

優質教育基金
公帑資助學校專項撥款計劃
乙部：計劃書

計劃名稱: 設立 CSJ 黑盒實驗劇場計劃	計劃編號: 2018/0137(修訂版)
-----------------------	----------------------

學校名稱: 明愛聖若瑟中學

直接受惠對象

(a) 界別: 幼稚園 小學 中學 特殊學校 (請在適當的空格加上號)

(b) 受惠對象: (1) 學生: 約 400 人 (中一至中六); (2) 教師: 約 50 人;
(3) 家長: / ; (4) 其他: (請註明)

計劃時期: 02/2020 至 9/2021

此範本只作參考之用，申請學校可刪去不適用的項目。基金已把有關「公帑資助學校專項撥款計劃」的申請指引上載於基金網站。

1. 計劃需要

1.1	計劃目標	配合校本課程發展初中媒體藝術科，裝修多媒體學習室增添黑盒實驗劇場的功能，為學生提供學習表演藝術的訓練與實踐空間空間，提升學習效能及創造能力。透過認識和應用劇場設備，讓學生體驗表演藝術的工作範疇，建構相關生涯規劃。
1.2	創新元素	本校計劃把 2 樓舊有多媒體學習室裝修，促進初中媒體藝術科之教與學，課後作為本校音樂劇社的排練空間；劇場同時備有校園電視台的設備及攝錄空間，實行空間多用，為學生建立一個多元創作基地。
1.3	計劃如何配合校本 / 學生的需要	<p>本校於 2017/18 開始設有初中媒體藝術科，教授包括舞台表演、攝影及錄像等藝術媒介，旨在為學生提供多元化的藝術學習經歷，透過學習藝術知識及表演技巧，參與創作和實踐，學生能夠運用創意及想像力表達意念，同時提升共通能力。</p> <p>中一級課程以演講、配音、話劇演繹為主，讓學生學習發聲、咬字、表情及肢體語言運用的技巧，同時學習面對觀眾，訓練應變能力，建立自信；中二級課程以廣告創作為主題，利用劇場空間訓練學生以色彩、圖像、文字、言語、身體語言及影像準確地表達訊息，訓練學生多元創作技巧，同時教授學生們如何設計和裝設不同的場景，以及拍攝手法進行一系列主題式廣告設計。老師會教授廣告中的會出現的元素，同學們及後需要進行小組研習，定立主題，繼而進行小組式創作，最後同學們會演示分享及進行檢討；中三級課程環繞舞台劇的種</p>

		<p>類、台前幕後的工作範疇，學生集結中一及中二所訓練的能力，共同創作小型舞台劇。</p> <p>黑盒劇場將作為媒體藝術科進行課堂的地方，提供讓師生能夠彈性地進行理論或實習程的空間及設備，亦能方便學生於課後為相關課業進行排練或拍攝工作。</p> <p>另外，本校亦於 2017/18 首次開辦音樂劇社，成功創作一齣音樂劇，學生反應熱烈，部份學生表示期望劇社繼續運作。去年我校安排以上教學及排練活動於音樂室及禮堂進行，空間運用及設備上有所局限，因而展開設立黑盒實驗劇場的構思。</p>
--	--	---

2. 計劃可行性

2.1	計劃的主要理念/依據	<ul style="list-style-type: none"> — 本校為第三組別學校，學生學習差異甚大，因此除了傳統學術科目外，本校積極提供多元課程，鼓勵不同性向的學生培養興趣，發展所長。 — 學校應提供機會讓學生實踐所學及展示學習成果，建立自信，為學生締造傳統學業以外的成功感，以及培養認識藝術的興趣。惟現有校內設備未能應付舞台劇創作之教與學，黑盒實驗劇場將配備基本舞台設施、音響及燈光予學生實習。 — 完成裝修後，媒體藝術科主任、音樂劇社負責老師及校園電視台負責老師共同制定黑盒實驗劇場之使用安排，編定劇場內設備的教學指南及學生活動記錄。 — 教職員培訓：使用劇場之教師需參與培訓，熟習運用設備，另外透過劇團提供之工作坊協助教師學習將戲劇融入學科設計有效的教學活動。期望教師們能藉創作、表演及反思活動帶領學生學習戲劇或不同學科，培養學生對戲劇及學科的興趣與技巧，發展創意、美感反應及對批判思考能力。計劃會首先於初中媒體藝術科推行，根據學生表現評估成效，繼而嘗試推廣至其他課節，例如於倫理及宗教科，透過課堂戲劇活動讓學生進行資料搜集和議題探究，扮演不同角色進行反思，訓練審視議題及評鑑不同觀點的能力，提升自我反思及多角度思考。學生亦可在老師帶領下創作各有特色的劇本，透過創作和演繹，探討當代社會議題，思考宗教的意義。
2.2	申請學校對推行計劃的準備程度/能力/經驗/條件/設施	<ul style="list-style-type: none"> — 根據去年首次籌辦音樂劇之經驗，負責老師對校內設備之不足及增設所需已有藍圖，與媒體藝術科主任協作，配合課程需要商討黑盒實驗劇場之具體設計。

		— 由副校長帶領媒體藝術科主任、音樂劇社負責老師及校園電視台負責老師多次討論黑盒實驗劇場次可行性及規劃，均支持實行裝修計劃，以提升教與學效能。
2.3	校長和教師的參與程度及其角色	— 校長：與教師共同策劃活動及監察計劃的進度。 — 教師： 1. 媒體藝術科主任、音樂劇社負責老師及校園電視台負責老師共同制定黑盒實驗劇場之使用安排，編定劇場內設備的教學指南及學生活動記錄。 2. 需要使用劇場之教師參與培訓，熟習運用設備及器材。教師師們可以透過
2.4	家長的參與程度(如適用)	
2.5	計劃協作者的角色(如適用)	

2.6 推行時間表

推行時期(月份/年份)	計劃活動
2/2020	場地裝修工程
2-3/2020	購置及安裝器材
3/2020	正式啓用劇場
4/2020	學生基本舞台燈光課節、老師基本舞台燈光課節
9/2020	黑盒小劇場舞台初探
10/2020	互動劇場培訓
11/2020-5/2021	戲劇融入學科教師培訓工作坊
2/2020-9/2021	初中媒體藝術課堂、音樂劇社劇目創作
4/2021	校園電視台採訪活動

2.7 計劃活動的詳情 (請刪去下列(a)-(f)任何不適用的項目。)

a. 學生活動 (如適用)

活動名稱	內容 (包括：主題、推行策略/模式、目標受惠對象及其挑選準則等)	節數及每節所需時間	參與教師及/或受聘人員 (包括：角色、講者/導師的資)	預期學習成果

			歷及經驗要求等)	
活動 1 初中媒體藝術課堂	為初中媒體藝術課堂提供一個合適之空間及設備促進教與學，學生能於課堂充份體驗表演藝術的應用	每星期 6 節，每節 35 分鐘	媒體藝術科老師	1.學生能於課堂充份體驗表演藝術 2.學生能運用其學習知識於日後不同舞台創作 3.學生學習到不同燈光的操作 4. 學生學習融合燈光、音響和舞台空間去創作
活動 2 學生基本舞台燈光課節	製作劇目可進行劇場教學時，不同燈光效果會令觀眾更親臨不同的場境，以及感受不同時刻的感覺，例如氣氛的轉變，讓學生於創作時更生動和更投入，燈光設計是一個不可或決的部份。表演打燈的首要目的,就是要讓觀眾清楚地看到舞臺上的表演。燈光設計則會影響觀眾對舞臺佈景的視覺感知，以及對整場表演的印象。當燈光能清晰地投射之後，燈光設計就是要加強整台演出的效果，而舞臺燈光的四個基本功能是:可見度、照明動機、燈光融合及營造氣氛。 <u>1.可見度:</u> 顯示舞臺上給觀眾看的東西。 <u>2.照明動機:</u> 使燈光效果看起來自然，是燈光設計的工作之一，這樣便有賴燈光效果與舞臺佈景的相互配合。例如:模仿現實的夜晚效果時，舞臺燈光	共 2 節 每節 2 小時	燈光承建公司 資歷要求: 曾提供學校的燈光設備、導師需有燈光操作的經驗和相關的進修或資力	1. 認識燈光之裝拆及型號之 2. 認識燈光系統基本操作，線路走法，電壓及安全要求等 3. 學習每隻燈programe 設定及控制方法基楚理論 4. 學習與其他款燈光簡單混合效果

應是從佈景裏的樹枝燈具中透出來，也可以透過佈景臺燈或其他光源中作投射。即使佈景一點也不真實，照明往往就發揮用處，將情境表達出來。學生要學懂的就是燈光必須與演出的內容保持一致,符合表演劇情需要。

3.燈光融合:

燈光功能同時也是舞臺佈景設計的一部份。燈光融合是燈光設計為提高佈景真實性的注意事項，而這個佈景也是導演在舞臺設計場面時所提供的。換句話說，就是當劇情需要時，以合適比例的燈光、準確地投射方位及照明時間,為舞臺上的演出者提供照明。學生需掌握不同的技巧，例如顏色的調配、強度大小，互動交流、互相配合。

4. 營造氣氛

課堂項目內容於 2.7b 部分已列舉，加入此項目原因不單教師的培訓，學生後台組和學員電視台的學生也會參與在內。

製作劇目可進行劇場教學時，不同燈光效果會令觀眾更親臨不同的場境，以及感受不同時刻的感覺，例如氣氛的轉變，讓學生於創作時更生動和更投入，燈光設計是一個不可或決的部份。表演打燈的首要目的,就是要讓觀眾清楚地看到舞臺上的表演。燈光設計則會影響

	<p>觀眾對舞臺佈景的視覺感知，以及對整場表演的印象。當燈光能清晰地投射之後，燈光設計就是要加強整台演出的效果，而舞臺燈光的四個基本功能是：可見度、照明動機、燈光融合及營造氣氛。</p>			
<p>活動 3 音樂劇社 劇目創作</p>	<p>音樂劇，是音樂、歌曲、舞蹈、戲劇、雜耍、特技和綜藝結合的一種戲劇表演。它以幽默、諷刺、感傷、愛情、憤怒等情感引發劇情，再通過演員的語言、音樂、動作以及固定的演繹傳達給觀眾。雖然音樂劇和歌劇、舞劇、話劇等舞台表演形式有相似之處，但它的獨特之處在於：它對歌曲、對白、肢體動作、表演等等因素給予同樣的重視。</p> <p>就多用途的黑盒劇場空間，音樂劇社將於這個黑盒空間創作一套週年劇目。</p>	<p>每星期 1 次排練， 每次 2 小時</p>	<p>音樂劇社負責老師</p>	<p>對學生全人發展具有重要的作用，不僅能夠讓學生體驗各種不同的音樂情緒、陶冶情操、增加音樂知識技能，還能促進學生身心、語言、認知感知、智力、創性能力等多方面發展。</p>
<p>活動 4 校園電視台採訪活動</p>	<p>錄製活動 3 音樂劇社劇目創作，並對演員、導演和負責老師進行採訪。</p>	<p>共兩節，每 節兩小時</p>	<p>校園電視台負責老師、學生</p>	<p>1. 節目拍攝、錄製 將其中一個製作節目錄製，學生需要學習配合不同的燈光、角度進行收音、攝影、錄製。 2. 訪問 以採訪方式，訪問學生於戲劇製作的得着和感受，以及觀眾對於劇目的不同意見。</p>

b. 教師培訓 (如適用)

活動名稱	內容 (包括：主題、推行策略 / 模式、目標受惠對象及其挑選準則等)	節數及每節所需時間	受聘人員 (包括：角色、講者 / 導師的資歷及經驗要求等)	預期學習成果
活動 1 黑盒小劇場舞台初探	導師會進行教學分享工作坊，將會對相關老師們，主要是媒體藝術科老師、音樂劇社老師、校園電視台老師進行一系列的教學培訓，讓老師們對黑盒劇場有基本認知，以便他們利用這個空間設計活動及教學。	共 4 節，每節 2 小時	音樂劇社導演	讓教師認識黑盒劇場的編劇、演員們如何盡用舞台空間的技巧，同時讓教師們了解到黑盒劇場的基本佈景設計。
活動 2 互動劇場培訓	讓教師了解如何製作一個互動劇場，好讓教師將戲劇融入課堂，好處是可以讓當觀眾的學生也能參與演出，因應不同的情景作出決策，而影響最後的結局，完結後還可以和導演、導師、演員一起討論，一起探討話劇本身和加上主旨的議題。	共 4 節，每節 2 小時	本場劇團互動劇場導師	讓教師了解如何製作一個互動劇場裡的元素。
活動 3 老師基本舞台燈光課節	電光設備、器材運用培訓 製作劇目可進行劇場教學時，不同燈光效果會令觀眾更親臨不同的場境，以及感受不同時刻的感覺，例如氣氛的轉變，讓學生於創作時更生動和更投入，燈光設計是一個不可或缺的部分。表演打燈的首要目的，就是要讓觀眾清楚地看到舞臺上的表演。燈光設計則會影響觀眾對舞臺佈景的視覺感知，以及對整場表演的印象。當燈光能清晰地投射之後，燈光設計就是要加強整台	共 2 節，每節 2 小時	燈光承建公司 資歷要求： 曾提供學校的燈光設備、導師需有燈光操作的經驗和相關的進修或資力	1. 認識燈光之裝拆及型號之 2. 認識燈光系統基本操作，線路走法，電壓及安全要求等 3. 學習每隻燈programe 設定及控制方法基楚理論 4. 學習與其他款燈光簡單混合效果

演出的效果，而舞臺燈光
的四個基本功能是:可見
度、照明動機、燈光融合
及營造氣氛。

1.可見度:

顯示舞臺上給觀眾看的東西。

2.照明動機:

使燈光效果看起來自然，
是燈光設計的工作之一，
這樣便有賴燈光效果與舞
臺佈景的相互配合。例如:
模仿現實的夜晚效果時，
舞臺燈光應是從佈景裏的
樹枝燈具中透出來，也可
以透過佈景臺燈或其他光
源中作投射。即使佈景一
點也不真實，照明往往就
發揮用處，將情境表達出
來。學生要學懂的就是燈
光必須與演出的內容保持
一致,符合表演劇情需要。

3.燈光融合:

燈光功能同時也是舞臺佈
景設計的一部份。燈光融
合是燈光設計為提高佈景
真實性的注意事項，而這
個佈景也是導演在舞臺設
計場面時所提供的。換句
話說，就是當劇情需要
時，以合適比例的燈光、
準確地投射方位及照明時
間,為舞臺上的演出者提供
照明。學生需掌握不同的
技巧，例如顏色的調配、
強度大小，互動交流、互
相配合。

	<p>4. 營造氣氛</p> <p>課堂項目內容於 2.7b 部分已列舉，加入此項目原因不單教師的培訓，學生後台組和學員電視台的學生也會參與在內。</p> <p>製作劇目可進行劇場教學時，不同燈光效果會令觀眾更親臨不同的場境，，以及感受不同時刻的感覺，例如氣氛的轉變，讓學生於創作時更生動和更投入，燈光設計是一個不可或決的部份。表演打燈的首要目的,就是要讓觀眾清楚地看到舞臺上的表演。燈光設計則會影響觀眾對舞臺佈景的視覺感知，以及對整場表演的印象。當燈光能清晰地投射之後，燈光設計就是要加強整台演出的效果，而舞臺燈光的四個基本功能是:可見度、照明動機、燈光融合及營造氣氛。</p>			
<p>活動 4 戲劇融入 學科教師 培訓工作 坊</p>	<p>將戲劇元素融入教學文本，協助老師編訂教程和排練，豐富教與學內容，同時提高老師的表達能力和創意。學習運用戲劇教學法 (Drama-in-Education, DiE)，以及 親身經歷 (Experiential)及探索性的 (Exploratory)學習歷程，以主題貫穿戲劇互動教學活動，使老師在設計課堂時可以考慮可以加入戲劇元素，讓學生身體力行，建立對主題的認識，亦有助培養學生主動思考及解難能力。</p>	<p>共 2 節 每節 3 小 時</p>	<p>本地劇團 要求: 1) 曾提供或舉辦過戲劇教學法的工作坊或課程 2) 能提供一些教育方案供參考</p>	<p>1.協助老師編訂教程和排練 2.幫助老師豐富教與學內容，同時提高老師的表達能力和創意。 3.認識運用戲劇教學法 (Drama-in-Education, DiE)，以及 親身經歷 (Experiential)及探索性的 (Exploratory)學習歷程。</p>

	訓練課共分為兩節，第一次主要為教師學習相關知識和技巧，第二節為老師試教，互相觀摩，互相交流。			
--	--	--	--	--

c.設備 (包括建議添置的裝置及設施) (如適用)

	建議購買的設備詳情	該項設備如何有助達成計劃的目標及如適用，預期的使用率
1	劇場射燈	<p>舞台佈光是演出空間構成的重要組成部分，是根據情節的發展對人物以及所需的特定場景進行全方位的視覺環境的燈光設計，並有目的將設計意圖以視覺形象的方式再現給觀眾的藝術創作。學生們在設計燈光時可以全面、有系統的考慮人物和情節的空間造型，嚴謹地遵循造型規律，運用好造型手段，製作燈光效果將場景感覺突顯出來。</p> <p>射燈將會於課堂上或是劇社的訓練上都會使用上。</p>
2	劇場佈景木箱	<p>讓學生自由組合，將不同的情景表現出來，一方面訓練學生對身邊事物的觸覺，另一方面讓學生發揮創意如何於一個小空間去表現不同的場景以及場景之間的轉換。</p> <p>將會於課堂上或是劇社的訓練上都會使用上。</p>

d.工程 (如適用)

	建議的工程項目詳情	該項工程如何有助達成計劃的目標及如適用，預期的使用率
1	裝修課室提供黑盒劇場用途	<p>原本課室並無舞台配備，在增加鏡、燈光後，讓學生可以親身踏足於一個黑盒舞台之中，一方面可以更了解自己的身體，另一方面可以讓自己更有自信將自己內心感覺表現出來。在黑盒的環境中，不同的燈光更易表達不同的情感和情景，學生可以更自由的創作燈光，以及以不同的顏色配搭展現不同的感覺。而不同的戲劇元素，例如張力、焦點、空間等，可以創作出一個吸引的故事，運用戲劇習式，加上參加學生，會產生戲劇性意義。</p> <p>黑盒劇場會用於媒藝堂、戲劇體驗、音樂劇排演上，以及其他多媒體或學習活動上。</p>

(公營中學、小學(包括直接資助學校)、特殊學校請參閱學校行政手冊第 8.6 段及其他相關的段落。已參加新幼稚園教育計劃的幼稚園，請參閱幼稚園行政手冊第 1.2 段(1)(g)。)

e.校本課程的特色 (如適用)

本校於 2017/18 開始設有初中媒體藝術科，教授包括舞台表演、攝影及錄像等藝術媒介，旨在為學生提供多元化的藝術學習經歷，透過學習藝術知識及表演技巧，參與創作和實踐，學生能夠運用創意及想像力表達意念，同時提升共通能力。

f.其他活動 (如適用，並闡述這些活動如何有助達成計劃的目標)

2.8 財政預算

申請撥款總額: HK\$ 340,600

開支類別*	開支細項的詳情		理據 (請提供每項開支細項的理據，包括所聘請人員的資歷及經驗要求)
	開支細項	金額 (HK\$)	
a. 員工開支			
b. 服務	教師、學生基本舞台燈光課節	\$6,400	\$800/hr x 2 x 4 這 4 節培訓會由燈光承建商舉辦，為讓學生和老師學會燈光的裝拆以及操作安全守則，另外也讓他們學懂基本的操作和製作不同的效果，同時讓他們可以作即時的嘗試，遇上任何疑問有專業的指導。
c. 設備	舞台桁架	\$28,160	8.8 米 x 4 x \$800
	LED Stage Light	\$75,000	GS-PAR64-3-72W-RGBA-2 \$5000 x 15
	Dimmer	\$5,000	
	燈光 Mixer	\$6,000	
d. 工程	桁架安裝	\$30,000	
	舞台裝修	\$160,000	1. 清拆工程 <ul style="list-style-type: none"> ● 清拆原有吊扇 ● 清拆及搬走現有黑板及牆身壁報板等 ● 清拆及搬走現有不適用及廢置之電器喉管 ● 清拆及搬走現有不適用之電腦喉管及線路

			<p>2. 水電工程</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 清拆前後修整及間斷原有佈線 ● 修改原有光管吊燈高度 ● 修改原有喇叭位 ● 新造 13A 位單位、雙位 <p>3. 新造防火布簾連路</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 更換窗口位置布簾連路軌(尺寸: 3200mm 闊 x 2000mm 高) ● 新做全身高鏡前布簾連路軌(尺寸: 3600mm 闊 x 2200mm 高) ● 新做窗簾木殼工程:新做布簾連路軌(尺寸: 6000mm 闊 x 2400mm 高)路軌只做到 2400mm 高(即時見有石屎陣底), 不到石屎天, 花新做中國遮光絨布簾連路軌(尺寸: 6000mm 闊 x 2400mm 高) <p>4. 油漆工程 (2352 平方尺)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 清拆黑板後牆壁做回英泥沙批盪 ● 剷除全部鬆脫之油漆 ● 天花及牆身除室中藍色部分執底面油黑色乳膠漆 ● 5200mm 闊 x 3100 高 投映牆身油白 <p>5. 新做全身高鏡工程</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 牆壁做 3 分厚木底板 ● 表面全部貼上全身高鏡(平均分 3 件) ● 新造 100mm 高木腳線 ● 新造 100mm 高窗簾木殼 ● 全身高鏡尺寸: 2900mm 闊 x 2300mm 高 <p>6. 地板工程</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 重鋪膠地板(2352 平方尺) <p>7. 其他工程</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 完工後全屋清潔
e. 一般開支	劇場佈景	\$25,040	如可移動木箱
	審計	\$5,000	
f. 應急費用			
申請撥款總額 (HK\$):		340,600	

*

(i) 在訂定預算時，申請人應參閱基金的價格標準。員工的招聘和貨品及服務的採購必須以公開、公平及具競爭性的方式進行。申請人可刪除不適用的開支類別。

- (ii) 如計劃涉及學校改善工程，可預留一筆不超過總工程費百分之十的應急費用。
- (iii) 為期超過一年的計劃，可預留應急費用，但一般不應超過扣除員工開支及總工程費(包括工程的應急費用)後的總預算額的百分之三。

備註:

- 1) 選擇服務的供應商時，學校會遵照優質教育基金<人事管理及採購指引>進行報價或投標，確保採購程序是以公開、公平及具競爭性的方式進行。
- 2) 學校會承擔由相關校舍改善工程引致的開支和後果，包括但不限於相關的撥款及維修工作。
- 3) 因優質教育基金的資助是一次性的，學校會承擔往後的支出，包括維修費用、日常運作費用及其他可能引致的支出或後果。

3. 計劃的預期成果

3.1	成品 / 成果	<p>學與教資源 教材套</p> <p>電子成品*(請列明) <u>學習花絮、學生演出及校園電視台片段之攝錄</u></p> <p>其他 (請列明) _____</p> <p>*如申請人計劃將電子成品上載於香港教育城，可致電 2624 1000 與香港教育城聯絡。</p>
3.2	計劃對優質教育 / 學校發展的正面影響	學生

3.3 評鑑

請建議具體的評鑑方法及成功準則。

(例子：課堂觀察、問卷調查、重點小組訪問、前測 / 後測)

我們會參考教育局香港學校課程訂出 9 種共通能力中 4 項作能力指標評鑑。包括了:

1. Collaboration skills 協作能力
2. Communication skills 溝通能力
3. Problem-solving skills 解決問題能力
4. Study skills 研習能力

課堂觀察

由課堂或小組導師去和學生定立目標，跟據學生的目標和期間的表現不斷和學生作檢討和提出改善或進步的方法，同時發掘學生的長處，讓他可以更加了解自己和向新的方向發展和突破。在演出或課節完後，會和學生檢討，讓學生自己發表自己對自己表現的看法，同時學生們也可互相交流，互相學習，在互動的學習形式中，學生學懂和別人溝通，欣賞別人同時更加愛惜自己。在學期完結時，老師或導師會個別和學生檢示整年的學習歷程，好讓他在反省的過程中，定立對未來的一些目標。

在年初的時候，老師會指導同學一起定立並寫下一些學習目標，包括自己想發展的強項、想改善的弱項，評估學習內容時會注意學生是否已達致學習目標。評估方法包括標準成就測驗、個人或小組報告錄影帶分析和課堂觀察學生表現等。評估學生學習成果亦會由學生本人或同學互評，並可引入多元化及質性的評估方法，譬如加入某些量表，評估學生習作所表現的創造性或獨特性、演繹或詳細的程度、綜合能力、協作能力等。

就課堂表現、功課、匯報收集得到的數據，如果 50%學生於課堂表現創造性或獨特性、演繹或詳細的程度、綜合能力、協作能力等指標給分有進步，功課遞交高於 70%，各匯報分數平均高於 50%，將能評鑑學生的研習能力、解決問題能力有效提升。如果中期結果導師或老師發現學生的表現或能力未能達到指標，導師或老師將會和該學生討論，再為他定立新的目標，繼而希望於期末時學生能夠有進步或達至以上標準。

問卷調查

在學期中和學期尾段派發問卷，收集學生對課程的看法，好讓導師了解學生不同時期的需要，不斷優化課程，好讓不同的學生都能於課程中進步。問卷是幫助學生在完成單元/課程後，反思教學內容和活動。問卷所得資料主要用來改進單元/課程的設計，學生根據單元/課程的實際情況作答。這個計劃將能評鑑為有效提升學生的能力，如果學生對整體課程的滿意度，能改善興趣及動機、個人成長及社交能力於學期中調查同意或非常同意的總數達 40%或以上，以及於學期尾調查同意或非常同意的總數達 55%或以上，這個計劃將能評鑑為有效提升學生的溝通能力。

重點小組訪問

訪問不同的小組，包括舞台劇的演員和後台小組參與學生，了解他們在劇場中學懂和掌握了什麼。在一些互動劇場演出後，由訪問學生對於劇中事件的看法，從而訓練學生們對不同事件的看法和態度，另一方面可以了解到課程或劇目可以改進的地方。

專注後台的同學，如果他們能夠表達學到兩項以上的技能，以及在與其他人合作上能清晰表達到進步的地方，或者他們能發現自己的一項缺點，再能說出如果有效性改善的話，將能評鑑這項計劃有效灌輸學生對於舞台的知識，以及提升學生的協作能力及溝通能力。

前台的演員，如果他們能表達於語言，例如咬字、發音、音量控制，能表達有進步以及說出相應的例子，能評鑑這項計劃有效改善學生的溝通能力。另外如果演員能表達與其他人合作上能清晰表達到進步的地方，或者他們能發現自己的一項缺點，再能說出如果有效性改善的話，將能評鑑這項計劃有效提升學生的協作能力。

如申請撥款總額超過 \$200,000，請完成第 3.4 及 3.5 部份。

3.4 計劃的可持續發展

SEN 學生劇場

黑盒劇場的長遠發展除了以上提及了的初中媒藝課和舞台劇演出外，學校亦會慢慢探討戲劇教育如何配合 SEN 學童的學習需要，嘗試以戲劇教育課程幫助學童發展社交技巧。可能透

過一開始一些唱歌訓練、情景代入，為戲劇——這種 SEN 學童較難適應的非結構活動——建立結構，進而會以情境、角色、第一身、戲劇排練及演出，逐步帶領學童投入戲劇活動。因應學童的創作構思，加以運用，並引導他們自我反思，作適當的道德教育。藉着過程中的觀察和思考，學童能審視自己，繼而開拓眼界和胸襟，關心別人和社會。

聯校交流匯演

同學可以透過和不同外校同學的交流，在擴闊社交圈子同時，可強了不同學校文化的交流，讓外校的一些教學點子融入到我校的教學之中，讓學生有一個更全面的學習配套。

STEM

在不同的國際表演中都已經引入了 3D 光影投映演出，學生可以設計舞台光影效果將其溶入到不同表演之中，同時學習背後原理。老師和學生一起參加 STEM 光影學習工作坊，然後作出設計。

3.5 推廣

請擬備計劃向學界推廣計劃值得分享的成果。

(例子：座談會、學習圈)

座談會

會以 1. 學懂人的多元性，認識彼此不同特色；2. 學懂接納差異；3. 嘗試理解和協助別人；4. 互相幫助；5. 互相欣賞這五點出發，向外界展示一年的成果和從學生身上收集回來的數據。

正向學習圈

邀請一些參與演出的學生於正向生活週中和全校學生分享得着，讓其他同學更了解戲劇教育，吸引更多同學主動參加，改變自己。

4. 報告遞交時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 01/02/2020 - 31/07/2020	31/08/2020	中期財政報告 01/02/2020 - 31/07/2020	31/08/2020
計劃進度報告 01/08/2020 - 31/01/2021	28/02/2021	中期財政報告 01/08/2020 - 31/01/2021	28/02/2021
計劃進度報告 01/02/2021 - 31/07/2021	31/08/2021	中期財政報告 01/02/2021 - 31/07/2021	31/08/2021
計劃總結報告 01/02/2020 - 30/09/2021	31/12/2021	財政總結報告 1/08/2021 - 30/09/2021	31/12/2021

5. 資產運用計劃

類別	項目／說明	數量	總 值	建議的調配計劃 (註)
視聽器材	(Lighting Control Panel)	1	\$23600	除了繼續會被時裝科、媒體藝術科、校園電視台、音樂劇社使用，這場地亦是學校的多媒體室，供其他科組作教學用途，裡面的所有的資產亦供各科組使用。
	with 26 degree lens (Color)	6	\$60150	
	有 RGB Color ()	6	\$49890	
	(燈 bar)	3	\$4500	
	Cable, Clamps, other accessories	1	\$8000	
辦公室家具	防火布簾連路軌、木殼	1	\$43200	除了繼續會被時裝科、媒體藝術科、校園電視台、音樂劇社使用，這場地亦是學校的多媒體室，供其他科組作教學用途，裡面的所有的資產亦供各科組使用。
	全身高鏡	1	\$24000	