優質教育基金
公帑資助學校專項撥款計劃
乙部：計劃書

計劃名稱: 戲劇舞動健康心靈	計劃編號: 2018/1425 (修訂版)

學校名稱: 仁愛堂張慕良夫人幼稚園

直接受惠對象
(a) 界別: ☑ 幼稚園 ☐ 小學 ☐ 中學 ☐ 特殊學校

(b) 受惠對象: (1) 學生: (100) (K1至K3) ; (2) 教師: (19) ; (3) 家長: (100) ;
(4) 其他: (／)

計劃時期: 2020年/7月 至 2023年/2月

1. 計劃需要

1.1	計劃目標	本計劃旨在配合本校透過多元化學習活動的辦學宗旨，透過繪本在戲劇教育活動中揉合「生活律動」的富有創意性及開放性的教學方式，培育幼兒於溝通、協作及創意(Communication, Collaboration, Creativity, 簡稱 3C)等能力。同時，透過舉辦教師專業發展活動，使教師具備實踐帶領戲劇教育及生活律動的能力，並能將兩者匯合成富有創意的課堂，以促進幼兒的學習興趣與能力。
1.2	創新元素	透過「結合戲劇元素的繪本課程」我們發現戲劇教育加強了幼兒對繪本內容的理解，對促進幼兒 3C (溝通、協作、創意) 的能力，尤其對幼兒的同理心和品格建立方面很有幫助，而且課堂亦變得更生動、活潑和有趣，學生的學習亦變得更積極和主動。 我們在主題教學中以繪本為基礎，戲劇教育為骨幹，以及加入「生活律動」模式，以音樂及肢體律動語彙促進幼兒語言及肢體的表達和想像力，使幼兒於戲劇表達上更具創意。
1.3	計劃如何配合校本 / 學生的需要	本校於 2017-2018 學年已將繪本作為推行教學的媒介，並配合戲劇教育的元素，發展「結合戲劇元素的繪本課程」。在戲劇課堂上幼兒積極投入，過程中更表現出無窮的創意，語言及肢體表達的互動更為豐富，教學人員深感戲劇教育對幼兒多方面的發展都有很大的幫助。我們發現戲劇教育加強了幼兒對繪本內容的理解，對促進幼兒 3C (溝通、協作、創意) 的能力，尤其對幼兒的同理心和品格建立方面很有幫助，而且課堂亦變得更生動、活潑和有趣，學生的學習亦變得更積極和主動。 在集體的教學反思中發現教師於使用戲劇教育的遊戲習式上，只屬初步掌握，於戲劇教育的課程編排上仍感不知從何入手。有見及此，本校期望能夠透過此計劃，於戲劇教育的課程編排上為教師安排合適的培訓，並於過程中透過與戲劇導師共同備課、觀課及評課(Plan、Do、Review)，為教師作出適切的指引，以提升教師於戲劇教育課程上的編排能力和教學能力，並使戲劇教育擴展至各個不同的學習主題之中。 此外，於戲劇課堂上，教師於肢體表達方面，較多以引導幼兒模仿的方式帶領活動，難於為幼兒作出富創意的示範和啟發。為了使教師能以富有創意性及開放性的教學方式進行戲劇教育活動，本校希望能夠透過「生活律動」的教師培訓，提升教師於運用「生活律動」中的肢體律動語彙的教學能力和技巧，於戲劇教育活動中加入「生活律動」元素進行具創造性的教學活動，使幼兒運用多元的感官，在戲劇活動中通過身體及不同媒介進行探索，透過多元化的學習歷程深化幼兒的表達、創意及協作能力，而且對繪本內容有更深的理解，使幼兒更喜愛學習。

2. 計劃可行性

2.1	計劃的主要理念/依據	本計劃的主要理念來自教育局《幼稚園教育課程指引》，以「兒童為本」作為課程的核心價值，關注幼兒的發展與學習，本校依據《幼稚園教育課程指引》所提到的「遊戲學習好開始，均衡發展樂成長」的原則，以回應幼兒發展的多方面的需要。 本校透過多元化學習活動為辦學宗旨，在本計劃中透過繪本在戲劇教育活動中加入「生活律動」的富有創意性及開放性的教學方式，為幼兒提供生活化和富趣味性的學習經驗，培育幼兒於溝通、協作及創意(Communication, Collaboration, Creativity, 簡稱3C)等能力。 本校期望透過本計劃利用繪本作教學媒介，藉以讓教師帶出主題學習內容，再延伸到戲劇教育和生活律動的活動，增加幼兒的學習多樣性，豐富幼兒的學習經歷。而且，本校安排教師培訓活動，提升教師在設計和實踐「戲劇教育」和「生活律動」的能力，並將兩者匯合成富有創意的課堂，有效地提升學與教的效能，以促進幼兒的學習興趣與能力。 此外，家長是學校的緊密夥伴，亦為學校的重要資源，本校會為家長舉辦家長講座及工作坊、同樂日、家長觀課等活動，鼓勵家長參與其中，增加家長對學校及子女學習的了解，從而建立學校與家長之間的互信關係。 **戲劇教育** 戲劇教育，一個近年在本港迅速流行的教學法。雖然這個教學法在外國流行已久，亦有不少的學術研究和文獻論證戲劇教育的成效。但可能由於戲劇教育較注重「遊戲學習」的形式和氣氛，與傳統中國「勤有功，戲無益」的教育哲學思想相反，而至一直到近年教育改革，重提在學習上應該以幼兒為本，重視配合幼兒的能力、需要和興趣，從遊戲中學習等，戲劇教學才得以近年在本港迅速發展。 戲劇藝術作為一種分享和演繹的形式，能讓幼兒通過投入戲劇活動「真看、真聽、真感受」，幼兒在活動中所學所知，能引發他們的好奇心和創意感，從而提升他們探索事物的渴求與表達自己的能力。 此外，國立臺南大學藝術學院林玫君院長（1994）提出戲劇藝術能協助幼兒認識及瞭解自己，並且經由身體和聲 音當作表達與溝通的工具。不少臺灣戲劇教育學者如:鄭黛瓊、朱曙明、黃美滿及廖順約（1998）亦提出幼兒戲劇教學能提 供五個面向的發展：1.培養幼兒欣賞戲劇的能力和禮儀；2.開發幼兒聲音、肢體、語言和情感的表 達能力；3.創作戲劇；4.培養幼兒合作精神；5.課程統整運用。因此，藉由戲劇的方式，讓幼兒從遊戲中學習，並透過教師適度的引導，從肯定自我中開發其智能。 香港教育大學譚寶芝博士亦曾指出戲劇教學能有效提升學生的創意、想像及表達能力等（譚寶芝，2014）。 **生活律動** 生活律動，是以每個人的身體為教育的出發點，以身體為主軸，加入對生活事物的探索體驗以及有趣的引導，籍此引發好奇心和創造力，讓孩子表達自己，探索世界。 「生活律動」課程不是教跳舞，因此也不會教下腰、拉筋等動作，但老師會通過音樂、模擬情景、角色扮演等，去跟小朋友玩遊戲，並引導小朋友自己去創作動作，當中並沒有錯與對的標準。就是讓小朋友發掘身體的可能性，開放小朋友的自由度，讓他們用身體表達無法用言語表達出來的話。(星島日報, 18-12-2009) 律動課程結合了身體活動、舞蹈、音樂、藝術和戲劇，讓孩子認識音樂節奏，讓音樂節奏和身體的節奏結合，它幫助孩子有機會打開自己的心胸，容納更多的學習空間。(吳啟通、黃永寬,2012)

		***在戲劇教育中以運用戲劇習式為核心，我們期望透過本計劃以繪本為媒介，在戲劇教育中加入「生活律動」的富有創意性及開放性的教學方式，加入音樂元素透過肢體律動語彙的教學技巧，以進行具創造性的戲劇教育活動，使幼兒運用多元的感官在戲劇活動中，通過不同媒介的探索，便可以更有效地使幼兒對繪本內容有更深、更廣的領會，更有效地啟發幼兒的學習能力，尤其是溝通、協作及創意方面的能力。**
2.2	申請學校對推行計劃的準備程度/能力/經驗/條件/設施	本計劃與學校的辦學宗旨及目標一致，冀能透過多元化學習活動，培育幼兒的**溝通、協作及創意**(Communication, Collaboration, Creativity, 簡稱 3C)等能力，以迎接日後個人成長的各方挑戰。。 透過兩年「結合戲劇元素的繪本課程」的發展，我們發現戲劇教育能加強幼兒對繪本內容的理解，有效地啟發幼兒的學習能力，尤其是溝通、協作及創意方面的能力，並且對幼兒的同理心和品格建立方面很有幫助。而且課堂亦變得更生動、活潑和有趣，學生的學習亦變得更積極和主動。 教師對於戲劇習式的應用上有初步的掌握，而對編排戲劇教育課程方面認識甚少，也欠缺信心，因之前的培訓大多集中於實踐及應用戲劇習式方面，而未有安排戲劇課程編排上的培訓，因此，我們期望透過本計劃加強教師於戲劇課程編排及實踐的培訓，以促進教師於戲劇課程編排及實踐的能力。 此外，我們於2018年12月全體教師到台灣進行五天「兒童戲劇教育專業觀摩及學習交流」之中，認識到繪本戲劇可以配合音樂律動來進行，而且效果很好。有見及此，我們期望透過此計劃，讓我們嘗試以繪本為基礎，戲劇教育為骨幹，以及揉合「生活律動」模式，以音樂及肢體律動語彙促進幼兒語言及肢體的表達和想像力，使幼兒於戲劇表達上更具創意。 本校期望透此計劃藉教師培訓加強教師於帶領生活律動的能力，以嘗試將生活律動揉合於繪本戲劇教育之中，豐富幼兒的學習歷程，引發好奇心和創造力，讓孩子除了用說話之外，更利用身體表達無法用言語表達出來的說話，去探索世界。
2.3	校長和教師的參與程度及其角色	**校長角色：** 1.透過課程檢討問卷調查結果、收集老師對幼兒於戲劇教育及個人成長的表現評估。 2.與老師共同擬定是次計劃的框架及內容，訂出焦點小組的成員名單。 3.定期與小組成員及合作伙伴進行會議並進行觀課，以監察整個活動的成效。 **主任角色：** 1.主任及老師組成焦點小組，商討活動內容、流程及時間表。 2.焦點小組定期向校長匯報活動的進度。 3.與各老師進行共備課及支援各老師編排合適的課程。 4.參與合作伙伴定期的會議，共同策劃及推行活動。 5.按每階段的戲劇教育活動作檢視、了解戲劇教育推行的成效。 **老師角色：** 1.參與合作伙伴定期的會議，共同檢視活動推行的成效。 2.按工作時間表，在校內推行戲劇教育並觀察幼兒學習表現。 3.活動完結後，檢視戲劇教育推行的成效和新學年的跟進工作。
2.4	家長的參與程度 (如適用)	舉辦有關戲劇教育及生活律動的家長講座、親子工作坊、親子戲劇同樂日等，讓家長認識學校如何實踐戲劇教育，並且了解子女的學習過程，以加強家校的溝通和合作。

2.5	計劃協作者的角色 (如適用)	/

2.6 推行時間表

推行時期 *(月份/年份)*	計劃活動
2020-2021學年	
7-8/2020	有關工作的籌備：招聘導師、擬定工作時間表、設備及器材的訂購
8-12/2020	1.聘請**戲劇教育**培訓導師為教師進行戲劇課程編排培訓 **(12小時)** 2. 聘請幼兒生活律動培訓導師為教師進行幼兒生活律動教育工作坊 **(12小時)**
7-8/2020	擬訂2020-2021學年**下學期**戲劇教育課程大綱
10/2020-2/2021	參與計劃的教師為下學期戲劇教育設計教學活動及編寫教學計劃
3/2021-8/2021	各班將以繪本為基礎，戲劇教育為骨幹，以及揉合「生活律動」模式融入**下學期**的1個主題進行學習活動及1個結合戲劇元素繪本課程，並邀請戲劇教育培訓導師於推行該主題及該結合戲劇元素繪本課程時各到校2次、幼兒生活律動培訓導師於推行該主題及該結合戲劇元素繪本課程時各到校2次，進行備課、觀課、評課及檢討計劃的進展和成效，並修訂有關教學設計。
4/2021	親子戲劇同樂日
5-6/2021	***舉行1次家長講座，讓家長初步認識戲劇教育，以及學校如何開展戲劇教育課程。**
7-8/2021	教師檢視**下學期**教學設計
	參與計劃的教師為**新學年上學期**戲劇教育設計教學活動及編寫教學計劃。
	學校統籌委員會及參與的教師共同檢討下學期計劃成效，並加以修訂課程 內容及教學設計，商討**新學年**如何進一步發展戲劇教育及相關學習活動。
2021-2022學年	
9-12/2021	各班將以繪本為基礎，戲劇教育為骨幹，以及揉合「生活律動」模式融入**上學期**的1個主題進行學習活動及1個結合戲劇元素繪本課程，並邀請戲劇教育培訓導師於推行該主題及該結合戲劇元素繪本課程時各到校2次、幼兒生活律動培訓導師於推行該主題及該結合戲劇元素繪本課程時各到校2次，進行備課、觀課、評課及檢討計劃的進展和成效，並修訂有關教學設計。
10-12/2021	***舉行1次家長講座**，讓家長認識生活律動，**簡報學校的教學成效。**
1-2/2022	計劃中期評估，並給予教師的改善建議。
2-3/2022	參與計劃的教師按上個學年及今個學年上學期教學計劃之改善建議為**下學期**戲劇教育設計教學活動及編寫教案。
3-5/2022	為家長舉行生活律動親子工作坊，讓家長認識幼兒律動藝術教育，促進親子感情。
3-8/2022	各班將以繪本為基礎，戲劇教育為骨幹，以及揉合「生活律動」模式融入**下學期**的1個主題進行學習活動及1個結合戲劇元素繪本課程，於推行該主題及該結合戲劇元素繪本課程時，以自評方式各進行4次教師同儕備課、觀課、評課及檢討計劃的進展和成效，並修訂有關教學設計。
5-7/2022	戲劇X生活動律動家長講座
7/2022	舉行幼兒戲劇滙演，邀請家長到場觀賞，以展示幼兒的學習成果，過程中不會過份重覆操練幼兒。
7-8/2022	教師檢視**整個學期的**教學設計
	參與計劃的教師為**新學年上學期**戲劇教育設計教學活動及編寫教學計劃。
	學校統籌委員會及參與的教師共同檢討下學期計劃成效，並加以修訂課程 內容及教學設計，商討**新學年**如何進一步發展戲劇教育及相關學習活動。
2022-2023學年	
9/2022-01/2023	各班將以繪本為基礎，戲劇教育為骨幹，以及揉合「生活律動」模式融入**上學期**的1個主題進行學習活動及1個結合戲劇元素繪本課程，於推行該主題及該結合戲劇元素

	繪本課程時，以自評方式各進行4次教師同儕備課、觀課、評課及檢討計劃的進展和成效，並修訂有關教學設計。
1-2/2023	計劃總結評估，並給予教師的改善建議。
	計劃檢討和總結 撰寫計劃報告

2.7 計劃活動的詳情 *(請刪去下列(a)-(f)任何不適用的項目。)*

a. 學生活動 (如適用)

活動名稱	內容* *(包括：主題、推行策略 / 模式、目標受惠對象及其挑選準則等)* ***活動詳情見教案附件一、二**	節數及每節所需時間	參與教師及/或受聘人員 *(包括：角色、講者 / 導師的資歷及經驗要求等)*	預期學習成果
2020-2021學年(下學期)				
主題 Mix 戲劇教育 教學活動	以繪本為基礎，戲劇教育為骨幹，以及揉合「生活律動」模式融入下學期1個主題進行學習活動 K1主題: (下學期) 1. 好吃的食物-《好想吃蛋糕》 K2主題:(下學期) 1. 交通工具-《假日遊香港》 K3主題:(下學期) 1. 奇妙的大自然-《颱風來了》	每級8節 每級每節60分鐘	本校各級教師	1. 教師掌握戲劇課程的設計 2. 教師掌握戲劇配合生活律動的教學技巧 3. 促進幼兒的學習興趣 4. 培育幼兒於溝通、協作及創意等能力
結合戲劇元素的繪本教學活動	2020-2021學年 下學期: K1-《車票去哪裡了？》 K2-《車票去哪裡了？》 K3-《車票去哪裡了？》	每級8節 每節60分鐘	本校各級教師	1. 教師掌握戲劇課程的設計 2. 教師掌握戲劇配合生活律動的教學技巧 3. 促進幼兒的學習興趣 4. 培育幼兒於溝通、協作及創意等能力
2021-2022學年(上、下學期)				
主題 Mix 戲劇教育 教學活動	以繪本為基礎，戲劇教育為骨幹，以及揉合「生活律動」模式融入全年2個主題進行學習活動 K1主題: (上學期) 1. 交通工具-《小紅帽與大灰狼》 K1主題: (下學期) 2. 我的家-《我是哥哥》 K2主題:(上學期)	每級8節 每級每節60分鐘	本校各級教師	1. 教師掌握戲劇課程的設計 2. 教師掌握戲劇配合生活律動的教學技巧 3. 促進幼兒的學習興趣

	1. 我的社區-《家裏的小風波》 K2主題:(下學期) 1. 環保生活-《派對之後》 K3主題:(上學期) 1. 愛護環境-《達達河》 K3主題:(下學期) 2. 升學-《我上小學了》			4. 培育幼兒於溝通、協作及創意等能力
結合戲劇元素的繪本教學活動	2021-2022學年 上學期: K1-小雞逛超市(認識情緒-不開心和開心) K2-愛哭公主 (認識自己的情緒) K3-生氣王子(認識情緒的正確表達方法) 下學期: K1-《勇敢的小火車》(認識情緒:害怕和勇氣) K2-《勇敢的小火車》(認識情緒:害怕和勇氣) K3-《勇敢的小火車》(認識情緒:害怕和勇氣)	每級8節 每節60分鐘	本校各級教師	1. 教師掌握戲劇課程的設計 2. 教師掌握戲劇配合生活律動的教學技巧 3. 促進幼兒的學習興趣 4. 培育幼兒於溝通、協作及創意等能力
幼兒戲劇匯演	以《勇敢的小火車》故事為藍本，結合幼兒在「結合戲劇元素的繪本教學」，幼兒在戲劇教育活動過程中所學過的戲劇習式、幼兒的創作和表達為基礎，去創作戲劇內容，讓全校幼兒參與戲劇匯演。讓家長認識學校如何實踐戲劇教育，加強家校的溝通和合作。(過程中不會過份重覆操練幼兒) 由於經過一連串的戲劇教學活動，各級幼兒對繪本的內容已經有很透徹的認識和體會。 在教學過程中有很多幼兒自己創作出來的說話、動作、對故事人物、事情的評價和想法，教師會將各級幼兒的創作和表達，整理、輯錄及編排成為一套三級幼兒都有貢獻、能展現三級幼兒不同能力、獨一無二的戲劇，並按各級幼兒的能力安排角色，教師按故事發展情節編排了多個場景，在同一場景下(將幼兒分批)安排三級幼兒共同合作演出，能力教高的幼兒會負責多一點對白(當中三級的對白皆是由幼兒在課當中自己創作出來的。特別在K1，老師會就對白再作調整簡化，讓他們更易掌握。)。此外，年紀小的幼兒(K1)會由哥哥、姐姐(K2,K3)帶領演出，有時會跟隨哥哥、姐姐動作，有時會跟隨哥哥、姐姐說話，有時會同班幼兒一起表演歌舞，務使三級幼兒都按能力各展作長，共同作出幼兒自己都享受的精彩表演。	演出每級約15分鐘	本校各級教師及幼兒	全校幼兒開心投入地共同完成《勇敢的小火車》的戲劇匯演 加強家校的溝通和合作
2022-2023學年(上學期)				
主題 Mix 戲劇教育	以繪本為基礎，戲劇教育為骨幹，以及揉合「生活律動」模式融入上學期1個主題進	每級8節 每級每節	本校各級教師	1. 教師掌握戲劇課程的設

教學活動	行學習活動 K1主題: (上學期) 1. 認識自己-《小猴子長大了》 K2主題:(上學期) 1. 認識自己-《小象鼻子長》 K3主題:(上學期) 1. 我長大了-《他們都愛我》	60分鐘		計 2. 教師掌握戲劇配合生活律動的教學技巧 3. 促進幼兒的學習興趣 4. 培育幼兒於溝通、協作及創意等能力
結合戲劇元素的繪本教學活動	上下學期各有5個星期以繪本為基礎再結合戲劇元素的教學活動。 2020-2021學年主要以戲劇結連生活律動 上學期: K1-《早起的一天》 K2-《蔬菜運動會》 K3-《大腳丫跳芭蕾》	每級8節 每級每節60分鐘	本校各級教師	1. 教師掌握戲劇課程的設計 2. 教師掌握戲劇配合音樂律動的教學技巧 3. 促進幼兒的學習興趣 4. 培育幼兒於溝通、協作及創意等能力

b. 教師培訓

活動名稱	內容 *(包括：主題、推行策略 / 模式、目標受惠對象及其挑選準則等)*	節數及每節所需時間	受聘人員 *(包括：角色、講者 / 導師的資歷及經驗要求等)*	預期學習成果
戲劇教育課程編排攻略	-認識戲劇教育課程編排要略 -認識如何將戲劇教育融入繪本課程 -工作坊 -全校教職員共19人	6小時	戲劇教育培訓導師需具備有關戲劇的大學學位，並具備最少三年戲劇教育的幼兒教師培訓經驗	教職員認識戲劇教育課程編排要略及如何將戲劇教育融入繪本課程
戲劇教育習式攻略	-認識如何應用戲劇教育習式 -工作坊 -全校教職員共19人	6小時	戲劇教育培訓導師需具備有關戲劇的大學學位，並具備最少三年戲劇教育的幼兒教師培訓經驗	教職員認識如何應用戲劇習式
生活律動教育應用I	-認識自己身體動作的可能性 -認識如何配合故事情節和音樂啟發幼兒作出富創造性的肢體表達 -工作坊 -全校教職員共19人	6小時	生活律動培訓導師需具備有關舞蹈的大學學位，並具備最少三年生活律動的幼兒教師培訓經驗	教職員認識自己身體動作的可能性及如何配合故事情節和音樂啟發幼兒作出富創造性的肢體表達
生活律動教育應用II	-認識何謂創意表達及如何以身體作創意的表達 -工作坊	6小時	生活律動培訓導師需具備有關舞蹈的大學學位，並具備最少三年生活律動的	教職員認識何謂創意表達及如何以

	-全校教職員共19人		幼兒教師培訓經驗	身體作創意的表達
戲劇備課會議、觀課、評課及檢討計劃	1.備課會議:導師為教學活動計劃給予意見 共8次X1.5小時=12小時 2.觀課:導師為帶領教學活動教師進行觀課，每次為每級一位老師觀課，每次每級1小時，共3個班級 共8次X3小時=24小時 3.評課會議:於觀課後將拍攝精華片段與各級老師分享，帶領活動的老師自評後，其他老師也可給予回饋，戲劇導師會為課堂級予專業意見 共8次X1.5小時=12小時	48小時	戲劇教育培訓導師需具備有關戲劇的大學學位，並具備最少三年戲劇教育的幼兒教師培訓經驗	1.讓教師認識如何編排戲劇教育課堂教學活動 2.讓戲劇教育專業導師了解教師帶領戲劇教育活動的能力，如活動環境、教具安排、教學技巧等，以便於評課活動中給予專業意見 3.為帶領戲劇教育活動的老師提供專業的意見，意見可予其他老師作為日後課堂的參考
生活律動備課會議、觀課、評課及檢討計劃	1.備課會議:導師為教學活動計劃給予意見 共8次X1.5小時=12小時 2.觀課:導師為帶領教學活動教師進行觀課，每次為每級一位老師觀課，每次每級1小時，共3個班級 共8次X3小時=24小時 3.評課會議:於觀課後將拍攝精華片段與各級老師分享，帶領活動的老師自評後，其他老師也給予回饋，生活律動導師會為課堂級予專業意見 共8次X1.5小時=12小時	48小時	生活律動培訓導師需具備有關舞蹈的大學學位，並具備最少三年生活律動的幼兒教師培訓經驗	1.讓教師認識如何編排揉合生活律動的戲劇教育課堂 2.讓生活律動專業導師了解教師帶領揉合生活律動的戲劇教育課堂的能力，如活動環境、教學技巧等，以便於評課活動中給予專業意見 3.為帶領揉合生活律動的戲劇教育課堂的老師提供專業的意見，意見亦

				予其他老師作為日後課堂的參考

c. 設備

	建議購買的設備詳情	該項設備如何有助達成計劃的目標及如適用，預期的使用率
1	不適用	

d. 工程

	建議的工程項目詳情	該項工程如何有助達成計劃的目標及如適用，預期的使用率
1	不適用	
2	不適用	

e. 校本課程的特色

本計劃與學校的辦學宗旨及目標一致，冀能透過多元化學習活動，培育幼兒的溝通、協作及創意(Communication, Collaboration, Creativity, 簡稱 3C)等能力，以迎接日後個人成長的各方挑戰。學校自 2007 年起，與機構屬下三間幼稚園共同開發及推行「3C」課程，並以教研方式推行同儕觀課，增強教師推行「3C」教學的能力。經過多年之工作，學校已循序漸進地發展校本「3C」課程，近年發展透過戲劇教育培育幼兒的溝通、協作及創意的能力。

f. 其他活動-家長活動

活動名稱	內容 *(包括：主題、推行策略 / 模式、目標受惠對象及其挑選準則等)*	節數及每節所需時間	參與教師及/或受聘人員 *(包括：角色、講者 / 導師的資歷及經驗要求等)*	預期學習成果
2020-2021學年				
認識戲劇教育家長講座	舉行家長會，讓家長初步認識戲劇教育，以及學校如何開展戲劇課程，以加強家校的溝通和合作。	2小時	戲劇教育專業導師 本校各級教師	1. 讓家長認識學校如何實踐戲劇教育 2. 了解子女的學習，以加強家校的溝通和合作。
親子戲劇同樂日	以攤位遊戲的方式，設計6至8個以戲劇習式及生活律動為主的活動，讓家長與子女一同參與，使家長及學生體驗戲劇習式及生活律動遊戲的樂趣。	3小時	本校各級教師	1. 使家長及學生體驗戲劇習式及生活律動遊戲的樂趣 2. 促進親子關係
2021-2022學年				
認識生活律動家長講座	舉行生活律動講座，讓家長認識學校如何實踐生活律動教育，並且了解子女的學習，以加強家校的溝通和合作。	2小時	生活律動專業導師 本校各級教師	1. 讓家長認識學校如何實踐生活律動。 2. 了解子女的學習，以加強家校的溝通和合作。
生活律動親子工作坊	安排導師為家長進行親子生活律動帶引活動，進行2次，每次2小時，每次15對親子， 如報名人數多於名額，將會以公開抽籤型式決定參加者。	4小時	戲劇專業導師 生活律動專業導師	1. 使家長及學生體驗生活律動的樂趣 2. 促進親子關係

戲劇X生活動律動家長講座	舉行戲劇結合生活律動講座，讓家長認識學校如何揉合生活律動實踐戲劇教育，並且了解子女的學習，以加強家校的溝通和合作。 1. 戲劇專業導師及生活律動導師合共講解0.5小時 2. 戲劇專業導師及生活律動導師共同帶領揉合生活律動的戲劇教育活動讓家長體驗幼兒學習經驗1小時 3. 戲劇專業導師及生活律動導師解答家長疑問0.5小時	2小時	戲劇專業導師 生活律動專業導師 本校各級教師	1. 讓家長認識學校如何實踐戲劇教育。 2. 了解子女的學習，以加強家校的溝通和合作。

2.8 財政預算

申請撥款總額: HK$ **$142,400**

開支類別	開支細項的詳情		理據
	開支細項	金額 (HK$)	*(請提供每項開支細項的理據，包括所聘請人員的資歷及經驗要求)*
a. 員工開支			
b. 服務	外聘導師 戲劇教育培訓導師 教師培訓 12小時X$780= $9360 備課會議、觀課、評課及檢討計劃 48小時X$780=$37440	$46,800	戲劇教育培訓導師需具備有關戲劇的大學學位，並具備最少三年戲劇教育幼兒教師培訓經驗，舉辦教師工作坊、備課、觀課、評課及家長講座等指導活動
	外聘導師 律動藝術培訓導師 教師培訓 12小時X$780= $9360 備課會議、觀課、評課及檢討計劃 48小時X$780=$37440	$46,800	生活律動培訓導師需具備有關舞蹈的大學學位，並具備最少三年生活律動的幼兒教師培訓經驗，舉辦教師工作坊、備課、觀課及評課等指導活動
	戲劇教育家長講座講員 2小時X$780=$1560 生活律動家長講座講員 2小時X$780=$1560 生活律動親子工作坊 4小時X$780=$3120 戲劇X生活動律動講座 2小時X$780=$1560	$7800	
c. 設備	/		/
e. 一般開支	雜費 (影印等)	$3,000	
	親子戲劇同樂日使用物資	$5,000	
	幼兒戲劇匯演用物資	$6,000	
	結合戲劇元素繪本繪本教學活動小冊子200本	$20,000	舉行成果發報會與家長業界分享教學成果，派發結合戲劇元素繪本繪本教學活動小冊子推廣戲劇教學活動
	審計費用	$5,000	

f. 應急費用	一般應急費用 (按需要)	$2,000	
		申請撥款總額 (HK$):	**142,400**

3. 計劃的預期成果

3.1	成品 / 成果	☑ 學與教資源 ☐ 教材套 ☑電子成品* 將戲劇教學活動內容包括戲劇活動設計、教學重點及影片例子等，將以電子形式上載於學校網頁供業界參考。 ☐ 其他 *(請列明)* _____ **如申請人計劃將電子成品上載於香港教育城，可致電 2624 1000 與香港教育城聯絡。*
3.2	計劃對優質教育 / 學校發展的正面影響	**幼兒** ・ 提升溝通、協作及創造力； ・ 培養好奇心、主動學習的態度和探索精神。 **家長** ・ 藉著參與「家長講座」、「生活律動親子工作坊」、「親子戲劇同樂日」，加強親子互動和溝通； ・ 透過參與各項活動，加強家校合作和溝通。 **教師** ・ 提升設計戲劇教育的能力，編排配合幼兒發展需要和興趣的戲劇教育活動；及提高對戲劇教育的認識和興趣，並加強對戲劇教學的信心。 ・ 提升將戲劇活動揉合生活律動的能力，編排對幼兒創造力有啟發性的律動活動；及提高對生活律動的認識和興趣，並加強對帶領生活律動的信心。 **學校** ・ 將戲劇教育推展至其他主題活動之中； ・ 教師藉著培訓及實踐，提升專業能力及教學質素； ・ 發展校本戲劇課程、加強課程中的創意元素；及 ・ 促進同工之間的相互交流和合作，建立團隊精神。

3.3 評鑑

觀察:

1. 教師觀察幼兒在戲劇活動過程中的反應和日常表現，例如:幼兒積極回答教師的提問及積極參與戲劇活動，以評量幼兒溝通、協作及創意方面能力的提升。
   預期80%以上參與的幼兒於溝通、協作、創意表現方面有進步。
   溝通能力:
   聆聽(專注聆聽故事及指令)、語言表達能力的提升(說話句子及詞彙、肢體表達)、閱讀(繪本的閱讀興趣和能力)等
   協作能力:
   認同自己及別人的能力、樂於與同伴合作完成任務等
   創意能力:
   提升觀察能力和想像力、能運用肢體動作作出獨特的表達、懂得欣賞別人及自己的表現

2. 導師和校長觀察老師對課程的編排，以及帶領戲劇教育、生活律動的技巧，以評鑑教師於課程的編排、帶領活動的能力。預期80%以上參與的教師於戲劇教育及生活律動的課程編，以及帶領戲劇教育、生活律動的技巧有所提升

活動後的問卷調查:

1. 在教師培訓工作坊及教學實踐活動後，向教師分發問卷，收集教師對培訓活動和計劃的意見。預期80%以上教師認同工作坊及教學實踐對他們的教學工作有幫助，提升他們對戲劇教育、生活律動的認識及教學的信心。
2. 在「生活律動親子工作坊」、「親子戲劇同樂日」，向家長派發問卷，收集參與家長對活動的意見。預期80%以上參與的家長認同本計劃能有效提升其子女的表達、與人合作及創意的能力。

學生表現在評估中的轉變:

教師於學期初及學期末運用幼兒發展檢核表，預期80%以上參與的幼兒於溝通、協作、創意表現方面有進步。

溝通能力:

聆聽(專注聆聽故事及指令)、語言表達能力的提升(說話句子及詞彙、肢體表達)、閱讀(繪本的閱讀興趣和能力)等

協作能力:

認同自己及別人的能力、樂於與同伴合作完成任務等

創意能力:

提升觀察能力和想像力、能運用肢體動作作出獨特的表達、懂得欣賞別人及自己的表現

3.4 計劃的可持續發展

戲劇教育是從遊戲中學習，能夠全方位地促進幼兒的全人發展，且正配合本校課程的發展重點(3C-Communication 溝通、Collaboration 協作、Creativity 創意)。

參與此計劃後，教師對戲劇教育會有了更全面的掌握，例如:戲劇教育課程的編排、教學的技巧如、將生活律動揉合於戲劇課堂中，啟發幼兒肢體創意表達方面，都有全面所掌握。對學校課程的發展，奠定穩健的基礎，因為教師透過此計劃所學習到的知識和技巧，除了應用於主題都能夠應用於其他課程方面，如:將肢體創意表達應用於音樂課、體能課等，而本校將會延續發展揉合生活律動元素的戲劇教育。

3.5 推廣

1. 將戲劇教學活動內容包括教學活動設計、教學重點及影片例子等，將以電子形式上載於學校網頁供業界參考。
2. 舉行成果發報會與家長分享教學成果，派發結合戲劇元素繪本繪本教學活動小冊子給家長和業界人士推廣戲劇教學活動。

4. 本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 01/07/2020-31/12/2020	31/01/2021	中期財政報告 01/07/2020-31/12/2020	31/01/2021
計劃進度報告 01/01/2021-30/06/2021	31/07/2021	中期財政報告 01/01/2021-30/06/2021	31/07/2021
計劃進度報告 01/07/2021-31/12/2021	31/01/2022	中期財政報告 01/07/2021-31/12/2021	31/01/2022
計劃進度報告 01/01/2022-30/06/2022	31/07/2022	中期財政報告 01/01/2022-30/06/2022	31/07/2022
計劃進度報告 01/07/2022-31/12/2022	31/01/2023	中期財政報告 01/07/2022-31/12/2022	31/01/2023
計劃總結報告 01/07/2020-28/02/2023	31/05/2023	財政總結報告 01/01/2023-28/02/2023	31/05/2023

註：

1. 本校在推行「幼兒戲劇匯演」時會著重幼兒的參與過程和經歷，並不會要求幼兒作重複操練，以造成不必要的壓力，影響他們享受活動的樂趣。

2. 本校會遵守優質教育基金知識產權政策，確保計劃成品不會侵犯任何一方的版權或其他知識產權，並確認計劃成品的版權屬優質教育基金所有；嚴禁服務供應商複製、改編、分發、發佈或向公眾提供成品作商業用途。

3. 本校選擇服務供應商及貨品（包括設備）時，會遵照優質教育基金〔人士管理及採購指引〕進行報價或投標，確保採購程序是以公開、公平及具競爭性的方式進行。服務供應商安排職員到校提供服務，本校會參考教育局

通函第 179/2011 號有關性罪行定罪紀錄查核機制。

班別	主題(繪本/故事)	故事簡介	教學內容及編排	學習成果(目標)
K1 班	認識自己 故事：小猴子長大了	故事講述猴媽媽生病的時候，小猴子第一次獨自去找食物時遇到重重困難。 首先，牠經過一條河流，但河上的木橋壞了，牠想了甚麼方法過河呢? 其後，牠到了梨子樹下，但梨子樹太高了，不能摘到梨子，牠會怎麼辦? 最後，牠從樹上摘了很多梨子，但數量太多了，牠怎樣把梨子帶回家呢?	● 首先，老師向幼兒分享故事的內容及介紹猴子的外形特徵及生活習慣的影片，運用不同的戲劇習式/ 遊戲及生活律動，以鞏固及深化幼兒從故事中所學的概念。 ● 老師運用戲劇習式「走和停」讓幼兒初步扮演猴子的外形特徵及動態，如：走路、爬樹等動作。 ● 老師運用戲劇習式「教師入戲」扮演成生病的猴子媽媽，囑咐小猴子要自己過河，問問幼兒會否害怕，讓他們用動作或說話表達感受，給予他們獨立的信心。 ● 老師運用戲劇習式「幼兒入戲」及「線索材料」。首先，幼兒入戲成為小猴子，但是木橋壞了，不能過河；另一方面，老師提供不同的道具(線索)，讓幼兒互相協助想出過河的方法。 ● 老師配合音樂，透過生活律動，請幼兒模擬小猴子運用不同的方法從梨子樹摘梨子的情景，如：蹲下跳高、爬樹、拉繩子到樹頂、搖樹幹等方法。 ● 老師請幼兒參與「運送梨子」戲劇遊戲。首先老師請幼兒入戲成為小猴子，然後，	✓ 幼兒能了解故事內容 ✓ 幼兒能初步認識猴子的外形特徵及生活習慣 ✓ 能運用肢體展示小猴子不同的形態 ✓ 幼兒能按照音樂走動或停頓 ✓ 幼兒能表達自己的感受 ✓ 能獨自面對困難 ✓ 幼兒能嘗試想出小猴子過河的方法 ✓ 幼兒能運用簡單的禮貌語請別人幫忙及表示感謝 ✓ 能提升協作能力 ✓ 幼兒能想出摘取梨子的方法 ✓ 幼兒能運用肢體表達摘取梨子的動作 ✓ 幼兒能運用不同的方法把梨子帶回家

			老師提供不同的工具，如：手推車、膠袋、籃子、毛巾等，請小猴子選擇一種方法將梨子由「起點」運到「終點」(小猴子的家。	✓ 幼兒能嘗試克服困難
K2 班	認識社區及交通工具 故事：假日遊香港	故事講述主角文珊和文軒與家人策劃假日活動，過程中遇到不同困難，如二人各自想去不同的景點、迷路等等。 過程中，文珊和文軒學會了商量、投票及計劃遊覽行程的方法和步驟。當中也學習到搜集資料和記錄的工具及方法。 此外，在他們遊覽不同景點。過程中，乘坐多種交通工具，從而認識不同交通工具的名稱、乘坐程序及在交通工具上應注意的事項。 ***老師在演繹故事的過程中，會加入緊張的情節(Tension)，以提升故事的張力，令幼兒更投入於故事的情節中，亦在過程中提升幼兒的溝通、協作及創意(3C)能力。**	● 首先，老師向幼兒分享故事之內容及有關香港景點的資料，再運用不同的戲劇習式/遊戲及生活律動，以鞏固及深化幼兒已知及未知的知識。 ● 老師運用戲劇習式「教師入戲」及「幼兒入戲」請幼兒以小組形式扮演為文珊及文軒家中不同的角色，請幼兒一同商討假日遊覽好去處及計劃行程內容。 過程中，讓幼兒認識計劃的步驟及討論的技巧： 步驟一：共同選擇活動地點。 步驟二：搜集行程資料。 步驟三：預備行程的物品。 老師亦會在情節中創作不同的角色 (如：媽媽) 營造不同的衝突 (如：加入討論時釀成爭拗，或不認同討論的結果等)，讓幼兒從中學習聆聽及接納別人的意見，商討解決困難的方法。 ● 老師運用戲劇習式「旁白默劇」，運用語言描述故事中的主角乘搭不同的交通工具遊覽香港景點，當中他們認識不同交通工具的乘搭程序，老師亦會在情節中加入難點(如：在出發的過程中迷路/有乘客爭先排隊/長者站立在巴士上沒有座位等)讓幼兒從中思考、討論，學習解難及學習正面	✓ 幼兒能了解故事內容 ✓ 幼兒能初步認識香港的著名景點 ✓ 幼兒能認識計劃的步驟 ✓ 幼兒能認識討論的技巧 ✓ 幼兒能主動表達意見 ✓ 幼兒能接納及專心聆聽同伴的意見 ✓ 幼兒能聆聽老師講述的內容做出相應的動作 ✓ 幼兒能認識不同交通工具的乘搭程序及規則

			的價值觀和態度。 ● 老師運用戲劇習式「定格」及「思路追蹤」來認識遊覽不同景點時會進行的活動。 老師請幼兒合作做出故事內的主角一家遊覽香港不同景點時的情景定格，當老師輕拍幼兒的肩膊後，幼兒便自行說出自己到了甚麼地方遊覽及正在做甚麼活動。 ● 老師配合音樂，透過生活律動，請幼兒以肢體表達遊覽香港的感受(如：歡愉、緊張的感覺)，並與同伴合作運用肢體共同展現香港著名的建築物的形態，如：中銀大廈、太空館、凌霄閣等，並做出定型，讓其他組別同伴欣賞及拍照留念。 ● 老師在故事內不同的情節，如：計劃行程、乘坐交通工具前往景點、於景點遊覽的過程等，以舒鬆遊戲「記憶相簿」作回顧。透過柔和的音樂，幼兒坐在舒適的位置，閉上眼睛……然後老師輕聲地描述故事內主角一家遊覽香港景點時的情景，引發幼兒的想像，使幼兒對故事內容更為深刻及身心得以放鬆。	✓ 幼兒能控制肢體做出定格 ✓ 幼兒能說出自己遊覽的地方及正在做的活動。 ✓ 幼兒能以肢體表達遊覽香港的感受 ✓ 幼兒能欣賞別人的作品 ✓ 幼兒能與同伴合作運用肢體做出香港著名的建築物的形態 ✓ 幼兒能說出故事的情節 ✓ 在過程中能表現放鬆
K3 班	奇妙的大自然 故事：颱風來了	故事講述主角文聰一家面對颱風吹襲，他們做了不同的應變措施，包括時刻留意天文台的消息、做好防風措施。 過程中，文聰觀察到市面因颱	● 首先，老師向幼兒分享故事之內容及分享有關颱風襲港的資料，其間運用不同的戲劇習式/遊戲及生活律動，以鞏固及深化幼兒已知及未知的知識。	✓ 幼兒能了解故事內容 ✓ 幼兒能初步認識颱風襲港的景象

		風來襲的突然變化；此外，由於颱風的關係，他與家人已計劃好的活動也因而被取消，突如其來的改變，文聰的心情如何？怎樣去應對呢? ***老師在演繹故事的過程中，會加入緊張的情節(Tension)，以提升故事的張力，令幼兒更投入於故事的情節中，亦在過程中提升幼兒的溝通、協作及創意(3C)能力。**	● 老師運用戲劇習式「建構空間」，請幼兒一同合力運用不同的物件來建構文聰所住社區的設施和建築物，然後模擬颱風帶來的破壞，在空間重現 ● 老師運用戲劇習式「教師入戲」及「幼兒入戲」請老師或幼兒扮演新聞報導員，實地向扮演觀眾的幼兒報導颱風下街道上的景象及市民於颱風訊號懸掛後應注意的事項 ● 老師參考戲劇習式「日記信扎」，讓幼兒發現文聰媽媽的便條，老師向幼兒讀出內容，帶出要做什麼防風措施，合力運用不同的物件來建構文聰在家中應做甚麼防風措施。此活動能提升幼兒的想像力、創意及協作能力。 ● 老師透過生活律動，配合音樂，請幼兒以肢體表達在颱風吹襲下街道上的一事一物，如：傘子被吹反了的行人、東歪西倒的老樹、被吹走在風中轉動的膠樽等。 ● 老師透過感知律動「紙碎飄揚」，配合不	✓ 幼兒能明白颱風造成的破壞 ✓ 幼兒能學習空間規劃 ✓ 幼兒能嘗試以表情、聲調及肢體動作演繹新聞報導員的神態 ✓ 幼兒能說出颱風下街道上的景象 ✓ 幼兒能說出颱風訊號懸掛後應注意的事項 ✓ 幼兒能感謝有關協助我們的人(如：記者、消防員、救護員、司機等) ✓ 幼兒能說出幫助遇到危險的人的方法 ✓ 幼兒能投入參與討論 ✓ 幼兒能合作建立不同的防風措施 ✓ 幼兒能聆聽便條內容 ✓ 幼兒以肢體表達在颱風吹襲下街道上人物/物件的動態 ✓ 幼兒能將活動與颱風聯

			同節奏及感染力的音樂及雜誌紙，讓幼兒處身於凌亂的空間，讓他們透過肢體及感知表達及感受颱風侵襲，狂風亂舞之感覺。 ● 老師運用戲劇習式「線索材料」，當中老師展示有關颱風過後被破壞的物件，如：一把爛遮，讓幼兒一同說出對颱風的聯想或說出自己經歷颱風的經驗。 ● 老師運用戲劇習式「坐針氈」，老師入戲成為商店老闆，接受幼兒有關颱風的提問，讓幼兒透過交流進一步了解颱風來襲對市民的影響。 ● 老師運用戲劇遊戲「強風、烈風和颶風」讓幼兒透過不同節奏的音樂經歷不同程度颱風的強度，當老師奏起援慢柔和的音樂，幼兒運用肢體展現微風的形態，當音樂逐漸加快，幼兒以肢體所展現風的強度亦隨之增加，如：強風、烈風及颶風等。	想，並說出當中的感受 ✓ 幼兒能透過物件的聯想說出自己經歷颱風的經驗 ✓ 幼兒能設定「颱風對市民影響」的問題，並主動作出提問。 ✓ 幼兒能說出颱風來襲對人的影響 ✓ 幼兒能按照音樂不同的節奏演繹風的強度

(附件二)結合戲劇元素的繪本教學活動範本

主題: 生氣王子	班級: K3
活動內容: 旁觀者的感受	教學模式: 小組 (8 人)

教學目標:
1. 能代入角色用說話表達角色的想法
2. 能聽從簡單的指示控制身體做出「定型」、「走動」等
3. 能享受活動的過程，投入角色並做出相應的肢體動作(如廚師：烹煮食物，僕人：準備餐桌、)

活動準備	教學步驟	教學目的
~圖書內「吃早餐」和「更換衣服」的圖頁 ~人物頭飾 ~搖鼓 ~氣球 ~音樂：《糖果仙子舞曲》	**熱身運動：抱抱好人數** 1. 出示圖書《生氣王子》內「吃早餐」和「更換衣服」的圖頁，讓幼兒觀察圖中的人物角色，再由老師簡介廚師、僕人、國王和王子，各人當時做甚麼 2. 讓幼兒帶上頭飾扮演僕人、國王和王子 3. 老師按人物角色的身份或特徵發出指令，如：「我要一個國王同埋兩個僕人黏埋一齊！」、「我要一個有戴皇冠同三個無皇冠嘅人圍圈！」或「我要三個加兩個人手拖手」，幼兒便按指示湊合人數、角色和做出動作 **主題：定格 + 思路追蹤 + 角色接力** 1. 與幼兒討論日常生活中曾經生氣的情景，重現生氣時的一個動作 2. 再次出示圖頁，講述國王和王子之間的衝突，二人為了「吃早餐」和「更換衣服」各執一詞 3. 定格： 幼兒三人一組，分別扮演：1. 國王 2. 王子 3. 僕人或廚師，然後先以定格的肢體動作表達該人物當時的感受 4. 思路追蹤：輕拍幼兒的肩膀，請他們說出至少一句角色當時的感受和想法 (按幼兒的能力決定句子長短)，說完後請另一角色作出回應 4. 角色接力：如扮演的幼兒不懂回應，可以定格，詢問在坐觀看的幼兒可以怎樣回應，集思廣益。邀請想到回應說話的幼兒出來代替原本扮演的幼兒，接續演出直至解決困難 **舒鬆：生活律動處理生氣 + 音樂想像** 1. 讓幼兒觀察一個被吹漲的氣球，然後慢慢地把空氣放走 2. 鼓勵幼兒以肢體動作模仿充滿空氣的氣球和漏氣的氣球 3. 告訴幼兒生氣時就像充滿空氣的氣球，生氣的時候可以把氣放出來 4. 播放音樂，請幼兒想像自己是一個充氣的氣球，跟著音樂用肢體劃出氣球流動的痕跡 5. 停播音樂，請幼兒模仿氣球漏氣發出「時時...」的聲音並以肢體演繹氣球漏氣的型態	• 學習加數 • 加強合作能力 • 增進聆聽能力 • 口語表達能力 • 肢體動作表達 • 理解他人想法 • 學習舒緩生氣的情緒