

優質教育基金
公帑資助學校專項撥款計劃
乙部：計劃書

計劃名稱： 信小樂燒窯	計劃編號： 2019/0570 (修訂版)
-----------------------	---------------------------------

學校名稱：港澳信義會小學

直接受惠對象

(a) 界別： 幼稚園 小學 中學 特殊學校

(b) 受惠對象：(1) 學生：246人(21-22年度五年級，22-23年度五年級及六年級)；(2) 教師：11人；
(3) 其他：其他級別學生(22-23年度一至四年級學生，約625人)

計劃時期：05/2021 至 05/2023

1. 計劃需要

1.1	計劃目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生多欣賞和認識中國陶藝，並學習陶藝的知識、上釉彩及燒製的技巧，從而提高他們的欣賞力和創造力，並培養他們正面的價值觀和態度，以及珍視中國文化和認同國民身份。 2. 增設陶藝創作的設備，以實施相關課程，藉以提供更多機會讓學生進行藝術創作。 3. 提供更多機會讓學生展示作品，與別人分享創作成果，自信得以提升。 4. 推廣陶藝創作，營造校園藝術氣氛。 5. 通過教師培訓提升老師教授陶藝的知識和技巧，加強本校日後持續發展陶藝的條件。
1.2	創新元素	<p>本校小一至小六均有校本雕塑課程：初小學生主要用泥膠及輕黏土手捏作品，至高小運用紙黏土、陶質紙黏土，學習手捏、移印法等不同技法創作作品。我們希望藉此計劃加入盤條法、泥板法、上釉、畫花紋、燒製陶土等內容，並把視藝室改建，取其中一部分作為給陶土作品上釉及燒製的地方，以完善雕塑課程。我們會讓學生從欣賞中國陶藝作品中認識中國陶藝的歷史及情境，培養他們的國民身份認同。此外，學生也能從欣賞中國陶藝作品中學習陶藝知識和技能，以製作更具實用價值及創意的作品。</p>
1.3	計劃如何配合校本 / 學生的需要	<p>本校三年發展計劃的其中一項重點是讓學生「想學」(提升學生的學習動機)和「會學」(掌握有效的學習技巧)。陶藝學習能配合此重點。陶藝是立體創作的一種，它的獨特之處在於學生須用雙手操作，這能滿足兒童觸覺的感受和需要。除了觸覺和視覺、聽覺和語言的刺激，更可引導學生感受數、量、形體與造型的變化，啟發創造能力，以及促進大小肌肉和手眼協調。再者，陶藝教育能順應學生的個性和個別差異，並滿足他們對手作遊戲的慾望，他們可因應自己的認知、思想、興趣、經驗等進行創作。另外，想像力在陶土塑造活動中得以具體化，學生從而獲得自我實現的滿足，並能保持兒童與生俱來的積極活動力，養成積極「創造文化」的生活習慣。事實上，本校學生一向對雕塑學習表現得興致勃勃和投入，因此我們選取「陶藝」為計劃的主角，令學生更有動機和興趣學習視覺藝術中的雕塑。另外，視藝科本質是以實作為主，學生大部分時間都在製作作品，陶藝課程也不例外。學生必須從實踐中學習不同的陶土製作技巧，並創作獨一無二的作品；他們更是以雙手直接接觸材料和用具，經過不斷練習，印象特別深刻，掌握技巧更快更有效。此外，本校的視藝科課程全是校本設計，一向以「評賞四部曲」評賞藝術作品為切入點，而當中的雕塑課程已</p>

		推行多年，我們冀藉此計劃優化有關課程，並通過培訓活動提升教師推行這方面教育的能力及專業水平，以至整間學校的藝術氣氛得以提升。校本設計課程以學生為本，加上教師的專業教授，讓學生更「想學」、更「會學」。
--	--	---

2. 計劃可行性

2.1	計劃的主要理念/依據	<p>根據二零一七年課程發展議會編訂的藝術教育學習領域課程指引，藝術教育課程旨在幫助學生發展創意、溝通等能力，培養美感觸覺和文化意識，同時發展藝術技能、建構知識和培養正面的價值觀和積極的態度，以及從參與藝術活動中獲得愉悅、享受和滿足。指引進一步指出，為促進學校課程持續更新，學校應通過有效的領導和管理去整體地規劃藝術教育課程，發展和運用多種學與教資源，發掘和善用多種資源，以及持續地讓學生參與多種藝術學習活動。根據教育局二零一五年《學校課程持續更新：聚焦、深化、持續更新藝術教育學習領域課程(小一至小六)》，當中特別提到社會日益重視培養創意人才和發展學生的創造力；老師要思考如何使學生有意義地參與藝術活動；學生應可愉快及以無可比擬的方式去探究藝術。我們發現陶藝學習能配合以上重點，所以以此為是次計劃的主要項目。陶藝的可塑性甚高，造型變化多樣，而且上釉窯燒後的成果更是變化無窮。正因為陶土可塑性高，學生容易從中得到成功感。除了可提高學生的學習動機外，陶藝創作可以讓學生發展一些新穎特別的方法和意念，想像力、創造力及表現能力得以提高。另外，學生在創作過程中運用不同的技術、物料，可培養不斷嘗試和探索的正面態度。此外，通過陶藝教學，讓學生認識到中國陶藝的歷史及情境，配合作為學習的評估，更能提升他們評賞作品的的能力。還有，陶土製品具高度實用性，是家家戶戶必備之物。因此，陶藝非常值得學習。</p> <p>本計劃擬先檢視校本課程的雕塑教材部分，加以修訂和優化，在五、六年級逐年設計及施行有關陶土的課程，特別加入嶄新的上釉及燒製陶土部分。藉着陶土創作課程，讓學生能發展創造力，活用所學知識製作具實用性的作品，並培養他們責任感和堅毅的精神，以及讓他們多認識中國的陶藝歷史及欣賞相關作品，增強他們對中國文化的珍視和對國民身份的認同。本科教學內容一向包含情意教育部分，例如環保教育、公民教育等。優化雕塑課程，可把中國文化引入其中，讓學生多認識中國藝術品(陶藝類)，並培養他們正面的價值觀和態度，以及珍視中國文化和認同國民身份。</p>
2.2	申請學校對推行計劃的準備程度/能力/經驗/條件/設施	本校的視藝科校本雕塑課程設計頗有系統，且已推行多年，高小學生每年都會使用陶質紙黏土創作立體作品。再者，所有視藝科老師都教授過雕塑課程，部分老師更具拉坯及燒製陶土的知識和經驗。另一方面，科主任對處理大型項目有信心，曾處理的包括有學校展板工程、馬賽克壁畫、廿五周年校慶展覽等。此外，我們差不多每年均安排小四學生參觀茶具文物館舉辦的陶瓷茶具創作展覽，故他們對陶藝有一些認識。還有，本校視藝室寬敞，為騰出空間作陶藝學與教用途提供先決條件。最後，科主任諮詢過一些曾辦陶藝室及陶藝課程的同事，獲得了不少寶貴的資料，對推行此計劃很有幫助。
2.3	校長和教師的參與程度及其角色	成立統籌委員會負責統籌及監察本計劃，成員包括校長、副校長、視藝科相關的課程主任及視藝科科主任。
2.4	家長的參與程度	不適用
2.5	計劃協作者的角色	不適用

2.6 推行時間表

推行時期 (月份/年份)	計劃活動
05/2021 - 08/2021	- 招標及裝修視藝室及購買相關的設備和物資。
07/2021 - 08/2021	- 檢視現時雕塑課程，作出相應的修訂和優化。 - 參與計劃的教師編寫教學計劃及設計教學活動。
08/2021	- 教師培訓工作坊(總數 25 小時)，內容包括設備和材料的認識和運用、工作室的使用守則等。
11/2021 - 07/2022	- 教師檢視教學設計，並進行備課會。 - 小五學生在視藝室進行相關學習活動，預計全年 8 教節(每節 35 分鐘)。 - 教師觀課及撰寫評語。
08/2022	- 學校統籌委員會及參與的教師共同檢討計劃成效，修訂課程內容及教學設計，並商討、編寫下學年的教學計劃及設計教學活動。
09/2022 - 05/2023	- 教師檢視教學設計，並進行備課會。 - 小五及小六學生在視藝室進行相關學習活動，預計兩級全年各 8 教節(每節 35 分鐘)。 - 教師觀課及檢討計劃的進展和成效，並修訂有關教學設計。
04/2023	- 在校內舉辦陶土學習分享活動。 - 舉行學生作品展覽。

2.7 計劃活動的詳情

a. 學生活動

活動名稱	內容	節數及每節 所需時間	參與教師及/或受 聘人員	預期學習成果
1. 課堂活動 盤條法 + 素燒	對象：小五 (2021-2022)、(2022-2023) 主題：花瓶 學生先通過評賞課評賞藝術品「乾隆時期花瓶」，學習視覺語言——對稱、趣味中心，以及認識盤條法和素燒技巧，再製作一個需入窯燒製的陶土花瓶作品。	每學年上學 期四教節， 每節35分鐘	由學校具該方面 知識和經驗的教 師負責教授。	學生能運用相關 的視覺語言及技 巧製作一個需入 窯素燒的陶土花 瓶作品。
2. 課堂活動 手捏 + 仿 景泰藍+畫花 紋	對象：小五 (2021-2022)、(2022-2023) 主題：圖形項鍊 學生先通過評賞課評賞霍鐵輝的「三鳳爭鳴」，學習視覺語言——重複、均衡，以及認識甚麼是景泰藍及如何在陶土上畫花紋，再製作一個需上釉及入窯燒製的圖形項鍊作品。	每學年下學 期四教節， 每節 35 分 鐘，全學年 合共8教節	由學校具該方面 知識和經驗的教 師負責教授。	學生能運用相關 的視覺語言及技 巧製作一個需上 釉及入窯燒製的 圖形項鍊作品。
3. 課堂活動 泥板法 + 上釉 彩	對象：小六 (2022-2023) 主題：迷你銅鼎小寶盒 學生先通過評賞課評賞司母戊鼎的青銅器，學習視覺語言——均衡、重點，以及認識泥板法及如何上釉藥，再製作一個高溫燒製的迷你銅鼎小寶盒。	每學年上學 期四教節， 每節35分鐘	由學校具該方面 知識和經驗的教 師負責教授。	學生能運用相關 的視覺語言及技 巧製作一個高溫 燒製的迷你銅鼎 小寶盒。
4. 課堂活動	對象：小六 (2022-2023)	每學年下學	由學校具該方面	學生能運用相關

手捏 + 上釉彩	主題：人物在哪兒 學生先通過評賞課評賞朱銘先生的「太極」，學習視覺語言——不對稱均衡，以及認識如何上釉藥，再製作一個高溫燒製的人偶。	期四教節，每節35分鐘，全學年合共8教節	知識和經驗的教師負責教授。	的視覺語言及技巧製作一個高溫燒製的人偶。
5.「走出課室」活動作品展覽	對象：全校學生及家長(2022-2023) 全校學生小息時到天台或雨天操場欣賞五年級和六年級同學優秀陶土展覽品；另外會在家長日展出作品，讓家長也有機會觀賞。到時候，數位同學會充當藝術大使，簡介作品及分享創作感受。	下學期三個小息及下學期家長日	兩位視藝科科主任負責展覽事宜。	全校學生欣賞和認識陶藝作品。 提升小五及小六學生創作藝術作品的自信心。

b. 教師培訓

活動名稱	內容	節數及每節所需時間	受聘人員	預期學習成果
陶土工作坊	<ul style="list-style-type: none"> - 製泥基本認知與簡介。 - 以手捏、拍打和陶空方式製作家居茶具。 - 處理表面紋理的方式。 - 以軟泥板製作碟具和簡易擺設。 - 以壓模的方式去製造碟具。 - 在素胎表面加上化妝土修飾。 - 以盤築的方式製作不同形態的花瓶。 - 施釉的基本技巧與認知。 - 以泥板法製作盒子。 - 工作室的使用守則。 	十節，每節2.5小時，共25小時	經驗導師/ 藝術家	<ul style="list-style-type: none"> - 教師能認識基本的陶土知識和技巧。 - 能運用有關設備和材料。 - 了解工作室的使用守則。

c. 設備

	建議購買的設備詳情	該項設備如何有助達成計劃的目標及如適用，預期的使用率
1.	小型電窯	用以進行陶土的學與教活動。
2.	六層作品有輓乾燥棚	用以存放待乾陶土作品。
3.	陳列櫃	展覽學生視藝作品。
4.	儲物陳列櫃(矮櫃)	用以儲存陶藝用具和物料及暫存學生作品。
5.	學生陶藝作品櫃	展示學生陶藝作品。
6.	工作桌	主要讓學生進行上釉工作。
7.	學生升降凳子	學生坐在工作桌旁上釉。
8.	學生工作桌	用以進行各種視藝的學與教活動。
9.	L型教師工作桌1張(櫃連地側櫃及儲物櫃)	用以進行各種視藝的學與教活動。
10.	實物投射器	用作示範教學。
11.	學生陶藝工具： <ul style="list-style-type: none"> a) 雕塑工具套裝 32套 木刀3把 b) 台灣吸水海綿 c) 木輓 d) 木條 e) 堆泥墊板 f) 泥塑膠轉盤 g) 不鏽鋼碗 	用以製作陶土作品。 修飾作品。 製作陶板。 製作陶板。 推拉陶泥及令清理陶泥較容易。 捏製陶藝作品及上釉。 放置學生課堂使用陶土。

	h) 膠碗 i) 大小毛筆 j) 帆布	放置泥漿。 塗泥漿及上釉。 進行陶藝製作時保護學生桌。
12.	老師用具： a) 雕塑工具套件(9件) b) 泥鏟 c) 切割泥弓 d) 切土線 e) 木轆 f) 膠桶 g) 噴水壺 h) 牛皮隔熱防燙手套	作示範用途。 陶藝課後用作收拾桌面及抹平陶土表面。 切割陶土。 切割陶土。 製作陶板。 存放泥漿、開封陶泥、剩餘的陶泥等。 保持陶土濕度。 從電窯中取出燒製後的作品。
13.	音響設備	配合教師講學用途。

d. 工程

	建議的工程項目詳情	該項工程如何有助達成計劃的目標 及如適用，預期的使用率
1.	把本校三樓的視藝室部分地方改裝為陶藝學與教的地方。 a) 重鬆牆壁 b) 電力及網絡工程 c) 新做窗簾連噴消防阻燃 d) 新安裝抽氣扇及玻璃連電源 e) 清拆摺門、窗台一組陳列櫃及教師桌	通過有關工程，重新規劃現在3樓視藝室的用途，其中一部分會改建成陶藝學與教的地方(主要用作上釉及燒製陶土作品)。裝修後的視藝室讓學生在一個合適的環境中欣賞陶土藝術品、學習各種陶藝知識和技巧，以及展示他們的創作。

e. 校本課程的特色

本校的視藝科課程全是校本設計，這次計劃我們一如以往自行設計五年級和六年級的陶藝教材，以優化現有的雕塑課程。計劃讓受過陶藝培訓的老師利用慣用的評賞四步曲，引導學生評賞陶土藝術品，從而獲得包含視覺語言的知識，再進行創作。我們的教學設計富於挑戰性，以培養學生努力不懈和有責任感的學習態度。總括來說，我們的校本視藝課程希望能令學生「想學」、「會學」和「堅持學」，以提升學生的「自主學習」能力。

f. 其他活動：不適用

2.8 財政預算

申請撥款總額：HK\$303,300

開支類別	開支細項的詳情		理據
	開支細項	金額 (HK\$)	
a. 員工開支	不適用		
b. 服務	教師培訓班10節 每節2.5小時，每小時\$780	19,500	聘請富經驗的陶藝導師培訓本校老師。
c. 設備	1. 小型電窯1部	48,400	燒製陶藝作品。
	2. 六層作品有轆乾燥棚1個	2,000	用以存放待乾陶土作品。
	3. 陳列櫃1個	5,000	因為拆除舊陳列櫃以便安裝電窯，所以重新添置陳列櫃以展覽學生視藝作品。
	4. 儲物陳列櫃(矮櫃)1個	15,800	用以儲存陶藝用具和物料及暫存學生作品。
	5. 學生陶藝作品櫃	10,000	展示學生陶藝作品。
	6. 工作桌	6,000	主要讓學生進行上釉工作。
	7. 學生升降凳子6張	2,400	方便不同高度的學生坐着上釉。
	8. 學生工作桌六張	27,000	重新規劃視藝室的用途，騰出空間放

			置陶藝設備，如作品乾燥棚、電窯等。
	9. L型教師工作桌1張 (櫃連地側櫃及儲物櫃)	5,500	重新規劃視藝室的用途，騰出空間放置陶藝設備，如作品乾燥棚、電窯等。
	10. 實物投射器	3,000	用作示範教學。
	11. 學生陶藝工具：		
	a) 雕塑工具套裝32套 木刀3把	960	用以製作陶土作品。
	b) 台灣吸水海綿32塊	288	吸水、修飾陶藝作品。
	c) 木轆32根	704	製作陶板。
	d) 木條 (一套兩條)	800	製作陶板。
	e) 堆泥墊板32塊	1,216	推拉陶泥及令清理陶泥較容易。
	f) 泥塑膠轉盤32個	1,440	捏製陶藝作品及上釉。
	g) 不鏽鋼碗32個	480	放置學生課堂使用陶土。
	h) 膠碗16個	160	放置泥漿。
	i) 毛筆 1) 上釉毛筆 x 32枝 2) 毛筆 x 16枝	704 160	上釉。 塗泥漿。
	j) 帆布 6塊	960	做陶藝作品時鋪蓋學生工作桌。
	12. 老師用具：		
	a) 雕塑工具套件(9件)	110	教學使用。
	b) 泥鏟2把	40	陶藝課後用作收拾桌面及抹平陶土表面。
	c) 切割泥弓	16	切割大塊陶土。
	d) 切土線 x 2	44	切割陶土。
	e) 木轆1根	80	製作泥板。
	f) 膠桶7個	250	盛陶泥及廢泥。
	g) 噴水壺 2個	40	保持陶土濕度。
	h) 牛皮隔熱防燙手套 1對	147	從電窯中取出燒製後的作品。
	13. 音響一套	25,000	配合教師講學用途。
d. 工程	1. 重鬆牆壁	15,000	視藝室重鬆牆壁。
	2. 電力及網絡工程 a) 20Amp單插連獨立菲士 1個 b) 供應及安裝13Amp孖插蘇位(連工包料及做喉拉線) 3個 c) 供應及安裝HDMI制位 2個 d) 供應及安裝Cat6電腦制位 1個	3,000 1,100 5,500 1,100	重新規劃電源掣位及電線位，供應新電窯，並騰出足夠空間進行陶土的學習活動。
	3. 新做窗簾連噴消防阻燃6幅	14,500	翻新百葉簾以配合課間設計。
	4. 新安裝抽氣扇及玻璃連電源3部	8,600	用以令空氣流通。
	5. 清拆摺門、窗台一組陳列櫃及教師桌	18,000	重新規劃視藝室的用途，騰出空間放置陶藝設備，如作品乾燥棚、電窯、工作桌等。
e. 一般開支	1. 釉藥	22,050	用以進行陶土的學與教活動。
	2. 陶泥	10,000	製作手捏陶藝作品。 製作泥板法的陶藝作品。
	3. 陶藝參考書及資料	4,000	供老師參考及部分書籍放在圖書館裏供學生借閱。
	4. 雜費	4,024	學與教用途。
	5. 審計費用	5,000	
f. 應急費用	1. 工程應急費用	6,680	d x 10%
	2. 一般應急費用	6,547	(b+c+e) x 3%
	申請撥款總額 (HK\$):	303,300	

3. 計劃的預期成果

3.1	成品 / 成果	<input checked="" type="checkbox"/> 學與教資源 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：學生作品
3.2	計劃對優質教育 / 學校發展的正面影響	本計劃通過硬件設置、課程設計及教師專業培訓，有助學校有系統地規劃及發展校本陶藝課程，對學校、教師及學生都有裨益，亦配合藝術教育二十一世紀的發展方向。

3.3 評鑑

1.	收集學生自我評估及問卷的數據，從中得知學生的學習成效。(表現指標：80%計劃內的學生同意該計劃能引起學生學習陶藝的興趣，欣賞力和創造力提升了，並能以正面的價值觀和態度來面對當中的挑戰，以及增強了對國民身份的認同。)
2.	教師完成培訓班後填寫問卷，檢討培訓的效益。(表現指標：80%計劃內的老師同意培訓班能提升教師教授陶藝的知識和技巧，以至專業水平，日後有信心教授學生陶藝課程。)
3.	上課時觀察學生的表現。(表現指標：所有計劃內的老師均認為學生普遍課堂表現積極投入，想學及會學。)
4.	學生作品的素質及數量。(表現指標：絕大多數計劃內的學生能完成作品，部分作品創意、美觀及實用兼備，少部分更很富創意。)
5.	收集校方及有關人員的意見，檢討整個計劃的成效。(表現指標：80%計劃內的校方及有關人員從學校、教師及學生三個層面總結出該計劃成效良好，值得繼續推行及有發展的空間。)

3.4 計劃的可持續發展

1.	本校會於計劃完結時與學校統籌委員會及參與的教師舉行檢討會，並計劃如何進一步推展校本陶藝教育，設計不同主題的學與教活動，以及提供多種戶外的學習活動，例如訪問陶藝家、比賽、工作坊等、以照顧學生的多樣性。
2.	本校將會負責支付有關陶藝設備的維修及器材保養或添置的費用。在計劃完結後，本校將會繼續善用相關設備及器材進行學與教活動，以豐富學生的學習經歷。
3.	本校計劃與陶藝家合作，發展抽離式第二層拔尖課程，以進一步照顧學習多樣性。以用者自付費用的形式開設「陶藝精英」培訓班，在課後時間繼續培育在視覺藝術創作表現較突出的學生，讓他們在陶藝方面能獲得更多的知識和技巧，這亦可延續本校三年發展計劃中的要點——「想學」、「會學」及「堅持學」的精神。
4.	教師通過此計劃，能掌握陶藝教學的知識及技巧，對雕塑和立體課題的教學更有把握，對教師專業發展和學生均有得益。
5.	作品除在本校展出外，本校擬於公開場地舉辦展覽，甚至是義賣活動，如社區活動、賣物會等，以推廣陶藝創作。
6.	根據二零一七年課程發展議會編訂的藝術教育學習領域課程指引，藝術教育的發展方向之一為「聚焦地把『主要更新重點』融入藝術教育課程，進一步幫助學生建構藝術知識、發展技能、培養價值觀和態度」。因此，本校會嘗試把陶藝課程跟別的科目進行跨科合作，以配合教育發展趨勢。
7.	本校進一步於計劃課程中加入「促進學習的評估」及「作為學習的評估」的元素，以發展學生自主學習和終身學習的能力。

3.5 推廣

本校打算於學校三十周年校慶開放日當天，在視藝展覽室裏，舉辦學生作品的終期展覽，並同場播放是次計劃學與教的部分精華片段(之前會安排資訊科技部的同工拍攝和剪輯有關內容)，讓區內同業前來參觀本科展覽時，能對此項計劃給予評價及意見。若參觀者對計劃有興趣，科主任即時分享相關內容及推行陶藝課程的經驗。

4. 本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告

計劃管理 (須透過「網上計劃管理系統」提交)		財政管理 (須連同證明文件的硬複本，以郵寄方式或親自提交)	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 01/05/2021 - 31/10/2021	30/11/2021	中期財政報告 01/05/2021 - 31/10/2021	30/11/2021
計劃進度報告 01/11/2021 - 30/04/2022	31/05/2022	中期財政報告 01/11/2021 - 30/04/2022	31/05/2022
計劃進度報告 01/05/2022 - 31/10/2022	30/11/2022	中期財政報告 01/05/2022 - 31/10/2022	30/11/2022
計劃進度報告 01/11/2022 - 30/04/2023	31/05/2023	中期財政報告 01/11/2022 - 30/04/2023	31/05/2023
計劃總結報告 01/05/2021 - 31/05/2023	31/08/2023	財政總結報告 01/05/2023 - 31/05/2023	31/08/2023

5. 資產運用計劃表

類別	項目／說明	數量	總值	建議的調配計劃
設備	小型電窯	1	\$48,400	計劃完結後，所有資產將繼續在學校使用，以延續計劃成效。
	六層作品有輻乾燥棚	1	\$2,000	
	陳列櫃	1	\$5,000	
	儲物陳列櫃 (矮櫃)	1	\$15,800	
	學生陶藝作品櫃	1	\$10,000	
	工作桌	1	\$6,000	
	學生升降凳子	6	\$2,400	
	學生工作桌	6	\$27,000	
	L 型教師工作桌	1	\$5,500	
	實物投射器	1	\$3,000	
	堆泥墊板	32	\$1,216	
	泥塑膠轉盤	32	\$1,440	
	音響設備	1	\$25,000	

備註：

1. 本校會確保學生必須在教師的指導下方予使用電窯。另外，本校承諾會遵守教育局相關的安全指引，採取安全措施，以確保學生進行相關活動的安全。
2. 本校會確保重新規劃後的視覺藝術室能提供足夠空間予學生進行視覺藝術科的學與教活動，以落實視覺藝術科課程，並符合教育局相關的要求及安全指引。
3. 本校必會遵照優質教育基金〈人事管理及採購指引〉進行報價或投標，確保採購程序是以公開、公平及具競爭性的方式進行。
4. 本校明白優質教育基金的資助是一次性的，本校將承擔往後的支出，包括陶藝製作及相關設備的日常運作費用、維修費用及其他可能引致的支出/後果等，以便日後繼續推行相關活動，令計劃目標得以延續。
5. 本校會遵守優質教育基金知識產權政策，確保計劃成品不會侵犯其他知識產權，並確認計劃成品的版權屬優質教育基金所有，及可與其他學校分享；嚴禁任何人士複製、改編、分發、發布或向公眾提供成品作商業用途。