

公帑資助學校專項撥款計劃

計劃編號：	2020/0390 (修訂版)
學校名稱：	保良局陳百強伉儷青衣學校 Po Leung Kuk Mr & Mrs Chan Pak Keung Tsing Yi School
計劃名稱：	音樂領藝計劃 Begin with Music
受惠目標：	特殊
預計直接受惠人數：	學生:72 人 教師:32 人 家長:140 人 其他(請註明): 0 人 ()

1. 計劃需要

1.1 計劃目標

- 1)設計校本《音樂領藝課程》：透過為初小和高小的學生設計校本多元化的音樂及跨藝術課程(視藝、舞蹈)，以音樂主題學習逐步擴闊學生對各種藝術的體驗和視野，培養學生參與藝術活動的樂趣，從而發展其創造力，並促進他們的自我表達、創作及欣賞等方面的能力，支援多重障礙學生在藝術學習上的發展。同時，以跨藝術活動作為媒介，鼓勵學生學習堅持不懈地完成目標，培養堅毅的價值觀。課程中編寫之原創音樂、教學影片動畫及教材套經由印刷公司設計相關的插圖後編印成《音樂領藝教材套》，供音樂科、視藝科、舞蹈科科任教師及業界同工參考，以促進教師交流，提升專業能量。
- 2)優化本校舊有的長走廊為「樂藝長廊」，把學生在本計劃中的藝術品以不同形式展示出來，提升學校的藝術氣氛，培養學生對美感的觸覺。
- 3)透過邀請專業人士進行家長講座及製作《音樂領藝活動冊》，讓家長可以在家與學生進行創意音樂和藝術活動，藉此讓家長認識創意音樂藝術對多重障礙學生發展的重要性，以促進家校合作，共同培育學生的全人發展，提升親子關係，讓他們能快樂和健康成長。同時，《音樂領藝活動冊》亦會派發至各特殊幼兒中心及開放給有興趣之人士取閱，藉此推廣創意音樂藝術對多重障礙學生發展的重要。

1.2 校本創新元素

1. 《音樂領藝課程》：
本校小學組過往以傳統分科來學習音樂、視藝、舞蹈，未有跨學科的藝術課程，本計劃依據《音樂科課程指引（小一至中三）（2003）》的學習目標為主軸，邀請專業人士與本校教師共同為初小和高小的學生，針對本校多重障礙學生的學習能力，設計合共 12 個創意音樂藝術學習單元、製作各類調適教具、原創音樂及教學影片動畫，把音樂學習活動延展到視藝和舞蹈領域，藉此增加學生多感官和互動學習體驗，擴展學生的創造力及提升學生學習藝術的興趣。

同時，本計劃將編寫之原創音樂、教學影片動畫及教材套經由印刷公司設計相關的插圖後編印成《音樂領藝教材套》，供音樂科、視藝科、舞蹈科科任教師及業界同工參考，具備校本創新元素。
2. 《樂藝長廊》：
本校連地面與一樓通往禮堂之走廊已使用多年，為預備此計劃及增加學生對藝術的觸覺，走廊現已

翻新並重新塗上油漆。期望透過此計劃優化走廊為《樂藝長廊》，使之成為多導向藝術走廊，讓學生在充滿藝術氣氛的環境下提升藝術素質。計劃將走廊佈置為多元化電子藝術走廊，除了牆壁增設輕觸式顯示屏，以音樂為主題學習，進行不同的音樂文化及歷史介紹，更會延伸至各類相關的視藝及舞蹈表演藝術元素的內容展示。走廊亦會展示固定的感官樂器，如各類發聲樂器掛在牆上讓學生探索，還會展示各式各樣學生的藝術作品，包括學生實體藝術作品及流動的學生作品和表演錄像，讓他們感受作品中傳遞的情感。《樂藝長廊》的構思會仿照藝術館長廊，從線條、顏色、音樂和光線的設計概念，期望擴闊學生對藝術的視野，讓學生可以在充滿藝術氣氛的環境中成長，培養他們對藝術的終身興趣。

3. 《音樂領藝活動冊》：

透過邀請專業人士進行家長講座及與本校教師共同製作《音樂領藝活動冊》，將編寫之原創音樂、親子教學影片及教材套交予印刷公司設計相關的插圖後編印成《音樂領藝活動冊》，使家長可以在家中與學生進行創意音樂藝術活動，藉此推廣正向家長教育活動，增加家長與學生互動及溝通機會。學生在學校獲得的藝術經驗能在家庭中得到延續、鞏固和發展，有助提升學生的學習成效。

1.3 計劃配合學校需要 / 學生的多樣性需要

項目：與本周期學校發展計劃/關注事項相關

1. 《音樂領藝課程》培養學生堅毅精神：

嚴重智障學生的專注力和理解力有限，部份學生更是肢體傷殘。透過跨學科的藝術學習，提供適切的學習活動及根據學生能力調適的教具與樂器、歌曲及音樂動畫，以提升學生在課堂的參與度，讓他們即使不能完整的唱一首歌，也可以翩翩起舞；即使他們的舞姿並不曼妙，也可以透過視藝創作把聲音創作成一個藝術品。

本校學生有多重障礙，各有異同的能力，運用音樂、視藝和舞蹈的共同藝術特點，互相補足，正如多元智能理論的心理發展學家加德納指出，每個人也有不同的潛能有待開發，綜合形式的學習會比單一的學習模式更能全面地讓人發展。(胡郁珮，中華民國九十九年) 跨藝術學習能鼓勵他們運用想像力與創作力達到藝術的成就，讓智障學生體驗原來藝術可以這麼『好玩』。此外，跨藝術學習提供一個多元的學習平台，使學生學習努力不懈堅持地完成目標，突破身體的界限，培養學生堅毅精神，故此，校本多元化的《音樂領藝課程》特別能配合本校學生的需要。

2. 《音樂領藝課程》能提升教師的專業能量：

本校雖有三位音樂科教師參與此計劃，但當中只有一位是主修音樂教育，而本校中更沒有主修舞蹈科的教師。同時，本校雖有高中綜合藝術課程可以參考，但基於教師於職前及在職受訓中均欠缺跨藝術相關的培訓，對小學階段的跨藝術知識較少，因此對設計綜合性的藝術活動感到困難。所以，本計劃申請也是著重培訓教師掌握及理解跨藝術中學生要學習的各類元素，透過有系統及層次的學習，令教師能掌握規劃及帶領智障學生的綜合藝術教學活動的技巧，從而運用所學的知識設計一個以學生為中心的跨藝術課程。外聘專業導師到校為《音樂領藝課程》提供專業意見，包括培訓、教學活動安排、教具調適及設計、視學和評課等，能提升教師的教學質素。專業導師須具跨藝術課程設計及教學的相關經驗，以確保教師的專業能力有所提升。

另外，透過邀請具相關經驗的外聘專業導師與本校教師共同撰寫《音樂領藝教材套》，把教學計劃、流程課程大綱及教材套中的原創歌曲(以 QR code 形式)、音樂動畫影片(以 QR code 形式)等編印成教材套，把經驗總結，讓業界同工作參考，有助促進教師的專業能力。

3. 《音樂領藝活動冊》及家長講座能促進家校合作：

父母是兒童的啟蒙教師，可是在智障學校，家長一般以照顧學生的起居飲食為重點，往往忽略了藝術

教育對智障學生的重要性，亦較少以藝術作為媒介來與學生溝通。為此，邀請專業人士與教師一同設計及製作《音樂領藝活動冊》，為家長提供有趣及容易掌握的音樂綜合藝術親子遊戲在家中進行，藉此推行正向家長教育活動，讓家長在生活中能發揮持續培育學生對藝術的興趣，而透過音樂綜合藝術親子遊戲，有助提升家長與學生之間的溝通，培養良好的親子關係，讓全校家長受惠。此外，透過家長講座和工作坊為家長進行藝術教育，學校能與家長維持良好的親師關係，亦讓家長進一步了解藝術教育的內涵，進而得到家長的認同，同時提升家校合作。

項目：學校現況

《樂藝長廊》能擴展學生對藝術的體驗：

本校部份學生患有肢體傷殘，活動能力有限，而寄宿學生共有 23 位，當中更有 8 位是寄宿七日的，他們大部分時間也在學校學習、活動和生活，故希望藉此計劃，可以優化走廊為《樂藝長廊》，透過擺放的樂器、藝術品、電子顯視屏來展示學生的藝術作品，以藝術的綜合元素：顏色、音樂、線條和光暗等空間作設計概念，定期轉換藝術作品，從而增加學生對藝術文化和歷史的機會，相信可以擴闊他們對藝術的眼界，達至均衡發展。

項目：學生的學習特性

《音樂領藝課程》以原創歌曲及動畫提升智障學生溝通能力：

本校是一所嚴重智障學校，大部份學生的認知能力有限，同時欠缺口語能力，何長珠(2017)所言，『音樂是一種非言語的溝通，可以藉由音樂的呈現，將自身所欲表達的情緒與感受傳遞給其他人』、『透過創作歌詞、歌曲或音樂等，是最容易表達情感及促進溝通的方法』。

故此本計劃期望依據《音樂科課程指引（小一至中三）（2003）》的學習目標為主軸，根據學生的認知能力創作歌曲和相關音樂動畫，並延伸到其他藝術學習領域，為嚴重智障學生設計富創意的音樂跨藝術課程，從而促進智障生的溝通與學習。

《音樂領藝課程》提升學生的創造力：

嚴重智障學生腦部功能發展緩慢或不能如常完全發展，使學習能力受到限制。本校學生面對不同的學習障礙，在教學過程中需要以多元化的策略進行，當中我們在課堂上經常會運用五感教學方法，包括視覺、聽覺、嗅覺、味覺和觸覺，使學生透過多感官探索，提升學習興趣和動機。《音樂領藝課程》結合音樂、視藝、舞蹈領域，透過引導、探索和體驗，例如音樂的樂器與聲效、視藝的物料與視覺元素、舞蹈的肢體探索等，強化多元感官，並融入適合嚴重智障學生生活情境的教學法，讓學生能接受多元化的思維，從中提升他們的創造力，展現個人的特質。

《樂藝長廊》能提升智障學生的形象：

智障學生能力及情感不被人認同和發現，《樂藝長廊》是以有規劃的環境來展示學生作品，有助提升學生形象及成就感。

2. 計劃可行性

2.1 計劃的主要理念/依據

項目：參考教育局課程文件/指引

校本《音樂領藝課程》的理念：

本計劃的主要意念來自教育局《藝術教育學習領域課程指引（小一至中六）》（2017），跨藝術形式學習的優點是能幫助學生，以綜合的方式聯繫不同的藝術學習經驗。學生從某一藝術形式獲得的知識，有助他們學習另一種藝術形式。同時，學生把不同藝術形式的相近概念或元素聯繫起來，除可探討不同藝術形式的關係，亦可加深認識相關元素，有助全面瞭解藝術。

根據黃榮真(2008)指出當音樂介入活動中，特殊需求學生的知覺反應及活動水準，會立即受到促進影響，同時，音樂也會帶給特殊需求學生正向的學習影響，提高他們的學習動機，增進其知覺動作、口語表達及社會技能等方面的能力。音樂能提升特殊需求學生正向的學習反應，尤其是運用音樂、聲響、色彩與圖案的特性，較能引起特殊需求學生學習的興趣。由上可知，音樂教學活動對多重學習障礙學生而言，扮演著重要學習媒介之角色。然而，檢視當前本地教材，大多以主流學生為對象，為嚴重智障學生所設計的跨藝術教學活不多，實有需要針對本校學生進行課程的編製。故此，本計劃期望以音樂元素為主軸，配合自創音樂與生活化場境的教學影片動畫，再延伸到其他藝術範疇(包括視藝與舞蹈)，並以嚴重智障學童的能力和學習模式，為本校小學組學生設計一個創意音樂跨藝術課程，藉此培養學生對藝術學習的興趣及提升其他共通能力。

項目：參考學與教理論/策略

《樂藝長廊》有助提升學生的藝術的興趣及對學校的認同感：

校園是莘莘學子學習成長的地方，良好環境規劃，能締造高品質的學習環境。廖敦如(民國 94 年)認為學生對熟悉的社區環境，早已有個無形的架構，但透過藝術活動，學生可利用相關學科的背景，生活環境有較高層次的體認，而教師亦能透過藝術活動，營造出更高效率的學習情境。同時，他亦指出校園公共藝術創作與參與，不但可以刺激學生對環境意識的自覺，並可培養欣賞藝術的興趣和習慣，使學生在環境的潛移默化中，達到以「環境教學」的學習效果。廖敦如(民國 94 年)指出學生在參與美藝創作的過程中，透過互動，尊重彼此意見，承載師生共同記憶，使學生留下深刻回憶，讓他們更喜歡藝術和認同學校。故此，藉著優化走廊為《樂藝長廊》，能提升學生對藝術的興趣，亦能增加學生對學校的歸屬感。

以創意音樂藝術活動發展家校合作：對有特殊需求兒童而言，家長參與的重要性更大於一般兒童，而身心障礙學生的家長如果能適當地參與學生學習歷程，能激發子女正向的學習態度、促進子女學習動機、並且提高子女的學習成就。故此透過家長講座及製作《音樂領藝活動冊》，不單能提升學生學習效能，而當家長明白孩子的學習情況時，更有利家校合作。另外，當家長參與本計劃時，他們更能認識和認同學校所推行的音樂創意藝術活動，能與學校攜手拓展學生的創意發展。

2.2 學校的準備程度

項目：學校已具備的相關經驗

過去，本校在跨藝術科作了多方面的嘗試：

1. 為預備此計劃，本校的音樂科教師在過去的三年，配合學生的能力與學習目標，已創作超過二十首的校本歌曲，並於上課流程、語文課、常識課、數學課、音樂課、德公月會等使用。
2. 音樂科在學校內聯網建立了《音樂領藝》頻道，把校本創作歌曲與視頻上載於頻道內供學生和家長使用。
3. 同時，為提升學生在音樂課堂上的學習效能和參與度，音樂科於 2018-2019 及 2019-2020 的學校周年計劃中，配合學生的個別學習需要，與職業治療部門合作，進行音樂教具調適及設計輔助教具，效果良好。
4. 本校於 2012 年建構高中《綜合藝術科》校本課程，學習範疇包括音樂、視覺藝術、舞蹈、戲劇（創造性戲劇）和媒體藝術，課程因應學生的能力及需要而設計及編排的有系統跨藝術訓練課程，期望使學生發展藝術創作的技能、建構知識及培養正確的價值觀和態度、啟發及促進對藝術評鑑的能力，培養對藝術的終身興趣。經過多年的課程發展，本校教師團隊具有設計及實施跨藝術課程的經驗。
5. 本校表演組至今成立已超過二十年，表演組成立是為能力較高的學生提供多元化藝術表演的機會(包括音樂、戲劇、舞蹈、視藝等)，本校學生亦曾多次參與不同的公開藝術演出，包括「第七屆影藝新秀

金葵獎」、「懲教社教育基金同心助學十周年啟動儀式」、「保良桃李耀香江—學生才藝匯演」等等，教師團隊具有豐富帶領學生進行藝術演出的經驗。

6. **核心團隊**：此項目會由本校組織一個核心團隊參與，由校長統籌，並由音樂科主任、兩位音樂科老師、一位藝術科老師和一位舞蹈科老師作為成員，確保整個計劃得以順利進行。校長曾為二十多年中度智障學校音樂科主任及教師，具豐富智障學童音樂課程領導、策劃和管理經驗，在她指導下，計劃必能順利進行。

7. 本校於 2019 年成功申請優質教育基金，為本校學生設計並編印 48 本語文科課文繪本學習及教師手冊教材套，這些製作及編印教材的經驗均有利開展本計劃的工作。

項目：學校已添置的設施和器材

設施與資源運用：

通往禮堂的走廊已使用多年，部份油漆已剝落，為預備《樂藝長廊》，本校已進行翻新工程，重新塗上油漆，為此計劃作好準備。



項目：教職員已接受的相關培訓/具備的相關資歷及經驗

學校的三位音樂老師，兩位主修音樂、一位主修音樂教育。

2.3 校長和教師的參與/家長參與/計劃協作者的角色

學校人員：校長

職責：擬定計劃, 監察督導, 統籌/協調, 課程/活動規劃, 處理撥款

1. 帶領及監察整個計劃的進行。
2. 與老師共同擬定是次計劃的框架及內容，訂出教師名單以負責此計劃之推行。
3. 定期與此計劃之負責小組進行會議並進行觀課，以監察整個活動的成效。
4. 於年度計劃中規劃推行簡介會予家長，將信息和理念向家長介紹，鼓勵家長在家中帶領學生延續學習。
5. 把計劃成果進廣至其他智障學校及公眾人士。

學校人員：社工角色

職責：協調

1. 協助並跟進家長在家使用《音樂領藝活動手冊》，了解家長使用的成果。
2. 與教師共同預備《音樂領藝活動手冊》的成果。

學校人員：科主任

職責：統籌/協調, 課程/活動規劃, 帶領/參與活動, 教材整理

1. 音樂科主任、視藝科主任及舞蹈科主任組成此計劃小組，商討活動內容、流程及時間表。
2. 此計劃小組定期向校長匯報活動的進度。
3. 與各老師進行共同備課、創作歌曲和動畫。
4. 參與合作伙伴定期的會議，共同策劃及推行活動。
5. 教學檢視、了解校本《音樂領藝課程》推行的成效。
6. 舉辦教職員培訓工作坊。
7. 設計及監督《樂藝長廊》之工程。
8. 與專業人士共同編撰《音樂領藝課程教材套》及《音樂領藝活動手冊》的內容及拍攝相關教學影片。
9. 舉辦家長工作坊讓家長進一步了解藝術教育對智障學生的重要性。

學校人員：科任教師

職責：課程/活動規劃, 帶領/參與活動, 教材整理

1. 參與合作伙伴定期的會議，共同檢視活動推行的成效。
2. 接受相關的教師培訓。
3. 按工作時間表，進行《音樂領藝課程》教學並觀察學生學習表現。
4. 老師定期將校本編寫之歌曲及音樂動畫影片上載於校本 SELTAS「融通優質教育網絡」的虛擬學習平台上，以供家長在家中與學生使用。
5. 協助並跟進家長在家使用《音樂領藝活動手冊》，了解學生在家中使用的成效。
6. 活動完結後，檢視活動推行的成效。

家長的參與程度：

1. 家長參與本計劃的問卷調查。
2. 家長可於校本 SELTAS「融通優質教育網絡」的虛擬學習平台擷取校本編寫之歌曲及音樂動畫，並在家中使用。
3. 出席家長工作坊，了解藝術教育對智障學生的重要性，並學習在家中進行藝術活動的親子技巧。
4. 出席工作坊體驗《音樂領藝課程》中的藝術活動，活動中的相片和家長感想文章會記錄於《音樂領藝活動手冊》內。
5. 家長在家使用《音樂領藝活動手冊》。

計劃協作者的角色：

外聘專業導師角色：

1. 到校為《音樂領藝課程》設計提供專業意見，包括培訓、教學活動安排、教具調適及設計、視學和評課等。
2. 與本校教師共同編撰《音樂領藝課程教材套》及《音樂領藝活動手冊》的內容及拍攝相關教學影片。
3. 參與計劃項目之策劃、推行及檢討，跟進計劃進度並給予意見，使計劃能順暢進行，達致預期成效。

日薪代課教師角色：

1. 為音樂科、視藝科及舞蹈科主任代上部份課堂，以創造空間讓各科主任進行跨學科共同備課、觀課、創作歌曲、試教及檢討等工作。

學生助理角色：

1. 處理會議記錄、製作教具等。

印刷商角色：

1. 印刷《音樂領藝課程教材套》及《音樂領藝活動手冊》。

動畫及音樂製作公司：

1. 製作《音樂領藝課程教材套》12 個單元中的 12 首樂曲及音樂動畫。
2. 製作《音樂領藝活動冊》中的 6 首樂曲及 12 個教學影片。

2.4 計劃時期

計劃開始及完成日期：由 10/2022 至 09/2024

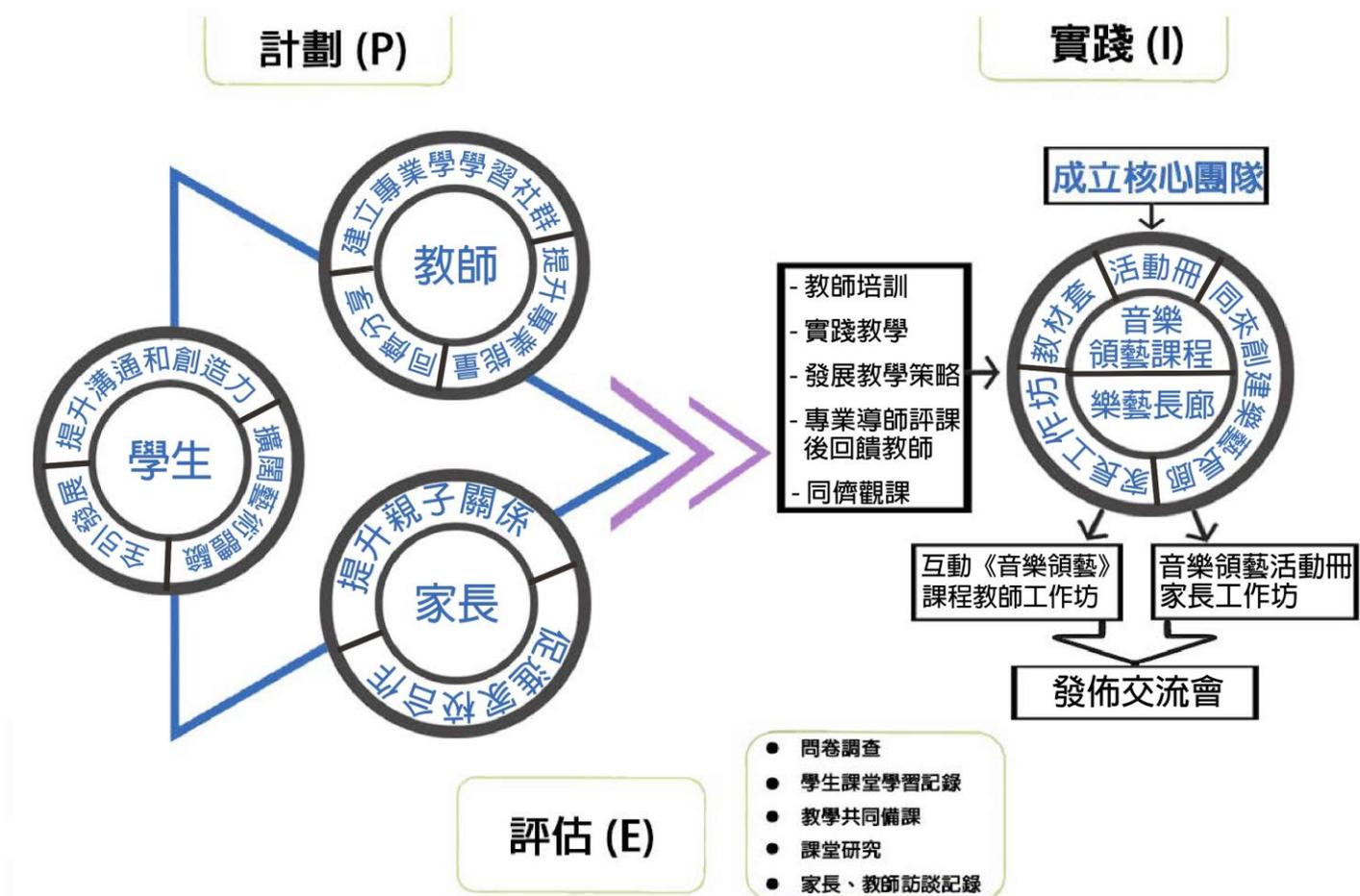
合共需時 2 年 0 月

推行時間表

推行時期 (月份/年份)	計劃活動
10-11/2022	<p>前期籌備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聘請代課教師 APSM。 2. 聘請專業導師。 3. 邀請印刷商、音樂及動畫製作商報價。 4. 根據本校學生能力及《音樂科課程指引（小一至中三）（2003）》的學習目標，初步構思《音樂領藝課程》的主題內容。 5. 進行前測：透過問卷調查(對象包括教師和家長)檢視學生的學習動機、自發性、對學習藝術的興趣等。
12/2022-1/2024	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂領藝課程教師培訓工作坊： 在專業導師帶領下以不同形式，包括工作坊、ZOOM、會議等形式進行。內容以音樂元素、視覺藝術、創意舞蹈為學習策略，並為智障學生設計《音樂領藝課程》進行構思與討論。總時數為 36 小時，約 9 節。(培訓內容詳見《音樂領藝課程》教師培訓工作坊。)
11/2022-6/2023	<ol style="list-style-type: none"> 1. 確定承辦本項目的印刷商、動畫及音樂製作公司。 2. 申請人與專業導師共同構思及完成初小階段之六個教學主題、相關活動、歌曲創作及教師手冊的內容設計。 3. 把六首與主題相關之原創歌曲予動畫及音樂製作公司製作動畫。 4. 動畫及音樂製作公司把六首原創歌曲動畫之設計初稿予申請人。
2/2023-7/2023	<ol style="list-style-type: none"> 1. 優化走廊為《樂藝長廊》。 2. 邀請供應商為電子屏幕和樂器報價。 3. 確定供應商。 4. 進行優化《樂藝長廊》工程。
7/2023-1/2024	<ol style="list-style-type: none"> 1. 申請人與專業導師構思及完成高小階段之六個教學主題、相關活動、歌曲創作及教師手冊的內容設計。 2. 把餘下六首與主題相關之原創歌曲及動畫予音樂製作公司製作音樂動畫。 3. 動畫及音樂製作公司把餘下六首原創歌曲動畫之設計初稿予申請人。
1/2023-7/2023	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師在初小階段進行試教，專業導師到校觀課及進行檢討。 2. 修繕《音樂領藝課程教材套》初小部份的內容及設計。
11/2023-5/2024	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師在高小階段進行試教，專業導師到校觀課及進行檢討。 2. 修繕《音樂領藝課程教材套》高小部份的內容及設計。

1/2024-3/2024	1. 邀請有興趣之家長出席《音樂領藝課程》家長工作坊兩次。(培訓內容詳見《音樂領藝課程》家長工作坊。)
5/2024-6/2024	1. 舉辦《同來創建樂藝長廊》活動。 2. 《音樂領藝課程教材套》作最後修繕。 3. 修繕完之《音樂領藝課程教材套》給予印刷商印刷。
3/2023-5/2024	1. 與專業導師共同構思及撰寫《音樂領藝活動冊》的內容，並創作六首配合相關活動的歌曲及拍攝家長教學短片十二條。 2. 把《音樂領藝活動冊》的六首歌曲及十二條家長教學影片給予及音樂製作公司進行後期製作。 3. 修繕《音樂領藝活動冊》的內容及設計並給予印刷商印刷。
6-7/2024	1. 舉辦《我最喜愛的創作之樂藝長廊》活動。 2. 舉辦互動《音樂領藝課程》教師工作坊，讓全校教師及教師助理能認識及了解教材套的使用方法。 3. 舉辦《音樂領藝活動冊校內發佈會》，《音樂領藝活動冊》於校內正式發佈，並由本計劃之小組及專業導師及核心團隊為家長舉行一次工作坊，使家長認識解藝術教育對智障學生的重要性，及學習在家中進行藝術活動的親子技巧。
8/2024	1. 透過觀察、問卷調查(對象包括教師和家長)及科組會議等的方式檢視學生的學習動機、自發性、對學習藝術的興趣等其他方面有否提升。 2. 把所得之數據整理。
9/2024	1. 舉辦《音樂領藝計劃》總結交流發佈會，向業界發報本計劃的成效、《音樂領藝課程教材套》及《音樂領藝活動冊》之使用，並把相關資料寄予給各機構參考和使用。

《音樂領藝計劃》藍圖：



2.5 計劃活動的詳情

a. 推行計劃措施

活動 1：全校初小學生進行校本編寫的《音樂領藝課程》

推行時期：

1/2023-7/2023

學習階段及學習範疇/學科/學習元素	內容	節數
<ul style="list-style-type: none"> 初小/跨學科音樂藝術(視藝、舞蹈) 	<ul style="list-style-type: none"> 共 6 個不同的主題，包括： <ol style="list-style-type: none"> 1. 大自然之音 2. 翹翹板 3. 彩虹與小雨點 4. 生活中的力度 5. 一切從圖像開始 6. 海洋世界 初小受惠學生共 2 班，約 16 人。 配合課程內容搜購不同的教具及樂器，並調適至適合本校學生於課堂使用。同時，配合課程內容購買美勞材料供學生使用。 	<ul style="list-style-type: none"> 1/2023-7/2023 期間之所有音樂課堂、視藝課及舞蹈課。 時數大約 84 小時；節數大約 168 節。

參與學校人員及/或受聘計劃人員數目及職責：

- 音樂科教師、視藝科教師及舞蹈科教師。
- 外聘培訓導師/講者

預期成效：

- 透過校本編寫的音樂跨藝術課程，學生能提升對藝術的興趣和學習動機。
- 外聘專業導師到校為《音樂領藝課程》提供專業意見，包括培訓、教學活動安排、教具調適及設計、視學和評課等，能提升教師的教學質素。

活動 2：全校高小學生進行校本編寫的《音樂領藝課程》

推行時期：

11/2023-5/2024

學習階段及學習範疇/學科/學習元素	內容	節數
● 高小/跨學科音樂藝術(視藝、舞蹈)	<ul style="list-style-type: none">● 共 6 個不同的主題，包括：<ol style="list-style-type: none">1. 速度萬花筒2. 森林中的對話3. 123 木頭人4. 愛我中華5. 弦樂世界6. 節拍挑戰站● 高小受惠學生共 2 班，約 16 人。● 配合課程內容搜購不同的教具及樂器，並調適至適合本校學生於課堂使用。同時，配合課程內容購買美勞材料供學生使用。	<ul style="list-style-type: none">● 11/2023-5/2024 期間之所有音樂課堂、視藝課及舞蹈課。● 時數大約 84 小時；節數大約 168 節。

參與學校人員及/或受聘計劃人員數目及職責：

- 音樂科教師、視藝科教師及舞蹈科教師。
- 外聘培訓導師/講者

預期成效：

- 透過校本編寫的音樂跨藝術課程，學生能提升對藝術的興趣和學習動機。
- 外聘專業導師到校為《音樂領藝課程》提供專業意見，包括培訓、教學活動安排、教具調適及設計、視學和評課等，能提升教師的教學質素。

音樂領藝課程

學習目標：

通過跨學科學習，以音樂為主，逐步擴闊學生對視藝和舞蹈的體驗和視野，培養學生參與各類藝術活動的樂趣，從而發展其創造力及想像力；同時，以跨藝術活動作為媒介，認識各類藝術的情景、發展不同的藝術技能及培養評賞藝術的能力。

對象：本校小學部學生。

課程內容：

以音樂主題學習逐步擴闊學生對各種藝術（視藝，舞蹈）的體驗和視野，學生透過參與藝術活動得到樂趣，從而發展其創造力，並促進他們的自我表達，創作及欣賞等方面的能力。同時，以跨藝術活動為媒介，鼓勵學生學習堅持不懈地完成目標，培養堅毅的價值觀。另外，在有系統的課程結構下，以多元化的創作經歷表達出他們對藝術的可塑性，創造力及評鑑能力。

我們提供不同的學習機會予學生，讓他們對留意及欣賞周遭事物的意識得以提升，並培養對多元化藝術的觸覺，提升其藝術生活的質素及內涵。綜合藝術的培養及訓練，有助學生以合宜的方式抒發情緒及表達自己。而整個課程的編排，融合了不同的藝術元素，包括音樂、視覺藝術和舞蹈等內容，學生可透過此等學習體驗，促進其對藝術創作及評鑑的能力，回顧各式藝術的美態，亦能對他人的藝術創作表示尊重和欣賞。

音樂領藝課程按學階設定學習主題，內容以音樂概念為主線：

音樂領藝課程主題			
初小主題	<ol style="list-style-type: none">1. 大自然之音2. 翹翹板3. 彩虹與小雨點4. 生活中的力度5. 一切從圖像開始6. 海洋世界	高小主題	<ol style="list-style-type: none">1. 速度萬花筒2. 森林中的對話3. 123 木頭人4. 愛我中華5. 弦樂世界6. 節拍挑戰站

形式：

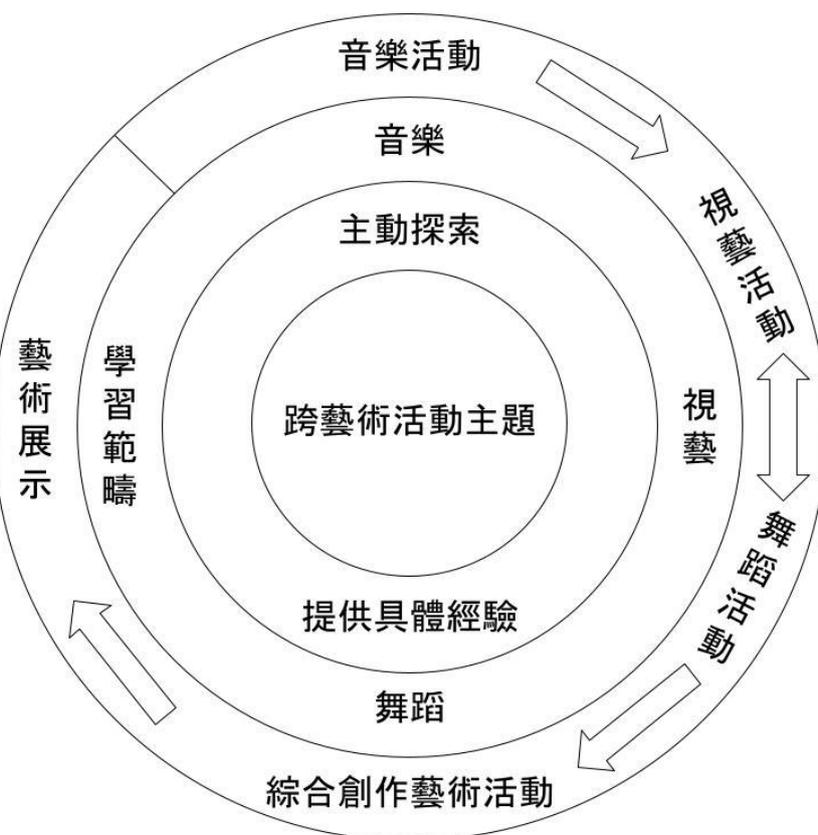
音樂領藝課程合共有 12 個主題，每個主題上課時數為 14 節，每節 30 分鐘，包括音樂四節、視藝四節、舞蹈兩四節及綜合創作藝術活動兩節。當學生完成音樂活動、視藝活動及舞蹈活動後，便會進行綜合創作藝術活動。綜合創作藝術活動結合了音樂、視藝和舞蹈活動，並透過集體創作活動，最後讓同學以不同的形式展示藝術作品。

評估方式：

音樂領藝課程的評估會以「校本課程為本評估」（Curriculum Based Assessment 'CBA'）為基礎，以學習重點為評估項目，配合主題內容，按照制定的評估基準，為學生進行評估。換言之，學習目標與評估互相配合。而評估的模式主要分為進展性評估及總結性評估，當中包括口頭提問、教師觀察、同儕互評、自我評估等形式。

音樂領藝課程學習歷程：

以跨藝術活動主題為中心，根據各學習範疇內的元素為目標，為學生提供具體的藝術學習經驗，讓學生主動探索，並以音樂活動引導下，引伸至各類視藝、舞蹈及綜合創作藝術活動，最後讓學生以不同形式展示藝術創作，藉此協助學生建構有意義的綜合藝術學習歷程。



音樂領藝課程各藝術學習範疇(初小)：

學習範疇 (初小)	音樂						視藝						舞蹈							
	節奏	音色	音樂風格	力度	空間	時間	色彩	線條	形狀	形體	節奏	質感	重點	身體認知	形態	空間	時間	重心	質感	環境
大自然之音		✓						✓	✓		✓									✓
翹翹板					✓			✓		✓						✓				
彩虹與小雨點						✓	✓	✓		✓			✓							
生活中的力度				✓			✓		✓							✓				
一切從圖像開始	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓		✓			✓					
海洋世界			✓	✓					✓		✓									✓

範疇 (高小)	音樂						視藝						舞蹈						
	節奏	音色	音樂風格	力度	空間	時間	色彩	線條	形狀	形體	節奏	均衡	身體認知	形態	空間	時間	重心	質感	環境
速度萬花筒						✓		✓			✓					✓			
森林中的對話	✓			✓		✓			✓		✓	✓	✓						
123 木頭人						✓								✓					
愛我中華			✓				✓		✓	✓			✓	✓	✓				
弦樂世界			✓				✓		✓	✓				✓					
節拍挑戰站	✓							✓			✓					✓			

音樂領藝課程活動內容 (初小)：

*所有活動內容會因應專業導師建議及教師培訓後再作調整

主題	藝術知識	活動內容 (初小)
大自然之音	音樂： 聲響探索及創作	音樂範疇： 教師利用戶外專用高清投影機播放主題音樂和影片，學生觀看後再利用投影機模擬公園情境，播放有關自然環境的聲效錄音給學生聆聽。 教師利用投影機展示圖片，如行雷、大雨及閃電等。教師與學生玩聲響創作遊戲，請學生到樂藝長廊探索各類樂器，並邀請學生利用樂藝長廊的樂器創作及模仿雷聲、雨聲等聲音。
	視藝： 線條、 形狀、 節奏	教師讓學生進行分組創作活動，並運用樂藝長廊的樂器創作背景音樂，配合行雷、大雨和閃電圖片，讓每組學生表演創作成果。
	舞蹈： 氣氛	視藝範疇： 教師利用投影機展示大雨及閃電等圖片，並配合相關的聲效及燈光，營造大自然景象。隨後，引導學生以線條、形狀的重複編排呈現這些大自然景象的節奏。 舞蹈範疇： 教師利用投影機展示行雷、大雨、閃電等圖片，燈光明暗的變化，及播放相關的聲效，營造大自然景象，學生在感受到所營造的環境氣氛後，嘗試以肢體動作回應這些大自然的景象。 最後，教師把同學的學習過程以圖片、影片等各類形式記錄，並與學生進行回饋和反思。

翹 翹 板	音樂： 高音和 低音的 特色	<p>音樂範疇：教師展示樂藝長廊的各類樂器，並示範如何令樂器發聲。教師利用樂藝長廊的各類固定音高樂器如 Bell (Music Panel)、Metallophone Wave 鐘音條、手鈴、音樂踏板、敲擊棒，以及調適樂器帶領學生學生探索樂器的高低音域，創作聲響。</p> <p>教師利用戶外專用高清投影機播放主題音樂和影片，學生觀看後嘗試分組利用樂藝長廊的樂器配合音樂影片，創作高低音不同的旋律。完成後，同學互相評鑑創作成果。</p>
	視藝： 形狀、 節奏	<p>視藝範疇：教師展示播放主題音樂和影片，然後引導學生根據音樂的高低音來創作有高低排列的拼貼作品，如聽到高音時把圖形貼在較高處；聽到低音時把圖形貼在較低處。</p> <p>舞蹈範疇：配合音樂科的原創樂曲、運用視藝科的立體作品，引導學生經驗、認識和學習在不同的水平高度舞動。</p>
	舞蹈： 水平	<p>最後，教師把同學的學習過程以圖片、影片等各類形式記錄，並與學生進行回饋和反思。</p>
彩 虹 與 小 雨 點	音樂： 連音和 跳音的 特色	<p>音樂範疇：教師利用戶外專用高清投影機播放主題音樂和影片，學生觀看後，教師利用樂藝長廊的 Flower goblet drums 做出跳音的聲效，再利用 Metallophone Wave 鐘音條做出連音的聲效。</p> <p>教師帶出以兩點圖片表示斷音，彩虹圖片表示連音。隨後教師示範運用樂藝長廊的木片琴演奏連音及斷音。當看到彩虹圖片時，教師便以木棒滑奏木片演繹連音；當看到兩點圖片時，教師便以木棒敲打木片演繹斷音。教師邀請學生參與活動，協助學生分成兩組，一組負責演奏連音，另一組負責演奏斷音，學生按教師所展示的圖片(彩虹/兩點)運用木片琴以指定方式把連音及斷音演奏出來。</p> <p>教師出示各小型敲擊樂器及音條，學生選擇喜愛的樂器，再請學生一邊創作連音和跳音，一邊為主題音樂進行伴奏。完成後，同學互相評鑑伴奏成果。</p>
	視藝： 色彩、 線條、 節奏	<p>視藝範疇：教師展示兩點圖片，並播放斷音的聲效作配合；展示彩虹圖片，並播放連音的聲效作配合。然後，教師會以木片琴演奏連音及斷音／播放連音及斷音的聲效。當播放連音時，引導學生以流暢的直線或曲線筆觸繪畫彩虹；當播放斷音時，引導學生以長點及虛線繪畫兩點。</p> <p>舞蹈範疇：配合音樂科有關連音和跳音的原創樂曲，學生嘗試以不同的身體部位，包括上下半身、左右半身、四肢和軀幹、脊椎、對角線、呼吸等，展現連續與跳動的動作。</p> <p>最後，教師把同學的學習過程以圖片、影片等各類形式記錄，並與學生進行回饋和反思。</p>
	舞蹈： 身體認 知	<p>視藝範疇：教師展示兩點圖片，並播放斷音的聲效作配合；展示彩虹圖片，並播放連音的聲效作配合。然後，教師會以木片琴演奏連音及斷音／播放連音及斷音的聲效。當播放連音時，引導學生以流暢的直線或曲線筆觸繪畫彩虹；當播放斷音時，引導學生以長點及虛線繪畫兩點。</p> <p>舞蹈範疇：配合音樂科有關連音和跳音的原創樂曲，學生嘗試以不同的身體部位，包括上下半身、左右半身、四肢和軀幹、脊椎、對角線、呼吸等，展現連續與跳動的動作。</p> <p>最後，教師把同學的學習過程以圖片、影片等各類形式記錄，並與學生進行回饋和反思。</p>
生 活 中 的	音樂： 音樂中 力度的 對比， 大聲和 小聲。	<p>音樂範疇：教師利用戶外專用高清投影機播放主題音樂帶入課題，然後以投影機播放原創樂曲和影片，讓學生感受新年時強勁的聲音和氣氛。教師播放原創樂曲，請一部分學生負責舞獅，另一部分負責擊鼓和敲鈸，以強勁的動作進行舞獅或演奏。</p>

力 度	視藝： 色彩、 形體	<p>為比對生活中「弱」的音樂，教師播放催眠曲，同時與輕輕撫摸學生的頭，模仿媽媽逗嬰兒睡覺的情景。然後，教師播放原創樂曲，並提供嬰兒公仔及被子，讓學生扮演逗嬰兒睡覺，伴隨原創樂曲以輕柔的力度輕掃動物模型公仔。</p> <p>教師出示各小型敲擊樂器，學生選擇喜愛的樂器，再請學生一邊請學生聆聽主題音樂，一邊以不同力度進行伴奏。完成後，同學互相評鑑伴奏成果。</p> <p>視藝範疇：教師展示舞獅的獅頭，並播放相關的音樂及影片，讓學生感受舞獅時的強勁聲音及氣氛。然後，引導學生根據「強」的音樂選擇喜歡的材料繪畫或裝飾獅頭。完成後，讓學生嘗試運用自己創作的獅頭體驗舞獅。</p>
	舞蹈： 空間	<p>教師展示白色的舞台劇面具，並播放柔和的音樂，讓學生感受音樂的輕柔聲音及氣氛。然後，引導學生根據「弱」的音樂選擇喜歡的材料繪畫或裝飾面具。完成後，讓學生嘗試運用自己創作的面具作表演。</p> <p>舞蹈範疇：配合音樂科有關大聲和小聲的原創樂曲，學生以大的肢體動作和小的肢體動作，透過空間和距離的變化回應環境中音量的轉變。</p> <p>最後，教師把同學的學習過程以圖片、影片等各類形式記錄，並與學生進行回饋和反思。</p>
一 切 從 圖 像 開 始	音樂： 圖像記 譜	<p>音樂範疇：教師利用戶外專用高清投影機播放主題音樂和影片，示範跟隨主題音樂和影片的圖像引導演奏。</p> <p>教師利用投影機播放貝多芬的視覺音樂圖像化命運交響曲影片，然後學生戴上調適樂器，讓學生在視覺、聽覺和觸覺上感受樂曲的旋律、力度等不同音樂元素</p>
	視藝： 形狀、 節奏、 重點	<p>然後，教師讓學生進行分組演奏活動，學生利用樂器或調適樂器，跟隨主題音樂和影片上不同的圖像，嘗試演奏出不同節奏、力度等的音樂，以音樂表現個人在視覺圖像的感受。最後以投影機播放學成果，讓學生共賞。</p>
	舞蹈： 空間 / 移 動路線	<p>視藝範疇：教師播放不同的樂曲，並引導學生跟隨音樂的旋律、力度來創作有高低、大小排列的拼貼作品，如聽到高音時把圖形貼在較高處；低音時把圖形貼在較低處；重點旋律時圖形較大；一般旋律時圖形較小。</p> <p>舞蹈範疇：學生聆聽並用步伐回應大自然音樂、步操音樂、輕快音樂、電子音樂、音樂科創作的原創樂曲等，運用絲帶展現步伐的路線，繼而在所呈現的路線上自由創作舞動。</p> <p>最後，教師把同學的學習過程以圖片、影片等各類形式記錄，並與學生進行回饋和反思。</p>

海洋世界	音樂： 各類音樂的氣氛	<p>音樂範疇：教師利用戶外專用高清投影機播放主題音樂和影片，學生觀看後再利用投影機模擬海洋情境，播放有關自然環境的聲效錄音給學生聆聽。</p> <p>教師利用投影機展示圖片如海浪、大浪等圖片。教師與學生玩氣氛創作遊戲，請學生到樂藝長廊探索各類樂器，並邀請學生利用樂藝長廊的樂器模擬出海浪聲，如以鋼片琴以滑音掃出輕輕的海浪聲，或敲出重重的大浪聲，藉此讓學生感受不同的氣氛。</p> <p>接著，教師派發海浪鼓，請同學想像自己是小魚在海中暢泳，教師播放海浪的聲音，當聽到平靜的海浪聲時，學生需拿著海浪鼓輕輕搖擺。然後，教師假裝成鯊魚，並播出汹涌澎湃的海浪聲，學生須隨聲音、氣氛等變化，改變自己拿著海浪鼓搖擺和行走的速度。最後，以投影機播放學成果，讓學生共賞。</p>
	視藝： 形體、 質感	<p>視藝範疇：教師展示海洋圖片，及當中各種物品的實物／模型，如沙、石粒、貝殼、水、海洋生物等，並播放有關海洋及海浪的音樂及影片，營造海洋的環境。然後，引導學生探索及選擇喜歡的創作材料，創作一幅立體拼貼作品，呈現海洋的環境。</p> <p>舞蹈範疇：教師利用投影機展示海浪打上岸邊的影片，播放相關的聲效，營造海浪拍打的景象，鼓勵學生聯想自己是海浪，展現向著岸邊衝去的舞動形態。</p> <p>教師利用投影機展示海底魚兒休閒游動的影片，鼓勵學生聯想自己是其中一尾魚，展現休閒游動或魚兒互相追逐的動作；或聯想自己是一位潛水員，展現休閒游動的動作。</p>
	舞蹈： 氣氛	<p>最後，教師把同學的學習過程以圖片、影片等各類形式記錄，並與學生進行回饋和反思。</p>

音樂領藝課程活動內容(高小)：

主題	藝術知識	活動內容(高小)
速度 萬 花 筒	音樂： 音樂的快與慢	<p>音樂範疇：教師利用戶外專用高清投影機播放自創主題音樂影片，並為學生穿上蜜蜂裝扮，又播放蜜蜂飛行的聲音，模擬出蜜蜂在花間快速飛行情景，請學生依循音樂速度，一邊快速走動。</p>
	視藝： 線條、 節奏	<p>教師播放海灘影片和海浪聲，模擬蜜蜂飛累了，在海灘休息的情景，請學生依循音樂速度，一邊緩慢地走動。</p> <p>隨後，教師將學生分為兩組，一組負責快速地撥弄或拉動樂器，另一組負責緩慢地撥弄或拉動樂器，再按教師指示配合主題音樂，輪流演奏及進行伴奏。完成後，同學互相評鑑創作成果。</p>
	舞蹈： 速度	<p>視藝範疇：教師播放自創主題音樂影片，並向學生引入快與慢的概念。然後，引導學生跟隨音樂的速度，繪畫不同的線條，如：直線、曲線、螺旋或放射性線條等，呈現音樂的快與慢。</p> <p>舞蹈範疇：教師與學生玩快與慢的遊戲，如太空漫步、百米短跑等；之後，教師與學生一起進行「音樂速度團團轉」遊戲。學生與老師圍成一圈，當老師播放速度輕快的歌曲時，教師帶領學生依循音樂速度，在課室內圍圈急行；當老師播放緩慢柔和的歌曲時，則圍圈慢行，讓學生親身感受「音樂速度」與「快慢」的關係。</p>

		最後，教師把同學的學習過程以圖片、影片等各類形式記錄，並與學生進行回饋和反思。
森林中的對話	音樂：問句和答句	音樂範疇： 教師利用戶外專用高清投影機播放主題音樂和影片，學生觀看後再利用投影機模擬森林情境，播放有關小鳥的聲效錄音給學生聆聽。 教師請學生打扮成小鳥，然後利用自創主題音樂影片，由教師拍打樂器奏出答句，然後請學生嘗試以答句回應，同時，奏樂的時候把學生的雙手提起再放低，讓學生感受問句和答句的關係。
	視藝：形狀、節奏、均衡	然後請學生在鋼片琴上敲奏出問句，教師則根據學生的創作回以答句。最後，學生可分為兩組，一組負責問句，另一組則負責答句，輪流敲打樂句。完成後，同學互相評鑑創作成果。 視藝範疇： 教師播放自創主題音樂影片，由教師拍打樂器奏出答句，然後請學生嘗試以沾上顏料的手掌拍向畫紙作答句回應。當互動活動完結時，把學生的作品鋪疊在另一張畫紙上，印出對稱的手掌圖案。然後，把兩張作品鋪排在一起，以作品的對稱均衡呈現出音樂的問句和答句。
	舞蹈：動作模仿	舞蹈範疇： 教師設計森林的情景，並與學生玩「你做我又做」遊戲，要求學生自行隨音樂創作森林舞步，例如：小鳥飛舞等，同學模仿。 最後，教師把同學的學習過程以圖片、影片等各類形式記錄，並與學生進行回饋和反思。
123 木頭人	音樂：音樂中的動與靜(休止符)	音樂範疇： 教師利用戶外專用高清投影機播放主題音樂和影片，向學生引入動與停的概念。 教師請學生在樂藝長廊中揀選喜愛的樂器，例如：調適樂器、鋼片琴、馬鈴、沙槌等等，根隨主題影片，當音樂響起時，學生需撥動樂器，當音樂暫停時，學生需停止撥動樂器。 接著，教師將學生分成兩組，一組負責樂器演奏，一組則跟隨另一組的樂器指示，當樂器聲響起時，學生可在樂藝長廊隨意走動，當樂器聲停止時，則停止走動，然後兩組互換角色。
	視藝：形狀、節奏	視藝範疇： 教師播放主題音樂和影片，並向學生引入動與停的概念。然後，引導學生跟隨音樂以沾上顏料的手指點向畫紙，呈現音樂的動與靜。 舞蹈範疇： 學生隨音樂自由舞動，直至音樂停止，學生需保持停止時的動作，學習鞏固形體的能力。
	舞蹈：動與靜止	最後，教師把同學的學習過程以圖片、影片等各類形式記錄，並與學生進行回饋和反思。

愛我中華	音樂： 中國音樂	<p>音樂範疇：教師利用戶外專用高清投影機播放主題音樂和影片，讓學生細心留意片段裡各演奏者所用的樂器。觀看片段後，教師提問學生：「片段裡演奏者用了甚麼演奏樂器？」。</p> <p>教師向學生展示不同的中國樂器，包括中國鼓、笛子、古箏、二胡、鈸、木魚等，並示範其演奏方法，然後讓他們分組探索。</p> <p>接著，教師利用戶外專用高清投影機播放主題音樂和影片，並請學生穿上華服，然後邀請學生運用手上中國樂器，創作配合影片的背景節奏及音樂，讓學生嘗試有創意地演奏不同的中國樂器。期間教師用錄影器材，把演奏過程攝錄下來，期後讓同學觀賞及互評，提示學生留意創作的效果。</p>
	視藝： 色彩、 形狀、 形體	<p>視藝範疇：教師播放新年主題的音樂及影片，並展示不同的新年裝飾及中國樂器，如：中國鼓、鈸等，模擬新年場景。然後，引導學生進行探索，並指出中式裝飾的主要風格，如顏色及圖案等。然後，讓學生選擇喜歡的材料繪畫或裝飾中國樂器。學生完成作品後，引導學生嘗試演奏自己創作的樂器。</p>
	舞蹈： 中國民族舞	<p>舞蹈範疇：學生欣賞中國不同民族的舞蹈後，引導學生經驗、認識和學習各民族舞蹈的動作。</p> <p>最後，教師把同學的學習過程以圖片、影片等各類形式記錄，並與學生進行回饋和反思。</p>
弦樂世界	音樂： 弦樂	<p>音樂範疇：教師利用戶外專用高清投影機播放主題音樂和影片，讓學生細心留意片段裡各演奏者所用的樂器。觀看片段後，教師提問學生：「片段裡演奏者用了甚麼演奏樂器？」。</p> <p>教師與學生玩「音樂傳傳弦」遊戲，學生需要圍成一圈，然後一個接一個傳弦樂器，每當同學接到樂器時，需要以個人方法撥響樂器，再傳給下一位同學。</p> <p>接著，教師請學生分成兩組，一組負責結他，一組負責提琴和調適樂器，然後邀請學生運用手上的樂器，讓學生嘗試有創意地演奏弦樂器，共同為原創影片的伴奏。期間教師用錄影器材，把演奏過程攝錄下來，期後讓同學觀賞及互評，提示學生留意創作的效果。</p>
	視藝： 色彩、 形狀、 形體	<p>視藝範疇：教師播放弦樂主題音樂和影片，並展示弦樂器，包括結他、烏克麗麗及調適樂器等，引導學生進行探索。然後，展示以紙巾盒和橡筋製作的弦樂器模型，並以手勾動橡筋，使其震動發聲，吸引學生注意。然後，引導學生嘗試用手拉長橡筋並套在紙巾盒，製作弦樂器模型，然後選擇喜歡的材料繪畫或裝飾模型。學生完成作品後，引導學生嘗試演奏自己創作的樂器。</p>
	舞蹈： 形態/ 形狀	<p>舞蹈範疇：教師利用投影機展示外形比較簡單的樂器，又播放該樂器的演奏片段，引導和鼓勵學生以肢體形態動作模仿該樂器的形狀。</p> <p>最後，教師把同學的學習過程以圖片、影片等各類形式記錄，並與學生進行回饋和反思。</p>

節拍挑戰站	音樂： 不同的節拍	<p>音樂範疇：教師利用戶外專用高清投影機播放主題音樂和影片，向學生引入音樂有不同節奏型的概念。</p> <p>然後，教師彈奏不同的兒歌，如《小太陽》、《當我們在一起》、《Old McDonald had a farm》等等，並請學生揀選自己喜歡的樂器或使用調適樂器，讓學生跟隨歌曲的節拍，一起搖晃樂器，以感受歌曲的基本拍。</p> <p>接著，教師利用戶外專用高清投影機播放主題音樂和影片，邀請學生運用手上的樂器，創作配合影片的節奏型。期間教師用錄影器材，把演奏過程攝錄下來，期後讓同學觀賞及互評，提示學生留意創作的效果。</p>
	視藝： 線條、節奏	<p>視藝範疇：教師展示 sphero，並示範如何使用：將 sphero 塗上顏料並放在盛有畫紙的膠盤內，然後將 sphero 配上 iPad 或 iPod，透過移動 iPad 或 iPod，便能控制 sphero 向不同的方向走動，藉此進行創作。然後，教師播放不同的音樂，如：兒歌、舞曲、原創樂曲等，引導學生跟隨音樂的節奏搖晃雙手，控制球在畫紙上繪畫出不同的線條，呈現音樂的節奏。</p>
	舞蹈： 節奏	<p>舞蹈範疇：配合音樂科有關二拍、三拍和四拍的原創樂曲，組合兩個、三個和四個舞蹈動作，創作不同節奏的短舞。</p> <p>最後，教師把同學的學習過程以圖片、影片等各類形式記錄，並與學生進行回饋和反思。</p>

活動 3：編寫《音樂領藝活動冊》

推行時期：

3/2023-5/2024

學習階段及學習範疇/ 學科/學習元素

- 初小及高小/跨學科音樂藝術(視藝、舞蹈)

內容

透過邀請專業人士與核心團隊共同製作《音樂領藝活動冊》，將編寫六首主題原創音樂、配合親子教學影片，使家長可以在家中與學生進行創意音樂藝術活動，增加家長與學生互動及溝通機會。

《音樂領藝活動冊》合共有六個主題，每個主題包括一首原創主題音樂及兩條教學影片，主題音樂和影片會以 QR code 形式記錄在活動冊內。主題當中的兩條教學影片，一條是為初小學生設計，另一條則是為高小學生設計，影片內容將會示範該主題的親子活動內容，讓家長能在家中掌握親子活動的技巧和內容。

六個主題會以音樂元素為主線，再配以合適在家進行的視藝和舞蹈親子活動，主題包括：

1. 樂器世界
2. 速度快與慢
3. 高低音大不同
4. 長與短
5. 強弱大對比
6. 動與停真好玩

《音樂領藝活動冊》除了會包括以上的內容，更會包括解釋音樂及藝術教育對智障兒童的重要性、如何用音樂創作增進孩子的自我價值、如何利用家中的東西進行音樂親子活動、在家進行親子藝術活動的方法、注意的事項及安全守則等，藉此推廣正向家長教育。

參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 音樂科教師、視藝科教師及舞蹈科教師。
- 外聘培訓導師/講者

預期成效：

- 讓家長可以在家與學生進行創意音樂和藝術活動，藉此讓家長認識創意音樂藝術對多重障礙學生發展的重要性，培育學生的全人發展，提升親子關係。
- 讓家長進一步了解藝術教育的內涵，進而得到家長的認同，同時提升家校合作。
- 《音樂領藝活動冊》亦會派發至各特殊幼兒中心及開放給有興趣之人士取閱，藉此推廣創意音樂藝術對多重障礙學生發展的重要性。

活動 4：《音樂領藝課程》家長工作坊

推行時期：

1/2024-3/2024

《音樂領藝課程》家長工作坊	內容	● 節數
第一節	<ul style="list-style-type: none"> ● 邀請有興趣之家長出席工作坊兩次，以了解音樂藝術對智障學生的重要性，並學習在家進行藝術親子活動的技巧，再以相片和文字形式記錄家長的參與情況及感受，並記錄於《音樂領藝活動冊》內。 ● 受惠家長約 20 人。學生約 32 人。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 1/2024-3/2024 期間共兩次，每次一小時，時數合共 2 小時。
第二節	<ul style="list-style-type: none"> ● 解釋音樂對智障兒童的重要性 ● 介紹家長認識音樂的長短、高低、快慢、強弱等元素並進行實習活動，令家長明白如何利用音樂與孩子進行溝通及遊戲、如何透過音樂及歌唱舒緩孩子的情緒、如何用音樂創作增進孩子的自我價值、如何利用家中的東西進行音樂親子活動等。 ● 解釋視覺藝術對弱智障兒童的重要性 ● 介紹家長認識視藝的基本元素如：點、綫條、形狀、空間、型體、顏色等，與家長一起創作視藝作品，並透過實習活動讓家長明白如何在家中推行視藝親子活動，如何用捏壓、拍、槌等塑形方法，讓孩子發洩情緒、如何利用視覺遊戲活動加強孩子的觀察力、豐富想像力刺激其好奇心、培養其創作力，透過互動遊戲幫助智障孩子與人溝通的能力。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 一小時

- 介紹家長認識與孩子互動的方式：放鬆遊戲、呼吸遊戲、暖身練習、伸展遊戲、主題律動、創作遊戲、舒緩動作等，並介紹家長在家與孩子進行各類節奏律動，讓智障孩子的情緒能透過節奏律動得以平伏。

參與學校人員及/或受聘計劃人員數目及職責：

- 音樂科教師、視藝科教師及舞蹈科教師。
- 外聘培訓導師/講者

預期成效：

- 透過工作坊讓家長體驗藝術教育對學生的好處，學生亦因著父母的參與，提升對學習藝術的興趣與信心。

活動 5：舉辦《同來創建樂藝長廊》活動

推行時期：

05/2024 - 06/2024

學習階段及學習範疇/ 學科/學習元素	內容	節數
<ul style="list-style-type: none"> ● 小學組受惠學生約 8 人。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 挑選肌能能力較高的學生，與教師一同優化《樂藝長廊》，把同學在《音樂領藝課程》中的創作品展示出來，過程中，教師指導學生擺設及陳列藝術品的的方法。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 05/2024 - 06/2024 期間之個別輔導堂。 ● 時數大約 24 小時；節數大約 48 節。

參與學校人員及/或受聘計劃人員數目及職責：

- 視藝科教師

預期成效：

- 學生在擺設及陳列藝術品時能增加對空間感的認識，同時亦學會評鑑藝術品。

活動 6：舉辦《我最喜愛的創作之樂藝長廊》活動

推行時期：

06/2024 - 07/2024

學習階段及學習範疇/ 學科/學習元素	內容	節數
<ul style="list-style-type: none"> ● 全校學生 	<ul style="list-style-type: none"> ● 教師把學生在《音樂領藝課程》課堂中創作的藝術品收集，並在《樂藝長廊》展示出來。全校師生及教職員投票出最具創意的作品出來。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 6-7/2024，教師帶領同學利用小息和午休時間到《樂藝長廊》觀看、評鑑及進行投票。 ● 時間數約 32 小時。

參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 由視藝科主任統籌

預期成效：

- 展示自己的作品有助提升學生自信及歸屬感。
- 學生在投票過程中提升對藝術的評賞能力及擴闊對藝術領域的眼界。

活動 7：使用《音樂領藝活動冊》

推行時期：

06/2024 - 07/2024

學習階段及學習範疇/學科/學習元素	內容	節數
<ul style="list-style-type: none">● 全校受惠學生約 72 人。● 全校受惠家長約 144 人。	<ul style="list-style-type: none">● 由家長帶領學生在家中進行有趣及容易掌握的音樂綜合藝術親子遊戲。	<ul style="list-style-type: none">● 6-7/2024 期間，家長在家進行。● 時數約 384 小時。

參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 由社工及音樂科主任統籌

預期成效：

- 透過在家進行親子音樂藝術遊戲，提升家長與學生的溝通，增進親子關係，亦讓家長在日常生活中能發揮持續培育學生對藝術的興趣。
- 學生亦因著父母的參與，提升對學習藝術的興趣與信心。

b. 教師培訓 (如適用)

活動 1：工作坊

推行時期：

10/2022 - 1/2024

內容：

- 主題：《音樂領藝課程》教師培訓工作坊
- 模式：於 10/2022-1/2024 以不同形式包括工作坊、ZOOM、會議等進行。
- 內容：以音樂元素、視覺藝術、創意舞蹈為學習策略，並為智障學生設計創意音樂跨藝術計劃課程進行構思與討論。
- 對象：此計劃之負責小組

《音樂領藝課程》教師培訓工作坊具體內容：

月份	內容	時數
10/2022	<ul style="list-style-type: none"> ● 透過遊戲、創作活動等不同形式引導老師，如何結合音樂、藝術及舞蹈編寫『音樂領藝課程』 ● 利用不同遊戲活動，帶領老師編寫創作活動，包括聲效創作、視藝創作、舞蹈創作。 ● 如何為智障學童創作合適的歌曲及填詞 ● 綜合藝術課程的評估元素 ● 指導老師計劃《音樂領藝課程》初小階段主題一和二之課程 	6 小時
11/2022	<ul style="list-style-type: none"> ● 藝術評賞（從點綫面說起），介紹評賞四部曲，如何透過評賞引導學生創作視藝作品 ● 透過欣賞各類藝術作品，如康丁斯基作品欣賞，並結合不同藝術元素，如聆聽連音與斷音創作、舞蹈肢體動作創作及點線視藝等，與教師共同設計有義意的綜合藝術活動。 ● 利用不同的藝術元素，如點與線、連音與斷音、踏與點來設計綜合藝術教學單元 ● 指導老師計劃《音樂領藝課程》初小階段主題三之課程 	6 小時
12/2022	<ul style="list-style-type: none"> ● 利用旋律、色彩及舞蹈律動來設計音、舞、美結合的教學單元（包括高與低/色彩與黑白/強與弱/重與輕） ● 指導老師計劃《音樂領藝課程》初小階段主題四之課程 	2 小時
1/2023	<ul style="list-style-type: none"> ● 教師如何利用圖像記譜引導學生創作音樂、視藝作品及舞蹈動作 ● 指導老師計劃《音樂領藝課程》初小階段主題五之課程 	2 小時
2/2023	<ul style="list-style-type: none"> ● 講授如何運用各類樂器以創造不同的音樂氣氛，並結合相關舞蹈肢體動作創作、視藝元素來設計綜合藝術教學活動 ● 協助老師透過不同時期的音樂、藝術、舞蹈風格，編寫有關情感的色彩 ● 指導老師計劃《音樂領藝課程》初小階段主題六課程 	2 小時
3-5/2023	<ul style="list-style-type: none"> ● 教授如何在課堂運用不同元素，如快與慢、密與疏、跑步與步行等計劃綜合藝術活動。 ● 引導老師透過音樂速度關係設計與視藝律動結合的課程 ● 介紹非洲舞蹈與非洲鼓，認識非洲樂器、節奏、舞蹈及藝術特色，如何應用非洲音樂於答問句中 ● 指導老師計劃《音樂領藝課程》高小階段主題一和二之課程 	6 小時
6/2023	<ul style="list-style-type: none"> ● 引導老師認識各地民族音樂特色、藝術類別及舞蹈，並當中的動與靜元素，從而運用於課程編排中 ● 指導老師計劃《音樂領藝課程》高小階段主題三之課程 	2 小時
9-11/2023	<ul style="list-style-type: none"> ● 講授西洋與中國樂器的不同發聲原理，如何應用在設計綜合藝術教學活動 ● 帶領老師如何用自製樂器配合音、美、舞蹈課堂活動 ● 指導老師計劃《音樂領藝課程》高小階段主題四及五之課程 	6 小時
12/2023 — 1/2024	<ul style="list-style-type: none"> ● 教授如何在課堂運用節奏樂器進行創作遊戲及聲效創作，配合線條長短概念。結合音、律、美節奏遊戲 	4 小時

- 指導老師計劃《音樂領藝課程》高小階段主題六之課程

節數：

- 約 36 小時

校內/受聘 培訓人員：

- 外聘培訓導師/講者
- 外聘專業導師必須具創作歌曲詞的經驗，同時對音樂、視術、舞蹈綜合課程設計、策劃及教師培訓具豐富經驗。外聘專業導師亦須有出版刊物的經驗。
- 外聘專業導師必須能帶領核心團隊教師發展『音樂領藝課程』。

預期成效：

- 由專業導師帶領下進行教師工作坊，有助教師掌握跨藝術的知識，實踐跨藝術課程設計理念，讓教師有效地擔當計劃者、實踐者、評估者，有利日後更有效設計教學活動，幫助學校推動校本課程發展。

● **活動 2：**《音樂領藝課程》之評課與觀摩工作坊

推行時期：

01/2023- 05/2024

內容：

- 主題：《音樂領藝課程》之評課與觀摩
- 模式：在課程推行期間，進行同儕觀課，並由專業導師到校評課，並帶領教師進行反思和討論。
- 內容：《音樂領藝課程》將會分兩期進行，第一期在初小階段進行，共 6 個單元，第二期在高小階段進行，共 6 個單元，教師編寫課程後，於課堂中施教，並在每一個單元中，選取最少一節進行同儕觀課及邀請專業導師到校評課，完成後由專業導師帶領教師進行反思和討論。專業導師在每個主題中抽取一節進行同儕觀課及評課，並於課後帶領教師進行檢討，每次約 3 小時，12 個主題合計 36 小時。期望透過同儕觀課及評課、課程檢討等專業交流，有助完善課程及提升教學效能。
- 對象：此計劃之負責小組及本校之音樂科教師、視藝科教師及舞蹈科教師。

節數：

- 課程推行分兩期進行：
- 第一期：1/2023-7/2023 (初小階段進行)，專業導師帶領教師進行同儕觀課及評課共 6 次，每次 3 小時，合共 18 小時。
- 第二期：11/2023-5/2024(高小階段進行)，專業導師帶領教師進行同儕觀課及評課共 6 次，每次 3 小時，合共 18 小時。

校內/受聘 培訓人員：

- 外聘培訓導師/講者

預期成效：

- 在課程推行期間，藉由專業導師到校評課，進一步促進教師靈活運用跨藝術作為媒介，推行音樂創意跨藝術課程，並為此教學模式提供意見，增強成效。
- 在計劃進行期間，教師互相討論，交流意見，進行反思，凝聚教師的團隊精神，提升專業發展，促進教學質素。

活動 3：工作坊

推行時期：

06/2024 - 07/2024

內容：

- 主題：互動《音樂領藝課程》教師工作坊
- 模式：演講、示範、分組討論及互動體驗。
- 內容：由本計劃之核心團隊介紹《音樂領藝計劃》中的教材、原創音樂、教學動畫、調適教具及樂器等使用方法。
- 對象：全校教師及教師助理

節數：

- 6-7/2024
- 大約 2 小時

校內/受聘 培訓人員：

- 由校內人員負責(本計劃之核心團隊：音樂科主任、兩位音樂科老師、一位藝術科老師和一位舞蹈科老師)

預期成效：

- 全校教師及教師助理能認識及了解教材套的使用方法，有助日後發展其他跨學科的教學。

活動 4：工作坊

推行時期：

06/2024 - 07/2024

內容：

- 主題：《音樂領藝活動冊校內發佈會》
- 模式：演講、示範、分組討論及互動體驗。
- 內容：於校內發佈《音樂領藝活動冊》，並由本計劃負責小組及專業導師為家長舉行一次工作坊。
- 對象：本校之家長

《音樂領藝活動冊 校內發佈會》	內容	節數
	<ul style="list-style-type: none"> • 邀請有興趣之家長出席 • 向家長介紹本計劃並發佈『音樂領藝活動冊』 • 介紹如何運用『音樂領藝活動冊』將音樂、視藝、舞蹈三個領域結合一起與智障孩子進行親子互動藝術遊戲，示範活動進行的方法、注意的事項及安全守則。 	<ul style="list-style-type: none"> • 一節，時數合共 2 小時。

節數：

- 6-7/2024
- 大約 2 小時

校內/受聘 培訓人員：

- 由校內人員負責(本計劃之核心團隊：校長、音樂科主任、兩位音樂科老師、一位藝術科老師和一位舞蹈科老師)
- 專業導師

預期成效：

- 透過工作坊使家長認識及了解藝術教育對智障學生的重要性，及使用《音樂領藝活動冊》的方法，同時學習在家中進行藝術活動的親子技巧。

活動 5：講座

推行時期：

09/2024 - 09/2024

內容：

- 主題：《音樂領藝計劃》總結交流發佈會
- 模式：演講、示範、分組討論及互動體驗。
- 內容：由本計劃之負責小組老師及專業導師主持，向十間嚴重智障學校及業界分享本計劃之成效。
- 對象：十間嚴重智障學校校長及各校教師及有興趣之公眾人士。

節數：

- 9/2024
- 大約 3 小時

校內/受聘 培訓人員：

- 由校內人員負責(本計劃之核心團隊：校長、音樂科主任、兩位音樂科老師、一位藝術科老師和一位舞蹈科老師)
- 專業導師

預期成效：

- 計劃完結，進行總結交流發佈會，讓教師反思教學效能及《音樂領藝活動冊》的成效，同時前瞻持續發展的可行性。

c. 其他措施與活動 (如適用)

2.6 財政預算

a. 員工開支

職位名稱	全職百分比	入職要求	每月薪金	強積金	聘任期 (按月計)	預算開支	理據
代課教師	0.6	需有學位教師資歷， 有特殊教育經驗為佳 (日薪計算)	16,560	828	20	347,760	特殊學校教師一般每日只有兩至三堂，每堂半小時的空堂，要進行跨學科共同備課、觀課、事前預備、創作歌曲、試教及檢討、製作教材套和活動冊等工作較為困難，故有聘請日薪代課的需要。
員工開支預算總額：						347,760	

b. 服務開支

項目	服務詳情	單項價格	數量/時數	單位	預算開支	理據
顧問/專家	(i) 《音樂領藝課程》教師培訓工作坊 \$780X 36 小時 (ii) 《音樂領藝課程》之評課與觀摩： \$780X 12 次 X3 小時	780	72	小時	56160	專業導師具大學學位或相關專業知識，以其專業知識協助學校拓展創意音樂跨藝術課程，協助指導教師備課、觀課、計劃推行、評鑒等，並參與計劃項目之策劃、推行及檢討，跟進計劃進度並給予意見，使計劃能順暢進行，達致預期成效。專業導師亦須具藝術行政、熟識藝術多元發展、對規劃綜合藝術課程、創作音樂、舉辦講座、培訓教師及出版刊物有豐富經驗。
顧問/專家	撰寫《音樂領藝課程教材套》(專業導師撰寫費) 約 128 頁	780	不少於 20 小時。	小時	15600	邀請專業導師與教師共同撰寫《音樂領藝課程教材套》，並把教學計劃、流程課程大綱及教材套中的原創音樂(以 QR code 形式)、教學影片(以 QR code 形式)等編印成教材套，派發予業界及供本校教師參考。20 小時除了課程諮詢顧問費外，還包括電話諮詢及電子郵件回覆問題。

顧問/專家	《音樂領藝課程教材套》書刊校對、平面設計及排版、攝影	15,000	1	項目	15,000	
顧問/專家	撰寫《音樂領藝活動冊》(專業導師撰寫費)約48頁	780	不少於17小時。	小時	13260	邀請專業導師與教師共同撰寫《音樂領藝活動冊》，使家長能認識此計劃之理念，並在家中與學生進行親子藝術活動，讓家長與業界得益。專業導師撰寫費包括活動冊中的六個主題活動、親子技巧、安全守則等內容。
顧問/專家	《音樂領藝活動冊》影片示範及製作(12個活動)及《音樂領藝活動冊》6首音樂	39,000	原創音樂每首\$3000，包製作費，作曲、編曲、錄音費，6首合共\$18000。 影片示範及製作費，每條\$1750，12條共\$21000。	項目	39,000	邀請專業導師與教師共同為《音樂領藝活動冊》創作6首音樂及12個有趣的音樂藝術親子活動影片示範及製作，使家長可以在家與學生進行。
顧問/專家	《音樂領藝活動冊》書刊校對、平面設計及排版、攝影	13,000	1	項目	13,000	
講者(家長講座)	《音樂領藝工作坊》(講員費)(2小時)	780	2	小時	1560	透過工作坊使家長認識及了解藝術教育對智障學生的重要性，及使用《音樂領藝活動冊》的方法，同時學習在家中進行藝術活動的親子技巧。
顧問/專家	《音樂領藝課程教材套》音樂及影片製作(共12首歌及動畫影片)	66,000	原創音樂12首，包製作費、作曲、編曲、錄音費。原創動畫影片製作費，每套\$2500 (\$3000x12首音樂)+(\$2500x12套動畫)	項目	66,000	
服務開支預算總額：					219,580	

c. 設備開支

項目	設備規格	單項價格	數量	單位	預算開支	理據
電子視屏機及擴音器	電子視屏機及擴音器 5 部(尺寸:不少於 21.5 寸)	8,000	5	部	40,000	<p>電子視屏機和投射機會裝置在《樂藝長廊》，當中會播放各類藝術名作、音樂家、樂器介紹、舞蹈肢體動作等，同時也會定期展出學生的作品，同學經過時能進行簡單的評賞，使學生最終能評鑒和回應跨藝術相關的課題。</p> <p>電子器材將優先展示一些較受環境限制的表演或藝術展品，例如舞蹈、音樂劇、媒體藝術、難於張貼的平面藝術作品和大型立體藝術等。同時預期計劃內展示不少於 60 項學生成果，同學經過時能進行簡單的評賞，使學生最終能評鑒和回應與跨藝術相關的課題。</p>
投影機	高清投影機	7,000	1	部	7,000	<p>投影機及電動投射布幕會裝置在《樂藝長廊》，除會於小息和午膳時間展示各類藝術作品，更會用於音樂領藝課程的活動中。</p>
投射布幕	電動投射布幕	7,000	1	幅	7,000	
裝置在走廊上的樂器	木片琴 3 部、小型鋼片琴 4 部、鼓 5 個、小型敲擊樂器 10 組、音條 2 組、海浪鼓 1 組、牛鈴 1 組	28,000	1	組	28,000	<p>智障學生對聲效和各類質感都十分有興趣，把不同種類的樂器裝置在《樂藝長廊》上，能鼓勵學生主動探索，提升他們對學習音樂的興趣。同時，樂器更會用於音樂領藝課程的活動中。</p>
裝置在走廊上的樂器	鼓	31,000	1	組	31,000	
裝置在走廊上的樂器	鐘條	31,000	1	組	31,000	
裝置在走廊上的樂器	振動鼓	35,000	1	組	35,000	
裝置在走廊上的樂器	響鈴	35,000	1	組	35,000	
教具	音樂調適教具、各類舞蹈用具及樂器、視藝材料	35,000	1	組	35,000	<p>配合課程內容搜購不同的教具及樂器，並調適至適合本校學生於課堂使用。</p>
設備開支預算總額：					249,000	

d. 工程開支

項目	工程內容	預算開支	理據
工程開支預算總額：		0	

e. 一般開支

項目	預算開支	理據
印刷書刊：《音樂領藝課程教材套》印刷費 4PP+64PP (300本,210G 封面) 10 本	433	印製《音樂領藝課程教材套》以推廣計劃成效之同時，也為業界提供可參考之教學藍本。
《音樂領藝活動冊》影片製作教具費	5,000	
《音樂領藝活動冊》:印刷費 4PP+48PP (300 本,210G 封面) 104 本	3463	印製《音樂領藝活動冊》目的是讓家長也能長遠地協助推廣創意音樂藝術教育
《音樂領藝活動冊校內發佈會》及《音樂領藝課程》家長工作坊(材料費)	1,500	工作坊活動中包括實習部份，故需要購買材料。
《音樂領藝計劃》總結交流會 發佈會平面設計: 海報、節目牌、時間表、場地指示、請柬、郵費	1,800	
教材/教具: 美勞材料	10041	配合課程內容購買美勞材料供學生使用
一般開支預算總額：		22,237

f. 應急費用

項目	預算開支 (下調至最近的整數)
工程應急費用	0
計劃應急費用	14723
應急費用預算總額：	14723

g. 審計費用

	預算開支
審計費用	5,000
審計費用總額：	5,000
撥款總額：	858,300

3. 計劃的預期成果

3.1 成品 / 成果及對學校發展正面的影響

項目：教材套

計劃中的 12 個創意音樂跨藝術課程的大綱、原創音樂(以 QR code 形式)、教學影片(以 QR code 形式)及教學流程、教案等編印成《音樂領藝課程教材套》，盼能對業界提供參考的作。同時完成的教材套讓本校藝術科老師在教學過程中，有較多的施教方法參考，課堂教學形式亦會有較多樣化。

《音樂領藝課程教材套》、《音樂領藝活動冊》及本計劃的經驗能為業界作為參考藍圖。

項目：整體學習氣氛提昇

《音樂領藝課程教材套》針對嚴重智障學童設計的創意音樂跨藝術課程，能培養學生對學習藝術的興趣，激發他們的創意，繼而提升他們的溝通能力，建立堅毅的價值觀。

《音樂領藝活動冊》：家長可以在家中與學生進行創意音樂藝術活動，藉此推廣正向家長教育活動，增加家長與學生互動及溝通機會。學生在學校獲得的藝術經驗能在家庭中得到延續、鞏固和發展，有助提升學生的學習成效。

項目：促進不同科組教師的協作

透過專業導師以其專業知識協助學校拓展創意音樂跨藝術課程，協助指導教師備課、觀課、計劃推行、評鑒等，有助提升教師全方位教學、策劃、管理與組織能力，同時，《音樂領藝》計劃以創意音樂跨藝術的多導向和跨學科為基礎，透過本計劃的經驗能進一步推廣至其他學習範疇和學階，有助促進不同科組教師的協作。

3.2 評鑑

評鑑方法：問卷調查

成功準則：

- 評鑑方法包括教師在課堂上的觀察、家長及教師前測與後測問卷調查。
- 問卷將集中設計問題，訪問老師及家長就以下三方面評分：
 - 1) 表現指標 (一)：學生課堂專注增加，自主學習動機提高。
 - 成效：檢視學生作品、行為表現及課堂觀察，並進行分析及評估。透過科會議及科任教師課堂觀察學生在學校或課堂內的表現，期望所有於此計劃的學生均能對跨藝術學習動機及課堂投入度有所提升。於計劃完成的會議檢討上，老師對本計劃的看法，成功準則是 80% 以上的老師認同校本《音樂領藝課程》能提升學生音樂藝術活動參與度、專注力、學習動機和持久力。
 - 2) 表現指標 (二)：家長對跨藝術教育的認識有所提升。
 - 成效：以問卷調查形式進行，評估家長對本計劃的看法，成功準則是 60% 以上的家長認同校本創意音樂跨藝術計劃能提升他們對跨藝術教育的認識及增進親子關係。
 - 3) 表現指標 (三)：教師善用《樂藝長廊》。
 - 成效：以問卷調查《樂藝長廊》的使用率和成效，成功準則是 70% 或以上的正面回應。計劃內展示最不少於 60 項學生成果。
- 評鑑計劃中與計劃目標有關的成功準則：
 - 就上述第 1-3 項指標，老師及家長需以 0 - 5 分評分回答，量度滿意程度。

3.3 計劃的可持續發展 (只適用於申請撥款總額超過 20 萬元的申請)

- 此計劃將會完善本校小學部藝術學習範疇的整體教學規劃，教與學的效能將會得到提高，學生在學習藝術方面的效益增多。同時，完成的教材套讓本校藝術科老師在教學過程中，有較多的施教方法參考，課堂教學形式亦會有較多樣化，有利日後更有效設計教學活動，幫助學校推動各類校本跨學科課程發展。
- 建立一個教學資料庫，上載及儲存《音樂領藝課程教材套》相關資料，使業界及有興趣人士下載，以推動業界持續互動學習之文化。
- 透過不同的教師專業交流活動、培訓等網絡，安排分享環節，例如舉辦《音樂領藝計劃》發佈交流會，把經驗與業界分享，增加業界持續性互動學習的文化，亦使計劃的成功經驗得以傳承。
- 善用相關設備及器材：學校會安排教師培訓，讓教師使用《樂藝長廊》電子設備，定期更新不同的藝術主題和學生作品，使計劃得以持續發展，此外，所有設施均可於計劃完成後繼續使用，無需額外人手開支，而學校亦會負責維修和保養。
- 課程於計劃完結後會持續推行及不斷優化。

3.4 推廣 (只適用於申請撥款總額超過 20 萬元的申請。)

項目：座談會/分享會

舉辦《音樂領藝計劃》發佈交流會，把經驗與業界分享，增加業界持續性互動學習的文化。

項目：學校網頁與學校的通訊刊物

運用學校網頁與學校的通訊刊物，定期向家長及公眾人士推廣有關計劃的目的、活動過程、價值及成效；透過家長通告發佈計劃資訊，讓家長能緊貼得知計劃的詳細內容。

項目：工作坊

透過舉行家長工作坊，讓家長認識創意音樂藝術教育對智障學生的重要性，並藉着《音樂領藝活動冊》，讓家長在家中與學生一同親身參與創意音樂藝術活動，具體感受創意音樂藝術的價值。

項目：刊物寄致各特殊學校及幼兒中心

印製《音樂領藝活動冊》目的是讓家長、有興趣人士及公眾也能智障學生學習創意音樂藝術教育有所認識，對長遠推廣創意音樂藝術教育有正面效益；

印製《音樂領藝課程教材套》以推廣計劃成效之同時，也為業界提供可參考之教學藍本。

3.5 遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告

計劃管理 (須透過「網上計劃管理系統」提交)		財政管理 (須連同證明文件的硬複本， 以郵寄方式或親自提交)	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 01/10/2022 - 31/03/2023	30/04/2023	/	/
計劃進度報告 01/04/2023 - 30/09/2023	31/10/2023	中期財政報告 01/10/2022 - 30/09/2023	31/10/2023
計劃進度報告 01/10/2023 - 31/03/2024	30/04/2024	/	/
計劃總結報告 01/10/2022 - 30/09/2024	31/12/2024	財政總結報告 01/10/2023 - 30/09/2024	31/12/2024

3.6 資產運用表

類別	項目描述	數量	成本	使用計劃
視聽器材	電子視屏機及擴音器 5 部(尺寸不少於 21.5 寸)	5 部	40,000	計劃完結後，所有設備將繼續在學校使用，以延續計劃成效。
視聽器材	高清投影機	1 部	7,000	
視聽器材	電動投射布幕	1 幅	7,000	
樂器	木片琴 3 部、小型鋼片琴 4 部、鼓 5 個、小型敲擊樂器 10 組、音條 2 組、海浪鼓 1 組、牛鈴 1 組	1 組	28,000	
樂器	鼓	1 組	31,000	
樂器	鐘條	1 組	31,000	
樂器	振動鼓	1 組	35,000	
樂器	響鈴	1 組	35,000	
教具	音樂調適教具、各類舞蹈用具及樂器、視藝材料	1 組	35,000	

3.7 備註

本校承諾會增加參與家長工作坊的家長人數，以讓更多家長受惠。

本校承諾在走廊設置任何物品時，遵守香港消防條例及其他相關的法例和規則，確保使用者的安全。本校在安裝物品例如感官樂器時，承諾遵守注意相關結構的荷重。如有需要，本校會諮詢認可人士的意見，確保安裝工程妥善進行，並符合安全標準。

基金資助的項目屬一次過性質。本校承諾會負責有關設備及器材的經常開支，包括維修費用，日常營運開支等，以及因而產生的可能後果。

本校在採購貨品（包括設備）及服務時，承諾遵守優質教育基金（人事管理及採購指引）進行報價或投標，確保採購程序是以公開、公平及具競爭性的方式進行。

本校在安裝電子視屏機、投影機和擴音器時，承諾會注意相關結構的荷重。如有需要，本校會諮詢認可人士的意見，確保安裝工程妥善進行，並符合安全標準。同時，本校承諾會定期檢查設備，必要時對設備進行維修和保養，以確保使用者的安全。

本校擬採購的服務如涉及由服務承辦商調派人員/導師到校工作，承諾會根據教育局不時發出的通告、指示及指引的規定辦理，當中包括教育局通告第 7/2021 號有關性罪行定罪紀錄查核機制的建議，作出適當的安排，以保障學生的福祉。

本校在聘用計劃員工時，承諾會嚴格遵守現行的相關條例和法例中，有關僱傭事宜的規則和規例。為確保所聘用的人員為適合和適當人選，本校承諾會根據教育局不時發出的通告、指示及指引的規定處理計劃員工的聘任事宜，當中包括教育局通告第 7/2021 號有關加強保障學童的措施：學校教學及非教學人員的聘任，作出適當的安排。

本校承諾會遵守優質教育基金知識產權政策，確保計劃成品不會侵犯任何一方的版權或其他知識產權，並確認計劃成品的版權屬優質教育基金所有；嚴禁服務供應商複製、改編、分發、發布或向公眾提供成品作商業用途。