

**優質教育基金**  
**公帑資助學校專項撥款計劃**  
**乙部：計劃書**

<b>計劃名稱：</b> 激·創敲擊樂 Stimulative · Creative Percussion	<b>計劃編號：</b> 2019/0263 (修訂版)
---	---------------------------------

學校名稱：九龍灣聖若翰天主教小學

**直接受惠對象**

(a) 界別：  幼稚園  小學  中學  特殊學校

(b) 受惠對象：(1) 學生：174人(小四學生及敲擊樂隊成員)；(2) 教師：9人；(3) 家長：\_/\_/；  
(4) 其他：通過欣賞音樂表演，間接受惠學生820人、教師60人、家長200人

計劃時期：1/2021 至 05/2023

**1. 計劃需要**

1.1	計劃目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 計劃通過敲擊樂器小組訓練和音樂欣賞活動，讓學生學習演奏敲擊樂器，發展個人潛能，並提升音樂欣賞和演奏能力，同時加強學生對合奏的訓練和技巧，讓學生體會合作精神和團隊的重要性，從而幫助他們達到組織樂器合奏活動的長遠目標。</li> <li>➤ 計劃亦加強樂器訓練活動和學校音樂課程的連繫，在音樂課程中加入聲音探索和聲響創作元素，發揮創意，如創作節奏頻現句、旋律短句、敲擊聲響故事，有助發展學生創作音樂的能力。</li> </ul>
1.2	創新元素	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 建基於本校已有弦樂團、非洲鼓、中樂小組、口風琴小組等合奏樂器訓練的基礎，學生對合奏和樂器已有初步認識。由於資源所限，學校只有基本的小型敲擊樂器，通過讓學生學習以往較少接觸的敲擊樂器，探索不同材質發出的聲音特質；不同的演奏方法，為他們帶來更豐富和多元化的音樂經歷。</li> <li>➤ 於小四年級的音樂課程中，加入敲擊聲響創作課程，發揮學生的創意思維，以特定情景，透過敲擊樂器發出不同的音色，利用不同音樂元素創作聲響設計。</li> </ul>
1.3	計劃如何配合校本 / 學生的需要	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 學校三年發展計劃的其中一項關注事項為深化自主學習及探究的能力，激發創新精神，此計劃重點發展音樂教育，透過讓學生演奏和聆聽敲擊聲音，創作聲響效果，激發學生的想像力和幻想力。</li> <li>➤ 學校亦著重「照顧學生的多樣性」，是次計劃讓不同背景的學生均能有學習樂器的機會，從而建立自信，發揮潛能。</li> <li>➤ 計劃為學生提供均衡的音樂學習經驗，延伸課堂的音樂學習，並培養他們對音樂的終身興趣。</li> </ul>

**2. 計劃可行性**

2.1	計劃的主要理念/依據	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 敲擊樂隊的學習重點                         <ul style="list-style-type: none"> <li>● 配合正規音樂課程，本計劃以抽離方式，為有興趣的學生提供樂器訓練活動，以延伸音樂的學習。</li> </ul> </li> </ul>
-----	------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 通過合奏訓練，培養學生欣賞音樂和演奏的能力、溝通和協作能力，以及建立團隊精神。訓練要求學生持之以恆練習，與人合作，達至本校校訓「剛毅求真」的積極正面態度。此外，亦培養學生欣賞音樂的態度。</li> </ul> <p>➤ 校本課程策劃</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 校本音樂課程均參照藝術課程學習領域課程指引(小一至中三)(2017)及奧福音樂教學法作設計，2019-2020年度，在各級音樂課程中，加入音樂創作活動，發展學生創作意念。</li> </ul> <p>➤ 計劃促進音樂教師和樂器導師在活動設計和選材方面合作，以加強樂器訓練活動和學校音樂課程的連繫。</p>
2.2	申請學校對推行計劃的準備程度/能力/經驗/條件/設施	<p>➤ 本校一向致力培養學生的音樂領域發展，學校多年來一直舉辦多項音樂課外活動：歌詠團、弦樂團、非洲鼓班、手鐘班、口風琴班、中樂合奏、直笛合奏等興趣小組，各項活動已舉辦多年，學校每年更舉辦「若翰小舞台」及「學生才藝匯演」讓參與樂器訓練學生在全校學生及家長前表演學習成果。因此學校對於舉辦音樂課外活動，運作成熟，校方在行政、招生、人手招聘和場地安排各方面，已累積豐富的經驗。</p> <p>➤ 本校所有音樂科教師對籌辦音樂課外活動，例如歌詠團、弦樂團，均素有信心，成績卓越，本校歌詠團及弦樂團於2018年獲香港教育界慶祝六十九周年國慶籌備委員會邀請參與是次慶祝活動，為聯歡晚會上表演「若翰樂韻耀中華」，是次學生表現獲得好評，而口風琴小組於2019年香港校際音樂節中奪得亞軍。另外為成功舉辦敲擊樂團，本校音樂科老師已報讀敲擊訓練課程，音樂科主席亦有指揮樂團經驗。故此具備領導本計劃能力。</p> <p>➤ 本校就計劃召開多次會議，並已成立工作小組，在校內進行計劃的推展和在本學年招收敲擊樂學生接受敲擊樂初階的節奏訓練。</p>
2.3	校長和教師的參與程度及其角色	<p>校長:</p> <p>➤ 委派曾受專科訓練的音樂教師負責本計劃。</p> <p>副校長:</p> <p>➤ 編排課後的特定時段，安排合適的地方，善用財政資源，以推行計劃。</p> <p>➤ 監察計劃進度和評估成效。</p> <p>本校音樂科教師:</p> <p>➤ 參考音樂課程學習重點，與樂器班小組導師一同策劃樂器訓練內容，例如揀選樂曲和訂定學習進度，以連繫音樂課堂的學習，提升學習效能。</p> <p>➤ 定期與樂器導師溝通，評估計劃的成效，並不時了解樂器導師的表現，確保計劃具質素地推行。</p> <p>➤ 組織合奏活動，安排校內外表演，並擔任指揮。</p> <p>➤ 定期對學生表現進行評估。</p>
2.4	家長的參與程度	鼓勵家長留意和關注學生的學習進度和表現，並出席學生的表演活動。
2.5	計劃協作者的角色	不適用

## 2.6 推行時間表

推行時期 (月份/年份)	計劃活動
1/2021	編寫並開展小四敲擊聲響創作課程
2/2021-8/2021	聘請樂器導師及購買樂器
7/2021	敲擊樂演奏技巧教師工作坊(1)
8/2021	敲擊樂演奏技巧教師工作坊(2)
9/2021	招募學生參加敲擊樂小組
9/2021-5/2023	音樂欣賞活動
9/2021-5/2023	敲擊樂樂器小組訓練

1/2022-5/2023	敲擊樂團出席「若翰小舞台」全校表演
1/2022-5/2023	敲擊樂團於「學生才藝匯演」及家教會周年大會表演，邀請家長出席欣賞

## 2.7 計劃活動的詳情

### a. 學生活動

活動名稱	內容 (包括：主題、推行策略/模式、目標受惠對象及其挑選準則等)	節數及每節所需時間	參與教師及/或受聘人員 (包括：角色、講者/導師的資歷及經驗要求等)	預期學習成果															
活動1: 聘請樂器導師及購買樂器	聘請樂器導師，以及購買合適的樂器。	/	樂器小組的導師須對教授的樂器持有八級或以上，或同等程度的專業資歷。大專院校音樂專科畢業優先。	/															
活動2: 招募學生	凡有興趣學習樂器的學生均可報名。樂器小組導師根據學生能力編排合適課程內容。	分級於不同時段進行	樂器小組導師及音樂科教師。	/															
活動3: 敲擊樂器小組訓練	受惠對象：小三至小六年級學生被甄選的約40名學生。訓練以小組形式進行，教授各類型敲擊樂器的演奏技巧、讀譜、相關音樂知識及節奏訓練。 預計3組樂器班人數如下： <table border="1" data-bbox="260 1041 742 1279"> <thead> <tr> <th></th> <th>樂器班</th> <th>人數</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>鼓樂班</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>節奏樂班</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>木片琴、鋼片琴、馬木巴琴班</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td></td> <td>總計</td> <td>40</td> </tr> </tbody> </table>		樂器班	人數	1	鼓樂班	10	2	節奏樂班	15	3	木片琴、鋼片琴、馬木巴琴班	15		總計	40	每組每星期上一節課，每節1.5小時，全年26節共39小時  2年共52節，合計78小時	校內教師因應學生學習進度，安排他們於音樂課中，向同學介紹所學的樂器和演奏樂曲。	學生能夠掌握敲擊樂器的演奏技巧、提升讀譜和節拍能力，以及能愛護樂器。整體學生認識相關樂器和提升欣賞音樂的能力。
	樂器班	人數																	
1	鼓樂班	10																	
2	節奏樂班	15																	
3	木片琴、鋼片琴、馬木巴琴班	15																	
	總計	40																	
活動4: 敲擊聲響創作課程	受惠對象：小四年級學生 為小四年級編寫一個特定情景的聲響創作課程，讓學生在參與過程中發揮創意，創作旋律和節奏，把情景透過音響呈現出來。學生創作成果於校內：若翰小舞台中演出，表演錄影片段會上載學校網頁。  (教學設計見附件一)	全個課程共五節，每節50分鐘	校內教師為小四學生編寫一個聲響創作的課程。	學生以小組合作創作，能透過不同的節奏、旋律、聲效創作一個聲響作品。															
活動5: 校內演出	受惠對象：全體學生及家長。 按學生學習進度，編排合適樂器和程度的樂曲讓學生合奏，讓學生得到成功感和受肯定，同時通過每次演出，均讓全校師生受惠。 敲擊樂隊於校內，如：校慶、若翰小舞台、學生才藝匯演、畢業典禮、結業禮、家教會周年大會等演出。 每次表演均會錄影，並作為檢討及評估學生表現的一部分。	一年兩次，若翰小舞台及學生才藝匯演中演出，長約一小時。課堂表演，在常規課堂進行。	敲擊班導師和校內老師因應音樂科課程進度，揀選合適的樂曲教授。 校內教師在表演前於音樂課介紹相關樂器和樂曲特色，例如樂器音色、演奏方法、速度快慢、節奏等，以提升學生欣賞音樂能力。	學生通過表演，提升演奏樂器的技巧和增強自信心。  整體學生對樂器和樂曲的認識增加，從而提升欣賞音樂能力。															

活動6: 音樂欣賞 活動	受惠對象：小一至小六學生 為使學生對敲擊樂有更深入的了解，本校將會邀請敲擊樂樂隊到校作表演和講解，或挑選合適音樂團體舉辦的敲擊音樂會讓學生欣賞。 音樂老師於欣賞活動前講解表演樂曲的特色，提升學生評賞能力。	每年一次， 每次約一小時	音樂科老師	學生可欣賞出色的敲擊樂表演，以及與經驗樂師作交流，讓學生擴闊視野。
--------------------	--	-----------------	-------	-----------------------------------

b. 教師培訓:

活動名稱	內容 (包括：主題、推行策略/模式、目標受惠對象及其挑選準則等)	節數及每節所需時間	參與教師及/或受聘人員 (包括：角色、講者/導師的資歷及經驗要求等)	預期學習成果
活動1 敲擊樂演奏技巧教師工作坊	受惠對象：9位音樂科老師 聘請專業敲擊樂手，教授音樂老師正確的敲擊樂器演奏技巧，讓音樂科老師認識不同的敲擊樂器的演奏技巧。 <b>敲擊樂演奏技巧教師工作坊(1)：</b> 工作坊內容教授定音鼓、爵士鼓的演奏技巧 <b>敲擊樂演奏技巧教師工作坊(2)：</b> 工作坊內容教授馬林巴琴、顫音琴、木片琴、鐵片琴的演奏技巧	兩次，每次約一小時	聘請專業的敲擊樂手，具敲擊專科資格。(導師必需具有敲擊樂演奏級資格及組織小學敲擊樂隊經驗)	音樂科老師能在音樂課堂中，正確示範敲擊的正確技巧，學生能運用正確的演奏技巧敲打敲擊樂器。

c. 設備

建議購買的設備詳情	該項設備如何有助達成計劃的目標及如適用，預期的使用率
<b>敲擊樂器</b> 鼓類樂器： Timpani: 32” (定音鼓32”)、Timpani: 29” (定音鼓29”)、Timpani: 26” (定音鼓26”)、Timpani: 23” (定音鼓23”)、Drum set (爵士鼓)、Drum Throne (爵士鼓椅)、Concert Bass Drum & Stand (演奏大鼓連架)、Snare Drum (小鼓)、Snare Drum stand (小鼓架) Chimes (管鐘)、Marimba 4.3 Octaves (馬林巴琴4.3度)、Xylophone (木琴)、Vibraphone (顫音琴)、Glockenspiel & stand (鐵片琴連架) 其他節奏樂器及物資： Concert Wood Blocks (演奏木魚)、Gong (鑼)、Gong Stand (鑼架)、Crash cymbal (碎音鈸)、Boom Cymbal stand (鈸架)、三角、搖鼓、Traditional Clave (響棒)、鼓棒、定音鼓棒、Chime Hammer (管鐘槌)、木琴膠頭琴棒、顫音線頭琴棒、鐵片琴線頭琴棒、鐵片琴膠頭琴棒、馬林巴琴線頭琴棒、馬林巴琴膠頭琴棒、譜架、指揮譜架、Short Cart for Symphony stand (譜架存放車)、樂器儲物櫃	如何有助達成計劃目標：購置樂器讓學生學習演奏，發揮其個人音樂潛能，提升音樂欣賞和表演能力，幫助他們達到組織敲擊樂團合奏活動的長遠目標。另外全校學生於音樂課及音樂會中能接觸及欣賞現場演奏的敲擊樂，有助提升學生的音樂情操。  預期的使用率：除了於樂器班小組訓練、樂器演奏音樂會外，亦會在音樂常規課中運用到各類型的敲擊樂器。

d. 校本課程的特色

另外校內教師設計音樂鑑賞指引，引導學生欣賞音樂。至於每學年一次的音樂欣賞活動，校內教師將因應敲擊樂小組的課程和音樂科進度，與演奏者設計活動內容。
--

## 2.8 財政預算

申請撥款總額: HK\$ 564,900

開支類別	開支細項的詳情			金額 (HK\$)	理據 (請提供每項開支細項的理據， 包括所聘請人員的資歷及經驗 要求)
	開支細項				
a. 員工開支	不適用				
b. 服務	樂器小組導師費用: 每小時\$400×3班×39小時×2年			93,600	聘請專業的敲擊樂導師協助學校成立敲擊樂隊，在樂器班中教授學生敲擊技巧、視譜、節奏，敲擊樂導師與音樂老師協作訓練敲擊樂隊。 樂器小組的導師須對教授的樂器持有八級或以上，或同等程度的專業資歷。大專院校音樂專科畢業優先。
	敲擊樂演奏技巧教師工作坊(1)及(2) 每小時\$780 ×2次 ×1小時			1,560	專業敲擊樂導師能促進教師專業發展，提升教學質素，讓音樂科老師能在音樂課堂中，正確示範及教授學生正確的敲擊技巧，學生能運用正確的演奏技巧敲打敲擊樂器。 聘請專業的敲擊樂手，具敲擊專科資格。 (導師必需具有敲擊樂演奏級資格及組織小學敲擊樂隊經驗)
	音樂欣賞活動：邀請敲擊樂手到校表演 每小時\$1,000 ×5人 ×2小時			10,000	講者主持音樂欣賞活動，音樂欣賞活動約需5位樂師表演。
c. 設備	敲擊樂器	數量	單價 (HK\$)		註：以下所有樂器將會在日常課堂以及敲擊樂團於練習及表演用途，需選購音準準確、音色、耐用、高質素的樂器，因此所選購樂器價錢會較為昂貴
	Timpani: 32" (定音鼓32")	1	35,000	35,000	購買樂器借給學生在課堂上、練習和演出使用。
	Timpani: 29" (定音鼓29")	1	33,000	33,000	
	Timpani: 26" (定音鼓26")	1	30,500	30,500	
	Timpani: 23" (定音鼓23")	1	29,500	29,500	
	Chimes (管鐘)	1	48,000	48,000	
	Snare Drum (小鼓)	1	3,000	3,000	
	Snare Drum stand (小鼓架)	1	540	540	
	Drum set (爵士鼓)	1	10,000	10,000	
	Drum Throne (爵士鼓椅)	1	1,000	1,000	
	Concert Bass Drum & Stand (演奏大鼓連架)	1	20,000	20,000	
	Xylophone (木琴)	1	20,000	20,000	
	Vibraphone (顫音琴)	1	37,000	37,000	
	Marimba 4.3 Octaves (馬林巴琴4.3度)	2	32,000	64,000	
Glockenspiel & stand (鐵片琴連架)	2	11,500	23,000		

					鐵片琴亦需要兩部，負責高音聲部，馬林巴琴和鐵片琴各兩部才能平衡40人敲擊樂團高、中、低音部聲量，亦可讓各班輪流使用。
	Concert Wood Blocks (演奏木魚)	1	2,000	2,000	購買樂器借給學生在課堂上、練習和演出使用。
	Gong (鑼)	1	12,000	12,000	
	Gong Stand (鑼架)	1	2,000	2,000	
	Crash cymbal (碎音鈸)	1	3,000	3,000	
	Boom Cymbal stand (鈸架)	1	900	900	
	三角	10	150	1,500	
	搖鼓	10	140	1,400	
	Traditional Clave (響棒)	10	70	700	
	鼓棒	10	85	850	本校每級五班，四年級敲擊聲響創作課程，各班會在同一時段進行上課，由於學校現存的樂器數量不足5班學生同時使用，三角、搖鼓、響棒、鼓棒每班尚欠2個，除此之外，在日常課堂上都會讓全校學生使用，因此小型敲擊樂器數量需求較多。
	定音鼓棒	8 (即4對)	260	1,040	購買樂器借給學生在課堂上、練習和演出使用。
	Chime Hammer (管鐘槌)	1	200	200	由於上樂器班時，10-15位同學同時上課，因此要購買多對琴棒和鼓棒在課堂或表演時使用。
	木琴膠頭琴棒	1	120	120	
	顫音線頭琴棒	1	170	170	
	鐵片琴線頭琴棒	2	170	340	
	鐵片琴膠頭琴棒	2	120	240	
	馬林巴琴線頭琴棒	2	250	500	
	馬林巴琴膠頭琴棒	2	250	500	
	其他:				
	譜架	40	380	15,200	敲擊樂團演奏時會多於40名以上學生一同合奏，因此需要40個譜架。另外需要兩部譜架存放車，存放譜架以便存放及搬運。
	Short Cart for Symphony stand (譜架存放車)	2	2700	5,400	
	指揮譜架	1	620	620	
	樂器儲物櫃 (高8呎X闊20呎)	1	30000	30,000	樂器儲物櫃為了保存大型樂器免被受意外損壞，延長樂器使用時間，以及向學生展示樂器各類型的敲擊樂器。
d. 工程	不適用				
e. 一般開支	審計費用			5,000	聘用核數師審計賬目
	雜項			5,069	
f. 應急費用	一般應急費用			16,451	
<b>申請撥款總額 (HK\$):</b>				<b>564,900</b>	

### 3. 計劃的預期成果

3.1	成品 / 成果	<input checked="" type="checkbox"/> 學與教資源：敲擊聲響創作課程教案、音樂欣賞工作紙系列、樂器小組訓練計劃的學習內容  <input checked="" type="checkbox"/> 其他：表演錄影、參加校際音樂節敲擊樂比賽、學生匯演
3.2	計劃對優質教育 / 學校發展的正面影響	計劃通過敲擊樂器小組訓練和音樂欣賞活動，讓學生學習演奏敲擊樂器，發展個人潛能，並提升音樂欣賞和演奏能力，同時加強學生對合奏的訓練和技

	巧，讓學生體會合作精神和團隊的重要性，從而幫助他們達到組織樂器合奏活動的長遠目標，在有助提升整體學生欣賞音樂的能力。
	計劃亦會在學校音樂課程加入創作機會，小四學生在音樂課中，合作創作一個聲響設計，發揮學生的創意思維。
	敲擊樂團透過與不同樂器小組合作，豐富各樂器小組的聲響效果，為學生帶來公開表演的機會，增加學生的音樂經驗和自信。

### 3.3 評鑑

目的	基準	評鑑方法	成功準則
1.提升音樂的學與教(包括欣賞、技能和演奏及認識情景的能力)效能	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 欣賞以「敲擊樂器」為主題的音樂欣賞活動，邀請敲擊樂樂隊到校作表演和講解</li> <li>■ 觀察學生在排練和小組合奏中的表現，包括能力和態度，並定期評估他們的進度</li> <li>■ 評估學生在敲擊樂隊演奏音樂會中的表現</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 問卷調查</li> <li>■ 老師觀察</li> <li>■ 課堂觀察</li> <li>■ 樂器演奏評估(前測後測)</li> <li>■ 樂器使用記錄</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 音樂會問卷調查數據，80%學生分辨敲擊樂器的音色及演奏的方法</li> <li>■ 統計活動參與人數</li> <li>■ 評核學生於參加樂器班前後之敲擊能力</li> <li>■ 90%學生達能學生能準確演奏指定曲目、節奏</li> <li>■ 樂器使用率達 90%</li> </ul>
2.培養學生的音樂創造力	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 在小四音樂課程中加入設計教學單元「敲擊聲響創作課程」並於四年級進行聲響創作活動，以小組形式創作以「廚房裏的聲音」作為特定情景主題的聲響作品</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 課堂觀察</li> <li>■ 問卷調查</li> <li>■ 學生作品</li> <li>■ 樂器使用記錄</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 統計敲擊樂創作的數量及質量</li> <li>■ 統計並評核學生於課程後對特定情景「廚房裏的聲音」的認知與聯想</li> <li>■ 評核聲響創作音樂作品及創作敲擊樂的圖像譜</li> <li>■ 音樂匯演</li> <li>■ 作品展示</li> <li>■ 樂器使用率達 100%</li> </ul>
3.組織敲擊樂隊，培養學生協作及溝通能力	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 敲擊樂隊成立，接受專業導師訓練，提升音樂演奏能力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 出席記錄表</li> <li>■ 問卷</li> <li>■ 音樂匯演</li> <li>■ 樂器使用記錄</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 統計敲擊樂隊之出席率，學生出席率達 80%以上</li> <li>■ 檢視敲擊樂隊學生演奏音樂的能力</li> <li>■ 檢視敲擊樂隊學生分析音樂的表現</li> <li>■ 團員在音樂匯演的演出表現</li> <li>■ 樂器使用率達 90%</li> </ul>
4.舉辦音樂匯演，豐富學生不同的學習經歷	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 進行音樂匯演，展示學習成果</li> <li>■ 邀請全校學生、家長參與觀賞提升敲擊樂</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 音樂匯演</li> <li>■ 問卷</li> <li>■ 樂器使用記錄</li> <li>■ 出席記錄表</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 檢視學生對音樂匯演的感想</li> <li>■ 統計音樂匯演之出席率，學生出席率達 80%以上</li> <li>■ 統計學生及家長對音樂匯演之意見</li> <li>■ 音樂匯演錄像檔案</li> <li>■ 樂器使用率達 90%</li> <li>■ 90%學生達能學生能在音樂匯演中，準確地合奏指定曲目</li> </ul>
5.提升本校音樂教師的專業發展	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 專業的敲擊樂導師到校舉辦「敲擊樂演奏技巧教師工作坊」，提升本校音樂老師的敲擊樂教與學效能</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 問卷</li> <li>■ 樂器使用記錄</li> <li>■ 出席記錄表</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 收集各老師對工作坊的意見</li> <li>■ 統計工作坊老師的出席率，90%以上老師出席工作坊</li> <li>■ 樂器使用率達 100%</li> </ul>

### 3.4 計劃的可持續發展

預計本計劃完成後，大部份團員均已掌握基本演奏技巧，並已能成立較為成熟及穩定的團隊，故此本校將會繼續自行舉辦小組及合奏訓練，並邀請計劃當中比較優秀的學生作為小導師，協助教導新團員。基金所資助購買的樂器，將於計劃完結後留校使用，除了練習及表演外，亦會融合到學校未來課程發展之中。校方可於日後繼續推行樂器訓練班及組織學生合奏，無需重新添置大量樂器，所以本計劃對本校音樂科的長遠發展有非常大之幫助。

另外，校園會提供適當空間存放樂器，確保妥善管理樂器。

### 3.5 推廣

本校會將計劃內容、計劃成果如學生活動、演出片段、聲響創作教材設計等資料上載學校網頁，亦會安排學生到校外演出，展示學習成果。

### 4. 本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告

計劃管理 (須透過「網上計劃管理系統」提交)		財政管理 (須連同證明文件的硬複本，以郵寄方式或親自提交)	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 01/01/2021 - 30/06/2021	31/07/2021	中期財政報告 01/01/2021 - 30/06/2021	31/07/2021
計劃進度報告 01/07/2021 - 31/12/2021	31/01/2022	中期財政報告 01/07/2021 - 31/12/2021	31/01/2022
計劃進度報告 01/01/2022 - 30/06/2022	31/07/2022	中期財政報告 01/01/2022 - 30/06/2022	31/07/2022
計劃進度報告 01/07/2022 - 31/12/2022	31/01/2023	中期財政報告 01/07/2022 - 31/12/2022	31/01/2023
計劃總結報告 01/01/2021 - 31/05/2023	31/08/2023	財政總結報告 01/01/2023 - 31/05/2023	31/08/2023

### 5. 資產運用計劃

類別	項目/說明	數量	總值	建議的調配計劃
設備	Timpani: 32" (定音鼓 32")	1	\$35,000	計劃完結後，所有設備將繼續在學校使用，以延續計劃成效。
	Timpani: 29" (定音鼓 29")	1	\$33,000	
	Timpani: 26" (定音鼓 26")	1	\$30,500	
	Timpani: 23" (定音鼓 23")	1	\$29,500	
	Chimes (管鐘)	1	\$48,000	
	Snare Drum (小鼓)	1	\$3,000	
	Drum set (爵士鼓)	1	\$10,000	
	Drum Throne (爵士鼓椅)	1	\$1,000	
	Concert Bass Drum & Stand (演奏大鼓連架)	1	\$20,000	
	Xylophone (木琴)	1	\$20,000	
	Vibraphone (顫音琴)	1	\$37,000	
	Marimba 4.3 Octaves (馬林巴琴4.3度)	2	\$64,000	
	Glockenspiel & stand (鐵片琴連架)	2	\$23,000	
	Concert Wood Blocks (演奏木魚)	1	\$2,000	
	Gong (鑼)	1	\$12,000	
	Gong Stand (鑼架)	1	\$2,000	
	Crash cymbal (碎音鈸)	1	\$3,000	
	三角	10	\$1,500	
	搖鼓	10	\$1,400	
	定音鼓棒	8	\$1,040	
	譜架	40	\$15,200	
	Short Cart for Symphony stand (譜架存放車)	2	\$5,400	
	樂器儲物櫃 (高 8 呎 X 闊 20 呎)	1	\$30,000	



**註：**

1. 本校確認遵守優質教育基金知識產權政策，確保計劃成品不會侵犯任何一方的版權或其他知識產權，並確認計劃成品的版權屬優質教育基金所有；嚴禁服務供應商複製、改編、分發、發布或向公眾提供成品作商業用途。
2. 本校明白基金撥款屬一次過性質。本校會自行負責相關經常開支，如維修費用、日常營運開支等，以及其他可能引致的相關支出/後果。
3. 本校選擇服務、工程供應商及貨品(包括設備)時，會遵照優質教育基金〈人事管理及採購指引〉進行報價或投標，確保採購程序是以公開、公平及具競爭性的方式進行。服務供應商安排職員到校服務，本校會參考教育局通函第179/2011號有關性罪行紀錄查核機制。

**計劃名稱：**

激·創敲擊樂

Stimulative · Creative Percussion

**學校名稱：**九龍灣聖若翰天主教小學

活動名稱: 敲擊聲響創作課程

五教節的教學內容:

課程以「廚房裏的聲音」作為特定情景主題，貼合學生生活經驗，家人在廚房製作一頓晚餐時會發出不同的聲音和不同的節奏，以廚房裏的聲音作為聲音和節奏靈感來源，創作出一首聲響作品。

教節一: 聲音探索

老師挑選聲響創作作品，讓學生欣賞創作者背景音樂靈感來源;接著播放製作一頓晚餐過程會產生不同聲音和節奏;然後老師展示不同的敲擊樂器及示範演奏方法，學生從中了解不同材質的敲擊樂器發出獨有聲音。學生在敲打過程中，構想一下，那些敲擊樂器聲音與在廚房內製作一頓晚飯時發出聲音相類似的。

教節二: 旋律與節奏頻現句的創作

學生以4人小組合作，學生先挑選4至5種在廚房製作一頓晚飯時發出聲音或者節奏，以敲擊樂器發產生相類似的聲音以旋律或節奏頻現句創作，並利用圖像譜方式把節奏頻現句創作出來。

教節三: 學生利用創作完成的旋律與節奏頻現句組織出一首聲響作品，並以圖像譜進行記錄作品。

教節四: 學生按他們所創作的圖像譜進行合奏練習

教節五: 成果展示，各小組成員向其他同學演奏他們創作的聲響作品。