優質教育基金
公帑資助學校專項撥款計劃
乙部：計劃書

計劃名稱:	**計劃編號:**
聲藝創意在田小	*2018/1383 (修訂版)*

學校名稱: 仁愛堂田家炳小學

直接受惠對象

(a) 界別: ☐ 幼稚園 ☑ 小學 ☐ 中學 ☐ 特殊學校 *(請在適當的空格加上✓號)*

(b) 受惠對象: (1) 學生:約770人 班級：小一至小六; (2) 教師: 5人 ; (3) 家長: 不適用；
(4) 其他:通過欣賞音樂表演，間接受惠學生800人，家長100人

計劃時期: 8 /2020 至 5/2023

此範本只作參考之用，申請學校可刪去不適用的項目。基金已把有關「公帑資助學校專項撥款計劃」的申請指引上載於基金網站。

1. 計劃需要

1.1	計劃目標	計劃通過**綜合音樂活動、課外樂器學習與學校音樂課程的連繫**，以**提升**整體學生**欣賞音樂的能力**、**創作能力**及**演奏能力**。本計劃讓所有學生也有機會體驗**合奏**、**音樂創作**及**音樂欣賞活動**。 有音樂潛能的學生，將獲接受**樂器小組訓練**，從而幫助他們達到**組織樂團合奏**的長遠目標。
1.2	創新元素	A 場地 本校的課室較近民居，進行合奏及合唱活動時也曾受街坊投訴。現在音樂室(114 室)位於教員室及球場之間，即使窗戶緊閉，仍能清晰球場說話內容，環境**燥音**影響課堂。而學生如於該課室內上音樂課，演奏聲浪較大時，教員室也受影響。室內迴響也較大，故此，現擬於該室進行**隔音工程**，好讓學生能夠**更有效地聆聽及演奏**，配以**電子學習工具**錄音後，學生更可以為自己的演奏，進行一些**簡單的編曲**或**創作**，然後讓班中同學或樂團**以真實樂器演繹自己**創作的音樂短句或意念。 此外，學生更可按需要於課前、小息、午息及課後，到該課室內加時訓練，而不影響附近街坊或其他師生，讓學生帶來更豐富和多元化的音樂經歷。 B 課程 建基於本校專科音樂教師對音樂科課程設計的經驗，教師將於**音樂常規課堂**內，給予學生**更多樂器合奏**、**合唱**、**創作**及**評賞**的機會，以**提升協作能力**及**創作能力**。此外，教師也有**協作教學**經驗， 將與合適的**作曲**家合作，試驗為不同學習能力及需要的學生，**設計**一個高小**校本創作課程**，並與其他學校分享有關經驗。 C 樂器班及樂團 本校的**中國鼓隊**已建立多年，18-19 年初次開設**西敲小組**，已獲辦學團體部份資助。 18-19 年度樂器班報名反應熱烈，學員主要是小一至小三的學生，學員人數 40 人，學生及家長較願離意選擇較輕便的樂器，20 人報名學習長笛。通過讓學生學習以往較少接觸，及樂器較昂貴的管樂，不但可擴闊學生的音樂視野，更可讓學生體驗管樂團合奏的經驗。

1.3	計劃如何配合校本 / 學生的需要	本校三年計劃(2018-21)其中一項重點關注事項為：**通過發展表演藝術課程，提升學生溝通、創作及協作能力。** 本計劃讓全校不同背景的學生均能獲得學習合奏及創作的機會，師生全面投入參與，並透過積極訓練，培養**音樂創意**及**團體合作精神**，加強**自信心**、**專注力**、**溝通**、**創作**及**協作能力**。 本計劃涵蓋所有學生，從而發掘有潛質的學生，抽離接受延伸學習，發展音樂潛能及培養他們對音樂的終身興趣。

2. <u>計劃可行性</u>

2.1	計劃的主要理念/依據	本計劃首要為學生提供一個**合適的學習及練習場地**，**優化校本課程**及**組織樂團**。音樂科**縱向統整課程**，**豐富學生於聆聽、演奏及創作的經驗**，並於課堂中給予學生更多樂器合奏、合唱及創作的機會，以提升協作能力及創作能力。 ● 現時房間內聲音反射太响亮，干擾語音及影響聆聽，排練時音量太大，對耳朵不健康，讓學生歌唱及演奏樂器時的力度不準確： 1. 減少室內註波干擾，增加音樂還原度 2. 減少現在過多低音共鳴 3. 減少現有的強大反射聲 4. 改善音質以適合錄音及排練 ● **場地**：為學生提供一個**合適及固定的練習場地**，不但可保護學生的聽力、**建立聆聽的習慣**，**提高學生對聲音的敏感度**，更能讓他們**準確地聆聽**聲音，**建立音準概念**，有助日後於管弦樂器演奏及合唱方面掌握音準。 ● 通過於**常規音樂課**中進行**合奏訓練**，培養學生**欣賞音樂**和**演奏**的能力、**溝通**和**協作能力**，以及**建立團隊精神**。訓練要求學生持之以恆地練習，並愛護樂器，從而**培養堅毅的態度**和**提升責任感**。 此外， 亦培養學生欣賞音樂的態度，並懂得相關禮儀。 ● **課程**：計劃**促進音樂教師、樂器導師及作曲家在活動設計和選材方面的合作**，以加强活動與**學校音樂課程的連繫**及**提升學與教效能**。 ● **樂器班/樂團訓練**：以**抽離方式**，為**有興趣及潛質的學生**提供樂器訓練活動，以延伸音樂學習。
2.2	申請學校對推行計劃的準備程度/能力/經驗/條件/設施	● 校長曾獲 教育管理碩士及教育博士，有 策劃、組織及管理經驗。 ● 副校長有豐富的行政經驗，能有效調配資源，協調問題。 ● 本校4位音樂教師分別於2016-19期間曾參與教育局音樂科課程設計的經驗，教師將於音樂常規課堂內，給予學生更多樂器合奏、合唱及創作的機會，以提升協作能力及創作能力。其中將於2020至2021年與作曲家協作，設計高小(作曲課程(小五至小六)。 ● 本校一向致力培養學生的音樂才華，中國鼓隊及樂器班已舉辦多年，運作成熟。校方在行政、招生、人手招聘和場地安排各方面，已累積豐富的經驗。 ● 本校所有音樂科教師對籌辦音樂課外活動， 例如合唱團及校內音樂會，均素有經驗和心得。另本校音樂科主任亦有樂團經驗，故此具備領導本計劃的能力。 ● 本校已就計劃召開多次會議，並已成立工作小組，初步商討推展計劃和分工的詳情。
2.3	校長和教師的參與程度及其角色	校長： ● 委派曾受專科訓練的音樂教師負責本計劃。 副校長： ● 編排課後的特定時段，安排合適的地方，善用財政資源，以推行計劃。 ● 編排共同備課、觀課及評課時段。 ● 監察計劃進度和評估成效。 課程發展主任： ● 協助編排共同備課、觀課及評課時段，讓音樂教師檢討課堂設計，修繕課程。

		本校音樂科教師： ● 根據音樂課堂學習重點，與樂器小組的導師一同策劃樂器訓練內容，例如揀選樂曲和訂定學習進度，以連繫音樂課堂的學習，提升學習效能。 ● 定期與樂器導師溝通，評估計劃的成效，並不時了解樂器導師的表現，確保計劃具質素地推行。 ● 組織校內合奏活動，協助排練，並擔任指揮。 ● 與作曲家溝通、協作，設計、實施及檢討課堂設計。 ● 跟進隔音工程報價、實施及檢討成效。 ● 跟進樂器及教學工具的報價、採購、存放、保養、維修等程序。 ● 招聘校外導師(敲擊樂導師、樂團指揮及作曲班導師)
2.4	家長的參與程度 (如適用)	● 家長留意和關注學生的學習進度和表現，並出席學生的表演活動，以表達支持、欣賞及鼓勵。 ● 家長協助籌辦音樂會，達至家校共融。
2.5	計劃協作者的角色 (如適用)	不適用

2.6 推行時間表

推行時期 (*月份/年份*)	計劃活動
8-9/2020	A **場地**隔音工程**報價**
8-9/2020	B **課程**報價聘請作曲班導師
8-9/2020	C **樂器班及樂團**報價聘請樂器導師
8/2020-12/2020	A **場地**進行隔音**工程**
9/2020 及 9/2021	C **樂器班及樂團挑選**學生參加樂團訓練
9/2020-6/2023	B **課程**音樂科科任老師**規劃常規課程**、**設計教學單元**及**連繫樂器延伸課程**
10/2020-12/2020	B **課程**報價購置有關學習工具
10/2020-12/2020	C **樂器班及樂團**報價購置樂器
10/2020-7/2022	C **樂器班及樂團**樂器小組**訓練**
10/2020-6/2022	C **樂器班及樂團**樂器演奏**音樂會**（於午膳時段舉行）
12/2020-5/2022	B **課程**與作曲班導師**備課及協作**
1/2021-6/2022	B **課程試行及檢視**音樂科科任老師規劃的校本教學單元
7/2021 及 7/2022	C **樂器班及樂團成果分享音樂會**
5/2023	B **課程** 舉行校本**作曲班分享會**，邀請其他學校參與，分享經驗

2.7 計劃活動的詳情 (*請刪去下列(a)-(f)任何不適用的項目。*)

a. 學生活動 (如適用)

活動名稱	內容 (*包括：主題、推行策略 / 模式、目標受惠對象及其挑選準則等*)	節數及每節所需時間	參與教師及/或受聘人員 (*包括：角色、講者 / 導師的資歷及經驗要求等*)	預期學習成果
活動1	校本教學單元設計	上下學期每級各設計一個教學單元 2年後每級有4個校本教學單元	科任教師共同策劃課程內容，分工設計教學單元、共同備課、觀課及評課，以改善課程及單元設計	兩年後，每級有四個校本教學單元，切合學生學習需要及學校音樂發展方向。
活動2	敲擊樂校隊	2年 每年28節 (每節1.5小時)	招聘敲擊樂導師 報價及購買服務 科任教師報價及購置合適的樂器	所有學生有敲擊樂合奏的經驗 較優秀的學生可獲得校內或校外表演及比賽的機會，以提升自信及擴闊音樂視野。

活動3	樂團排練	2年 每年30節 (每節2小時)	招聘樂團指揮 (專業資格，音樂碩士或以上，有教授小學生的經驗，有豐富合奏及指揮經驗及活躍於專業演奏團體) 科任教師報價及購置合適的樂器 科任教師跟進學生學習進程及與導師協調課程	所有學生有樂團合奏的經驗。 較優秀的學生可獲得校內或校外表演及比賽的機會，以提升自信及擴闊音樂視野。
活動4	高小作曲班 (第一年:P5；第二年:P6) 學生使用電子學習工具進行音樂創作 12節課堂內容包括： 探索靈感、構想、概念和技能、配器、記譜技巧、演譯與回饋	全級5班 學生約130人 每年6節 2年	招聘作曲家(專業資格，音樂碩士或以上，豐富創作經驗、有教授小學生的經驗，有豐富教授作曲的經驗) 科任教師報價及購置合適的電子學習工具 科任教師與作曲家備課、協作教學及整理教材	所有學生有創作音樂的經驗(個人或小組) 。 部分作品由同學演繹。 較優秀的作品可獲樂團/小組演繹。
活動5	樂器演奏音樂會	午間時段 每月一至兩次 長約20分鐘	科任教師挑選學生及統籌午間音樂會的安排 引導學生進行音樂評賞	學生有更多表演及欣賞表演的機會。
活動6	成果分享音樂會	每學年一次，長約1小時	挑選學生 與學生排練 統籌音樂會的安排	全校師生及部份家長有機會欣賞學生的學習成果。
活動7	校本作曲班分享會	計劃完結後 2小時	整理課程資料及學生學習成果 與其他學校老師分享經驗及簡介課程內容	參與老師對本課程內容有基本概念，讓他們可參考，並因應學校需要，設計校本課程。 學生可互相欣賞各人的學習成果。

b. 教師培訓 (如適用)

活動名稱	內容 *(包括：主題、推行策略 / 模式、目標受惠對象及其挑選準則等)*	節數及每節所需時間	受聘人員 *(包括：角色、講者 / 導師的資歷及經驗要求等)*	預期學習成果
活動1	作曲教師專業發展	所有科任老師 每年2次 2年	聘請作曲家 (專業資格，音樂碩士或以上，豐富創作經驗、有教授小學生的經驗，有豐富教授作曲的經驗) 教師與作曲家備課 協作教學整理教材	所有科任老師能夠設計及進行基本創作教學。 教師於本計劃完結時可與其他音樂教師分享與作曲家備課、協作教學、整理教材的經驗，及分享學生的學習成果。

c. 設備 (包括建議添置的裝置及設施) (如適用)

<table>
<tr><th></th><th>建議購買的設備詳情</th><th>該項設備如何有助達成計劃的目標
及如適用，預期的使用率</th></tr>
<tr><td>1</td><td>樂器班現有學員分布
<table>
<tr><th></th><th>總數</th></tr>
<tr><td>單簧管</td><td>10</td></tr>
<tr><td>色士風</td><td>3</td></tr>
<tr><td>長笛</td><td>20</td></tr>
<tr><td>小號</td><td>2</td></tr>
<tr><td>圓號</td><td>2</td></tr>
<tr><td>長號</td><td>3</td></tr>
<tr><td></td><td>40</td></tr>
</table>
<table>
<tr><th>樂器</th><th>所需樂器</th><th>期望管樂團人數</th><th>現有樂器班學生人數</th></tr>
<tr><td>Oboe</td><td>1</td><td>0-1</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Flute</td><td>0</td><td>10</td><td>20</td></tr>
<tr><td>Clarinet</td><td>0</td><td>10</td><td>10</td></tr>
<tr><td>Alto Saxophone</td><td>2/0</td><td>2</td><td>4</td></tr>
<tr><td>Tenor Saxophone</td><td>1</td><td>1</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Trumpet</td><td>3/2</td><td>3-4</td><td>2</td></tr>
<tr><td>French Horn</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Trombone</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td></tr>
<tr><td>Euphonium</td><td>2</td><td>1-2</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Tuba</td><td>2</td><td>1-2</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Alto Clarinet</td><td>1</td><td>1</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Bass Clarinet</td><td>1</td><td>1</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Bassoon</td><td>1</td><td>0-1</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Percussion</td><td></td><td>2-4</td><td>0</td></tr>
</table></td><td>如何有助達成計劃的目標：
購置較大型樂器讓學生學習演奏，發展其個人音樂潛能，提升音樂欣賞和表演的能力，幫助他 們達到組織樂器合奏活動的長遠目標。 另外全校學生於音樂課及音樂會中能接觸及欣賞現場演奏的管樂，有助提升學生的音樂情操。

預期的使用率：
除了於樂器小組訓練、樂器演奏音樂會、 成果分享音樂會中使用外，亦會外借樂器予學生回家練習。</td></tr>
<tr><td>2</td><td>購置電子學習工具及錄音器材

P4 本校教師教授學生使用 song maker 創作，建構音樂元素(音高、時值、織體)與方塊譜的連繫。

P5 導師與教師協作教授學生錄製音軌(使用咪收錄人聲或現場樂器聲，或以Midi keyboard輸入)，再以網上免費Mixer 作簡單編曲，探索配器運用、曲式、氣氛。

P6 導師與教師協作教授學生利用免費網上打譜平台，以傳統樂譜形式展現學生的音樂意念。然後以真實樂器演奏作品。

(實際內容將按學生程度及軟件平台的配合而調節或修訂)</td><td>如何有助達成計劃的目標：

作曲一般來說也是拔尖課程，現希望嘗試邀請專業作曲家與前線音樂教師協作教學，探索於高小課程中持續全級教授作曲的可能性。

購置電子學習工具及錄音器材，讓學生於演奏樂器時，配以電子學習工具錄音後，進行一些簡單的編曲或創作，然後讓班中同學或樂團以真實樂器演繹自己創作的音樂短句或意念。

預期的使用率：
(P4-6)常規音樂課(最少一個教學單元)，校隊小組訓練也將使用有關物資。</td></tr>
</table>

d. 工程 (如適用)

	建議的工程項目詳情	該項工程如何有助達成計劃的目標 及如適用，預期的使用率
1	A. 改善空調系統： 1. 隔聲鮮風喉一套， with silencer 2. 維修現有空調 3. 棄置現有兩台窗口機 4. 更換現有鋁窗，換成隔聲窗框及雙層破璃抽真空 B. 隔音: 向教員室 隔音: 向球場 C.天花吸音： 要有效吸收低音而不大損失高音 牆壁吸音及擴散板，請提供設計方案及案例	現擬於該室進行**隔音工程**，好讓學生能夠**更有效地聆聽及演奏**，配以**電子學習工具**錄音後，學生更可以為自己的演奏，進行一些**簡單的編曲**或**創作**，然後讓班中同學或樂團**以真實樂器演繹自己**創作的音樂短句或意念。 **預期的使用率：常規課時內，全校學生使用** 按需要於課前、小息、午息及課後，到該課室內加時訓練，而不影響附近街坊或其他師生，讓學生帶來更豐富和多元化的音樂經歷。

(公營中學、小學(包括直接資助學校)、特殊學校請參閱學校行政手冊第8.6段及其他相關的段落。已參加新幼稚園教育計劃的幼稚園，請參閱幼稚園行政手冊第1.2段(1)(g)。)

e. 校本課程的特色 (如適用)

音樂科縱向統整課程，豐富學生於聆聽、演奏及創作的經驗，並於課堂中給予學生更多樂器合奏、合唱及創作的機會，以提升協作能力及創作能力。音樂教師除了於常規課堂內使用校本單元設計，更將與樂器導師及作曲家在活動設計和選材方面的合作，以加強活動與學校音樂課程的連繫及提升學與教效能。

f. 其他活動 (如適用，並闡述這些活動如何有助達成計劃的目標)

隔音**工程**減少外來噪音，保護學生的聽力、建立聆聽的習慣，提高學生對聲音的敏感度，更能讓他們準確地聆聽聲音，建立音準概念，有助日後學習外語，及於管弦樂器演奏及合唱方面掌握音準。

2.8 財政預算

申請撥款總額: HK$ **971,400.00**

開支類別*	開支細項的詳情		理據
	開支細項	金額 (HK$)	*(請提供每項開支細項的理據，包括所聘請人員的資歷及經驗要求)*
a. 服務	樂團演出2年 ($1000*5人*2小時*2次)	20000	講者主持音樂欣賞活動，另每次活動約需4位樂師表演。聘請專業樂團成員到校演出。
	敲擊導師費2年($700*1.5小時*28次*2年)	58800	聘請專業導師教授樂器班。 導師資歷：豐富中西敲擊樂教學年資、專業演奏經驗及活躍於專業演奏團體。
	樂團指揮2年($700*2小時*30次*2年)	84000	聘請專業樂團指揮進行排練。 導師資歷：音樂碩士或以上、演奏文憑、豐富教學年資、專業演奏經驗及活躍於專業演奏團體。
	作曲班2年($1100*6節*5班*2年)	66000	聘請專業作曲家**教授全級學生**，與**前線音樂教師協作教學**，讓所有學生有**均等持續學習作曲的機會**。 導師資歷：音樂碩士或以上、豐富創作經驗、曾任中學小學音樂導師。
	作曲教師專業發展2年 (每年2次)$1200*2次*2年	4800	聘請專業作曲家與音樂教師共同備課、協作教學及整理教材，配合學生能力及學習需要，以提升長遠學與教效能。
b. 設備	Timpani X 1 套	66725	購買樂器讓學生於校內練習。
	定音鼓鼓棍 X 2 套	493	
	Vibraphone X 1 部	27880	
	Marimba X 2 部	24650	
	演奏鐘音條琴 X 1 座	33235	
	Oboe X 1 枝	12750	
	Bassoon X 1 枝	11033	
	Tenor Saxophone X 1 枝	10030	
	Trumpet X 1 枝	2890	
	Trombone X 1 枝	3825	
	Tuba X 1 枝	35000	
	Euphonium X 1 枝	8780	
	French Horn X 1 枝	24000	
	Alto Clarinet X 1 枝	4250	
	Bass Clarinet X 1 枝	16575	
	譜架 X 24 個	8568	基本物資。
	譜架車(可裝 24 個) X 2 架	5525	
	鼓櫈 X 1 張	2000	
	樂譜	4000	
	架/櫃/樂器車	75000	

	錄音及錄影後期製作用電腦 顯示卡記憶體	5700	課堂物資 教師需要後期製作樂團合奏、小組合奏、合唱現場錄音及錄影片段，故需更換電腦。 電腦室使用率高，音樂科較難於電腦室安排課堂。而大部份學生家中使用電腦，少數學生家中有，為增加延伸學習的可能性，故選擇購買Laptop。
	Laptop X 15 部 @$5000 顯示卡記憶體	75000	
	智能琴鍵 15 部(25 鍵)@$1200 +1 部(61 鍵)@3200	21200	
	電子配件 (Adaptor +拖板+線+揚聲器)	8800	
	Visualizer	5000	
	流動吸音及隔音板 x 4 pieces	8000	錄音器材
	現場錄音器材 [現場收音咪(**4支**：人聲、鼓聲、樂器聲)+軟件+線+咪架]	30000	
	Audio Interface 12個內置前置放大器，16個模擬輸出提供信號分配功能。	23000	
c. 工程	隔聲鮮風喉一套， with silencer	8000	音樂室隔音 環境**燥音**影響課堂。而學生如於該課室內上音樂課，演奏聲浪較大時，教員室也受影響。室內迴響也較大，故此，現擬於該室進行**隔音工程**，好讓學生能夠**更有效地聆聽及演奏**，配以**電子學習工具**錄音後，學生更可以為自己的演奏，進行一些**簡單的編曲**或**創作**，然後讓班中同學或樂團**以真實樂器演繹自己**創作的音樂短句或意念。
	棄置現有兩台窗口機 拆除現有兩台已不能使用的窗口機及修整牆壁	8000	
	隔音門 1: 向教員室： - Minimum 4 ft wide - Double door - With sound lock	35000	
	隔音門 2: 向球場： - 可以與現有門同 size - Double door - With sound lock	30000	
	更換現有鋁窗，成隔聲窗框及雙層破璃抽真空	25000	
	天花吸音： 吸音板，要有效吸收低音而不大損失高音 - 牆壁吸音及擴散板	35016	
d. 一般開支	審計費用	5000	聘用核數師審計賬目。
e. 應急費用	一般應急費用(X3%)	23775	[(a+b+d)x3%]
	工程應急費用(X10%)	14100	
	總額 (HK$):	**971400**	

*

(i) 在訂定預算時，申請人應參閱基金的<u>價格標準</u>。員工的招聘和貨品及服務的採購必須以公開、公平及具競爭性的方式進行。申請人可刪除不適用的開支類別。

(ii) 如計劃涉及學校改善工程，可預留一筆不超過總工程費百分之十的應急費用。

(iii) 為期超過一年的計劃，可預留應急費用，但一般不應超過扣除員工開支及總工程費(包括工程的應急費用)後的總預算額的百分之三。

3. 計劃的預期成果

3.1	成品 / 成果	☒ 學與教資源 ☐ 教材套 ☐ 電子成品*(*請列明*) _____ ☒ 其他 (*請列明*) 1) 建立一個有效地聆聽、錄音及演奏的固定練習場地，讓學生有更豐富的音樂經歷； 2) 成立 管樂團，擴闊學生的音樂視野，更可讓學生體驗管樂團合奏的經驗； 3) 設計校本作曲課程，讓所有學生也有機會進行音樂創作，其中優秀的作品可由田小樂團演奏； 4)校內音樂老師專業發展，擁協作教學經驗，試驗為不同學習能力及需要的學生設計課堂，以提昇學與教效能； 5)與其他音樂教師分享校本作曲課程的學與教成果。 **如申請人計劃將電子成品上載於香港教育城，可致電 2624 1000 與香港教育城聯絡。*
3.2	計劃對優質教育 / 學校發展的正面影響	本校三年計劃(2018-21)其中一項重點關注事項為：**通過發展表演藝術課程，提升學生溝通、創作及協作能力。** 本計劃讓全校不同背景的學生均能獲得學習合奏及創作的機會，師生全面投入參與，並透過積極訓練，培養**音樂創意**及**團體合作精神**，加強**自信心**、**專注力**、**溝通**、**創作**及**協作能力**。 本計劃涵蓋所有學生，從而發掘有潛質的學生，抽離接受延伸學習，發展音樂潛能及培養他們對音樂的終身興趣。

3.3 評鑑

請建議具體的評鑑方法及成功準則。

(*例子：課堂觀察、問卷調查、重點小組訪問、前測 / 後測*)

- 觀察學生在排練、獨奏和小組合奏中的表現，包括能力和態度，並定期評估他們的進度。
- 評估學生在樂器演奏音樂會及成果分享音樂會中的表現，成功準則如下：
  - 能清晰介紹演奏的樂曲，顯示對音樂的理解
  - 能流暢地演繹樂曲
- 學生參與樂器小組訓練的出席率達八成或以上。
- 適時與導師晤談檢視學生的學習進度、活動設計及選材的安排和效能。
- 與不同持分者溝通，包括音樂教師、導師、學生和家長，以收集他們對推行計劃的意見。
- 評估學生在作曲班的表現，成功準則如下：
  - 能清晰介紹創作意念，顯示對音樂的理解
  - 能完成創作樂句或樂曲(個人或小組)
- 校本單元課程中，使用工作紙進行評賞，以提升整體學生欣賞音樂的能力。
- 提高音樂室的使用率，讓學生可於課前、小息、午息及課後，到該課室內加時訓練，而不影響附近街坊或其他師生，為學生帶來更豐富和多元化的音樂經歷。

****

如申請撥款總額超過 $200,000，請完成第 3.4 及 3.5 部份。

3.4 計劃的可持續發展

計劃能整體提升學校的音樂氣氛及文化。 校本音樂課程將配合樂器小組訓練的內容及進度，每年修訂，學生能透過接觸不同種類的管弦樂器及音樂，擴闊音樂視野，精進音樂造詣。 教師可豐富籌辦樂器訓練班的經驗，及透過與導師商討教學進度、觀察導師教導學生等，提升老師的音樂教學效能。

校方於本計劃結束 後，繼續自行舉辦訓練 班，長期栽培學生的音樂素 養。以本計劃撥款 購置的樂器，將於計劃完結後留校使用。校方可於日後繼續推行樂器訓練班及組織學生合奏，無需重新添置大量樂器，故此本計劃有助本校在音樂教育的長遠發展。

另外，校方將每年預留費用營運樂團，並提供適當空間存放樂器，並提供抽濕設備，以及制訂完善的借還方法，確保妥善管理樂器。

本校音樂教師經過兩年與作曲家協作教學，將持續進行高小作曲教學單元，繼續共同修改校本教學單元設計， 並與其他學校音樂老師分享學與教的成效。

3.5 推廣

請擬備計劃向學界推廣計劃值得分享的成果。*(例子：座談會、學習圈)*

本校會將計劃內容、計劃成果如音樂欣賞工作紙系列、樂器小組訓練計劃設計、學生活動和演出片段等資料上載學校網頁。日後亦會安排學生到社區表演，展示學習成果。

此外，本校將會舉辦教師分享會，與其他學校音樂老師分享課校本作曲課程的學與教成果，並按需要，支援其他學校。

4. 資產運用計劃

類別	項目／說明	數量	總值	建議的調配計劃
樂器	Timpani	1	66725	計劃完成後供學校使用
樂器	Vibraphone	1	27880	計劃完成後供學校使用
樂器	Marimba $12325x2 =$24650	2	24650	計劃完成後供學校使用
樂器	演奏鐘音條琴	1	33235	計劃完成後供學校使用
樂器	Oboe	1	12750	計劃完成後供學校使用
樂器	Bassoon	1	11033	計劃完成後供學校使用
樂器	Tenor Saxophone	1	10030	計劃完成後供學校使用
樂器	Trumpet	1	2890	計劃完成後供學校使用
樂器	Trombone	1	3825	計劃完成後供學校使用
樂器	Tuba	1	35000	計劃完成後供學校使用
樂器	Euphonium	1	8780	計劃完成後供學校使用
樂器	French Horn	1	24000	計劃完成後供學校使用
樂器	Alto Clarinet	1	4250	計劃完成後供學校使用
樂器	Bass Clarinet	1	16575	計劃完成後供學校使用

家具	譜架車　　$2762.5x2=$5525	2	5525	計劃完成後供學校使用
家具	鼓櫈	1	2000	計劃完成後供學校使用
書籍	樂譜	/	4000	計劃完成後供學校使用
家具	架/櫃/樂器車	/	75000	計劃完成後供學校使用
電腦硬件	錄音及錄影後期製作用電腦	1	5700	計劃完成後供學校使用
電腦硬件	Laptop　　$5000x15=$75000	15	75000	計劃完成後供學校使用
電腦硬件	智能琴鍵 (25 鍵) $1200x15=$18000 (61 鍵) $3200x1=$3200	16	21200	計劃完成後供學校使用
電腦硬件	電子配件 (Adaptor +拖板+線+揚聲器)	/	8800	計劃完成後供學校使用
視聽器材	Visualizer	1	5000	計劃完成後供學校使用
視聽器材	流動吸音及隔音板	4	8000	計劃完成後供學校使用
電腦硬件	現場錄音器材 [現場收音咪(4 支：人聲、鼓聲、樂器聲)+軟件+線+咪架]	/	30000	計劃完成後供學校使用
電腦硬件	Audio Interface	1	23000	計劃完成後供學校使用

5. 校方聲明：

- 確保學生能通過綜合的創作、演奏、聆聽活動，達至均衡的音樂學習，而非側重作曲技法的操練；
- 確保所有貨品(包括設備)及服務的採購是以公開、公平及具競爭性的方式進行，並須採取措施以避免採購過程出現任何實際或被視為有利益衝突的情況；
- 確認計劃成品的版權屬優質教育基金所有，並嚴禁服務供應商複製、改編、分發、發布或向公眾提供成品作商業用途；
- 已向有關部門及所屬的區域教育服務處的批准，本計劃沒有牽涉結構性改造；
- 承擔由相關校舍改善/改善/改建工程引致的開支/後果，包括但不限於相關的撥款及維修工程，並明白特別室的用途若經更改，相關的資助亦可能受到影響。

6. 遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 1/8/2020 – 31/1/2021	28/2/2021	中期財政報告 1/8/2020 – 31/1/2021	28/2/2021
計劃進度報告 1/2/2021 – 31/7/2021	31/8/2021	中期財政報告 1/2/2021 – 31/7/2021	31/8/2021
計劃進度報告 1/8/2021 – 31/1/2022	28/2/2022	中期財政報告 1/8/2021 – 31/1/2022	28/2/2022
計劃進度報告 1/2/2022 – 31/7/2022	31/8/2022	中期財政報告 1/2/2022 – 31/7/2022	31/8/2022
計劃進度報告 1/8/2022 –31/1/2023	28/2/2023	中期財政報告 1/8/2022 –31/1/2023	28/2/2023
計劃總結報告 1/8/2020 – 31/5/2023	31/8/2023	財政總結報告 1/2/2023– 31/5/2023	31/8/2023