

優質教育基金
公帑資助學校專項撥款計劃
乙部：計劃書

計劃名稱： 光影麗聲 Spectacular Theatre	計劃編號： 2020/0054 (修訂版)
--	--------------------------

學校名稱：曾壁山（崇蘭）中學

直接受惠對象

(a) 界別： 幼稚園 小學 中學 特殊學校 (請在適當的空格加上✓號)

(b) 受惠對象: (1) 學生: 460 中一至中六; (2) 教師: 67; (3) 家長: 720 ;
(4) 其他: XXXXXXXXXX、各界觀看影片人士

計劃時期: 07/2022年份 至 09/2024

此範本只作參考之用，申請學校可刪去不適用的項目。基金已把有關「公帑資助學校專項撥款計劃」的申請指引上載於基金網站。

1. 計劃需要

1.1	計劃目標	<p>目的:透過推動舞台藝術活動，培養學生具備成長型思維 (Growth Mindset)</p> <p>目標:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 為學生提供不同的舞台經驗，培養及展現多元智能。 2 培養學生溝通、協作、策劃統籌的能力，從而建立成長思維(Growth Mindset)，增強自信。 3 讓學生認識舞台上不同崗位的職能，擴闊生涯規劃範疇。 4 表演活動製作影片，提升資訊科技能力。
1.2	創新元素	<ol style="list-style-type: none"> 1 光影麗聲提升演繹效果，體驗表演藝術的多樣性 本校致力為學生提供多元藝術表演的機會，包括開辦粵劇、步操樂團、流行樂隊、舞蹈學會、戲劇學會等，以發揮學生在各類型表演藝術的潛能。通過籌辦粵劇，推動舞台表演活動，讓同學體驗表演藝術的多樣性，並需要綜合音樂、視藝、舞蹈、燈光及音效等元素，讓表演更出色，超越自我。 2 培養成長型思維(Growth Mindset) 本校致力推動正向教育，培養學生具備成長型思維(Growth Mindset)，鼓勵同學體驗表演藝術的多樣性、接受挑戰，走出安舒區，藉不同的舞台崗位專業培訓，與及多元表演項目，培養學生堅毅的精神、勇於嘗試、向他人學習、表現真我的態度。教師/導師給予學生準確回饋，學生從錯誤中學習。同時，不同崗位的同學互相溝通、配搭、砥礪，共建正面社群，成就夢想。 3 為未來的生涯規劃作準備 本校重視生涯規劃，期望藉是次計劃，讓學生認識舞台的操作，包括舞台管理、燈光設計、音響設計、服裝設計、道具及佈景製作等，為未來的生涯規劃作準備。 4 長幼共融 本計劃之粵劇表演，邀請老人中心(XXXXXXXXXX)的長者到來欣賞。 「感恩有你!」活動，促進學生與家長的溝通。

1.3	計劃如何配合校本 / 學生的需要	<p>文獻</p> <p>1 課程發展議會 2017 提及 學生學習藝術可促進他們的全人發展，其中包括：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆從不同角度探索世界，並運用藝術語言與人分享意念和情感； ◆培養美感觸覺、創造力及其他共通能力； ◆聯繫藝術與其他範疇，以加深瞭解社會、文化和歷史； ◆培養尊重和欣賞多元價值及文化遺產的態度。 <p>2“Mindset: The New Psychology of Success” Carol, S, PhD 提及</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆我們每人都有「定型心態」和「成長心態」的聲音，通常是混雜，重要的是願意挑戰自己，與他人合作，而不是與他人比較。 ◆我們可以接受自己的不完美，尤其是那些無礙自己或他人生活的小疵。 ◆在成長心態中，不一定要永遠信心滿滿，就算認對某件事不是很在行，還是可以全心投入並堅持下去。 ◆人生下來就喜歡學習，但往往因定型心態而受到影響。置於「成長心態」中，碰到挑戰時，腦子能夠產生的新聯結，願意學習，不放棄。 <p>期望同學透過藝術教育及表演活動，培養「成長心態」，以正向態度迎接今天及未來香港社會的挑戰。</p> <p>配合校本 / 學生的需要</p> <p>1 培養具成長思維(Growth Mindset)及成為善於溝通協作的終身學習者 本校共有學生約 460 人，大部份來自弱勢社群，當中超過一半為新來港學童，在香港居住少於七年，另有特殊學習需要(SEN)的同學共四十多人，同學多來自基層家庭，獲全額書簿津貼及車船津貼約 10%，現希望透過本計劃，讓同學在舞台上更有更豐富的體驗，學習接納個人的限制，發揮團隊精神，能以積極正面的態度與同儕協商，多聆聽及思考別人的想法，並提出具建設性的意見，成為一個善於溝通協作的終身學習者。</p> <p>2 提供多元藝術表演經驗，為生涯規劃作預備 本校期望為學生提供優質的表演藝術經歷，而禮堂舞台設施的改善，能將各項表演活動的舞台效果提升至另一個層次，增強表演的感染力。學生除可參與台前的演出外，也可選擇不同類型的幕後工作崗位，包括燈光、音響、舞台效果設計、化妝、監製、導演等，按個人的興趣及性格強項發揮潛能，同時也希望學生能透過一系列與舞台工作相關的活動，多認識及探索這行業，從而反思自己的能力及興趣，並且能夠訂立未來升學以至就業的目標，藉以加強生涯規劃教育。</p> <p>3 本校創校近 30 年，舊式的舞台燈光及音響設施，未能與多元的表演項目配合，更新設施有助發展規模更大的綜合表演活動項目。 藝術教育需結合多個元素，其中舞台燈光、音響效果是學生展現成果及發揮創意的重要配套，有助締造學生的成功經驗，是藝術教育發展不可或缺的條件。</p>
-----	------------------	---

2. 計劃可行性

2.1	申請學校對推行計劃的準備程度/能力/經驗/條件/設施	<p>1 行政架構及組織 本校課外活動主任、音樂科主任、視藝科主任、戲劇學會負責老師、舞蹈學會負責老師、共同規劃及推動校本藝術教育，安排多元的舞台表演藝術活動。舞台燈光及音響統籌老師將帶學生，成立舞台燈光小組，為粵劇、戲劇及舞蹈表演，設計合適的舞台視聽效果，營造劇目的氣氛，視藝科老師，亦將提供美術指導，協助道具和佈景的設計和製作。</p> <p>2 教師團隊具專業訓練，積極推動正向教育</p>
-----	----------------------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> ◆ 2019年4月本校十位老師遠赴台灣五天，學習生命教育 ◆ 本校副校長、四位老師、兩位社工，曾受專業輔導訓練，計畫負責人亦曾參與輔導工作坊，能夠協助推動正向教育。 ◆ 輔導專業團隊，在籌劃舞台活動的過程中會提供專業意見，參與及支援各項活動，以達至推動正向教育的目標。 <p>3 人力資源調配</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 兩位實驗室技術員、IT助理負責支援舞台管理、音響及燈光系統的工作。 ◆ 一名課外活動助理，支援藝術表演的行政工作。 <p>4 投放資源，建立表演活動的氛圍</p> <p>本校重視藝術教育，外聘專業導師，開辦藝術表演課程，包括步操樂團、結他班、流行樂隊，街舞、拉丁舞、現代舞等，營造濃厚的校園表演藝術氛圍。本校多次舉辦班際戲劇比賽，2018年開設粵劇工作坊，同學於畢業禮表演；來年更開設戲劇小組，積極推動戲劇教育。</p> <p>5 積極參與校外比賽，屢獲殊榮</p> <p>5.1 音樂：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 「2019香港青年音樂匯演管樂團比賽」優異獎獎項 ◆ 2019聯校音樂比賽(中學組---管樂團) 銅獎 ◆ 2019香港演藝音樂節團體賽(中學組大型管弦樂團)金獎 <p>5.2 舞蹈：第十四屆、第十五屆香港校際體育舞蹈錦標賽，包括：牛仔舞、森巴舞、查查查，均獲得排名</p> <p>5.3 戲劇：向老師致敬微電影制作 2018亞軍、2019優異獎</p> <p>透過不同的比賽、本校已培養一批熱愛音樂、舞蹈、戲劇的同學。</p> <p>6 深信本校已具備推動綜合藝術教育的條件，配合禮堂燈光、音響系統的優化工程，加上有系統的學生培訓，計劃目標定能達成。</p>
2.2	校長和教師的參與程度及其角色	<p>1 校長的角色:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 制定學校發展計劃 ◆ 制定及推動綜合藝術活動為其中一個實踐正向教育的策略 ◆ 推動音樂、視藝及體育科共同策劃校本活動及課程 ◆ 提供人力資源 ◆ 建立外間專業團體與學校的網絡 <p>2 音樂、視藝及體育科及課外活動組老師的角色:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 策劃及推動音樂、視藝及體育科校本綜合藝術教育活動及課程 ◆ 為學生提供具挑戰的活動及課程，實踐正向教育的策略 ◆ 監察粵劇、戲劇及舞蹈訓練的進度 ◆ 促進學生在培訓活動的參與度 ◆ 協助成立專責舞台管理、音響及燈光系統的學生團隊 <p>檢視及更新音樂、視藝及體育科的校本課程，如何配合綜合藝術教育發展。</p> <p>3 本校全體教師及助理：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 參加教師專業發展活動，加強認識如何透過藝術活動推動「成長思維」 <p>4 推廣及宣傳組老師:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 負責邀請區內長者觀賞粵劇公演。 ◆ 收集參與粵劇及專責隊伍的學生在計劃過程中的心路歷程及得著，並將有關訪問上載校網及刊印在學校刊物內。
2.3	家長的參與程度(如適用)	在部分活動作嘉賓及觀眾，給予學生正面鼓勵。
2.4	計劃協作者的角色(如適用)	不適用

2.6 推行時間表

推行時期 (月份/年份)	計劃活動
07/2022-12/2022	<ul style="list-style-type: none"> ◆擬定數碼音響系統及舞台燈光系統的規格，啟動採購程序，向供應商發出招標文件。 ◆編訂新學年禮堂使用時間表，安排不同表演活動。
01/2023 - 3/2023	<ul style="list-style-type: none"> ◆數碼音響系統及舞台燈光系統，進行教師及學生培訓。 ◆邀請專業人士，開始訓練學生在表演活動中使用媒體演示。
4/2023 - 8/2023	<ul style="list-style-type: none"> ◆「成長思維」教師講座 ◆「成長思維」學生工作坊 ◆導師培訓：成長型思維的常用語(粵劇導師、戲劇導師、舞蹈導師) ◆粵劇、步操樂團、流行樂隊、舞蹈學會、戲劇學會，等輪流於禮堂，進行練習 ◆輔導組、訓導組、公民教育組等，以戲劇形式，於早會進行宣傳活動一次。 ◆步操樂團、舞蹈學會，於畢業禮進行大型表演。 ◆流行樂隊、戲劇學會、舞蹈學會，於考試後進行大型表演。 ◆惜別週會，中一同學獻唱給中六同學。 ◆表演活動於本校一樓的公眾電視播放。 ◆檢視活動實行成效，提出改善建議。
9/2023-12/2023	<ul style="list-style-type: none"> ◆粵劇、步操樂團、流行樂隊、舞蹈學會、戲劇學會，等輪流於禮堂，進行練習 ◆輔導組、訓導組、公民教育組等，以戲劇形式，於早會進行宣傳活動一次。 ◆聖誕節英語歌唱比賽。 ◆「感恩有你!」-送給家長(錄影) ◆檢視活動實行成效，提出改善。 ◆邀請老人中心的長者，到本校欣賞粵劇，分享學生學習成果。 ◆粵劇、步操樂團於畢業禮/校慶典禮進行大型表演。
1/2024-9/2024	<ul style="list-style-type: none"> ◆粵劇、步操樂團、流行樂隊、舞蹈學會、戲劇學會，等輪流於禮堂，進行練習 ◆輔導組、訓導組、公民教育組等，以戲劇形式，於早會進行宣傳活動一次。 ◆高中積極人生音樂會、初中班際戲劇比賽。 ◆惜別週會，中一同學獻唱給中六同學。 ◆表演活動於本校一樓的公眾電視播放。 ◆檢視活動實行成效，提出改善建議。
其他	<ul style="list-style-type: none"> ◆持續推行藝術發展計劃。

2.7 計劃活動的詳情 (請刪去下列(a)-(f)任何不適用的項目。)

a. 學生活動 (如適用)

活動名稱	內容 (包括：主題、推行策略/ 模式、目標 受惠對象及其挑選準則等)	節數及每 節所需時 間	參與教師及/或受聘 人員 (包括：角色、講者/ 導師的資歷及經驗 要求等)	預期學習成果
活動1 「成長思維」學生 工作坊	<p>「成長思維」學生工作坊 透過遊戲、活動，協助學生發展品格 強項、建立正面思維和情緒，活出正 面豐盛的生命。 目標受惠對象： 本校同學，中一至中五級，共30人。 挑選準則： 參與舞台演出、拍攝，台前幕後工作 人員。</p>	2次/2小時	<p>外聘專業導師，具備 專業資格。 機構具舉辦「成長思 維」工作坊經驗。 講者具輔導經驗， 曾接受「成長思維」 訓練 本校戲劇學會導師 、舞蹈學會導師 、音樂科主任、校園 電視台協助</p>	<p>1學生能夠以積極樂 觀的心態，面對自己 不足之處，勇於嘗 試、願意改進、接受 挑戰。 回應目標 2，培養及 發展多元智能，增強 學生自信。</p>

<p>活動2 互動戲劇 教室</p>	<p>互動戲劇教室及兩次公演（每年一次） 1課程包括「演技」、「聲線及文本」、「形體」、「舞蹈」、「幕後製作」、「劇場化妝」及「創作實習及公開演出」 2兩次表演將拍攝錄影，掛於學校網頁，供眾人士欣賞。 目標受惠對象： ◆本校同學，中一至中五級，參與舞台演出、拍攝，台前幕後工作人員。共30人。 ◆課程體驗，中四級，共60人。 ◆公眾人士，共500人次。（點擊人數）</p>	<p>每班 20節/ 1.5 小時</p>	<p>外聘專業導師，具備專業資格。（曾修讀戲劇教育/相關課程/演出經驗超過五年） 本校三位戲劇學會導師協助</p>	<p>1 學生對戲劇有初步認識及興趣。回應目標 1，培養及發展多元智能。 2 學生掌握相關知識及技能。回應目標3，擴闊生涯規劃範疇。 3 創作劇本能啟發創意。回應目標 1，培養及發展多元智能。 4 學生在培訓過程中，培養出成長型思維。回應目標 2，增強學生自信。</p>
<p>活動3 舞蹈課程</p>	<p>舞蹈課程及兩次公演（每年一次） 1 課程內容包括教授 HIP HOP 舞，Jazz Funk 流行爵士舞，K pop 韓國潮流舞蹈，學習各種舞蹈獨特技巧及表演風格，由基本舞蹈動作並配合伸展活動，蹲與跳的練習，旋律拍子認知練習，跟隨節拍而起舞。 2 兩次表演將拍攝錄影，掛於學校網頁，供眾人士欣賞。 目標受惠對象： ◆本校同學，中一至中五級，參與舞台演出、拍攝，台前幕後工作人員。共30人。 ◆課程體驗，中二級，共100人。 ◆公眾人士，共500人次。（點擊人數）</p>	<p>每班 25節/ 1.5 小時</p>	<p>外聘專業導師，具備專業資格。（持有認可的舞蹈證書，具舞蹈教學經驗更佳/演出經驗超過五年） 本校舞蹈學會導師協助</p>	<p>1 學生掌握相關知識及技能。回應目標3，擴闊生涯規劃範疇。 2 培養學生對美學的欣賞能力。回應目標 1，培養及發展多元智能。 3 認識創作表演的概念。回應目標 1，培養及發展多元智能。 4 學生在培訓過程中，培養出成長型思維。回應目標 2，培養學生溝通、協作、策劃統籌的能力，建立成長思維(Growth Mindset)，增強自信。</p>
<p>活動4 「感恩有 你」</p>	<p>1「感恩有你!」 初中同學獻唱，拍攝影片，發給家長。 2惜別周會 中一同學於禮堂獻唱給中六同學 3 兩項表演將拍攝錄影，掛於學校網頁，供眾人士欣賞。 目標受惠對象： ◆本校同學，中一級及中六級同學，共160人 ◆全體教師67人 ◆家長320人 ◆公眾人士，共500人次。（點擊人數）</p>	<p>2次/ 1小時 2次/ 1小時</p>	<p>本校音樂科主任及其他老師協助</p>	<p>1同學透過歌曲表達對父母、中六同學的感謝，增進溝通。回應目標 2，培養學生溝通、協作、策劃統籌的能力。 2從而建立成長思維，增強自信。回應目標 2，建立成長思維(Growth Mindset)，增強自信。</p>
<p>活動5 好介紹大 聯盟</p>	<p>1輔導、訓導、公民教育組或其他科組，於禮堂以戲劇形式推廣活動。 2 部分宣傳活動將拍攝錄影，掛於學校網頁，供眾人士欣賞。 目標受惠對象：</p>	<p>每組每年 兩次/5分鐘</p>	<p>本校老師</p>	<p>1學生能掌握及運用舞台燈光及音響系統，提升相關技能。回應目標 4，提升資訊科技能力。</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ◆本校同學，中一級至中六級同學，共460人 ◆全體教師67人 ◆家長720人 ◆公眾人士，共1000人次。(點擊人數) 			
活動6 飛越大舞台	<p>飛越大舞台</p> <p>粵劇培訓課程內容:</p> <p>1 劇本賞析:進行劇本分析導讀。討論以文本為依歸，分析劇作家的創作意圖、時代背景、對白運用、寫作手法、人物角色特質及劇情鋪排等等</p> <p>2 深入淺出教授「唱、唸、做、打」，就唱功、基本功、毯子功、靶子功及表演功五方面，以循序漸進方式訓練，加強學生對粵藝的認識與興趣。</p> <p>3 粵劇化妝穿戴</p> <p>4 器樂伴唱</p> <p>教授粵劇粵曲伴奏技巧，期望學生可以參加粵曲對唱，並加以伴奏</p> <p>5 鑼鼓及掌板</p> <p>除教授基本竹法外，亦教授鑼鼓讀譜及訓練掌板、鑼、鈸等入門基本功。參與活動的同學來自不同級別，部份初中同學沒有粵劇背景，導師將按同學的級別及能力，調節課程內容，讓同學更能掌握相關知識。</p> <p>目標受惠對象:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆本校同學，中一級至中六級同學，參與及欣賞共 460人 ◆全體教師67人 ◆家長720人 ◆公眾人士，共1000人。(點擊人數) 	30 節/ 1.5 小時	<p>外聘專業劇團 曾受聘於學校籌辦粵劇 導師具備專業資格 (持有認可的粵劇證書，具粵劇教學經驗更佳/演出經驗超過五年)</p> <p>本校音樂科主任</p>	<p>1學生掌握及綜合運用相關的舞台知識。回應目標3，擴闊生涯規劃範疇。</p> <p>2學生能認識粵劇表演的獨特要求，對粵劇有初步認識及興趣。回應目標 1，培養及發展多元智能。</p> <p>3學生在培訓過程中，培養出成長型思維。回應目標 2，建立成長思維(Growth Mindset)，增強自信。</p>
活動7 舞台管理及設計課程	<p>舞台管理及設計課程 (包括佈景、道具及服裝設計)</p> <p>1. 認識基本舞台製作流程(The Theatre Production Process)</p> <p>2. 認識一般舞台類型，包括鏡框式舞台(Proscenium-arch Stage)、中心式舞台 (Center Stage)、實驗劇場(Flexible Stage)及其特性。</p> <p>3. 認識舞台術語，包括舞台方向(Stage Direction)術語。</p> <p>4. 物料探索(如紙皮及環保物料)及道具設計、服裝設計練習。</p> <p>5. 多媒體(如電腦、短片)虛擬實境製</p> <p>目標受惠對象:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆本校同學，中一至中五級，共20人。 <p>挑選準則:</p> <p>參與舞台演出、拍攝，台前幕後工作人員。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆體驗課程，中四全級，共80人。 	6節/ 1小時	<p>外聘專業人士 具專業資格: 持有香港演藝學院/ 相關學位畢業或在 相關行業有 10 年全 職工作經驗人仕。 (舞台劇, 演唱會, 大型演出等)</p>	<p>1學生掌握相關的舞台管理及設計知識及技能。回應目標 1，培養及發展多元智能。</p> <p>2成功甄選學生參與舞台管理。</p> <p>3提升同學對幕前幕後技術需求、工種的認識。回應目標3，擴闊生涯規劃範疇。</p>

<p>活動8 燈光設計課程</p>	<p>燈光設計課程 1. 了解光學及色彩學基本原理。 2. 認識劇場燈光設備及系統。 3. 認識常用的燈光角度(面光、頂光、逆光、頂光)。 4. 基本劇場燈光如聚光燈(Profile)、追光燈(Follow)等的操作實習。 目標受惠對象: ◆本校同學, 中一至中五級, 共20人。 挑選準則: 對此課程有興趣的學生 ◆體驗課程, 中一至中五級, 每班4人, 共90人。</p>	<p>5 節/ 2小時</p>	<p>外聘專業人士具專業資格: 持有香港演藝學院/相關學位畢業或在相關行業有 10 年全職工作經驗人仕。 (舞台劇, 演唱會, 大型演出等)</p>	<p>1學生掌握相關的燈光設計知識及技能。 回應目標3, 擴闊生涯規劃範疇。 2成功甄選學生參與專責音響及燈光系統</p>
<p>活動9 音響設計課程</p>	<p>音響設計課程 1音響系統的基本操作技巧。 2學習不同的音響設備, 如混音器、均衡器、效果器及其他設備。 3介紹於演出上, 由事前準備到正式演出之間在音響上的過程。 4參與實際練習, 把課堂上所學到的理論及技巧加以實踐。 目標受惠對象: ◆本校同學, 中一至中五級, 共20人。 挑選準則: 對此課程有興趣的學生 ◆體驗課程, 中一至中五級, 每班4人, 共90人。</p>	<p>5 節/ 2小時</p>	<p>外聘專業人士具專業資格: 持有香港演藝學院/相關學位畢業或在相關行業有 10 年全職工作經驗人仕。 (舞台劇, 演唱會, 大型演出等)</p>	<p>1學生掌握相關的音響設計知識及技能。 回應目標3, 擴闊生涯規劃範疇。 2成功甄選學生參與專責音響及燈光系統。</p>
<p>活動 10 粵劇公演 1</p>	<p>粵劇公演1 目標受惠對象: 1區內長者欣賞, 共100人。 2被甄選參與粵劇的學生 3專責音響及燈光系統的學生 4專責舞台管理的學生 共50人 3表演將拍攝錄影, 掛於學校網頁, 供眾人士欣賞。 ◆公眾人士, 共500人次。(點擊人數)</p>	<p>1 次/ 1 小時</p>	<p>外聘專業劇團, 曾受聘於學校, 籌辦粵劇導師具備專業資格(學士學位或持有等同相關表演的專業學歷)</p>	<p>1導師給予學生準確回饋, 學生從回饋及反思中, 總結需改善及成功地方。 2來賓對學生的表現及努力有正面評價, 具鼓勵作用。 回應目標 2, 建立成長思維(Growth Mindset), 增強自信。</p>
<p>活動 11 粵劇公演 2</p>	<p>粵劇公演2 目標受惠對象: 1於畢業禮供嘉賓、家長、同學欣賞。 共1000人 2被甄選參與粵劇的學生 3專責音響及燈光系統的學生 4專責舞台管理的學生 共50人 5表演將拍攝錄影, 掛於學校網頁, 供眾人士欣賞。 ◆公眾人士, 共500人次。(點擊人數)</p>	<p>1次/ 1 小時</p>	<p>外聘專業劇團, 曾受聘於學校, 對籌辦粵劇具備專業資格。導師具備專業資格(學士學位或持有等同相關表演的專業學歷)</p>	<p>1學生在公演的表現具自信, 樂於表達自己的想法及感受。 2來賓對學生的表現及努力有正面評價, 具鼓勵作用。 回應目標 2, 建立成長思維(Growth Mindset), 增強自信。</p>

b. 教師培訓 (如適用)

活動名稱	內容 (包括：主題、推行策略/模式、目標受惠對象及其挑選準則等)	節數及每節所需時間	受聘人員 (包括：角色、講者/導師的資歷及經驗要求等)	預期學習成果
活動A 「成長思維」教師講座	「成長思維」教師講座 提升教職員對正向教育的知識 建立正向教育應用技巧 鞏固團隊正面動力 受惠對象：本校全體教師及助理，共67人	每節1小時，共2節	外聘專業人士 1. 具專業資格; 2. 曾擔任相關課程導師	鞏固老師對成長思維的認識。
活動B 「成長思維」教師及導師工作坊	運用成長型思維的用語，推動綜合藝術教學 受惠對象： 外聘粵劇導師及本校負責老師、 外聘戲劇導師及本校負責老師、 外聘舞蹈導師及本校負責老師 共20人	每節1小時，共2節	本校輔導組老師／社工 簡介及提供指引	導師配合學校以成長型思維的用語給予學生回饋。回應目標2，建立成長思維(Growth Mindset)，增強自信。
活動C 舞台管理及設計課程	舞台管理及設計課程(教師旁聽學生課程) 受惠對象：本校教師及助理，共20人	每節1小時，共6節	外聘專業人士 1. 具專業資格; 持有香港演藝學院相關學位畢業或在相關行業有10年全職工作經驗人仕 (舞台劇, 演唱會, 大型演出等) 2. 曾擔任相關課程導師	教師能掌握相關的舞台管理及設計知識及技能。
活動D 燈光設計課程	燈光設計課程 (教師旁聽學生課程) 受惠對象：本校教師及助理，共20人	每節2小時，共5節	外聘專業人士 1. 具專業資格; 持有香港演藝學院相關學位畢業或在相關行業有10年全職工作經驗人仕 (舞台劇, 演唱會, 大型演出等) 2. 曾擔任相關課程導師	教師能掌握相關的燈光設計知識及技能。
活動E 音響設計課程	音響設計課程 (教師旁聽學生課程) 受惠對象：本校教師及助理，共20人	每節2小時，共5節	外聘專業人士 1. 具專業資格; 持有香港演藝學院相關學位畢業或在相關行業有10年全職工作經驗人仕 (舞台劇, 演唱會, 大型演出等) 2. 曾擔任相關課程導師	教師能掌握相關的音響設計知識及技能。

c. 設備 (包括建議添置的裝置及設施) (如適用)

	建議購買的設備詳情	規格	該項設備如何有助達成計劃的目標及如適用，預期的使用率
1	數碼舞台燈光(LED Lighting Fixture – Stage Light) Qty : 18	1*300W LED Sources 50,000 hours life span and low power consumption Color Rendering Index(CRI): Ra≥92 High efficiency fresnel lens Flat and even spot image with soft edge Manual zoom system from 15°-50° Barn door included Color frame as optional 0-100% Smooth and precise linear dimmer 25T/sec high speed shutter/strobe effect with variable speed Preset variable/random strobe and dimming pulse effect USITT DMX-512 / RDM DMX512, master-slave, and sound control or auto operation	1. 提供足夠的設備，推動綜合藝術教育。 2. 提供機會予專責音響及燈光系統的學生團隊，發揮潛能。 取代傳統的舞台燈光，配合數碼系統，可做出更多效果 活動2至活動8，活動10、活動11，均會使用。
2	數碼舞台燈光(LED Lighting Fixture – Beam Wash Moving Head) Qty : 6	Light source:7×60W Osram RGBW LEDs,50,000 hs. •Color temperature: 2500-8000k adjustable • Auto-positioning,pan movement: 540°(16 bit),tilt movement:270°(16 bit) •Linear RGBW ,color mixing with unlimited colors, dynamic colour macro effect with variable speed EFFECT SECTION: •Wash, beam •3.5°-60° Electronic Zoom angle •Digital Wash-Beam effect •Beam edge softening control (in Wash mode) •0-100% linear electronic dimmer without color variation •Adjustable speed stop/strobe effect with instantaneous blackout •Dedicated channel for color temperature setting •RGBW auto-tuning •Control mode: International standard DMX512,3-pin/5-pin DMX512 •Standard mode :21channels, Sound control mode, Stand-alone mode	2合1 多用途舞台效果燈光 通過燈光來增強並且平衡舞台上的所有元素。 包括舞台的焦點，突出那一部分，淡化哪些部分，利用燈光進行編排和區域繪製組合。 活動2至活動8，活動10、活動11，均會使用。

3	<p>數碼舞台燈光(LED Lighting Fixture – Beam Wash Spot Moving Head) Qty : 8</p>	<p>Light source: 450W White led Led life: 60000 hours Color temperature:8000K Luminous Flux: 8500lumen, 12920lux@2.5m Standard mode 27 channels,sound control mode Movement:Pan: 630°, Tilt: 270° 16-bit resolution Auto repositioning Color Wheel:8+open, interchangeable, indexable and bidirectional rainbow effect Gobo wheel:Outside \varnothing 28mm, inside \varnothing 22.5mm 7+ open custom interchangeable position for rotating Real indexable and gobo shaking Distinctive gobo animation effect DMX channels: 27 Zoom 10 to 52 Color : CTO / CMY Focus: 0-100% adjustment Dimmer:0-100% adjustment Rotating Effect wheel:3 facets,3d-maxing prism and frost</p>	<p>3 合1 多用途舞台效果燈光 通過燈光來增強並且平衡舞台上的所有元素。 包括舞台的焦點， 突出那一部分，淡化哪些部分，利用燈光進行編排和區域繪製組合。</p> <p>活動2至活動8，活動10、活動11，均會使用。</p>
4	<p>數碼舞台燈光(LED Lighting Fixture – Color Wash) Qty : 12</p>	<p>36PCS 10W 4-IN-1 LEDs 50,000 hours lifespan and low power consumption Amazing RGBW color mixing High efficiency LED shutter with variable speed Smooth LED dimmer LED rainbow effect 14 DMX channels USITT DMX-512 / RDM DMX512, master-slave and sound activated controllable or auto operation Blue LCD display Lower noise and efficient FAN cooling system</p>	<p>染色效果燈光 創造情緒，營造氣氛。</p> <p>活動 2 至活動 8，活動 10、活動 11，均會使用。</p>
5	<p>燈光控制系統 QTY : 1</p>	<p>Control up to 48 LED, moving lights and conventionals 24 multi-function faders 49 playbacks (each with submaster & full cuestack functionality) 48 groups, 4 x 48 palettes (Colour, Beamshape, Position, Effect) 19" rackmountable (6 rack units high) Multi-touch interfaces for Colour and Moving Lights Dedicated GO button & playback fader for theatrical control Hands-on intuitive control via 4</p>	<p>數碼燈光控制系統, 可配合APPS 控制</p> <p>活動2至活動8，活動10、活動11，均會使用。</p>

		<p>encoder wheels</p> <p>Free mobile apps for wireless control of console on iOS and Android devices</p> <p>Multi-lingual step-by-step touch screen guidance</p> <p>Art-Net 4 and sACN for network output & wireless connection to smart phone / remote monitors</p> <p>7" multi-touch screen</p> <p>Automatic Groups, Palettes, Effects and Macros</p> <p>Colour picking, mixing & image capture</p> <p>Mood Boards by LEE Filters</p> <p>3 Pin XLR</p>	
6	UHF 數碼無線手咪 x 6	<p>Digital 2.4 GHz wireless system consisting of receiver GLXD4RE 9.5" and handheld transmitter GLXD2 with SM58 capsule the environment (optional UA846Z2 frequency manager required)</p> <p>Automatic frequency set-up</p> <p>Pilot tone</p> <p>Microprocessor-controlled antenna diversity</p> <p>Display of the battery time in hours and minutes</p> <p>Remote controllable transmitter gain</p> <p>Integrated battery charging bay</p> <p>Plastic pocket transmitter</p> <p>Metal receiver</p> <p>Up to 16 hours of battery life</p> <p>Up to 60 m range</p> <p>Dynamic SM58 capsule</p> <p>Frequency range: 50 - 15,000 Hz</p> <p>Polar pattern: Cardioid</p>	<p>舞台劇演出用手咪</p> <p>活動2至活動8，活動10、活動11，均會使用。</p>
7	UHF 數碼無線頭咪 x 6	<p>Microprocessor controlled antenna diversity</p> <p>Quick scan feature to find free frequencies</p> <p>Condenser headset PGA31: 60 - 20,000 Hz, cardioid</p> <p>9.5" 1U Metal receiver</p> <p>Removable BNC antennas</p> <p>XLR and jack outputs</p> <p>Audio status LEDs</p> <p>Frequency range: H8E (518 - 542 MHz)</p> <p>Includes rack mount kit</p>	<p>舞台劇演出 頭咪</p> <p>活動2至活動8，活動10、活動11，均會使用。</p>

8	收音用吊咪 x 6	Characteristics: Cardioid Frequency range: 17 - 16,000 Hz Impedance: 180 Ohm Max sound pressure level: 120 dB 10.0 m Cable XLR connector Weight: 0.29 kg Colour: Black	合唱團專用吊咪 活動2至活動8，活動10、活動11，均會使用。
9	4 ch 無線頭功放器 x 2	Characteristics: Cardioid Frequency range: 17 - 16,000 Hz Impedance: 180 Ohm Max sound pressure level: 120 dB 10.0 m Cable XLR connector Weight: 0.29 kg Colour: Black	演出無線系統放大器 – 加強接收功能 活動2至活動8，活動10、活動11，均會使用。
10	40 ch 數碼音響控制台 x 1	40-input channel, 25-bus digital mixing console for Studio and Live application 32 fully programmable mic preamps for audiophile sound quality 25 Fully automated motorized 100 mm faders allow for instant overview, powerful scene management and DAW control iPad and iPhone apps for professional remote operation High-resolution 7" day-viewable Color TFT Main LCR, 6 matrix buses and 16 mix buses each featuring inserts, 6-band parametric EQ's and full dynamics processing, plus 8 DCA and 6 mute groups Virtual FX rack featuring 8 true-stereo FX slots include high-end simulations Designed and engineered in Germany	數碼音響控制台, 可配合APPS用 活動2至活動8，活動10、活動11，均會使用。
11	4 ch DSP 功放器 x 2	40-input channel, 25-bus digital mixing console for Studio and Live application 32 fully programmable mic preamps for audiophile sound quality 25 Fully automated motorized 100 mm faders allow for instant overview, powerful scene management and DAW control iPad and iPhone apps for professional remote operation High-resolution 7" day-viewable Color TFT Main LCR, 6 matrix buses and 16 mix buses each featuring inserts, 6-band parametric EQ's and full dynamics processing, plus 8 DCA and 6 mute groups Virtual FX rack featuring 8	供喇叭電源 活動2至活動8，活動10、活動11，均會使用。

		true-stereo FX slots include high-end simulations Designed and engineered in Germany	
12	電源處理器 x 1	系統總電源開關	
13	42U Rack Case x 1	機櫃 600 mm x 600 mm	
14	Point Sources Speaker x 4	Speaker components: 12" Low/Mid speaker + 1" HF driver Dispersion pattern of the HF horn: 60° x 40° Power-handling nominal: 400 W RMS Impedance: 8 Ohm Frequency response: 68 - 19,000 Hz Sound pressure level: 104 dB, 128 dB max. Stand flange mount M8 Rigging points 2 Handles Connectors: Speaker Twist In/Out Black textured paint finish Dimensions: 39 x 57 x 36 cm	Point Sources 喇叭 令音效的連續性更細緻 活動2至活動11，均會使用。
15	Sub Low Speaker x 2	Speaker components: 12" Low/Mid speaker + 1" HF driver Dispersion pattern of the HF horn: 60° x 40° Power-handling nominal: 400 W RMS Impedance: 8 Ohm Frequency response: 68 - 19,000 Hz Sound pressure level: 104 dB, 128 dB max. Stand flange mount M8 Rigging points 2 Handles Connectors: Speaker Twist In/Out Black textured paint finish Dimensions: 39 x 57 x 36 cm	低音喇叭 營造整個空間氛圍的持續低頻，在動作、科幻、戰爭聲音效果更佳。 活動2至活動11，均會使用。
16	Stage Monitor x 2	Speaker components: 12" Low/Mid speaker + 1" HF driver Dispersion pattern of the HF horn: 60° x 40° Power-handling nominal: 400 W RMS Impedance: 8 Ohm Frequency response: 68 - 19,000 Hz Sound pressure level: 104 dB, 128 dB max. Stand flange mount M8 Rigging points 2 Handles Connectors: Speaker Twist In/Out Black textured paint finish Dimensions: 39 x 57 x 36 cm	舞台喇叭 活動2至活動11，均會使用。
17	演講台咪 x 1	Polar pattern: Cardioid Frequency range: 17 - 16,000 Hz Impedance: 180 Ohm	

		Sensitivity: -33 dBV/Pa Max. SPL: 120 dB XLR connector Length: 457 mm Weight: 0.43 kg	
18	數碼系統處理器 : Qty x 1	3 Analog inputs - one to use as AES / EBU digital input 6 Analog outputs High-end AKM 24 -bit / 96kHz A / D and D / A converter Comprehensive range of EQ and delay for each input and output Short delay 11.64 ms max . possible per output Long delay 582.25 ms (= 200 m) possible per output "Zero" attack limiter Extremely flexible output configurations Individual crossover filter types	音響系統處理器 – 系統處理及預設用 活動2至活動11，均會使用。
19	32 ch Stage Box x 1	3 Analog inputs - one to use as AES / EBU digital input 6 Analog outputs High-end AKM 24 -bit / 96kHz A / D and D / A converter Comprehensive range of EQ and delay for each input and output Short delay 11.64 ms max . possible per output Long delay 582.25 ms (= 200 m) possible per output "Zero" attack limiter Extremely flexible output configurations Individual crossover filter types	數碼音響傳輸系統 活動2至活動11，均會使用。
20	P2.5 LED 屏幕 x 2	2.1M x 1.2M p2.5mm LED Display	禮堂兩則展示字幕或影片 活動1至活動11，均會使用。
21	HDMatrix control x 1	LED Display switcher	配合公演切換不同場境
22	舞台智能管理系統 Qty x 1	管理舞台系統的電力及使用時間	活動1至活動11，均會使用。

工程 (如適用)

	建議的工程項目詳情	規格	該項工程如何有助達成計劃的目標及如適用，預期的使用率
1	舞台燈光, LED屏幕及音響工程	安裝後必須提供合資格人仕簽發RSE report	1. 提供足夠的設備，推動綜合藝術教育。 2. 提供機會予專責音響及燈光系統的學生團隊，發揮潛能。
2	電力供應工程	必須簽發WR01	
3	舞台智能系統工程	必須簽發WR01	

(公營中學、小學(包括直接資助學校)、特殊學校請參閱學校行政手冊第8.6段及其他相關的段落。已參加新幼稚園教育計劃的幼稚園，請參閱幼稚園行政手冊第1.2段(1)(g)。)

d. 校本課程的特色 (如適用)

發展電腦科及視覺藝術科課程，將學科知識與演藝活動結合，學科負責教授相關的媒體創作／製作知識，演藝活動小組負責設計課業內容，讓學生可以學以致用。

e. 其他活動 (如適用，並闡述這些活動如何有助達成計劃的目標)

不適用

2.8 財政預算

申請撥款總額: HK\$ 988,900.00

開支類別*	開支細項的詳情		
	開支細項	金額 (HK\$)	
a. 員工開支	不適用		
b. 服務	活動A「成長思維」教師講座	3,120	\$780/小時x2小時x2節 外聘專業機構 ◆機構具舉辦「成長思維」講座及工作坊經驗。
	活動1「成長思維」學生工作坊	1,600	\$400/小時x2小時x2節 外聘專業人士 ◆機構具舉辦「成長思維」講座及工作坊經驗。 ◆講者具輔導經驗，曾接受「成長思維」訓練。
	活動2互動戲劇教室	12,000	\$400/小時x1.5小時x20節
	活動3舞蹈課程	13,125	\$350/小時x1.5小時x25節
	活動2-3外聘專業人士 ◆持有認可舞蹈/戲劇證書 ◆或演出經驗超過五年		
	活動6飛越大舞台-粵劇	63,000	見附件1 衣箱：為粵劇界專有名詞 意思是專人協助配戴頭飾及穿戲服。
	(一) 粵劇基礎課程共：\$41,000 1. 導師費\$18,000 2. 道具租借（連運費）\$5,000 3. 道具添置\$6,000 4. 統籌費\$12,000		1. 導師費\$18,000=\$400/小時 x1.5小時 x30節 2. 道具租借（連運費）\$5,000 3. 道具添置\$6,000 • 槍\$2,100=\$150x14 • 刀\$2,000=\$200x10 • 塵拂\$500=\$50x10 • 綢巾\$500=\$50x10 • 運費\$900 4. 統籌費\$12,000=\$300/小時 x40小時 包括教材、行政統籌、課程設計、學期尾演出總綵排一次 1) 配合校慶主題之~課程設計及備課(20小時) 2) 教材編撰及教學伴奏音樂剪輯(20小時)
	(二) 演出共：\$22,000 1. 製作費 \$10,000=\$2,500+\$6,000+\$1,500 2. 粵劇化妝\$3,000 3. 粵劇衣箱\$2,000 4. 音響調節\$2,000 5. 粵劇戲服租借\$5,000		1. 製作費\$10,000 ◆配合校慶主題之~劇本編輯及刊印 \$2,500=\$500/小時 x5小時 ◆演出伴奏音樂錄製：租用錄音室及聘請樂隊(5小時) \$6,000=\$1,200/小時 x5小時 ◆音樂剪輯 \$1,500=\$500/小時 x3小時 2. 粵劇化妝(3人) \$3,000=\$200/小時 x5小時 x3 3. 粵劇衣箱 一名演出助理(演出當日到任) \$2,000=\$400/小時 x5小時 4. 音響調節 兩名音響調節員(演出當日到任) \$2,000=\$200/小時 x5小時 x2

			5.粵劇戲服租借 \$5,000=\$500x10 套
	活動7、活動C 舞台管理及設計課程	2,400	\$400/小時x1小時x6節
	活動8、活動D 燈光設計課程	4,000	\$400/小時x2小時x5 節
	活動9、活動E 音響設計課程	4,000	\$400/小時x2小時x5 節
	活動7-9 外聘專業人士 ◆持有香港演藝學院/相關學位畢業 ◆或在相關行業有 10 年全職工作經驗人仕(舞台劇, 演唱會, 大型演出等) ◆課程包括操作實習及設計效果, 師生一起上課。		
	Sub Total	103,245	
c. 設備	1.數碼舞台燈光(LED Lighting Fixture – Stage Light) x 18	80,000	◆提供有利的環境及設備, 推動綜合藝術教育。
	2.數碼舞台燈光(LED Lighting Fixture – Beam Wash Moving Head) x 6	80,000	◆有助重新規劃現有舞台用途, 發展成為表演場地。
	3.數碼舞台燈光(LED Lighting Fixture – Beam Wash Spot Moving Head) x 8	70,000	
	4. 數碼舞台燈光(LED Lighting Fixture – Color Wash) x 12	50,000	◆舞台燈光、音響效果是學生展現成果及發揮創意的重要配套, 有助締造成功的經驗。
	5. RDM 燈光控制系統 x 1	30,000	
	燈光設備 Ref to C 1 to 5 310,000		燈光設備 1 至設備 5
	6. UHF 數碼無線手咪 x 6	34,800	◆通過燈光來增強並且平衡舞台上的所有元素。可以幫助塑造演員的形象
	7. UHF 數碼無線頭咪 x 6	34,800	◆使舞台畫面更清晰
	8. 收音用吊咪 x 6	24,000	◆照明區的分配, 突顯戲劇、舞蹈角色的主次
	9. 4 ch 無線頭功放器 x 2	15,000	◆顏色變化能配合劇情
	10. 40 ch 數碼音響控台 x 1	32,000	
	11. 4 ch DSP 功放器 x 2	16,000	
	12. 電源處理器 x 1	5,000	音響
	13. 42U機架箱Rack Case x 1	4,000	設備 6 至設備 9、設備 17
	14. 點源音箱Point Sources Speaker x 4	30,000	◆不同類型的咪供舞臺表演
	15. 次低音揚聲器Sub Low Speaker x 2	12,000	設備 10 至設備 13、設備 18 至設備 19
	16. 舞臺監聽器Stage Monitor x 2	12,000	◆音響設備連接系統
	17. 演講台咪 x 1	2,000	設備 14 至設備 16
	18. 數碼系統處理器 x 1	6,000	◆音調、音色、音響的配合, 在演出時能產生音響效果, 創造舞台氣氛, 加強節奏。
	19. 32 ch Stage Box x 1	13,336	
	音響設備 Ref to C 6 to 19 240,936		
	20. 2.1M x 1.2M P2.5 LED 屏幕 x 2	170,000	展示錄像訊號
	21.HDMatrix control x 1	10,000	控制矩陣網絡
	視象設備 Ref to C 20 to 21 180,000		
	22. 舞台智能管理系統 Qty x 1	10,000	智能管理舞台及燈光系統
	Sub Total	740,936	
d. 工程	音響安裝	25,500	安裝音響設備的工程, 連接各系統。
	燈光安裝	33,800	安裝燈光系統的工程, 連接各系統。
	屏幕安裝	20,000	安裝屏幕工程
	舞台智能系統安裝	20,000	舞台及燈光系統的智能連接。
	Sub Total	99,300	
e. 一般開支	審計費用	5,000	核數要求
	雜費	5,014	印刷場刊、海報、橫額
	Sub Total	10,014	
f. 應急費用	應急費用	25,475	(B + C +E) x 3%
	工程應急費用	9,930	(D x 10%)
	Sub Total	35,405	
	申請撥款總額 (HK\$):	988,900	

*

- (i) 在訂定預算時，申請人應參閱基金的價格標準。員工的招聘和貨品及服務的採購必須以公開、公平及具競爭性的方式進行。申請人可刪除不適用的開支類別。
- (ii) 如計劃涉及學校改善工程，可預留一筆不超過總工程費百分之十的應急費用。
- (iii) 為期超過一年的計劃，可預留應急費用，但一般不應超過扣除員工開支及總工程費(包括工程的應急費用)後的總預算額的百分之三。

3. 計劃的預期成果

3.1	成品 / 成果	<input type="checkbox"/> 學與教資源 <input type="checkbox"/> 教材套 <input checked="" type="checkbox"/> 電子成品*(請列明) 6齣表演活動將製作影片，掛於網上，供各界欣賞及參考。 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 (請列明) 校內所有大型表演活動 配備現代化舞台燈光及音響的禮堂 組建一支負責舞台燈光及音響管理的學生團隊 *如申請人計劃將電子成品上載於香港教育城，可致電 2624 1000 與香港教育城聯絡。
3.2	計劃對優質教育 / 學校發展的正面影響	豐富學生其他學習經歷，培育學生的多元藝術發展，不只局限在美術及音樂層面，更在戲劇、舞蹈、創意媒體等都有適當的認識，擴闊學生的視野。透過籌劃及實踐各項藝術活動，優化禮堂舞台的燈光及音響設施，引導學生邁向成長型思維。 <ul style="list-style-type: none">◆提高學生對綜合藝術的興趣◆加強學生綜合和應用舞台的知識與技能◆培養學生成為具備成長型思維、敢於創新和善於協作的終身學習者◆啟發學生運用創意，以燈光設計及音響技術配合劇情、舞蹈，營造氣氛並提升整體演繹效果。

3.3 評鑑

請建議具體的評鑑方法及成功準則。

(例子：課堂觀察、問卷調查、重點小組訪問、前測 / 後測)

<p>1. 學生表現：</p> <ul style="list-style-type: none">◆超過 80%學生認同活動能提升他們的自信。◆超過 80%學生認同能夠接受自己的不足，並且願意改進。◆超過 80%學生能在日常的生活，以至課業上，加入媒體演示所需的元素。 <p>2. 教學檢討：</p> <ul style="list-style-type: none">◆超過 80%教師/導師滿意學生的課堂表現。◆超過 80%學生掌課堂知識及技巧，能熟練地完成相關課堂活動要求。 <p>3. 問卷調查：</p> <ul style="list-style-type: none">◆收集教師對藝術發展的意見，超過 80%教師認同學生學習成果。◆收集家長意見，超過 80%家長認同學校的藝術發展理念。◆向學生派發問卷，調查同學對各項藝術活動及表演的意見及評價，大部份學生能對各類型表演活動提出有意義的評價。

如申請撥款總額超過 \$200,000，請完成第 3.4 及 3.5 部份。

3.4 計劃的可持續發展

<ul style="list-style-type: none">1 本校借出禮堂，供不同團體舉行各類型藝術活動，促進多元藝術活動發展。2 善用學校資源，對禮堂舞台的燈光及音響系統提供適當的保養。3 中期計劃：於視藝科、音樂科及體育科的正規課程內增設跨學科協作，激發學生的創意。4 長遠：持續提升禮堂舞台的質素，配合數碼科技，讓學生體驗演藝魅力。

3.5 推廣

請擬備計劃向學界推廣計劃值得分享的成果。

(例子：座談會、學習圈)

- 1 本校每年均舉行畢業禮、各類型公開比賽，期間的活動及表演、可利用新增設的舞台燈光及音響設備，提升演繹效果。
- 2 學生於學校刊物及網頁上分享參與活動的得著及感受，期望學生的成功經驗能啟發後學。
- 3 各項藝術表演活動，將拍攝影片，掛於學校網上，供各界人士欣賞，分享成果。

4. 遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告

計劃管理 (須透過「網上計劃管理系統」提交)		財政管理 (須連同證明文件的硬複本， 以郵寄方式或親自提交)	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 01/07/2022 - 31/12/2022	31/01/2023	/	/
計劃進度報告 01/01/2023 - 30/06/2023	31/07/2023	中期財政報告 01/07/2022 - 30/06/2023	31/07/2023
計劃進度報告 01/07/2023 - 31/12/2023	31/01/2024	/	/
計劃進度報告 01/01/2024 - 30/06/2024	31/07/2024	中期財政報告 01/07/2023 - 30/06/2024	31/07/2024
計劃總結報告 01/07/2022 - 30/09/2024	31/12/2024	財政總結報告 01/07/2024 - 30/09/2024	31/12/2024

5. 資產運用計劃

類別	項目／說明	數量	總值	建議的調配計劃 (註)
設備	1. 數碼舞台燈光(LED Lighting Fixture – Stage Light)	18	80,000	計劃完結後，本校將會繼續善用相關設備舉辦學與教活動。
	2. 數碼舞台燈光(LED Lighting Fixture – Beam Wash Moving Head)	6	80,000	
	3. 數碼舞台燈光(LED Lighting Fixture – Beam Wash Spot Moving Head)	8	70,000	
	4. 數碼舞台燈光(LED Lighting Fixture – Color Wash)	12	50,000	
	5. RDM 燈光控制系統	1	30,000	
	6. UHF 數碼無線手咪	6	34,800	
	7. UHF 數碼無線頭咪	6	34,800	
	8. 收音用吊咪	6	24,000	
	9. 4 ch 無線頭功放器	2	15,000	
	10. 40 ch 數碼音響控台	1	32,000	
	11. 4 ch DSP 功放器	2	16,000	
	12. 電源處理器	1	5,000	
	13. 42U機架箱Rack Case	1	4,000	
	14. 點源音箱Point Sources Speaker	4	30,000	
	15. 次低音揚聲器Sub Low Speaker	2	12,000	
	16. 舞臺監聽器Stage Monitor	2	12,000	
	17. 演講台咪	1	2,000	

18. 數碼系統處理器	1	6,000	
19. 32 ch Stage Box	1	13,336	
20. 2.1M x 1.2M P2.5 LED 屏幕	2	170,000	
21. HDMatrix control	1	10,000	
22. 舞台智能管理系統	1	10,000	

註：供學校／團體／其他計劃使用(請提供在計劃結束後會接收被調配的資產的部門／中心的詳情，以及預計有關資產在活動中的使用情況)。

本校確認接受並遵守以下條款：

- 學校需因應學生學習能力設計粵劇培訓課程內容。
- 基金資助的項目屬一次過性質。申請學校應負責有關的經常開支，包括維修費用，日常營運開支等，以及因而產生的可能後果。
- 申請學校選擇服務供應商時，須遵照優質教育基金〈人事管理及採購指引〉進行報價話或投標，確保採購程序事宜公開、公平及具競爭性的方式進行。
- 如採購服務涉及由服務承辦商調派人員到學校工作，則申請學校應參考教育局通告7/2021號有關性罪行定罪紀錄核查機制的建議作適當安排，以保障學生福祉。
- 學校需特別注意安裝LED屏幕的結構負載能力。如有需要，學校應尋求認可人士的意見。同時，申請學校應定期為有關設備進行定期檢查、維修及保養，以保障使用者的安全。