

		<p>ii. 透過訪問藝術家活動，學習整理和分析資料，配以恰當的評賞理論撰寫評賞研究，培養學生探究精神和批判思考能力，提升藝術評賞能力，加強自信；</p> <p>3. 學校層面 編輯一套全校性的藝術評賞教材，並在不同的學校試教，加以修正，以照顧學生的學習差異。</p>
1.3	計劃如何配合校本/學生的需要	<p>1. 新高中視覺藝術課程加入了藝術評賞，當中以評賞研究作為學生校本評核習作品之一的創作類別，是普遍教師和學生較難處理的。</p> <p>2. 本校自2009年以來，高中視覺藝術科課程均有安排指導高中學生完成評賞研究這習作，且成效理想。十年來已累積了不少優秀及創意的教學設計，惟每屆修讀人數不及二十人，未有機會於不同學校和不同能力的學生中試教。</p> <p>3. 此計劃可騰出時間給視藝科教師為學校整理一套完整的校本藝術評賞教材套，除滿足本校的需要，亦可分享給其他學校的視藝老師和學生，盼能照顧不同學生的學習差異。</p>

2. 計劃可行性

2.1	計劃的主要理念/依據	<p>1. 自2009年實施新高中視覺藝術課程，藝術評賞是新添的一環。但普遍學校、教師及學生對藝評的教與學均感到抗拒，坊間亦欠缺理想合用的教材使用。</p> <p>2. 救恩書院視藝科主任於近十年的教學中，已累積相關課程設計及教學經驗，惟未有時間和空間去優化及有系統地整理資料，並編輯成書。</p> <p>3. 一般中學選修讀高中視藝的學生人數不多，不足以驗證校本自編的教材設計是否能照顧學生的多樣性，所以若能在不同學校採用此教材施教，跟據教學成效加以修訂、潤色，將使教材更臻完善，更能照顧學生學習差異。</p> <p>4. 本校視藝科主任於2011-2012年度獲頒行政長官卓越教學獎，樂意分享自己的經驗，編寫合適的教材，並協助其他學校師生以輕鬆有趣方式學習藝評。</p>
2.2	申請學校對推行計劃的準備程度/能力/經驗/條件/設施	<p>1. 學校重視學生的藝術發展，中一級至中三級每循環周（六日）有兩節視覺藝術課，課時充裕；中四至中六級別均有一組選修視覺藝術科（中四至中六）的公開試班，每組選修人數8-15人。</p> <p>2. 視藝科主任為本計劃的統籌者，對於校本課程設計和編寫有足夠能力和熱誠。她曾於2009年撰寫一個「藝術+生命教育」的校本跨學科課程（計劃編號：2009/0407），成功申請QEF全數資助港幣20萬元。計劃完結時，編印了一本名為：救恩書院「積極人生、熱愛生命、活力校園」校本藝術教學計劃2011的作品集。</p> <p>3. 視藝科主任曾先後兩次獲邀於大型藝術展覽中分享，如何指導初中學生由藝術評賞到藝術創作的教學心得，並得到十多位與會老師回應，盼望得到教學資料借鏡採用。如有機會，他們都樂於參與相關的藝術評賞研究教學計劃，願意共同研討和互相觀課，互相學習、彼此交流。</p>

2.3	校長和教師的參與程度及其角色	<p><u>校長角色</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聘請代課教師，監察並督導整個計劃的推行。 2. 定期與視藝科成員進行會議及觀課，以監察計劃的成效。 3. 聯絡其他學校校長，邀請他們參加協作計劃。 <p><u>教師角色</u></p> <p>全校共有兩位視藝老師，視藝科主任將擔任本計劃的統籌員，負責編寫課程和構思創新教學，帶領另一視藝老師及新受聘代課老師協助計劃進行，共同協作試教、檢討，優化課程及教材。</p>
2.4	家長參與程度(如適用)	不適用
2.5	計劃協作者的角色(如適用)	協作學校老師參加教師學習圈，共同商討藝術評賞教學，並預留十個課堂作是次計劃的教學時間，開放課堂，互相觀課。

2.6 推行時間表

推行時期 (月份/年份)	計劃活動
9-10/2019	A. 創意藝評分組活動 1： 中二級：「由你講·讓我畫」活動，學習「表像描述」的步驟和要點。
1/2020-2/2020	A. 創意藝評分組活動 2： Fotomo藝術家到校分享，每班一次。 中三級：以「Fotomo」拆解名畫各部元素，才逐步進行「分析」作品中的視覺元素、組織原理。
3/2020-5/2020	A. 創意藝評分組活動 3： 中三級：以「Cosplay」扮演藝術品中的角色和元素，以第一身作「意義詮釋」及作出對藝術品的「價值判斷」。
9/2019-5/2020	B. 高中視藝學生探訪本土藝術家，並撰寫評賞研究。 i. 中五學生於第一個學期(9/2019-1/2020)進行、中四同學於第三學期(2/2020-5/2020)分別訪問本土藝術家；並 ii. 完成撰寫一份藝術家評賞研究習作。
8/2019-6/2020	C. 成立視藝教師學習圈，優化高中視藝教育校本評核的藝術評賞研習坊於09/2019—物色伙伴學校，成立視藝教師學習圈； 於10/2019起—開展視藝教師學習圈計劃； 於05-06/2020—活動總結及檢討。
7/2020-8/2020	D. 製作高中視藝教育校本評核的藝術評賞研究教材套 1. 整理初、高中藝術評賞課堂和聯校學習圈計劃的課堂成果，如：課程、教學材料、活動相片和片段、學生工作紙、學生作品/成果、師生對教學的反思和檢討等。 2. 教材套製作：本校老師負責編輯，新受聘視藝老師負責排版和校對、並設計教材套封面， 3. 受聘視藝老師負責跟進eprint的印刷工作。 E. 於2020年8月：成果分享會

2.7 計劃活動的詳情 (請刪去下列(a)-(f)任何不適用的項目。)

a. 學生活動 (如適用)

活動名稱	內容 (包括：主題、推行策略/模式、目標受惠對象及其挑選準則等)	節數及每節所需時間	參與教師及/或受聘人員 (包括：角色、講者/導師的資歷及經驗要求等)	預期學習成果
<p>1. 課堂活動：創意藝術評賞活動：分組活動一「由我講·讓你畫」：(中二級)主要學習「表像描述」以口述和文字描述藝術作品</p>	<p>學生分組進行以下學習活動，以訓練學生口述和文字描述藝術作品的能力。</p> <p>i. 由我講·讓你畫 (2節) 學生學習以口頭「表象描述」藝術作品的重點。</p> <p>學生學習以口頭「描述」藝術作品的內容：(老師提供一些專業詞彙和步驟的指導)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生需要描述作品的整體外觀，找出作品中的重點/主角/趣味中心作，其次逐步描述：色彩、線條、空間、形狀、形體、質感、均衡、節奏、動勢、比例、重點、統一與變化和構圖… 2. 由作品中重點/主角/趣味中心的前/後/左/右出發，逐一描述其他部份的如色彩、線條、空間、形狀、形體、質感、均衡、節奏、動勢、比例、重點、統一與變化和構圖… 3. 最後把參與同學的手繪作品跟原作比較，看誰畫得最接近原作。 <p>老師選定的不同名畫，學生輪流嘗試口頭描述名畫的內容和要點。</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 老師選定不同的名畫 (以簡單風景/靜物畫為主)，學生輪流交換角色嘗試口頭描述名畫的內容和要點。 <p>ii.繪畫所聽到的 (2節) 組內學生可隨意發問，把聆聽到的描述重新繪畫出來，看誰畫得最接近原作。</p> <p>小組內每人 10-15 分鐘的體驗，組內同學在繪畫過程中，可隨意發問，讓同學明白描述應該如何細節，才可以讓聆聽的同學腦海中想到同一幅作品，並能繪畫出來才算成功。</p> <p>iii.我手寫我口 (2節) 學生學習以文字把口頭描述的內容寫成短句/長句/段落/短文/文章(按學生的能力-照顧學習差異)：</p>	<p>每班分成2組，全級共8組，每組需6節，共48節視藝課，每節40分鐘</p>	<p>由學校具該方面知識和經驗的教師負責設計課程，並帶領科內與受聘教師共同商討課堂安排、預備教材，進行分組/協作教學。</p> <p>主要帶領的負責老師已修讀有關藝術評賞教學的課堂研究學士課程和碩士課程，有足夠能力帶領整個教學研究。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能掌握「表像描述」藝術作品的步驟和竅門。 2. 學生能辨別及選取藝術作品特徵的描述，並以繪畫的方式表現出來。 <p>學生能辨別及選取藝術作品中的重點/主角/趣味中心作描述：色彩、線條、空間、形狀、形體、質感、均衡、節奏、動勢、比例、重點、統一與變化和構圖…並以繪畫的方式表現出來。</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 學生能把口頭描述以文字清楚準確地記下來。 <p>同學能透過文字清楚準確地記描述作品的內容，抒發對藝術</p>

活動名稱	內容 (包括：主題、推行策略/模式、目標受惠對象及其挑選準則等)	節數及每節所需時間	參與教師及/或受聘人員 (包括：角色、講者/導師的資歷及經驗要求等)	預期學習成果
	<p>1. 包括：學生需要以文字描述作品的整體外觀，找出作品中的重點/主角/趣味中心作，其次逐步描述：色彩、線條、空間、形狀、形體、質感、均衡、節奏、動勢、比例、重點、統一與變化和構圖…</p> <p>2. 由作品中重點/主角/趣味中心的前/後/左/右出發，逐一描述其他部份的如色彩、線條、空間、形狀、形體、質感、均衡、節奏、動勢、比例、重點、統一與變化和構圖…</p> <p>學生學習口述眼見的和繪畫聽到的，最後把口頭報告的以文字記錄下來。</p> <p>同學學習以恰當的詞彙/文句，清楚準確地記描述作品的內容，並寫下該藝術品的感受/觀感，同時想像藝術家創作時的處景：認識或看懂藝術作品於不同情境下的不同意義，以幫助學生培養評賞藝術的能力進而詮釋藝術家創作的意圖。</p> <p>本校及本計劃小組已就初中的三個活動提供具體的要求和目的，並確保該學習活動適合有關年級的學生學習。</p> <p>活動一「由我講·讓你畫」 學生學習以恰當的詞彙/文句，清楚準確地記描述作品的內容，並寫下該藝術品的感受/觀感，同時老師會提供有關作品的藝術家創作的時代相關資料，同學亦可以事前搜集相關資料，按資料推想和討論藝術家創作時的處景，藝術家的心情，透過認識藝術作品處於不同情境和文化，產生不同的意義，以幫助學生詮釋藝術品更全面，更容易推斷藝術家的創作意圖，活動的目的並非只讓學生描述作品。</p>			<p>品的感受/觀感， 同學想象藝術家創作時的處景，進而詮釋藝術家創作的意圖。</p>
<p>2. 課堂活動： 創意藝術評賞活動： 分組活動二</p>	<p>學生分組進行以下學習活動：以Fotomo手法重建名畫，並進行分析作品的視覺元素、組織原理。</p> <p>i. 學習Fotomo（相片立體拼貼）技巧：把作品相片逐分部份剪開，按前後距離重新組合整幅作品， 由Fotomo藝術家到校向每班學生分享/講解</p>	<p>全級4班，共8節 每節40分鐘</p>	<p>由學校具該方面知識和經驗的教師負責設計課程，並帶領科內老師與受聘教師共同商討課堂</p>	<p>1. 學生掌握Fotomo技巧，並能夠把名畫以Fotomo手法重構成立體效果。 2.</p>

活動名稱	內容 (包括：主題、推行策略/模式、目標受惠對象及其挑選準則等)	節數及每節所需時間	參與教師及/或受聘人員 (包括：角色、講者/導師的資歷及經驗要求等)	預期學習成果
<p>(中三級)</p> <p>以Fotomo手法重建名畫，並進行作品分析</p>	<p>Fotomo的拼貼特點和所需技巧。(2節)</p> <p>學生分組學習：</p> <p>ii.以Fotomo（相片立體拼貼）技巧，把名畫相片「拆解」即逐部份剪開後，把作品中逐部份，按前後距離重新組合，並以相片立體拼貼方式，即背後加上厚的可以自動貼的海棉把作品重現，讓同學明白(讓同學找出畫家在)平面作品如何透過點、線條、色彩、空間、形狀、形體、質感、均衡、節奏、動勢、比例、重點、統一與變化和構圖、透視效果等製造一個虛擬立體空間。(6節)</p> <p>iii.分析被拼成立體後的名畫作品結構和視覺元素</p> <p>a. 學生學習不同的構圖，如垂直/水平/十字/斜角/三角/圓形等，和各種視覺元素，把平面藝術作品中的不同內容/物品：主角、配角等按前後左右的空間位置重新配置，同學分析/以明白畫家處理畫面構圖和空間的原理，再進而分析色彩，筆觸技法、比較用色技法和構圖的意義和影響。(2節)</p> <p>b. 以集體腦震蕩比較同一名畫的平面和立體效果的異同，形式「分析」藝術品的不同元素和創手法；比較不同作品的異同，再以文字表達分析內容。(2節)</p> <p>c. 透過以上的分析結果，同學可以想像藝術家的創作時的情景，進而詮釋藝術家創作的意圖。</p> <p>本校及本計劃小組已就初中的三個活動提供具體的要求和目的，並確保該學習活動適合有關年級的學生學習。</p> <p>1. 活動二同學藉Fotomo重製名畫前，老師在課堂上已教授視覺元素和組織原理：點、線條、色彩、空間、形狀、形體、質感、均衡、節奏、動勢、比例、重點、統一與變化和構圖、透視效果等製造一個虛擬立體空間。</p>	<p>每班分成2組，全級共8組，每組需10節，共80節視藝課，每節40分鐘</p>	<p>安排、預備教材，一起進行分組/協作教學。</p>	<p>學生能夠分析作品的不同元素和創作特色：點、線、面、色彩、質感、形狀、形體、空間透視的相互關係並構成效果等，</p> <p>3. 並能比較同一名畫的平面和立體效果的異同。</p> <p>4. 同學能透過分析結果，想像藝術家的創作時的情景，進而詮釋藝術家創作的意圖。最後以文字記錄結果。</p>

活動名稱	內容 (包括：主題、推行策略/模式、目標受惠對象及真挑選準則等)	節數及每節所需時間	參與教師及/或受聘人員 (包括：角色、講者/導師的資歷及經驗要求等)	預期學習成果
	<p>2. 單看一幅平面畫作，不少學生較難理解當中的空間感，透視，前後左右景和人物的關係，Fotomo的創作是把畫中的虛擬空間拆解後再拼成真的立體效果，學生對於作品中的立體感、透視效果，特別是結構，層次、大小比例等的理解會更具體明確。</p> <p>3. 集體腦震蕩找出同一幅名畫的平面和立體效果的異同，形式「分析」藝術品的不同元素和創手法，最後詮釋作品就自然得多。</p> <p>因此，學生藉Fotomo重製名畫前已對作品的有多方面的認識，加上因Fotomo的創作把作品立體化後，學生更有效地獲得分析作品的畫面的證據，大大以幫助詮釋作品。</p>			
<p>3. 課堂活動： 創意藝術評賞活動三： (中三級)</p> <p>以角色扮演揣摩和詮釋名畫所表達的意義。</p>	<p>學生分組進行以下學習活動：</p> <p>i. 學生學習簡單舞台佈置技巧，打燈、化妝、服裝、道具的製作等。</p> <p>ii. 老師選定評賞的名畫，同學分組，每組探究名畫的背景、不同的人物角色、服裝、其他陪襯的道具，製作道具、服裝等，預備以角色扮演Cosplay作品中的角色和其他元素，包括扮道具和死物。</p> <p>同學需自行探究名畫的創作資料，故事背景、藝術家資料，了解創作的背後故事。學習和製作道具、服裝、場景等，為作品中的人物設計對話，表達每個人物所思所想。</p> <p>iii. 分組演出名畫故事： 透過角色扮演，分組把名畫中情境以舞台劇形式演繹。每位同學都有角色，透過構思對話，並設身處地感受作品中每一角色的感想和意義；同時學習構思對話，透過製作道具、服裝，打燈攝影等明白藝術家的創作意圖。依照原作的構圖，拍下劇照，跟原作品比較。</p> <p>學生以第一身「詮釋作品」的意義，最後才作出對藝術品的「判斷」，並以文字紀錄下來。</p> <p>本校及本計劃小組已就初中的三個活動提供具體的要求和目的，並確保該學習活動適合有關</p>	<p>全級4班共8節 每節40分鐘</p> <p>每班分成2組，全級共8組，每組需4節，共32節視藝課，每節40分鐘</p> <p>每班分成2組，全級共8組，每組需6節，共48節視藝課，每節40</p>	<p>聘請舞台相關經驗藝術家到學校向每班學生分享。</p> <p>藝術家的履歷要求： 曾修畢舞台/戲劇/服裝高級文憑/學位課程，曾有相關籌辦/演出舞台劇經驗優先。</p> <p>由學校具該方面知識和經驗的教師負責設計課程，並帶領科內老師與受聘教師共同商討課堂安排、預備教材，一起進行分組/協作教學。</p>	<p>1. 能以角色扮演cosplay演展現名畫中的角色。</p> <p>2. 能以不同現成物製作道具，配合名畫的效果。</p> <p>3. 小組能共同合作把名畫以舞台劇演繹出來。</p> <p>4. 照原作的構圖，拍下劇照，跟原作品比較</p> <p>5. 學生能以第一身去詮釋作品和作出判斷，並以文字寫下自己對名畫的</p>

活動名稱	內容 (包括：主題、推行策略/模式、目標受惠對象及其挑選準則等)	節數及每節所需時間	參與教師及/或受聘人員 (包括：角色、講者/導師的資歷及經驗要求等)	預期學習成果						
	<p>年級的學生學習。</p> <p>活動三：讓學生通過角色扮演，認識名畫的內容和背景，同學已於早前的其他活動學習，如 fotomo 或其他視藝課堂中，學習視覺元素和組織原理，並能清晰運用於分析作品的藝術表現。因此，學生於第三個活動中的 cosplay 之前，對藝術品已完成了視覺效果、藝術表現的分析，然而學生對藝術創作意圖(詮釋作品)常有困難，特別是歷史和宗教的敘事畫，較難理解創作意念。老師除了協助學生找些文獻中的歷史事件及藝術家的背景資料，著學生加以想像外，以戲劇教學法(cosplay)，讓學生置身於故事中的元素，化身成的主角，以第一身感受故事中的情景，再加以設計對白，學生對作品的「意義詮釋」就實質好多。</p> <p>團隊負責老師曾於過去10年，以這種戲劇教學法運用於教會的初中主日學課程中，與一群初中生一起透過角色扮演，讓學生明白聖經故事名畫中隱隱的意義，每個人物的作用和畫家的意圖。教學過程是相當有趣的，就如遊戲中學習，學生在角色扮演過程中自自然然的會明白畫中背後的意義了。最後學生對作品的評價會更深入和有內容。</p> <p>以上的教學安排是指導讓學生評賞作品本身的藝術表現，以發展其評賞的能力。</p> <p>其實計劃書中的三個初中創意藝評活動，是各有重點。團隊老師明白視覺藝術課程指引要求初中生進行評賞教學時，每次均應該同時完成評賞四步曲。但本計劃的構思理念是初中每一級別的創意活動，特別強調評賞四曲中其中一項，這並不表示該活動只會完成一步曲，就沒有處理其他的三步曲。</p> <table border="1" data-bbox="311 1753 954 2029"> <tr> <td data-bbox="311 1753 523 1872">活動一： 以口述和文字描述藝術作品</td> <td data-bbox="523 1753 735 1872">主要學習 「表像描述」</td> <td data-bbox="735 1753 954 1872">不代表沒有分析和意義詮釋及評價</td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 1872 523 2029">活動二：以 Fotomo 手法重建名畫，並進行作品分析</td> <td data-bbox="523 1872 735 2029">主要學習 「形式分析」</td> <td data-bbox="735 1872 954 2029">不代表沒進行描述、意義詮釋及評價</td> </tr> </table>	活動一： 以口述和文字描述藝術作品	主要學習 「表像描述」	不代表沒有分析和意義詮釋及評價	活動二：以 Fotomo 手法重建名畫，並進行作品分析	主要學習 「形式分析」	不代表沒進行描述、意義詮釋及評價	分鐘		評價。
活動一： 以口述和文字描述藝術作品	主要學習 「表像描述」	不代表沒有分析和意義詮釋及評價								
活動二：以 Fotomo 手法重建名畫，並進行作品分析	主要學習 「形式分析」	不代表沒進行描述、意義詮釋及評價								

活動名稱	內容 (包括：主題、推行策略/模式、目標受惠對象及真挑選準則等)			節數及每節所需時間	參與教師及/或受聘人員 (包括：角色、講者/導師的資歷及經驗要求等)	預期學習成果
	活動三： 以角色扮演揣摩和詮釋名畫所表達的意義。	主要學習「意義詮釋」	不代表沒進行描述、分析及評價			
<p>三個創意評賞活動的設計，各有特色：</p> <p>活動一是訓練口述和聽得明(理解)，並畫得出來，重點是表象描述。</p> <p>活動二是把平面拆解重建成立體，所有視覺元素組織原理一目了然啦。重點是形式分析。</p> <p>活動三，是以第一身去感受作品中的每一個部份，生物/死物也好，對作品的意義和訊息，就會容易掌握。重點是意義詮釋</p> <p>最終三個活動均會對作品作出個人的價值判斷。</p> <p>最後的一個特殊情況，需要在此交待的：</p> <p>以下是七所中學初中的視覺藝術堂課堂時間和節數：</p>						
		中一全年堂數	中二全年堂數	中三全年堂數		
主辦學校救恩書院	行6日循環周，每周2堂，全年24周	全年24次 每次80分鐘	全年24次 每次80分鐘	全年24次 每次80分鐘		
協辦學校A	周循環周，1年23周，每次50分鐘	全年23次 每周一堂，每堂50分鐘	全年23次 每周一堂，每堂50分鐘	全年11次課堂 每隔周一堂，每堂50分鐘		
協辦學校B	行6日循環周，全年24周周	每周一堂，每堂50分鐘 全年24次	每周一堂，每堂50分鐘 全年24次	只上半年VA堂，每堂50分鐘，全年12次課堂。		

活動名稱	內容 (包括：主題、推行策略/模式、目標受惠對象及其挑選準則等)					節數及每節所需時間	參與教師及/或受聘人員 (包括：角色、講者/導師的資歷及經驗要求等)	預期學習成果
	協辦學校C	五天星期制，每節為40分鐘一年34個星期	每星期兩節（80分鐘），每月上兩次（每年上大16次）	每星期兩節（80分鐘），每月上四次一年約32次	每星期一節（40分鐘），每月上四次一年約32次			
	協辦學校D	10天循環周。	年12-14次，每次80分鐘	年12-14次，每次80分鐘	年12-14次，每次80分鐘			
	協辦學校E	初中，全年24次課堂，	全年13次，每次80分鐘	全年13次，每次80分鐘	全年13次，每次80分鐘			
	協辦學校F	10天循環周。每循環周有三堂。全年16個循環周。	全年16次每周3堂(2+1堂)	全年16周每周3堂(2+1堂)	全年16周每周3堂(2+1堂)			
<p>由於每校的初中視覺藝術堂的節數和時數均不相同，部份學校的中三級全年只有10多堂，若要完成活動二和活動三是有困難的。</p> <p>故此，整個計劃的初中創意活動安排上，會因應每所學校的初中VA科的上課時數，老師的教學重點，學生的興趣和能力，決定於那一級施教那一個活動。</p> <p>因此有可能</p> <p>活動（一）會安排在中一級或中二級推行</p> <p>活動（二）會安排在中一級或中二級推行</p> <p>活動（三）則必然安排在中三級推行。</p> <p>救恩書院(課堂時數充裕，必會於初中三級推行三個創意藝評活動。</p> <p>救恩書院團隊負責老師會跟六所協作中學的視藝老師協商，確保每個創意評賞教學活動均會最少有兩所中學推行，確保有足夠的學習成果作分析活動的成效。</p> <p>至於高中的藝術評賞教學：訪問藝術家並撰寫評論研究的教學，七所中學的中四或中五其中一級視藝班必會參與整個計劃及完成創作。</p>								

活動名稱	內容 (包括：主題、推行策略/模式、目標受惠對象及其挑選準則等)	節數及每節所需時間	參與教師及/或受聘人員 (包括：角色、講者/導師的資歷及經驗要求等)	預期學習成果
------	-------------------------------------	-----------	---------------------------------------	--------

本校及本計劃小組已檢視計劃的活動二和三。除了評賞藝術的初步活動，本校會加強學生就作品本身的藝術表現作詮釋，而發展個人的美感價值，以提升其學與教效能：

1. 要讓學生認識或看懂藝術作品：加強學生認識藝術的視覺元素和組織原理：色彩、線條、空間、形狀、形體、質感、均衡、節奏、動勢、比例、重點、統一與變化和構圖(如垂直/水平/十字/斜角/三角/圓形等)。
2. 加強學生學習和認識不同的藝術表現手法，如比喻、抽象、象徵、諷刺、誇張，
3. 同學探究藝術家的生平、創作時的時代景況、藝術品的背後故事，
4. 透過以上的教學的活動，同學逐步深入分析活動二：Fotomo和活動三：cosplay的藝術作品，更有效能詮釋作品的意義，
5. 透過以上的教學，有助同學分析和詮釋作品之餘，對於如何構思同學個人的創作以回應藝術家作品很有幫助。整體上得以提升學與教的效能。

本計劃的課程設計，初中藝術評賞教學的每個創意藝評活動，均有不同程度的學習重點、內容和相關學與教策略，以協助學生發展評賞能力，同時照顧學生的多樣性。詳情如下：

備註：以下設計亦為初中三個活動提供具體的要求，目的、學習分析畫面的證據(視覺元素組織原理等)和運用情境知識(以下圖表第5點)加強詮釋作品，而非只讓學生描述作品：

要求、目的，教學策略和學習重點：	對不同能力的學生的指引和評核要求		
	低	中	高
1. 老師提供詞彙	較多簡單和常用的藝術詞彙，	適量常用的和少量較深層次的藝術詞彙。	除常用的藝術詞彙，增加較深層次的藝術詞彙。
2. 每組人數	每組人數較少，如3-4人	每組人數適中，如5-6人	每組人數略多，如7-8人
3. 由我講讓你畫的指導	老師事前給予個別指導，進行中即時協助，並觀察和紀錄同學表現	老師事前清晰指引，觀察情況，有需要作出協助。	老師從旁觀察，紀錄同學表現
4 初中三個創意活動都需要學習藝術情景：	<ul style="list-style-type: none"> ● 藝術品為藝術家所創作，學習欣賞和尊重別人的創作成果； ● 藝術家的思想與情感，受所處時代的影響，包括政治、經濟、科學、道德和宗教等，透過主題、材料、技法和形式表現於作品； ● 作品於不同情境下的不同意義，學生應擴闊對事物有不同的觀點。 ● 學生從不同地域、不同社會文化及不同時代的藝術情境中，認識視覺藝術作品的時代意義和藝術價值，並了解視覺藝術與社會文化的關係。 		
4. 活動二：Fotomo的創作	學習重點： <ul style="list-style-type: none"> ● 認識Fotomo創作手法 ● 學習剪貼和拼貼技巧 ● 分辨出不同的視覺元素組織原理，以口述和文字描述作 	學習重點： <ul style="list-style-type: none"> ● 認識Fotomo創作手法 ● 學習剪貼和拼貼技巧和自己的發現的創作可能 ● 除不同的視覺元素組織原理，學生能分析相互之間的關係，和 	學習重點： <ul style="list-style-type: none"> ● 認識Fotomo創作手法 ● 學習剪貼和拼貼技巧之外，可以發展有個人風格的創作技巧或元素 ● 除不同的視覺元素組織原理，學生能分析相互之間的關係，和其視覺

活動名稱	內容 (包括：主題、推行策略/模式、目標受惠對象及其挑選準則等)		節數及每節所需時間	參與教師及/或受聘人員 (包括：角色、講者/導師的資歷及經驗要求等)	預期學習成果
	<ul style="list-style-type: none"> 品。 ● 分析視覺元素和組織原理的視覺效果 	<ul style="list-style-type: none"> 其視覺效果 ● 進而評價整體的藝術手法和表現。 		<ul style="list-style-type: none"> 效果， ● 進而評價整體的藝術手法和表現。 ● 能有個人獨特的評價及判斷。 	
5. 活動三：cosplay 學習重點和內容並教學策略	<p>學習重點：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 認識基本的舞台佈置技巧，打燈、化妝、服裝，道具的製作等。 ● 小組合作製作道具、服裝、場景等， ● 為作品中的人物設計對話，表達每個人物所思所想。 ● 探究所得資料，回校課堂上分享討論。 				
	<ul style="list-style-type: none"> ● 老師需個別協助同學，多點指引/一起到電腦室/即堂上完成：探究名畫的創作資料，故事背景、藝術家資料，了解創作的背後故事。 ● 老師需要逐一個別跟進服裝、道具等製作過程，期間加以協助和提供意見。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 老師提供明確指引，一些網址、書本教導同學如何探究名畫的創作資料，故事背景、藝術家資料，了解創作的背後故事。 ● 老師可以跟進小組服裝、道具等製作過程，期間如有需，加以協助/提供意見。 		<ul style="list-style-type: none"> ● 學生回家自行探究名畫的創作資料，故事背景、藝術家資料，了解創作的背後故事。 ● 老師可以嘗試讓同學自行決定服裝、道具等製作，約好小組需要定期每一周內向老師匯報進度，期間如有需，才加以協助/提供意見。 	
6. 活動一、二、三所選用的名畫	<p>構圖簡單的風景/靜物/單人肖像畫/雕塑，只有1-2位主角人物的作品</p> <p>一點透視</p>	<p>構圖略豐富的風景/靜物/雕塑3-4位人物的肖像/敘事畫</p> <p>兩點透視</p>		<p>構圖更複雜的風景/靜物/歷史，5位以上的人物主角的敘事畫</p> <p>多點透視</p>	
7. 以文字表達的要求	<p>先以短句為主，把短句拼成小段落和短文</p>	<p>以中/長句為主，把長句拼成短段落和短文</p>		<p>以段落為主，並寫成完整文章</p>	
8. 意義詮釋和價值判斷	<p>以簡單的藝術詞彙口頭/文字表達對藝術品的即時感受和評價</p>	<p>以藝術詞彙（文字）對作品的視覺效果的成效，和整體感受</p>		<p>以藝術詞彙，以多角度思考和有個人獨特的見解，詮釋意義和評價(及欣賞)</p>	
	<p>同學嘗試想像藝術家創作時的處景和簡單口頭講述藝術家可能的創作意圖/理念，並說出自己的感受。</p>	<p>同學分析藝術家創作時的處景和推斷創作的意圖/理念，並評價(及欣賞)作品</p>		<p>同學深入分析藝術家創作時的處景和以個人獨特想法推斷藝術家的創作意圖，才作出價值判斷。</p>	

活動名稱	內容 (包括：主題、推行策略/模式、目標受惠對象及其挑選準則等)	節數及 每節所 需時間	參與教師及/或受 聘人員 (包括：角色、講者 / 導師的資歷及 經驗要求等)	預期學習成 果
4. 課堂活 動： 訪問本土 藝術家和 撰寫藝術 評賞研究	<p>老師指導中四及中五選修視藝學生訪問本土藝術家和撰寫評賞研究的教學：</p> <p>i. 訪問藝術家前的預備和指引</p> <p>a. 認識藝術評論的角度和理論，如何進行訪問藝術家活動。</p> <p>b. 探討藝術家訪問報告與評賞研究的分別；訪問前的準備和構思高階問題。</p> <p>c. 探討一篇好的評賞研究的結構和寫作手法</p> <p>以上 a 和 b 的詳情：</p> <p>i. 探究式學習—聯絡好藝術家後，老師學生均要備課（老師設計工作紙/指引，學生訪問前必須完成）學生個人做探究，了解藝術家的生平和藝術品特色…</p> <p>ii. 每位同學均需要對藝術家和藝術品設計出數條(5-10題)問題。</p> <p>iii. 構思和篩選問題：篩選無意義的問題，保留高層次的問題。</p> <p>iv. 學習不同的藝術評賞的理論 和 糾正評賞的錯誤觀念（誤以為只需要找藝術家的意念抄一次），認識藝術評論的角度和觀點：如甚麼是「作者已死」，符號學，如何以宗教/哲學/經濟學等角度分析藝術品，</p> <p>v. 集體「腦震動」—討論藝術家和藝品作品，大膽假設，以激發同學高階思維，多角度分析</p> <p>a. 如何進行訪問藝術家活動的詳情：</p> <p>1. 訪問前已把準備好的問題大綱電郵給藝術家，</p> <p>2. 訪問前一天打電話給藝術家以確定訪問時間</p> <p>i. 準時抵達藝術家工作室</p> <p>ii. 要穿著整潔服飾</p> <p>iii. 帶備記事部及文具、帶備錄音機及相機</p> <p>iv. 訪問時要有禮貌，若藝術家不願意回答時，請不要再追問</p> <p>v. 記錄藝術家一天（或半天）的創作或有關活動</p> <p>vi. 透過對話及觀察了解創作歷程或/及協助藝術家創作及有關活動</p> <p>vii. 離開時要多謝藝術家給予機會讓你們接受訪問及有關創作活動</p>	<p>共 6 節 視藝課 每節 40 分鐘</p> <p>中四中 五學生 各訪問 藝術家 1次， 每次3 小時 (共2 次)</p> <p>共6課 每單教 節 40分鐘</p>	<p>由學校具該方面知識和經驗的教師負責設計課程，並帶領科內老師與受聘教師共同商討課堂安排、預備教材，一起進行分組/協作教學。</p> <p>2位有5年以上經驗的藝術家。</p> <p>藝術家的學歷： 持有藝術課程的培訓證書，如學士學位 / 高級文憑，曾出版作品集，並在本港曾有最少一次個人作品展覽。</p> <p>其作品的創作主題/風格/媒材是跟大部份視藝班學生的創作特色相近，學生探究這藝術家對學生的創作有最大益處的。有助學生構思個人</p>	<p>1. 製作訪問藝術家的預備工作資料、高階問題與學生工作紙。</p> <p>2. 學生能掌握訪問技巧。</p> <p>3. 學生完成撰寫一份藝術評賞研究習作。</p>

活動名稱	內容 (包括：主題、推行策略/模式、目標受惠對象及其挑選準則等)	節數及每節所需時間	參與教師及/或受聘人員 (包括：角色、講者/導師的資歷及經驗要求等)	預期學習成果
	b的詳情: b. 探討藝術家訪問報告與評賞研究的分別 1. 學習描寫文、記敘文、說明文、及議論文 2. 探討一篇好的評賞研究的結構和寫作手法 3. 學生自行找其他學者名句/理論/學說 及其其他的藝術作比較 4. 創作成果分享。 5. 活動檢討。		的創作回應 藝術家作品。(個人創作與藝術家/作品的聯系)	

j. 教師培訓 (如適用)

活動名稱	內容 (包括：主題、推行策略/模式、目標受惠對象及其挑選準則等)	節數及每節所需時間	受聘人員 (包括：角色、講者/導師的資歷及經驗要求等)	預期學習成果
學校 伙伴 協作 計劃	成立視藝教師學習圈，物色伙伴學校，成立視藝教師學習圈，由6所中學，老師12人組成。 i. 籌備期 a. 於9/2019，約見參與老師：彼此了解期望、學生情況和校內教授藝術評賞和高中指導校本評核困難。 b. 定下計劃內容、參與形式、老師的工作、共同協作的形式。 c. 共同訂出初中藝術評賞和高中校本評核要求和評分標準 d. 彼此分享全校的藝術評賞的教學策略、課堂經驗和成果。 e. 分享教學經驗、建議教學模式、欣賞學生作品。 ii. 計劃開展 a. 於11/2019起開始，商討訪問藝術家名單，聯絡和分工。 b. 共同研討初中和高中的藝術評賞教學設計/備課，教學/教材設計分享。 c. 各校老師分別/合作帶學生走訪藝術家。	約一星期的預備工作 共同會議五次，每次三小時 共同會議10次。 各校探訪不同藝術家合共7次。 學習圈統籌老師到伙伴學校交流：	由學校具該方面知識和經驗的教師負責統籌，物色不同學校的視藝教師成立學習圈，並帶領各伙伴學校的視藝科老師與本計劃受聘教師，共同商討高中視覺藝術校本評核藝術評賞研究的教學策略、課程編寫，教學安排、預備教材，設計學生工作紙，讓各校試教。 受聘代課教師 i. 替代科主任部分課堂，讓原任老師籌辦學習圈/交流活動。 ii. 協作教學，共同參與帶領訪問藝術家及評賞活動。 iii. 與原任老師一起整理教材套資料：課堂教學活動資料、教學用PowerPoint、工作	1. 編印一套能照顧不同能力學生的校本評核藝術評賞研究教學套件、評分標準。 2. 增強各視藝老師施教藝術評賞的教學策略及提升教師指導學生完成校本評核的信心。

活動名稱	內容 (包括：主題、推行策略/模式、目標受惠對象及其挑選準則等)	節數及每節所需時間	受聘人員 (包括：角色、講者/導師的資歷及經驗要求等)	預期學習成果
	d. 商討文章結構框架和評分標準。 e. 彼此開放課堂，課後研討。本校科主任到訪參與學校（每校2次）作交流、觀摩、觀課。 iii. 活動總結 a. 於5-6/2020進行：分享作學生品，互相交流，課程檢討和總結 b. 8/2020成果分享會。	10-15次 評估會議3次	紙、學習成果、課堂意見和感受、反思和評價、問卷調查和分析結果等。 iv. 暑假期間製作教材套：負責校對，設計排版、聯絡印刷、印製教材套兼作品集。 v. 協助籌辦成果分享會。	

本校及本計劃小組會就計劃中「適合不同能力學生及供全港學校參考(供不同能力的學生/學校參考)的高中藝術評賞教材套」設計適切及具體的學與教策略，以照顧學生的多樣性。詳情如下：

高中教學活動如何照顧學生的多樣性：

高中指導學生撰寫評賞研究對不同能力的學生的指引和評核要求			
	低	中	高
1. 訪問前的預備	探究式教學：認識和了解被訪問的藝術家資料		
	<ul style="list-style-type: none"> ● 師生一起到電腦室/每人一部平版電腦，課堂上一起進行探究 ● 師生一起到圖書館 ● 派發探究工作紙/由低層次問題到高階問題紙 	<ul style="list-style-type: none"> ● 課堂上教師簡介藝術家基本資料， ● 派發探究工作紙：適量問題指導 ● 學生回家自行做探究，回校報告 	<ul style="list-style-type: none"> ● 老師設計探究工作指引，讓同學自行回家預備資料， ● 對同一藝術家的探討，同學可有獨特的重點
	<ul style="list-style-type: none"> ● 全班同學探究同一藝術家的同一系列的作品 	<ul style="list-style-type: none"> ● 全班同學探究同一藝術家的數個不同作品。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 同學探究同一藝術家，各自探究不同的作品。
	<ul style="list-style-type: none"> ● 指導學生如何以Key word有網上搜尋相關藝術家資料， ● 提供大部份網上連結/網址讓學生瀏覽， ● 指導學生如何篩選和儲存有用資料， ● 提供較多簡單和常用的藝術詞彙， 	<ul style="list-style-type: none"> ● 課堂上示範上網搜尋的方法，指導學生如何以Key word有網上搜尋相關藝術家資料， ● 提供部份合用的網址 ● 課堂上肯定學生明白探究方式學習後，著學生回家完成。 ● 學生自行篩選和儲存資料 ● 老師提供適量常用的和少量較深層次的藝術詞彙。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 課堂上確保學生對探究指引沒有疑問， ● 回校課堂上討論和匯報 ● 個別同學可以分享自己發現的資料 ● 除常用的藝術詞彙，增加較深層次的藝術詞彙。 ● 大家可以比較不同同學探究的資料，並分小組研討

高階思維的訓練				
	<ul style="list-style-type: none"> ● 個別指導學生構思訪問的問題，並修正問題字眼和內容 ● 利用群組收集問題，老師指導同學一起探討問題的質數，共同修正和篩選高階問題。 ● 師生一起最後整理10題高階問題， ● 訪問前10天，老師把問題電郵給藝術家。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 利用群組收集訪問的問題， ● 老師協助同學一起探討問題的質數，協助同學修正和篩選高階問題， ● 指導同學最後整理10-15題高階問題， ● 訪問前10天，老師把問題電郵給藝術家。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 利用群組收集訪問的問題，讓同學一起探討問題的質數，共同修正和篩選高階問題， ● 同學共同協商出15-20題高階問題 ● 訪問前10天，請同學代表負責電郵問題給藝術家。 	
	<ul style="list-style-type: none"> ● 同學先自行回答所有問題，假如我是藝術家，我會如何回應問題？ ● 跟訪問後的資料作比較 			
4. 訪問期間	<ul style="list-style-type: none"> ● 老師把學生的問題整理好訪問工作紙， ● 同學必須以筆記下藝術家對問題的回應 ● 先得藝術家同意，由老師錄音和拍攝。不宜由學生錄音，因學生知道有錄音，是不會即時寫下資料，會睡覺的。 ● 鼓勵學生多發言和即時發問新想到的問題 ● 老師在訪問期間給予指導和提醒，並觀察和紀錄同學表現。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 老師把學生的問題整理好訪問工作紙， ● 同學必須以筆記下藝術家對問題的回應 ● 先得藝術家同意，老師和學生均可錄音和拍攝。 ● 鼓勵學生多發言和即時發問新想到的問題 ● 老師在訪問期間給予指導和提醒，並觀察和紀錄同學表現。 ● 老師觀察情況，有需要作出協助 	<ul style="list-style-type: none"> ● 老師預備訪問工作紙/同學自行預備工作紙， ● 先得藝術家同意，老師和學生均可錄音和拍攝。 ● 同學自行決定以筆記下/錄音藝術家對問題的回應 ● 鼓勵同學即時發問新想到的問題，追問回應。 ● 老師在訪問期間觀察和紀錄同學表現，有需要才作出協助 	
4. 訪問完結：	<ul style="list-style-type: none"> ● 課堂上，全班到電腦室，即時把訪問問題寫好，整理好訪問資料 ● 比較未訪問之前自己回應的問題答案，看看有何發現 	<ul style="list-style-type: none"> ● 同學可以自行整理訪問資料， ● 比較未訪問之前自己回應的問題答案，看看有何發現 ● 總結自己的發現，回校匯報分享 		
撰寫藝術評賞研究	課堂上，集體討論/辯論訪問的問題，和發現，老師可以設定討論的方向。			
	<ul style="list-style-type: none"> ● 先以短句和長句為主，再拼成小段落和短文章 ● 以藝術詞彙和小段落寫下對藝術家和品的感受和評價 ● 老師提示學生找其他學者名句/理論/學說及其他的藝術作比較 	<ul style="list-style-type: none"> ● 以長句和短段落為主，拼成短文章 ● 以藝術詞彙對作品的整體視覺效果，作分析和整體感受， ● 要求學生自行找其他學者名句/理論/學說及其他的藝術作比較 	<ul style="list-style-type: none"> ● 以段落為主，並寫成完整文章 ● 以專業的藝術詞彙，從多角度思考和有個人獨特的見解，詮釋意義和評價 ● 要求學生自行找其他學者名句/理論/學說及其他的藝術作比較 	

高中課堂活動，就評賞與創作的連繫，資料如下：

本科課程加強著重在情境研習方面，重點是研習本土藝術家。更加強了本土藝術、社區文化環境及建築的原素。

課程著重情境的探究，藝術文化產生背後的社會、經濟、政治、文化等因素。這些情境探究的內容，透過訪問藝術家本人，即中學生與本土藝術家的互動深入探究和發現。

為配合新高中課程，本科單元以議題學習 (Issue-based Learning) 形式作探究。由學生探討具爭議性的題目，由於討論時需要有個人的觀點，所以能促進學生的批判能力。

學習時，輔以藝術家的作品配合課業內容，讓學生進行討論、反思及辯論，再配合美術創作。因此，訪問藝術家的對象是按該班同學所討論的議題找出相關有代表性的藝術品的藝術家作訪問和撰寫評賞研究。不同能力的同學對研習同一/不同藝術家可有不同的能力連繫自己的創作：

強調評賞與創作相輔相承，並以整合方式學習兩者

	低能力學生	中能力學生	高能力學生
學生的評賞與創作連繫的能力： 不同層次的聯繫	評賞只是工具以協助學生理解評賞藝術家和藝術品，學生只會借用/挪移，甚至抄襲藝術品的內容/技法/構圖於自己的創作中。	評賞藝術品後，學生有能力從藝術品中選取其特色如內容/技法/構圖等的獨特之處，作為借鏡，參考後再加以發展，再創作成為個人的作品。	評賞藝術品後，學生從名家的作品得到啟發，得到靈感，構思到新的觀點，再構思新的創作— 創新精神。
聯繫其實是評賞的應用	協助學生： 1.釐清主題、焦點，找到關鍵詞 2. 提問法協助學生理解自己的觀點 3. 著學生繪制腦圖、和大腦激盪法及學生匯報自己的主題構思 4. 個別面談 老師與學生小組討論 5. 提點學生親身接觸，拍攝資料：(一手資料) 並網上和書本的二手資料 6. 師生共同商議 找到合適的藝術家作參考，進行訪問活動 7. 訪問藝術家考慮：主題意念、形式、媒介、技巧、表現手法、情境知識—個人、社會、文化、哲學、經濟、環境、美學觀等 8. 參考藝術作品的形式/意念，經過評賞後，捨短取長，再發展成自己的新創作，最高層次是從作藝術品得到啟發個人的創作靈感/觀點，有自己的個人的演繹。		

具體說明如何確保教材套具質素和效益：

本校教師團隊的負責老師於2008年完成教育學院(part time) 藝術教育學士課程，期間獲邀跟大學講師一起計劃和推行：香港高中視藝學生與本土藝術家互動計劃，設計了一套訪問藝術家的課程及要點，亦於當年首次在救恩書院推行，同時因有大學講師的指導，效果相當理想。負責老師自此每年均在救恩書院高中視藝班教授一次，轉眼已推行了10年。以下是當年的指引，至今已不斷修正。

甲、同學訪問及觀察時要注意的事項

(一)訪問前

- 清楚你要訪問的藝術家姓名及工作地點
- 從網頁及出版書籍中了解藝術家創作的範疇
- 與藝術家約定訪問日期及時間
- 將你的聯絡電話及電郵通知藝術家

(二)訪問

- 訪問前一天打電話給藝術家以確定訪問時間
- 準時抵達藝術家工作室
- 要穿著整潔服飾
- 帶備錄音機及相機(錄音及拍攝時要通知藝術家)
- 帶備記事部及文具
- 準備有關問題大綱
- 訪問時要有禮貌，若藝術家不願意回答時，請不要再追問
- 記錄藝術家一天（或半天）的創作或有關活動
- 透過對話及觀察了解創作歷程或／及協助藝術家創作及有關活動
- 錄音及拍攝有關過程
- 離開時要多謝藝術家給予機會讓你們接受訪問及有關創作活動

(三)離開

- 要多謝藝術家給予機會讓你們接受訪問
- 問清楚如有需要可否致電詢問

(四)訪問完結

- 回家盡快整理訪問資料
- 反思補充的問題

由2008年起，救恩書院每年的高中視藝班學生必定完成一次訪問藝術家活動，並由老師指導學生完成撰寫一篇評論研究(文章)，並不是每位高中同學都以評論研究文章成為個人VA科SBA的作品之一，有些同學會以研究文章作為SBA的參考資料。

經過過去十年的教學，團隊老師已累積了不少經驗和對相關的教學內容及工作紙修正，前後已訪問了超過15位本土藝術家，設計不少工作紙，亦按每年學生的情況和水平作調適。期間，亦修讀了評賞理論課，學習了不少有用的評賞角度。及後負責老師於2010-2012於香港中文大學新亞書院完成了(part time)藝術文學碩士課程，期間亦已進修有間中西藝術評論的理論，實在獲益非淺。

可是，每年選修視藝的學生人數有限約8-15人，未能找到足夠高中低學生施教。2018-2019年度，救恩書院團隊負責老師獲教育局邀請擔任借調老師，負責老師藉此機會联系了XXXX書院和XXXXXXXXXXXX中學，並在這學年分別在兩校的中五學生中試推行訪問藝術家及撰寫評賞研究教學。經一年的試教，可以看到學生因學習差異，對同一個教學活動，出現不同的成效，基於這次的試驗負責老師構思上方第13-14頁的教學指引。

中學的師生對計劃的感想，意見和反思

● XXXX 書院視覺藝術科主任：

…救恩書院負責帶領的老師於過去幾個月來緊密地和我們 XXXX 書院老師聯繫，由聯絡藝術家、參觀藝術家展覽、更親臨學校課堂上和本校老師合作指導同學藝術評賞知識和技巧、訂定訪問問題及提問技巧，甚至促成這次與一位本土陶藝家的訪問。

雖然同學還需要一些時間撰寫具質素的藝術評賞報告，到目前為止，已經大大開拓了我們師生的眼界，讓我們明白寫評賞報告不是想像中哪麼艱難，並且能有效豐富同學的藝術評賞知識。

● XXXXX 中學 視藝科主任：

評賞的課堂令我獲益良多，讓我上了非常寶貴的一課。在教導學生評賞方面增加了信心。原來寫評賞的角度是可以很多元化。以往要了解作者去進行意義詮釋得是一件困難的，但上課後發現原來是可以十分容易處理的一件事。讓我在教授學生方面也可以更大膽地鼓勵學生嘗試。

對是次的試教，兩所中學部份學生的回應：

XXXX 書院中五學生甲同學：

首堂：知道評畫不用過於拘束，根據自己的主觀看法評都可。因為每個的看法都不同，所以不用顧忌眾人、客觀看法。作者的創作意念可以與自己的看法完全不同。SBA 不能抄網上資料，要為興趣而研究、態度正面，也要有自己的看法，不能抄襲和不寫。另外，要細心、有耐心。並且寫創作意念、搜集及參考資料、創作過程、反思，不一定要總結。要做得自然、流暢。很好。

第二堂反思

知道及了解訪問一位藝術家時，要如何做準備和安排，例如當中的步驟和注意事項。以及訪問問題要簡而精，要選取重要部分、針對作品而設立問題。

明白訪談報告和評論報告如何寫和兩者的分別。訪談報告是訪問的對話紀錄，可以加上一些名詞解釋和沒有出現的資料。而評論報告是以自己角度出發，依着自己而讚美或批評作者或作品。當中可分幾個部分（大標題及小標題），寫報告的原因、收集的資料、自己的看法。可從不同角度、方面寫。

這兩堂讓我獲益良多，知道要如何評畫、寫訪談及評論報告，以及 SBA 的注意事項和訪談一名藝術家的準備。這些是校內課程較少說的部分，符號學也是沒特別說明的部分，之前只是大概教過。我之前完全沒注意到，符號學原來是如此被廣泛應用。吸收了新的知識後，我在藝術方面的能力無疑有所提升。

XXXXX 中學乙同學：

我覺得這堂課是非常有趣的，讓我清楚的了解到「作者已死」和「符號學」這兩個概念，我可以知道以這種方法來做評賞是有更多的想法去做，也不是單純的要跟著作者的作品意思一樣，所以這兩堂可以讓我學到如何做評賞是最好的。

以上補充資料部分，已具體說明教學的成效，且計劃目標明確，負責老師已有10年的教學經驗教授是項計劃的內容，曾作出多次檢討和修正，去蕪存菁。校方會以認真，實事求是的態度，團隊負責老師專業的教學表現和卓越教學成就，認真完成整個校本教學計劃，並確保教材套具質素和效益。

k. 設備 (包括建議添置的裝置及設施) (如適用)

	建議購買的設備詳情	該項設備如何有助達成計劃的目標及如適用，預期的使用率
1	展示學生Fotomo立體作品及舞台服裝展示櫃2個	展示學生Fotomo立體相拼貼的作品和cosplay作品成果：可鼓勵學生積極學習及用心創作。

l. 工程 (如適用)

	建議的工程項目詳情	該項工程如何有助達成計劃的目標及如適用，預期的使用率
1	(不適用)	

m. 校本課程的特色 (如適用)

1.	以創新活動學習評賞四部曲，學生透過實體經驗和創作，更具體明白評賞作品的步驟和意義，
2.	善用校外資源：邀請本土藝術家到校分享/讓學生出外進行訪問，學習更全面。

n. 其他活動 (如適用，並闡述這些活動如何有助達成計劃的目標)

--	--

2.8 財政預算

申請撥款總額: HK\$ 475,900

開支類別*	開支細項的詳情		理據 (請提供每項開支細項的理據，包括所聘請人員的資歷及經驗要求)
	開支細項	金額 (HK\$)	
a. 員工開支 (共\$399,083)	代課老師 (月薪代課學位教師，12個月，包括強積金) 以替代計劃負責人及另一位視藝老師部分課節，共同協作試行計劃活動的施教。 HK\$30,165 x 1.05 MPF x 12 months x 1.05 pay adjustment	399,083	入職要求為持有大學學位 (需修讀藝術或相關科目)、教育文憑或同等學歷。將負責以下工作： <ul style="list-style-type: none"> 替代參與計劃的本校教師的部分課節。 協助統籌老師編寫及整理學與教資源。 協助製作教材套：排版、較對，封面設計等。 跟進印刷工作。
b. 服務 (共\$23,800)	Fotomo藝術家到本校導師費	6,400	持有藝術課程的培訓證書，如學士學位/高級文憑，曾負責教授Fotomo課程經驗者優先。 Fotomo藝術家，指導學生如何把平面的相，製作成立體拼貼的Fotomo效果。 Fotomo藝術家，教授一級4班，每班各一次(2小時) (\$800 x 2 x 4)

	舞台/道具/服裝藝術講師到校導師費	9,600	<p>持有藝術課程的培訓證書，如學士學位/高級文憑，曾負責教授舞台/道具/服裝製作的課程經驗者優先。</p> <p>有教授舞台藝術經驗的講師，指導同學學習舞台打燈重點，道具的製作，如何以廢物製作成舞台效果的服裝，縫製拼貼技巧等，</p> <p>教授一級4班，每班各一次(2小時) (\$1,200 x 2 x 4)</p>
	被探訪／參觀2位藝術家工作室收費	4,800	<p>要求：持有藝術課程的培訓證書，如學士學位/高級文憑，曾出版作品集，並在本港最少參與一次作品展覽。</p> <p>相關專業藝術的著名藝術家2位(3小時) (\$800x3x2)</p> <p>完成訪問藝術家計劃之用</p>
	學生出探訪接載服務（來回）2次	3,000	28座位中型小巴租車費 \$1,500x2
c. 設備 (共\$25,000)	展示學生Fotomo立體作品及舞台服裝的展示櫃2個	25,000	展示學生Fotomo立體相拼貼的作品和cosplay作品成果 12,500 x 2 = 25,000
d. 工程	不適用		
e. 一般開支 (共\$28,017)	Fotomo相紙、化妝品、舞台服裝、道具等材料費	8,017	<p>約\$4,000：Fotomo相紙是用作把藝術品的複製稿以相紙列印，才拼貼，工具：厚棉雙面膠紙，普通雙面膠紙、厚卡紙，作品畫框。</p> <p>約\$4,017：cosplay活動費用：包括化妝品、舞台服裝、道具的物資，部份用廢物，但都要購買些新材料。</p>
	教材套：1000套印刷費	15,000	<p>所有教學建議，ppt，工作紙、活動紀錄相，附學生優秀作品集)</p> <p>由新聘教師負責排版設計，所有教師協助校對。</p> <p>\$15x1,000=\$15,000</p>
	審計費用	5,000	審計
f. 應急費用	不適用		
申請撥款總額 (HK\$):		\$475,900	

*

- (i) 在訂定預算時，申請人應參閱基金的價格標準。員工的招聘和貨品及服務的採購必須以公開、公平及具競爭性的方式進行。申請人可刪除不適用的開支類別。
- (ii) 如計劃涉及學校改善工程，可預留一筆不超過總工程費百分之十的應急費用。
- (iii) 為期超過一年的計劃，可預留應急費用，但一般不應超過扣除員工開支及總工程費(包括工程的應急費用)後的總預算額的百分之三。

資產運用計劃

類別	項目／說明	數量	總值	建議的調配計劃
辦公室家具	展示學生 Fotomo 立體作品及舞台服裝的展示櫃	2 個	25,000	留校繼續展示學生作品和作品成果

3. 計劃的預期成果

3.1	成品 / 成果	<input type="checkbox"/> 學與教資源 <input checked="" type="checkbox"/> 教材套 <input type="checkbox"/> 電子成品*(請列明) _____ <input type="checkbox"/> 其他 (請列明) _____ *如申請人計劃將電子成品上載於香港教育城，可致電 2624 1000 與香港教育城聯絡。
3.2	計劃對優質教育 / 學校發展的正面影響	1. 在初中引入藝術評賞四部曲，作為銜接高中文憑試視覺藝術科課程的基礎。 2. 讓高中學生學習不同的藝術評賞方法，如：符號學、詮釋論、作者已死等，讓學生以多角度、更全面和專業手法撰寫評賞研究； 3. 高中生與本土藝術家互動計劃，能讓學生了解藝術家的實際工作情況和創作竅門，給視藝學生對將來的出路或發展提供實體的模範參考；聆聽藝術家分享生命的成長故事，有助提升同學的正向思維； 4. 透過與伙伴學校的協作，共同編寫一套適合不同能力學生的高中藝術評賞教材套，供其他學校參考。

3.3 評鑑

請建議具體的評鑑方法及成功準則。

(例子：課堂觀察、問卷調查、重點小組訪問、前測 / 後測)

透過課堂觀察／小組訪問／學生在藝術評賞的表現，評估以下的成效：

- 觀察學生的投入和參與程度，學習成效，並作紀錄；訪問學生及藝術家對藝術評賞活動教學的意見。
(成功準則：學生喜歡及投入活動；掌握藝術評賞四個步驟。)
- 有 70 % 的初中學生能掌握藝術評賞四個步驟，且能以視覺語言評賞藝術品，能口述/文字寫下個人對藝術品的愛惡原因和評價。
- 重點小組訪問及問卷調查伙伴學校的教師，收集他們的意見。
(成功準則：受訪者認為學習圈有效支援他們掌握教授藝術評賞的策略，並幫助他們於校本評核中嘗試引入訪問藝術家及撰寫藝術評賞研究。)
- 90% 受訪教師認為學習圈有效支援他們掌握教授藝術評賞的策略，並幫助他們於校本評核中嘗試引入訪問藝術家及撰寫藝術評賞研究。
- 問卷調查視藝老師對派發的教材套的意見。
(成功準則：回應老師認為教材套能幫助他們掌握藝術評賞教與學。)
- 90% 回應老師認為教材套能幫助他們掌握藝術評賞教與學。

如申請撥款總額超過 \$200,000，請完成第 3.4 及 3.5 部份。

3.4 計劃的可持續發展

教材套和作品集：

包括課堂教學資料、PowerPoint、工作紙、同學作品和師生感想，可讓其他學校參考採用，提升教學質素。

3.5 推廣

請擬備計劃向學界推廣計劃值得分享的成果。

(例子：座談會、學習圈)

計劃有組織學習圈、成果分享會，並備有教材套和作品集免費派發給全港中學和大學。

遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 1/9/2019 – 29/2/2020	31/3/2020	中期財政報告 1/9/2019 – 29/2/2020	31/3/2020
計劃總結報告 1/9/2019 – 31/8/2020	30/11/2020	財政總結報告 1/3/2020 – 31/8/2020	30/11/2020