優質教育基金
（適用於不超過 200,000 元的撥款申請）
乙部── 計劃書

計劃名稱 《王安石傳》	計劃編號 2019/0632 (修訂版)

基本資料

學校／機構／個人名稱
國史教育中心（香港）

受惠對象

(a) 界別： ☐ 幼稚園 ☑ 小學 ☑ 中學 ☐ 特殊教育(請剔選，可剔選一項或多項)
(b) 學生：直接受惠：4 間小學 2,500 位學生及 9 間中學 7,000 位學生
（高小及初中/9-15 歲）
間接受惠：全港中小學
(c) 老師：直接受惠：4 間小學 120 位教師及 9 間中學 225 位教師
間接受惠：全港中小學
(d) 家長: 估計超過 1000 名家長
(e) 參與學校(不包括申請學校): 4 間小學及 9 間中學
(f) 其他(請列明): _____
*如適用，請列明

計劃書

(I) 計劃需要

(a) 請簡要說明計劃的目標，並詳述建議計劃如何影響學校發展。

1.《王安石傳》計劃的目標是：
1.1 有效的中文學與教，特別是閱讀方面。
1.2 提升及促進學生在小學常識科的學習成效。
1.3 提升及促進學生在中學中史科的學習成效。
1.4 提升及促進學生的價值觀教育。
1.5 提升及促進學生的學生正向發展(student agency)。

2.《王安石傳》計劃影響學校發展是：
2.1 培育學生正向教育。
2.2 營造學校閱讀的氛圍。
2.3 提升學校小學常識科的學習成效。
2.4 提升學校中學中史科的學習成效。
2.5 提升小學中文科的學習成效。
2.6 提升中學中文科的學習成效。

(b) (i) 請表明學校的需要及優先發展項目。

☑ 提升學與教，以促進學生在科目（小學常識科及中學中史科；中小學中文科）的學習成效。
☐ 促進學生的社交和情感發展
☐ 促進學校管理／領導，以及老師的專業發展／健康
☑ 其他(請列明) ：提升及促進學生的價值觀及學生正向發展(student agency)

(ii) 請提供相關的背景資料以論證(b)(i)中所提及的需要。

☐ 學校發展計劃

☐ 調查結果

☑ 文獻研究綜述：

本計劃是《中國歷史人物全接觸（舞台劇）》(2018/0443)的一個延續。該舞台劇於2020 年 1 月 10 至 1 月 12 日，假牛池灣文娛中心劇院演出，每場屢獲好評。觀眾更讚許劇本寫得出色。於是「國史教育中心（香港）」開會決定，把劇本以小說形式，並用中文擬寫，每章節附工作紙，上載網站，供學生上網閱讀，將受益人數可以倍增，遂向「優質教育基金」申請資助。

本計劃以小說形式，並以中國歷史人物王安石為小說的主人翁，原因是歷史小說有助於我們激發學生和讀者的興趣，因為它利用情感使事實變得重要(Tripp, 2011)。Valerie Tripp 是美國著名的歷史小說作家，她認為好的歷史小說，會具有挑戰性，趣味，引人入勝，讀者會因精彩的小說內容與環節而感到恐懼，難過，歡樂(Tripp, 2011)。香港教育城(2015)謂：「梁啟超在《論小說與群治之關係》一文中，提出以下兩個原因。第一，小說能把讀者帶到身處環境以外的境界，而令讀者在不知不覺間自我提升。閱讀小說，可以拓闊眼界，讓讀者對身處的環境有更深切的認識。第二，人是有感情的動物，在日常生活的經歷中產生各種情緒。但這些感情，卻往往不易理出原委，說明原因。讀小說時，看到小說中人所思所想，所感所受，與自己一般無異，自然拍案叫絕，甚而心有戚戚然。」而這正是歷史小說成為歷史教學的有效工具以及在教室中使用的原因(Tripp, 2011)。

歷史小說主要是以史實為時代背景，記述或刻畫歷史人物和事件。歷史小說是根據歷史事件和人物進行鋪述描繪，可適當虛構，故事背景以歷史為依歸，一定程度反 映了歷史時期的社會面貌，小說內容對讀者來說，具教育意義和啟示。

從閱讀中學習一直是教育界關注的重要一環，跨課程閱讀為學生提供機會聯繫已有知識和生活經驗，而閱讀再不會是只限於語文科，可以說是跨科目，作有意義的閱讀，達至學生增進新的知識和建構知識，發展多方面的興趣和能力(課程發展議會，2014)。此外，對閱讀材料作進一步的思考，在不同知識領域中延展語文的學習，以提升閱讀能力和人文素養。

閱讀是中小學四個關鍵項目之一。根據教育署(2001)於 2001 年對小一至中五學生作出一個閱讀習慣研究。研究總結是有 3 點：(1) 父母積極的參與會促進學生對閱讀的興趣；(2) 容易接觸到閱讀材料是其中一個培養學生的閱讀習慣； (3) 如果積極推廣閱讀活動，及學校能夠營造閱讀氛圍，學生會花多些時間於閱讀方面。而根據《基礎教育課程指引》(課程發展議會，2014)所說「有效的閱讀」就是「連結」，即閱讀有如一度橋，將讀者的已有知識引發至新的知識。但該研究沒有指出引起學生閱讀興趣的讀物為何種類。因此，本計劃嘗試以上網閱讀中國歷史人物故事，就是正正起着「連結」的功能，帶動學生拓展視野，孕育學生正確的價值觀及學生正向發展(student agency)，達到本計劃的目標。

本計劃提及的價值觀是指《基礎教育課程指引》(課程發展議會，2014)和《中學教育課程指引》(課程發展議會，2017)列出多項的價值觀和態度，當中包括堅毅、尊重他人、責任感、國民身份認同、承擔精神、誠信和關愛(課程發展議會，2017，頁 14)。而學生正向發展(student agency)概念，是緊扣經濟合作及發展組織(簡稱「經合組織」，OECD)於 2019 年推出一份文件：OECD Future of Education and Skills 2030: Conceptual learning framework (OECD, 2019)，文件指出學生正向發展(student agency)的概念紮根

於以下原則：學生有能力和意願積極影響自己的生活和周圍的世界。因此，學生正向發展(student agency)的定義是設定目標，反映並負責任地做出改變的能力。這是關於實踐而不是被實踐；塑造而非被塑造；並做出負責任的決定和選擇，而不是接受他人的決定和選擇。其實 OECD 早於 2015 年提出兩個問題：

1. 今天的學生需要什麼知識，技能，態度和價值觀來發展自己的未來，並塑造自己的世界？
2. 教學系統如何有效地發展這些知識、技能、態度和價值觀？

於是，上述問題由一群教育專家、學者等討論或驗證，商討如果一個於 2018 年入學的小朋友，12 年後，到 2030 年長大成人，他們在甚麼的學習框架中學習。2018 年上學的小朋友要學會重視共同的繁榮及可持續的發展。他們要學懂對此承擔，並意識到合作比對抗更好，可持續發展比短期利益來得更佳。因此，教育便要讓學生學懂正向發展(student agency)，為未來世界謀幸福。

本計劃的歷史小說就是起着「連接」的作用，增進學生中文教與學及閱讀效能；提升學生在小學常識科及中學中史科的學習成效；提升及促進學生的價值觀及學生的正向發展。

<u>參考書目</u>

香港教育城(2015)。甚麼是小說？小說的影響力。
https://www.hkedcity.net/eworks/zh-hant/node/227

教育署(2001)。《 香港學生閱讀習慣調查(摘要)》，香港：教育署。

課程發展議會(2014)。基礎教育課程指引－聚焦·深化·持續（小一至小六）。香 港 ： 教育局。

課程發展議會(2017)。中學課程教育指引。香港：教育局。

OECD (2019). “OECD Future of Education and Skills 2030: Conceptual learning framework”’, https://www.oecd.org/education/2030-project/teaching-and-learning/learning/knowledge/Knowledge_for_2030_concept_note.pdf

Tripp, V. (2011). Vitamins in Chocolate Cake: Why Use Historical Fiction in the Classroom? https://teachinghistory.org/nhec-blog/24679

☑ 學生表現評估：網上統計學生完成工作紙情況，予以評估。

☐ 相關經驗

☑ 其他：本計劃是《中國歷史人物全接觸（舞台劇）》(2018/0443)的一個承續。此舞台劇計劃目標：（一）凝聚社會各界共識，向年青一代、老師及公眾人士，傳承中華文化精粹。（二）圍聚喜歡「國史學習」的學生，成立「國史學習領袖生」，讓更多香港新一代年青人，加深對中國歷史 的認識。（三）立足於「知古今、鑑未來」的國史精神，全面推廣以舞台劇活演歷史的教學方法，更有效地推廣國史 教育。（四）組織「國史種籽教師」，團結老師、探索分享、專業提升；並致力將「國史教育中心（香港）」，發展為專業學習型機構。（五）活化教材、分享共學，充實「國史教育中心（香港）」的教材庫。（六）凝聚社會共識，賡續中國歷史文化；與社會大眾共同體驗中國歷史、文化的神髓。

本計劃與《中國歷史人物全接觸（舞台劇）》目標共通的地方是推廣中國歷史及中國文化。

(c) 請詳述如何以創新的意念或實踐方法來提升、調適、配合及/或補足學校現行的做法，以促進學校發展，滿足其獨特需要。

創新意念：

1. 本計劃是《中國歷史人物全接觸（舞台劇）》(2018/0443)的延續，以小說形式，介紹歷史人物王安石。
2. 本計劃的產品：《王安石傳》是以中文撰寫，每一章節附工作紙。
3. 本計劃適合高小、初中學生及非華語學生閱讀。
4. 本計劃可讓中小學生在中文閱讀能力有所提升。
5. 本計劃《王安石傳》可與小學常識科教材的互補。
6. 本計劃可讓學生閱讀《王安石傳》後，培養正確的價值觀。
7. 本計劃可讓學生閱讀《王安石傳》後，培養的學生正向發展(student agency)。

(II) 計劃可行性

(a) 請描述計劃的設計，包括：

(i) 方式／設計／活動 (申請人宜提供計劃/活動的安排，或提供教學的內容。)

本計劃採用上網閱讀中國歷史小說的策略，每章節並附工作紙兩套，高小、初中各一套。工作紙的內容設計會參考初中中國歷史科相關課題及小學常識科近似課題。《王安石傳》的內容，讓學生從語文領域方面，提升學生的中文能力；從小說背景，學生認識中國歷史知識；小說主人翁王安石的風骨及處事作風，學生可學習到正確的價值觀及學生正向發展(student agency)。

(ii) 主要推行詳情

月份／年份	內容／活動／節目	受惠對象／參與者
09/2020	公開招聘小說作者。要求作者具備以下學歷及經驗。小說以 30,000 字為上限。 學歷：大學畢業，中英語文良好。 經驗：具寫作、編寫語文教科書經驗優先。	香港高小及初中學生。
05/2021	完成《王安石傳》中文小說第一稿	
05/2021	由國史教育中心（香港）委任學者，組成「審閱作品委員會」，負責審閱作品是否達到本計劃的要求，並提出專業意見。	[redacted]，香港大學名譽院士 [redacted]，香港公開大學人文社會科學院教授 [redacted]，前香港浸會大學歷史系系主任 [redacted]，國史教育中心（香港）行政總監
06/2021	《王安石傳》完成第二稿	「審閱作品委員會」審稿後，提供意見
06/2021	協作學校師生試用	每所夥伴學校會按校情，鼓勵負責老師及同學閱讀部份章節或全書並完成工作紙。有需要時，主辦機構會接受學校邀請委派專家學者到校分享小說內容。
07/2021	《王安石傳》完成第三稿	

07/2021	宣傳講座	中小學教師、作者
08/2021	上載國史教育中心（香港）網站	廣發二維碼給本港中小學，鼓勵學生上網閱讀
08/2021	擬寫計劃報告呈交優質教育基金	

(b) 請說明教師及校長在計劃中的參與程度及其角色。

(i) 參與的教師人數及投入程度 (時間、類別等)：
中小學中文科、小學常識科教師以本計劃的產品作輔助教材。
參與教師約：4 間小學 120 位教師；9 間中學 225 位教師。

(ii) 老師在計劃中的角色: *(請剔選適當空格，可剔選一項或多項)*

☐ 領袖 ☑ 協作者
☐ 開發者 ☑ 服務受眾
☐ 其他(請列明) _____

(c) 請詳列計劃的預算和主要開支項目的理據。

申請撥款: 港幣 183,400 元

預算項目*	**開支詳情 (包括各項目的細項開支)**		**理據**
	項目	**款額 ($)**	
i) 員工開支	計劃助理(半職)	7,250x1.05x12 =91,350	文書處理、聯絡學校、美工、設計及管理網頁等工作
ii) 服務	小說作者撰稿費	75,000	擬寫中文小說
	建構網頁	7,000	
iii) 一般開支	文具、郵費、交通費等	5,050	
vi) 審計費		5,000	
	申請撥款總額 ($):	183,400	

(III) 計劃的預期成果

(i) 請說明評估計劃成效的方法。

☐ 觀察:_____
☐ 重點小組訪問: _____
☑ 活動前和活動後的問卷調查: 教師問卷及學生問卷。學生閱讀本計劃的《王安石傳》後，可完成每章節的工作紙。
☐ 學生表現在評估中的轉變: _____
☐ 其他(請列明) _____

(ii) 請列明計劃的產品或成果。

☑ 學與教資源：《王安石傳》上載國史教育中心（香港）網站，學生自行上網閱讀。
☐ 教材套
☐ DVD
☐ 其他：_____

聲明

本機構確認計劃成品的版權屬優質教育基金所有及可與其他學校分享；嚴禁任何人複製、改編、分發、發布或向公眾提供成品作商業用途。

遞交報告時間表

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 01/09/2020-28/02/2021	31/03/2021	中期財政報告 01/09/2020-28/02/2021	31/03/2021
計劃總結報告 01/09/2020-31/08/2021	30/11/2021	財政總結報告 01/03/2021-31/08/2021	30/11/2021

資產運用計劃

不適用於本計劃