選曲目，校內教師則負責於音樂課介紹表演曲目及其特色，並設計音樂會工作紙，引導學生欣賞音樂。	學生通過小組合奏，學會演繹合奏樂曲的技巧，並加強溝通和協助能力。整體學生對評賞合奏音樂的能力提升。
活動6： 音樂欣賞活動	受惠對象：整體學生 邀請專業樂團成員介紹不同種類的樂器及演奏樂曲。 校內教師因應無伴奏合唱團、敲擊樂合奏團及人聲扮演樂器組課程和音樂科進度，與演奏者設計活動內容。 第一次的活動是無伴奏合唱、敲擊樂及人聲扮演樂器的表演，並由相應的導師/樂師主持，在音樂欣賞活動中，加插了介紹個別組別的特色和趣味。 第二次活動則由無伴奏合唱、敲擊樂及人聲扮演樂器受訓的學生作表演，這活動由三位專業樂團指揮/導師各自帶領。	每學年一次，每次約1小時30分鐘	聘請專業導師的費用價格不同，需經過報價程序，符合專業資格，並根據服務質素及市場價格比較作出決定。 導師需持音樂學位，考獲八級鋼琴、聲樂及樂理證書(如:敲擊樂級別證書)。 具備帶領三類訓練其中一項之相關經驗，曾訓練其他學校有關樂團。 參加本地及國際之相關比賽(如: 香港國際無伴奏合唱比賽)及曾獲獎項記錄等。 參加本地及國際之相關表演經驗。	整體學生有更多接觸管弦樂器的機會，並引發他們對學習聲樂、敲擊樂器及的人聲扮演樂器演唱的興趣。
活動7： 外借樂器服務	學生可以於長假期，例如聖誕節、新年及暑假借用樂器，每種樂器須填寫借用表格，清楚列明借用時間及歸還日期。	學校長假期期間	/	學生需交保證金，若果學生在借用期間令樂器破損，需根據樂器的原本價錢賠償一半費用。

b. 教師培訓

活動名稱	內容(包括:主題、推行策略/模式、目標受惠對象及其挑選準則等)	節數及每節所需時間	參與教師及/或受人員(包括:角色、講者/導師的資歷及經驗要求等)	預期學習成果
活動1	受惠對象:*音樂教師並有興趣及有潛質的在校任教老師(8-12人) 接受培訓的教師，將會接受定期的訓練，以便在日後帶領無伴奏合唱隊、敲擊樂器隊及人聲扮演樂器演唱隊，預期一共有8-12位教師參與。 接受培訓後的老師，希望可以在六個月後，在有關的組別實習指	每範疇的教師培訓:每個月一次	導師需持音樂學位，考獲八級鋼琴、聲樂及樂理證書(如:敲擊樂級別證書)。 具備帶領三類訓練其中一項之相關經驗曾訓練其他學校有關樂團。 參加本地及國際之相關比賽(如: 香港國際無伴奏合唱比賽)及曾獲獎項記錄等。 參加本地及國際之相關	每組可以有2-4位教師兩年後承接有關範疇的音樂訓練。

	<p>揮及訓練學生，亦希望他們兩年後可承接有關學生多元音樂技能的培育工作。好讓計劃資助結束後，可以由這些老師繼續承傳，培訓學生，參加比賽。</p> <p>(見附件3)</p>		<p>表演經驗。</p>	
--	---	--	--------------	--

*音樂老師必須接受培訓的原因如下：

- 1.部分校內音樂老師未有接受正式音樂訓練，對真音假音、編曲、表演編排及指揮合奏缺乏經驗。
- 2.校內個別音樂老師有對敲擊樂團、節奏口技樂團、無伴奏合唱樂團的訓練經驗，但不足夠應付全面教學。
- 3.校內現有小結他及非洲鼓訓練班，均聘請校外導師，校內音樂教師未能掌握有關之專業知識及指揮技巧。

c. 設備

	建議購買的設備詳情	該項設備如何有助達成計劃的目標及如適用，預期的使用率
1	<p>敲擊樂器:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 木琴4部(2大、2小) ● 鋼片琴4部(2大、2小) ● 鼓板8個、低音大鼓1個 ● 鈸4個(中2、小2) ● 鑼2個(中1、小1) ● 非洲鼓3個(大1，小2) ● 中國鼓2個(大1，中1) ● 邦哥鼓2個 <p>小型敲擊樂器:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 三角10個(大2，中3、小5) ● 搖鼓10個(大2，中3、小5) ● 響木8個(有手柄4、無手柄4) ● 刮瓜4個 ● 馬鈴8個 ● 雙音響木4個 ● 碰鈴/雙鈴4對 ● 雙音排風鈴1個 ● 卡巴沙1個 	<p>如何有助達成計劃的目標：</p> <p>購置樂器讓學生學習演奏，發展其個人音樂潛能，提升音樂欣賞和表演的能力，幫助他們達到組織樂器合奏活動的長遠目標。另外全校學生於音樂課及音樂會中能接觸及欣賞現場演奏的管弦音樂，有助提升學生的音樂情操。</p> <p><u>預期的使用率：</u></p> <p>除了於樂器小組訓練、樂器演奏音樂會、成果音樂會中使用外，亦會外借樂器予學生回家練習。</p> <p><u>樂器的購置與使用：</u></p> <p>鑑於學校現有的樂器，大部份都顯得殘舊及破損，而且類別也很少，為使學生能有足夠的練習機會，所以需要額外購置多款敲擊樂器。</p> <p><u>有固定音高樂器：</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ●樂曲旋律由木片琴、鋼片琴演奏。因應樂曲需要，會有二部演奏或多重演奏，各需要4部不同大小的琴。 ●本校鋼琴已有廿多年歷史，音質表現不符理想。進行無伴奏練習時，需要優良的鋼琴提供準確的音高供學生練習，以保持水準。因此有必要購置新的鋼琴作輔助訓練用途。 <p><u>無固定音高樂器：</u></p>
2	<p>譜架10個、抽濕機1部</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●樂曲節奏的穩定由大鼓、小鼓維持，而非洲鼓、中國鼓、邦哥鼓除了可敲出基本節拍，亦可演奏頻現節奏句，增加樂曲的變化，營造風格。
3	<p>鋼琴1部</p> <p>(直立式鋼琴)</p> <ul style="list-style-type: none"> ●高度:1210 毫米 ●潤度: 1530 毫米 	<ul style="list-style-type: none"> ●其餘各種小型的樂器如三角、馬鈴、搖鼓等，在樂曲中起和聲作用，增加樂曲的趣味性，帶動樂曲的氣氛。 <p><u>其他：</u></p>

<ul style="list-style-type: none"> •深度: 610 毫米 	<ul style="list-style-type: none"> • 購買譜架，供學生訓練和演奏時擺放樂譜。現時學校只有六個譜架，不足以給全部受訓練的學生使用，所以需要購買所提及的數量。 • 購買抽濕機，因為樂器、樂譜及鋼琴不適合存放於太高濕度的地方，以免受潮壞掉，而本校卻位於相對濕度較高的將軍澳地段。
---	--

d. 工程

	建議的工程項目詳情	該項工程如何有助達成計劃的目標及如適用，預期的使用率
1.	清拆及清走大木櫃、窗花、告示板及百葉簾	裝修音樂室的必要性。原因如下：
2.	清拆地台及電器設備	<p>由於本校音樂室面積狹小，旁邊有另一間儲物室，需要將兩個室打通/擴闊，方便進行訓練時，讓35至48位同學同時進行合奏訓練。</p> <p>補充：現時音樂室曾改裝為電腦室，現還原回音樂室，故原有的地台，電器及存物設備，環境佈置不適用。現時音樂室只能放得下足夠的椅子讓學生坐，並沒有足夠的空間讓學生活動。</p> <p>將兩間室合併，亦方便學生即時從課室內取用敲擊樂器，特別是大型敲擊樂器，如木片琴、大鼓等，無需將樂器從儲物室搬到室外，再搬進音樂室。</p> <p>新音樂室會添置台階形三級長木橈座位，方便進行訓練時，學生能分級站立或坐下，令其專注指揮的能力獲得提升。</p> <p>加裝隔音方便訓練，不影響其他室上課。</p> <p>為了增加儲物空間，有必要安放好樂器，所以也需加設高身儲物櫃，木櫃，可供儲物的趟門木椅和層架。</p> <p>音樂老師的最基本教學工具，包括教師木枱、白板和木水告示板這幾項。</p> <p>完成裝修後的音樂室將用作常規教學用途和讓學生在課外活動和課後的訓練和練習用地。</p>
3.	重鋪岩土唐膠地板約700平方米	
4.	重鋪地腳線	
5.	全室牆身連天花執灰(部分紙皮石)	
6.	加裝隔音玻璃約7200W x 1600 Hmm	
7.	20mm鋁邊白板連安裝 1500W x 1000 Hmm	
8.	20mm鋁邊布水松告示板連安裝 3300W x 1200 Hmm	
9.	三級長木橈1300W x 350D x 270-450 Hmm	
10	座地趟門木櫃3000W x 400D x 500 Hmm	
11	夾板掩門高身儲物櫃3500W x 600D x 3050 Hmm 用料：18mm夾板，貼1mm防火膠板，膠條/實木封邊，2分強化玻璃掩門	
12	什色高壓板空格木櫃 680W x 290D x 3050 Hmm	
13	於音樂預備室加設U型層架安放新購置樂器 8600W x 700D x 2000Hmm	
14	什色高壓板L型老師枱 1600<600> x 1600<600> x 750-800 Hmm	

e. 校本課程的特色

<p>校本音樂課程將與樂器小組訓練互相配合，包括：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 校內教師將因應學生學習進度，安排接受樂器小組訓練的學生在早會、周會、音樂周、午間音樂會中向同學介紹所學的樂器和演奏樂曲。 ● 至於樂器演奏音樂會的選曲安排，樂器小組導師和校內教師將視乎音樂科課程進度，而挑選合適的表演樂曲。 ● 而校內教師則在表演前在音樂課介紹相關樂器和樂曲特色。成果音樂會前，校內教師負責於音樂課介紹表演曲目及其特色，並設計音樂會工作紙，引導學生欣賞音樂。至於每學年一次的音樂欣賞活動，校內教師將因應樂器小組的課程和音樂科進度，與演奏者設計活動內容；更有教師培訓，讓學校有足夠人力資源去承接及繼續發展有關音樂訓練。
--

2.8 財政預算

申請撥款總額：HK\$483,500

開支類別	開支細項的詳情		理據 (請提供每項開支細項的理據，包括所聘請人員的資歷及經驗要求)
	開支細項	金額 (HK\$)	
a. 員工開支	不適用		
b. 服務	第1年音樂欣賞活動(1.5小時)包括表演樂師費用 (每小時\$1,000 × 10位樂師 × 1.5小時)	\$15,000	講者主持音樂欣賞活動，是次活動約需10位樂師表演。
	第2年音樂欣賞活動(1.5小時)表演指揮/訓練導師費用 (每小時\$1,000 × 3位導師 × 1.5小時) --由學校已經接受無伴奏合唱，敲擊樂器和人聲扮樂器演唱組的學生表演，每組由一位專業指揮/訓練導師帶領	\$4,500	是次活動約需3位專業樂團指揮/導師帶領表演。
	音樂專題培訓--培訓教師		讓已接受培訓的教師半年後，可於相關的組別實習指揮及訓練學生，專業導師可以給與評語及同儕學習之教師給予互評以至提升學習的效果。
	a)無伴奏合唱訓練 (每小時\$800 × 每堂1小時 × 6堂 × 2年)	\$9,600	
	b)敲擊樂器訓練 (每小時\$800 × 每堂1小時 × 6堂 × 2年)	\$9,600	
	c)人聲扮樂器演唱組導師費用 (每小時\$800 × 每堂1小時 × 5堂 × 2年)	\$8,000	
	無伴奏合唱團導師費用(兩年，平均每週1次) (每小時\$400 × 1班 × 每堂1.5小時 × 30堂 × 2年)	\$36,000	指揮及訓練全團
	敲擊樂器團導師費用(兩年，平均每週1次) (每小時\$400 × 1班 × 每堂1.5小時 × 30堂 × 2年)	\$36,000	指揮及訓練全敲擊樂器團
節奏口技演唱組導師費用(2年，平均每週1次) (每小時\$400 × 1班 × 每堂1小時 × 24堂 × 2年)	\$19,200	小組演唱訓練	
c. 設備	A)敲擊樂器：		購買樂器作活動及租借給學生練習之用。 1. 購買一定數量之敲擊樂器，供學生於小息及飯後能夠自行到音樂室練習。 2. 購買非洲鼓、中國鼓及Bongo鼓，方便演奏不同風格之樂曲。
	1. 木琴4部(2大@\$11,000、2小@\$2,000)	\$26,000	
	2. 鋼片琴4部(2大@\$10,000、2小@\$2,000)	\$24,000	
	3. 鼓板8個@\$300	\$2,400	
	4. 低音大鼓1個@\$10,000	\$10,000	
	5. 鈸4個(2中@\$2,500、2小@\$500)	\$6,000	
	6. 鑼2個(中1@\$1,000、小1@\$500)	\$1,500	
	7. 非洲鼓3個(1大@\$2,000、2小@\$1,000)	\$4,000	
	8. 中國鼓2個(1大@\$4,000、1中@\$3,000)	\$7,000	
	9. 邦哥鼓2個@\$2,000	\$4,000	

	B)小型敲擊樂器: 1. 三角10個, 共\$300 (2大, 3中、5小) 2. 搖鼓10個, 共\$1,300 (2大, 3中、5小) 3. 響木8個, 共\$200 (有手柄4、無手柄4) 4. 刮瓜4個, 共\$800 5. 馬鈴8個, 共\$300 6. 雙音響木4個, 共\$300 7. 碰鈴/雙鈴4對, 共\$300	\$3,500	3. 購買木片琴及鋼片琴, 可以加強樂曲旋律之張力及表達力。
	雙音排風鈴1個	\$4,000	
	卡巴沙1個	\$1,000	
	譜架 (\$300 × 10個)	\$3,000	購買譜架, 供學生演奏時擺放樂譜。
	抽濕機 (\$4,000 × 1部)	\$4,000	購買抽濕機, 防止樂器受潮延長樂器的壽命。因為敲擊樂器、樂譜及鋼琴需要存放於固定濕度的地方, 才能保養得好。
	鋼琴1部 (直立式鋼琴) •高度: 1210 毫米 •潤度: 1530 毫米 •深度: 610 毫米	\$40,000	由於音樂室原有之鋼琴非常殘舊, 超過20多年, 音質極差。進行無伴奏合唱時, 需要為學生提供準確之音準, 故購買新鋼琴, 無論對三項訓練及平日音樂課之果效提升更有幫助。
d. 工程	1. 清拆地台及電器設備	\$15,000	裝修音樂室的必要性。原因如下:
	2. 重鋪岩士唐膠地板約700平方米	\$18,000	1. 由於本校音樂室面積狹小, 旁邊有另一間儲物室, 需要將兩個室打通/擴闊, 方便進行訓練時,
	3. 重鋪地腳線	\$6,500	讓35至48位同學同時進行合奏訓練。
	4. 加裝隔音玻璃約7200W x 1600 Hmm × 1	\$28,000	補充: 現時音樂室曾改裝為電腦室, 現還原回音樂室, 故原有的地台, 電器及存物設備, 環境佈置不適用。現時音樂室只能放得下足夠的椅子讓學生坐, 並沒有足夠的空間讓學生活動。
	5. 全室牆身連天花執灰(部分紙皮石)	\$18,800	
	6. 三級長木橈 × 3 (1300W x 350D x 270-450 Hmm)	\$9,600	
	7. 座地趟門木櫃 × 1 (3000W x 400D x 500 Hmm)	\$4,300	2. 將兩間室合併, 亦方便學生即時從課室內取用敲擊樂器, 特別是大型敲擊樂器, 如木片琴、大鼓等, 無需將樂器從儲物室搬到室外, 再搬進音樂室。
	8. 20mm鋁邊白板連安裝 × 1 (1500W x 1000Hmm)	\$1,420	
	9. 20mm鋁邊布水松告示板連安裝 × 1 (3300W x 1200 Hmm)	\$2,300	

	10. 夾板掩門高身儲物櫃× 1 (3500W x 600D x 3050 Hmm, 用料: 18mm夾板, 貼1mm防火膠板, 膠條/實木封邊, 2分強化玻璃掩門)	\$34,000	<p>3. 新音樂室會添置台階形三級長木櫈座位, 方便進行訓練時, 學生能分級站立或坐下, 令其專注指揮的能力獲得提升。</p> <p>4. 加裝隔音方便訓練, 不影響其他室上課。</p> <p>5. 為了增加儲物空間, 有必要安放好樂器, 所以也需加設高身儲物櫃, 木櫃, 可供儲物的趟門木椅和層架。</p> <p>6. 音樂老師的最基本教學工具, 包括教師木枱、白板、和水松告示板這幾項。</p> <p>7. 完成裝修後的音樂室將用作常規教學用途和讓學生在課外活動和課後的訓練和練習用地。</p>
	11. 什色高壓板L型老師枱× 1 (1600<600> x 1600<600> x 750-800 Hmm)	\$2,580	
	12. 什色高壓板空格木櫃× 1 (680W x 290D x 3050 Hmm)	\$1,500	
	13. 清拆及清走大木櫃、窗花、告示板及百葉簾	\$5,000	
	14. 於音樂預備室加設U型層架安放新購置樂器× 1 (8600W x 700D x 2000Hmm)	\$18,000	
e. 一般開支	審計費用	\$5,000	聘用核數師審計賬目。
	購買多首樂器獨奏及合奏樂譜、樂譜軟件1個	\$10,051	<p>1. 購買多款獨奏及合奏樂譜的紙印版本及電子版本, 供學生在校及帶回家練習。</p> <p>2. 購買樂譜軟件, 方便老師在需要時, 可以將電子版本樂譜簡化, 以配合個別學生的特殊需要。</p>
f. 應急費用	一般應急費用	\$8,649	[(b + c + e) - 審計費用 × 3%]
	工程應急費	\$16,500	(d × 3%)
申請撥款總額 (HK\$) :		\$483,500	

3. 計劃的預期成果

3.1	成品／成果	<input checked="" type="checkbox"/> 學與教資源： <u>音樂欣賞工作紙系列、樂器小組訓練計劃、教材套</u> <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>學生音樂會</u>
3.2	計劃對優質教育／學校發展的正面影響	計劃能配合學校「照顧學生不同的學習需要」的關注事項，並營造音樂氛圍，提升學生學習音樂的興趣，擴闊學生的音樂經驗，長遠而言，有助培育學生的品德修養。

3.3 評鑑

目標	策略	成功準則	評估方法	參與評估的老師	所需資源
1.加強學生對「無伴奏合唱小組、敲擊樂器小組及人聲扮樂器小組訓練」的認識，積極學習。	<ul style="list-style-type: none"> ●學生於能準時出席課堂 ●由導師觀察學生在排練、獨奏和小組合奏中的表現，包括能力和態度，並定期評估他們的進度。 ●教師巡視時，觀察學生在訓練中能積極練習 ●學生於學期終結時進行自我檢討問卷調查 	<ul style="list-style-type: none"> ●80%學生能出席80%課堂 ●80%導師滿意學生在排練、獨奏的表現 ●80%老師滿意學生在排練、獨奏和小組合奏中的表現 ●80%學生滿意自己在排練、獨奏和小組合奏中的表現 	<ul style="list-style-type: none"> ●導師觀察學生的表現 ●課堂記錄表 ●老師問卷調查 ●學生問卷調查 	<ul style="list-style-type: none"> ●音樂科任老師 ●導師 	<ul style="list-style-type: none"> ●問卷 ●課堂記錄表
2. 學生能流暢地演繹樂曲	<ul style="list-style-type: none"> ●評估學生在樂器演奏音樂會及成果音樂會中的合奏表現。 ●按學生學習進度，編排個別或小組輪流於午間音樂會表演。 	<ul style="list-style-type: none"> ●觀賞音樂會後，80%導師滿意表演學生在小組合奏中的表現 ●觀賞音樂會後，80%老師滿意表演學生在小組合奏中的表現 ●音樂會後，70%表演學生滿意自己在小組合奏中的表現 ●觀賞音樂會後，80%全校學生滿意表演學生在小組合奏中的表現 ●觀賞音樂會後，80%觀賞家長滿意表演學生在小組合奏中的表現 ●每位學生最少參與一次午間音樂會之表演 	<ul style="list-style-type: none"> ●音樂會後老師問卷調查 ●音樂會後學生問卷調查 ●音樂會後表演學生檢討問卷調查 ●音樂會後家長問卷調查 ●午間音樂會表演名單 	<ul style="list-style-type: none"> ●音樂科任老師 	<ul style="list-style-type: none"> ●問卷 ●午間音樂會表演名單、場地安排及所需工作人員名單
3.整體學生欣賞音樂的能力獲得提升。	<ul style="list-style-type: none"> ●通過工作紙評估整體學生欣賞音樂的能力。 	<ul style="list-style-type: none"> ●觀賞音樂會後，70%學生能完成音樂欣賞工作紙 	<ul style="list-style-type: none"> ●音樂會後音樂欣賞工作紙 	<ul style="list-style-type: none"> ●音樂科任老師 	<ul style="list-style-type: none"> ●音樂欣賞工作紙
4. 提升學生對敲擊樂器小組的演奏能力。	<ul style="list-style-type: none"> ●提供敲擊樂器，供學生於小息自行到音樂室練習。 ●提供敲擊樂器，供 	<ul style="list-style-type: none"> ●每位敲擊樂器小組學生每星期最少一次小息到音樂室練習。 ●每位敲擊樂器小組 	<ul style="list-style-type: none"> ●敲擊樂器小組學生借用樂器紀錄 	<ul style="list-style-type: none"> ●音樂科任老師 	<ul style="list-style-type: none"> ●敲擊樂器小組學生借用樂器紀錄表

	學生於周末及長假期帶回家練習。	學生最少一次於周末借用敲擊樂器回家練習。 ●每位敲擊樂器小組學生最少一次於長假期借用敲擊樂器回家練習。			
--	-----------------	--	--	--	--

3.4 計劃的可持續發展

計劃能整體提升學校的音樂氣氛及文化。校本音樂課程將配合3大範疇(無伴奏合唱團、敲擊樂團及人聲扮樂器組)訓練班的經驗，並透過與導師商討教學進度、觀察導師教導學生等，提升老師的音樂教學效能。

校方於本計劃結束後，繼續自行舉辦訓練班，長期栽培學生的音樂素養。以本計劃撥款購置的樂器，將於計劃完結後留校使用。校方可於日後繼續推行樂器訓練班及組織學生合奏，無需重新添置大量樂器，故此本計劃有助本校在音樂教育的長遠發展。

另外，校方會提供適當空間存放樂器，並提供抽濕設備，以及制訂完善的借還方法，確保妥善管理樂器。

3.5 推廣

本校會將計劃內容、計劃成果如音樂欣賞工作紙系列、樂器小組訓練計劃設計、學生活動和演出片段等資料上載學校網頁。日後亦會安排學生到社區表演，展示學習成果。

4. 本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告

計劃管理 (須透過「網上計劃管理系統」提交)		財政管理 (須連同證明文件的硬複本，以郵寄方式或親自提交)	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 01/07/2021 - 31/12/2021	31/01/2022	中期財政報告 01/07/2021 - 31/12/2021	31/01/2022
計劃進度報告 01/01/2022 - 30/06/2022	31/07/2022	中期財政報告 01/01/2022 - 30/06/2022	31/07/2022
計劃進度報告 01/07/2022 - 31/12/2022	31/01/2023	中期財政報告 01/07/2022 - 31/12/2022	31/01/2023
計劃進度報告 01/01/2023 - 30/06/2023	31/07/2023	中期財政報告 01/01/2023 - 30/06/2023	31/07/2023
計劃總結報告 01/07/2021 - 30/09/2023	31/12/2023	財政總結報告 01/07/2023 - 30/09/2023	31/12/2023

5. 資產運用計劃

類別	項目/說明	數量	總值	建議的調配計劃
設備	木琴	4	\$26,000	計劃完結後，所有設備將繼續在學校使用，以延續計劃成效。
	鋼片琴	4	\$24,000	
	鼓板	8	\$2,400	
	低音大鼓	1	\$10,000	
	鈸	4	\$6,000	
	鑼	2	\$1,500	
	非洲鼓	3	\$4,000	
	中國鼓	2	\$7,000	
	邦哥鼓	2	\$4,000	
	搖鼓	10	\$1,300	
	雙音排風鈴	1	\$4,000	
	卡巴沙	1	\$1,000	
	譜架	10	\$3,000	

	抽濕機	1	\$4,000	
	鋼琴(直立式) • 高度: 1210 毫米 • 闊度: 1530 毫米 • 深度: 610 毫米	1	\$40,000	

備註：

1. 就計劃中的工程項目，本校會按照《學校行政手冊》完成有關程序，並確保工程是遵照有關法例進行，不會影響學生和教職員的安全、樓宇結構、消防安全及環境衛生等。本校會尋求其認可人士的事業意見，以確保各項工程設計、建造和安裝符合安全。如有需要，本校會先取得有關政府部門的批准，方開展是項計劃。
2. 本校確認遵守優質教育基金知識產權政策，確保計劃成品不會侵犯任何一方的版權或其他知識產權，並確認計劃成品的版權屬優質教育基金所有；嚴禁服務供應商複製、改編、分發，發布或向公眾提供成品作商業用途。
3. 本校明白基金撥款屬一次過性質。本校會自行負責相關經常開支，如維修費用、日常營運開支等，以及其他可能引致的相關支出 / 後果。
4. 本校選擇服務、工程供應商及貨品（包括設備）時，會遵照優質教育基金〈人事管理及採購指引〉進行報價或投標，確保採購程序是以公開、公平及具競爭性的方式進行。服務供應商安排職員到校提供服務，會參考教育局通函第179/2011號有關性罪行定罪紀錄查核機制。

學生活動2—「全校性學生體驗課」的各級學習內容舉隅：

A. 無伴奏合唱

小一上單元一《快樂樂學音樂》

教師指導學生隨節拍一邊唱歌，一邊踏步走出音樂室，準備離開音樂室上下一節課堂。

小二上單元三《美麗小世界》

教師指導學生先用節奏口訣讀寫節奏句，然後用唱名唱旋律，練習全首歌曲，接着學生不用伴奏，一起來唱歌，並且依照節拍做輕拍泡泡的動作。

小三上單元四《生活多樂趣》

教師指導學生加入旋律頻現句伴奏歌曲。學生運用輪唱形式演唱歌曲。兩組學生要留心聆聽對方的歌聲，保持聲部和諧合拍。

小四上單元三《音程和音準》

教師指導學生加入旋律頻現句伴奏歌曲。學生運用輪唱形式演唱歌曲。兩組學生要留意輪唱時的和聲效果。

小五上單元三《聲藝多姿彩》

教師指導學生以無伴奏合唱歌曲。學生能辨別人聲和敲擊樂器音色。

小六上單元二《和弦細細聽》

教師利用一和五的和弦伴奏歌曲。學生首先聽旋律學唱，接着選同學奏出一和五和弦作配合歌唱，最後不需任何伴奏柔和地齊唱歌曲。

B. 敲擊樂器

小一上單元三《快樂鐘聲》

教師指導學生利用搖鼓及砂槌的圖像譜為歌曲作伴奏。學生利用這兩種樂器模仿風吹、樹搖及雷響，教師說故事，同學配上不同力度的聲效。

小二上單元二《來玩節奏遊戲》

教師指導學生運用不同的敲擊樂器為歌曲創作新的節奏句伴奏。

小三上單元二《奇妙的階梯》

教師指導學生利用鐵片琴及搖鼓為歌曲作伴奏。

小四上單元四《樂聲多嘹亮》

教師指導學生利用大鼓、小鼓、木琴及銅鈸等不同的敲擊樂器為歌曲作伴奏，讓學生留意伴奏與主旋律節奏的疏密怎樣配合。

小五上單元四《非洲和拉丁美洲音樂》

教師指導學生合唱二段體歌曲，A段以輕快速度合唱，B段選同學用身體樂器或無固定音高樂敲擊樂器以頻現句伴奏。

小六上單元四《歐洲樂韻揚》

教師指導學生聆聽柴可夫斯基《胡桃夾子》組曲「俄羅斯樂曲」，依強拍子點圖像。學生需為樂曲A段創作節奏頻現句作伴奏，學生可自由選取不同的敲擊樂器伴奏。

C. 人聲扮演樂器

小一上單元三《聲音真奇妙》

教師以沙錘和搖鼓模仿不同的聲音，再指導學生利用人聲模仿「風吹」、「樹搖」及「雷響」。
教師說故事，同學配上不同力度的聲效。

小二上單元四《開心唱唱唱》

教師指導學生發聲，留意教師口形和聲音配合發出「哈」、「咩」、「吱」、「喔」、「咕」各種動物的聲音，學習觀察圖像符號的高低、疏密和長短，用正確的口形發聲。

小三上單元五《聖誕快樂》

教師指導學生模仿教師發出有斷音記號的笑聲，表示要唱出跳躍的效果，並指導學生跟教師連貫地唱出《開心聖誕》的旋律，提醒學生唱歌詞，氣息要平穩，力度要平均，才能唱出連貫的旋律。

小四上單元五《快樂時光》

教師將學生分成兩組，一早先用節奏口訣讀出全曲的節奏，另一組反覆用人聲發出「啪」的聲音伴奏歌曲。

小五上單元三《聲藝多姿彩》

透過觀看錄像，教師指導學生留意發聲方法，模仿表演者用人聲模擬不同敲擊樂器的音色。

小六上單元一《音樂層層疊》

教師指導學生學唱“Scoo Be Doo”，並漸次加入簡短旋律，進行多部合唱。
學生奏出所創作的節奏句伴奏“Scoo Be Doo”。

三個範疇的音樂活動，即無伴奏合唱技巧訓練、敲擊樂器訓練和節奏口技訓練，兩個學年的內容重點。

訓練內容	節奏口技訓練	敲擊樂器訓練	無伴奏合唱技巧訓練
第一學年	Level 1 <ul style="list-style-type: none"> 發聲原理及概念 各種基本音技巧 基本音音色訓練 基本節奏 呼吸技巧訓練 節奏感訓練聲帶保養 教授正確、有效的練習方法 低音部訓練 基本樂理認識 多種複雜拍子認識 認識多元音樂風格 練耳訓練 建立個人風格 演唱台風 合唱表演技巧 	<ul style="list-style-type: none"> 手法技巧 讀譜 基本節奏訓練 鼓棍掌握技巧 簡易歌曲合奏 進階讀普 進階手法 節奏創作 歌曲合奏 樂譜練習 	<ul style="list-style-type: none"> 訓練和聲技巧 開聲練習 咬字吐詞 丹田運用 呼吸方法 發聲技巧 演唱風格 感情表達 演唱台風 真音假音 編曲、表演編排 認識及學習世界著名舞伴奏樂隊的演繹技巧
第二學年	<ul style="list-style-type: none"> Multi Voice 及歌唱訓練 不同特殊音效 認識及學習世界著名 Beatboxer 的演繹技巧 各種節奏串連技巧 個人創作訓練 即興表演技巧 進階個人創作訓練 進階即興表演技巧 Battle 對唱技巧 介紹各類型公開比賽 提供公開表演機會 	<ul style="list-style-type: none"> 進階讀普 進階手法 節奏創作 歌曲合奏 樂譜練習 	<ul style="list-style-type: none"> 訓練團隊合作性及默契 樂理知識、閱譜訓練 多種複雜拍子認識 即興演奏訓練 執歌、練耳訓練 聲帶保養知識 教授正確、有效、節省時間的練習方法 安排參加各類型公開比賽

透過以上多元的音樂訓練內容，讓學生認識及接觸不同類型的音樂種類，發揮才華；繼而提升音樂欣賞和表演的能力，幫助他們達到小組表演活動及組織樂器合奏活動的長遠目標。

教師培訓安排：音樂教師並有興趣及有潛質的在校任教老師(8-12人)，用兩年時間完成以下課題

A.聘請專業敲擊樂導師教授以下課題：

1. 基本敲擊樂訓練和敲擊樂的配搭(第1年)

6課堂，每堂1小時。認識敲擊樂基本演奏方式和探索不同樂器音色配搭的效果，嘗試創作敲擊樂伴奏。

2. 節奏敲擊樂的穩定性(第2年)

6課堂，1小時。節奏樂的演出牽涉多種樂器同步進行，教師要學習如何指導學生有穩定的節拍，繼而結合成二部、三部以至多部同時演奏。

B.聘請專業Beatbox導師教授以下課題：

1. 基礎口技訓練(第1年)

5課堂，每堂1小時。學習如何運用口、舌、鼻等發出不同的聲音技巧，模仿不同節奏組合和拍子訓練。

2. 進階口技訓練(第2年)

5課堂，每堂1小時。學習Multi Voice及不同特殊音效和各種節奏串連技巧。

C.聘請專業Acappella導師教授以下課題：

1. 發聲技巧訓練(第1年)

6課堂，每堂1小時。學習發聲技巧，如何運用真聲假聲，調節呼吸與運氣，結合感情的投入唱出歌曲的韻味。

2. 不同聲部的功用及編排(第2年)

6課堂，每堂1小時。認識和聲產生的共鳴及重要性，聲部配合的技巧，指導學生的合作。